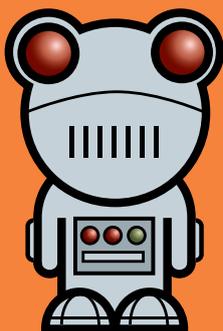
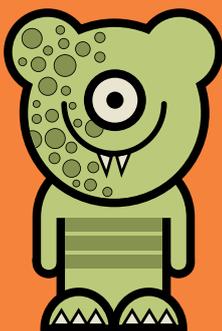
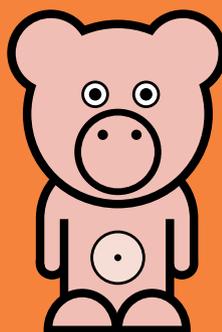
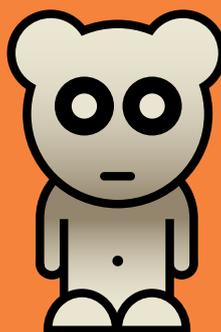
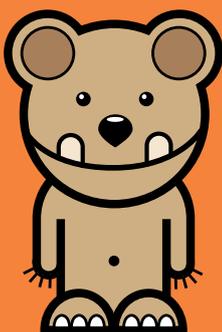
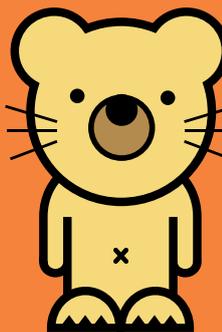
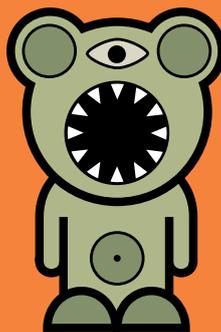
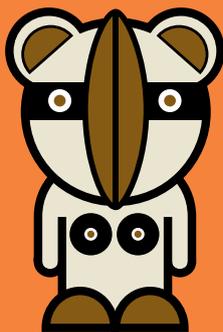
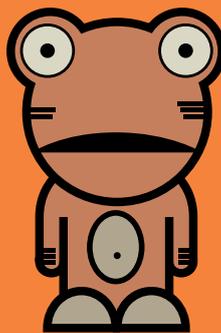
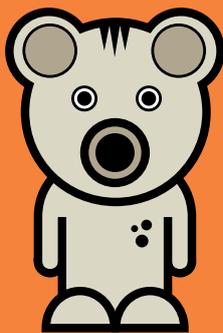


# J'ATTENDS LE NUMÉRO 2

Laboratoire de ██████████ créatives



# ONT PARTICIPÉ AU NUMÉRO 2



## Ivan Leprêtre [en couverture]

D.A. et webdesigner · Pages 03 à 11 - 60 à 63  
e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr  
Site : ivanlepretre.com  
Blog : zenavi.canalblog.com



## Zazie Sazonoff

Graphiste, auteur-illustratrice · Pages 12 à 21  
e-mail : zazisaz@orange.fr  
Site : <http://zazie.sazonoff.free.fr>



## Lilas Leprêtre

Future Mangaka · Pages 22 à 23



## Marie Bazin

Peintre, et chanteuse-musicienne · Pages 24 à 27  
e-mail : mariebazin@mariebazin.com  
Site : <http://www.mariebazin.com>  
Blog : <http://mariebazin.over-blog.com>



## Stephane Issaurat

D.A. et webdesigner · Pages 28 à 29  
e-mail : stephane@koobalibre.com  
Site : koobalibre.com



## Max Peroz

Illustrateur · Pages 30 à 31  
e-mail : maxperoz@yahoo.fr  
Blog : <http://mesplanches.canalblog.com>



## Fred Chapotat

Photographe · Pages 32 à 39  
e-mail : fredchapotat@orange.fr  
Site : fredchapotat.com



## Olivier Issaurat

Enseignant · Pages 40 à 41  
e-mail : oissaurat@ac-creteil.fr



## AðDéli

Comédienne, chanteuse, et photographe · Pages 42 à 49  
e-mail : ademie.sales@gmail.com



## Flora Viguier

Artiste plasticienne multisupports · Pages 50 à 53  
e-mail : flora57site@yahoo.fr  
Blog : <http://triburouge.blogspot.com>



## Zindine Aksa

D.A. et webdesigner · pages 54 à 57  
Professeur en presse depuis 10 ans  
e-mail : zindine.a@free.fr  
site : aksadesign.com



## Fabienne Flambarð

Professeure agrégée d'arts plastiques à Paris 12 · Pages 58 à 59  
e-mail : fabienne.flambarð@gmail.com



• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

Ceci

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

la

• • • • • • • • • • • • •

• • • • • • • • • • • • •

page

• • • • • • • • • • • • •

3



LA TYPGRA

SIMPLE, AU

QUE DE JO

VIOOLON !

PHIE EST

SSI SIMPLE

QUER DU

● Maximilien Vox • typographe



Nous



vivons



une



époque



où



l'on



se



figure



qu'on



pense



dès



qu'on



emploi



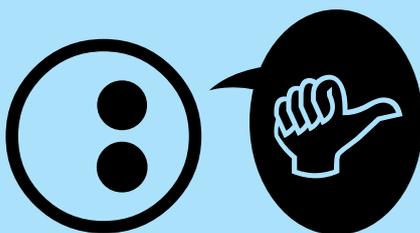
un



mot



nouveau.



Alexandre



Vialatte



Ne traite pas le crocodile de sale gueule avant d'être complètement sorti du marigot.

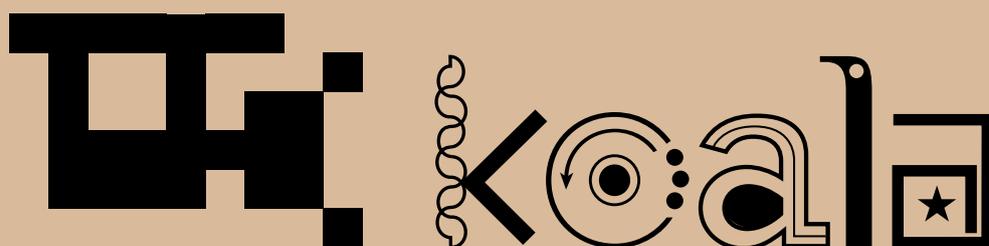


Alexandre

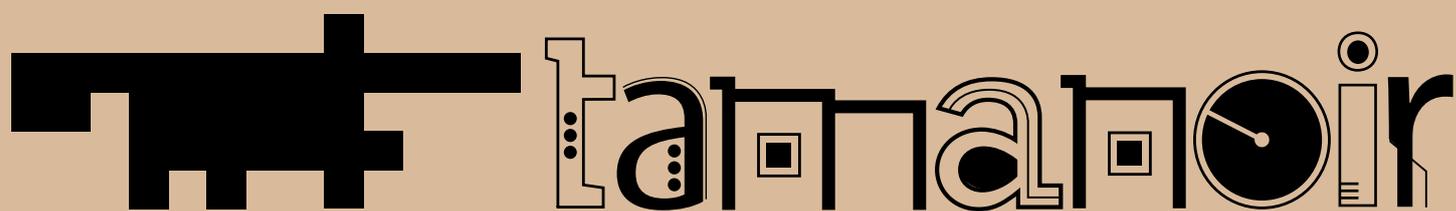


Vialatte

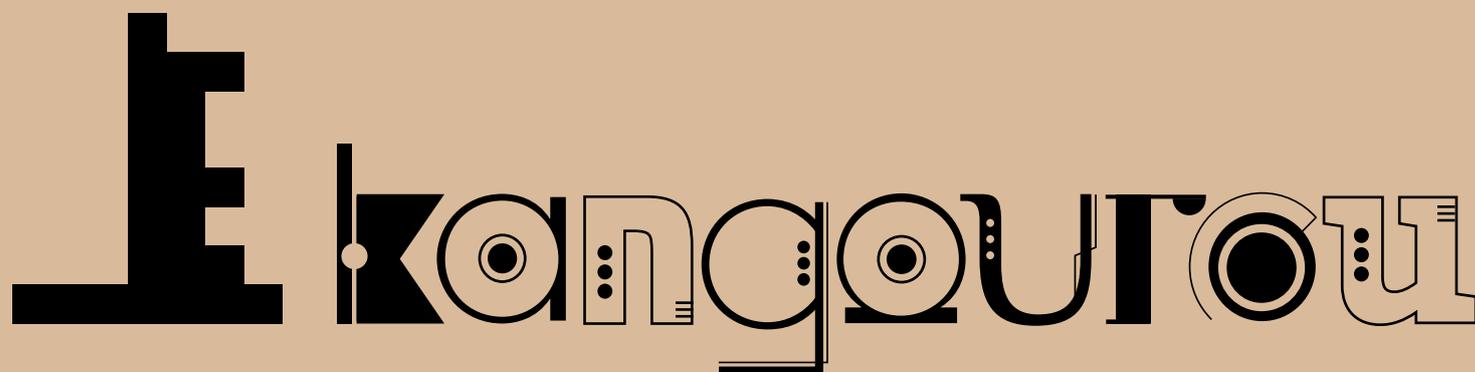
# Bestiaire pixelisé



Gros feignant • Il fume de l'eucalyptus le matin et il met les cendres dans sa poche le soir.



Gros aspirateur • Il aspire surtout à la tranquillité, même s'il a des fourmis dans les pattes.



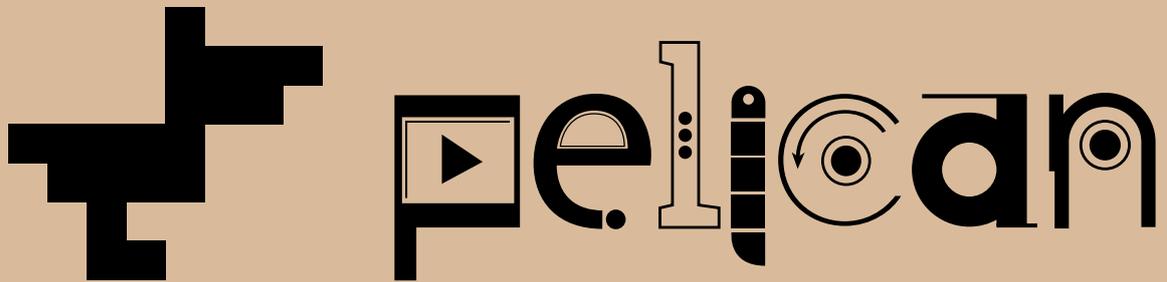
Gros poids sauteur • Il paraît qu'il n'a pas sa langue dans sa poche.



Grosse moquette pour fakir • Idéal pour se gratter le dos après un bon bain chaud.



Gros tuyau en fin de course • Parfois, il se trompe d'étage dans les grands magasins et ça fait mal.

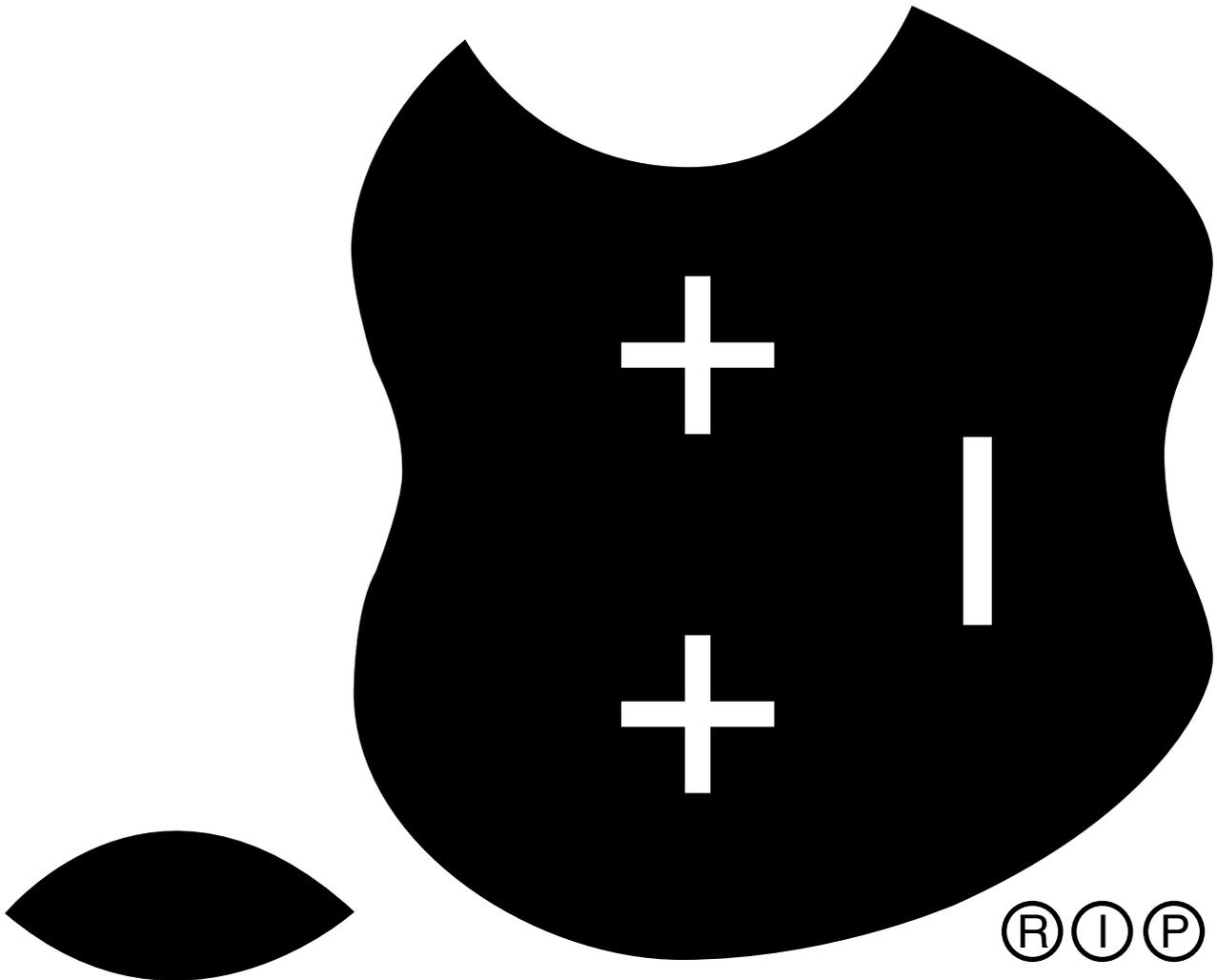


Gros porteur • Ravitailleur en vol pendant les grandes migrations vers le sud.



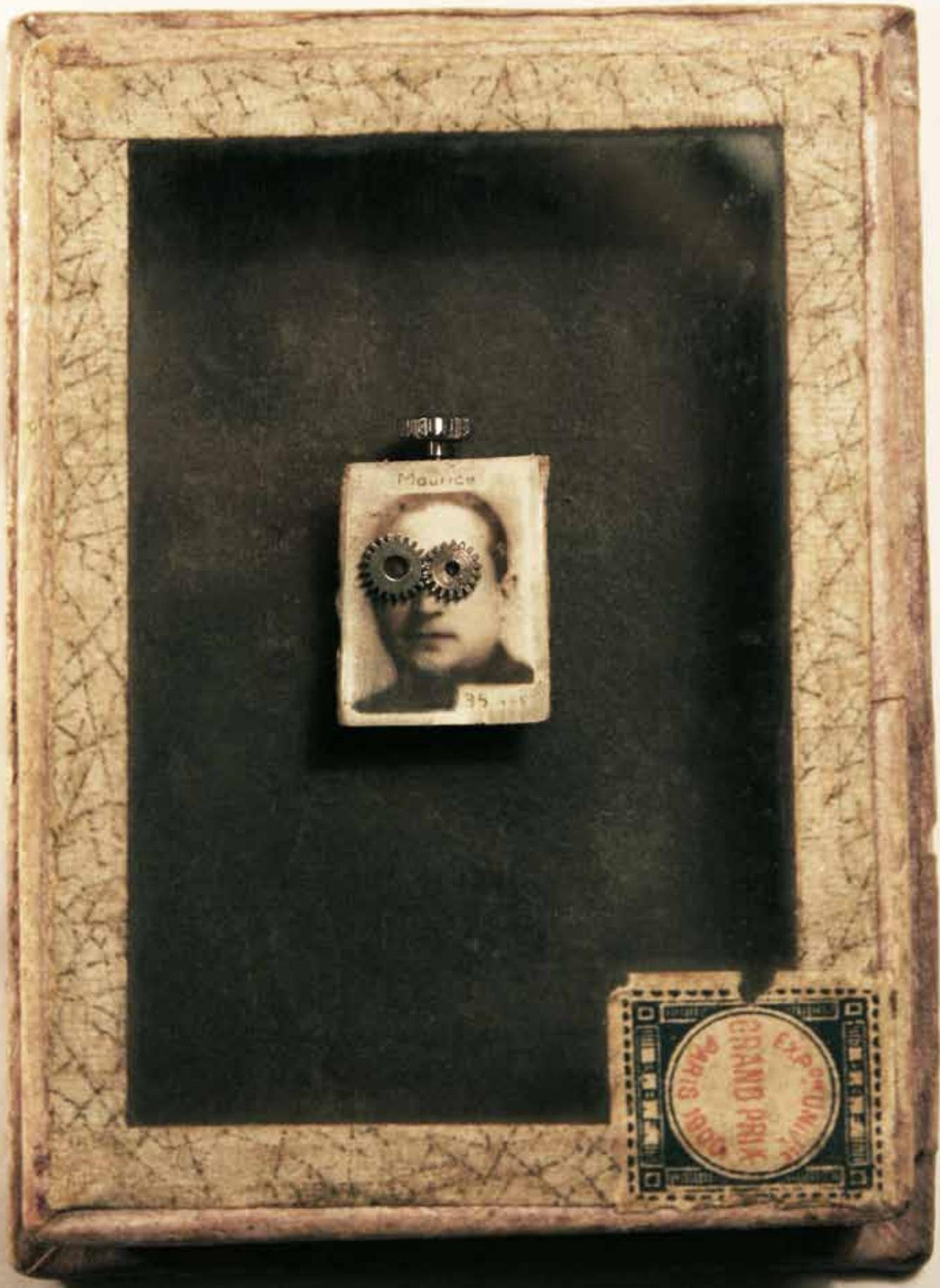
Grosse flipée • Elle n'arrête pas de se faire un sang d'encre.

**O N C E U P**  
**O N A T I M**  
**E ...**



**T H E R E W  
A S A N A P  
P L E**







**M É M**  
**O I R**  
**E V I**  
**S I O**  
**N N A**  
**I R E**







|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| SA | SB | SC | SD | SE | SF | SG | SH | SI | SJ | SK | SL | SM | SN | SO | SP | SQ | SR | SS | ST | SU | SV | SW | SX | SY | SZ |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |











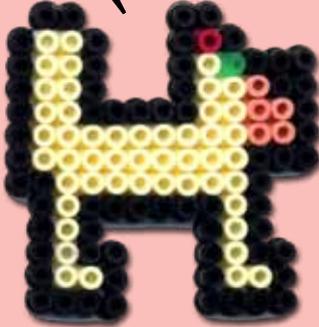
**J'ATTENDS LE NUMÉRO 3**



**MOI, J'ATTENDS LE 4**



**BEN MOI, J'M'EN VAIS !**





Les Marcheurs

M A R I E B A Z I N



D'où viennent-ils ? Qui sont-ils ?

Ils ne comptent plus les heures, ils sont le temps.

Ils arrivent...



Les Chasseurs

Les Joueurs



Les Frimeurs



Les Mangeurs





FlashInfo

# UN URINOIR AU PAYS DE LA SOIF

de notre envoyé spécial ZeNavi

Nous avons appris avec stupéfaction la disparition de l'Artiste Stef 2011 dans le Sahara Occidental à l'ouest de la Mauritanie dans des conditions encore mystérieuses aujourd'hui.

Depuis le 11 septembre 2011, nous n'avons plus aucune nouvelle de ce vivant défenseur des libertés qui, je le rappelle, avait pris la tête de la Grande Marche de janvier 99 pour sauver la Dame Pipi de la Gare Saint-Lazare en passe d'être remplacée par une batterie de sanisettes froides, sans âmes et mangeuses de claustrophobes.

Stef 2011, à bord de son vieux Cessna 195 de 1948 se rendait aux congrès annuel "Des défenseurs de l'Urinoir au XXIe siècle" qui se tient, comme chaque année depuis 2001, à Nouakchott en compagnie des plus éminents spécialistes de la miction fréquente chez les octogénaires. Lorsqu'à 11h27 très exactement, la tour de contrôle de l'aéroport d'Atar reçoit un message d'atterrissage en urgence de l'avion au dessus du désert.

Le dernier contact à 12h01, que nous avons eu avec le 3Dsigner est un SMS (accompagné de la photo ci-contre) dont voici le contenu :

c OK - je vé bien - mèm pa mal dabord - mai p'tain ch'ui un peu paumé kan mèm - je vai demendé a tintin et au capitèn adok ki son la avec moa si y save ou kon é - biz.

Depuis, aucun signe de vie du grand génie.

Les enquêteurs sur place ont seulement retrouvé les débris de l'avion dans les dunes.

Ils soupçonnent que le Cessna a été la cible d'un vieux Scud de marque soviétique, mais ils ne veulent pas en dire plus sur l'enquête en cours.

Toute la rédaction se joint à moi pour lui délivrer ce message :

Revient Stef ! Tu nous manques.

Marrakech, le 4 octobre 2011

B R I B E S

D E V O Y A G E S

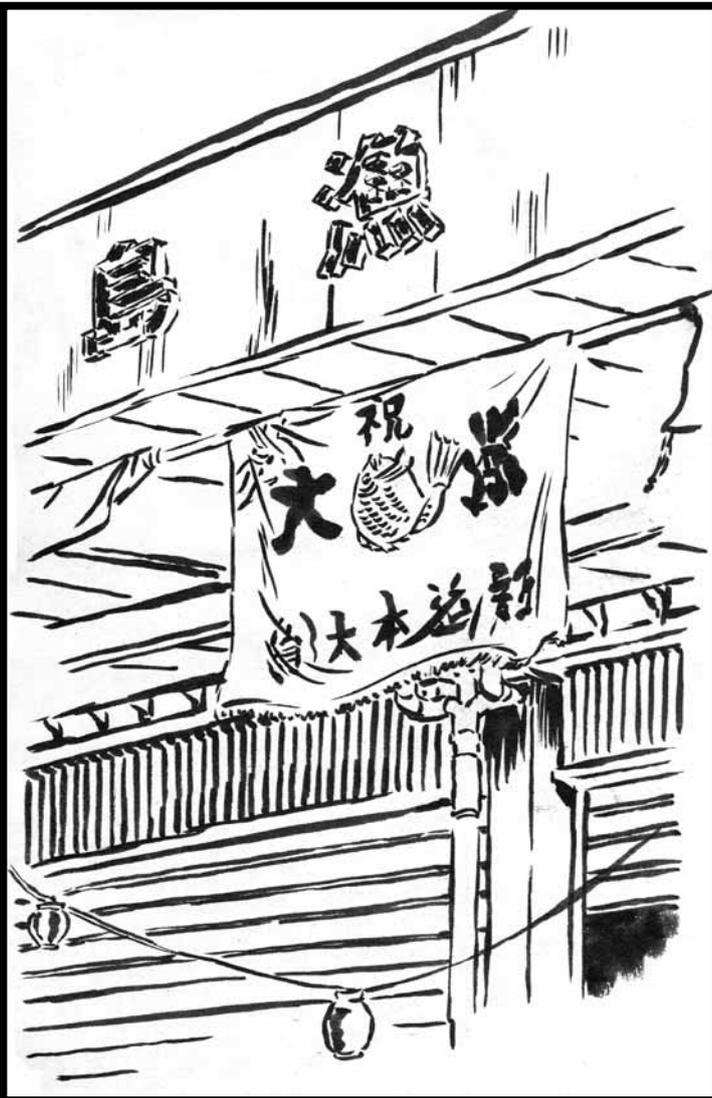
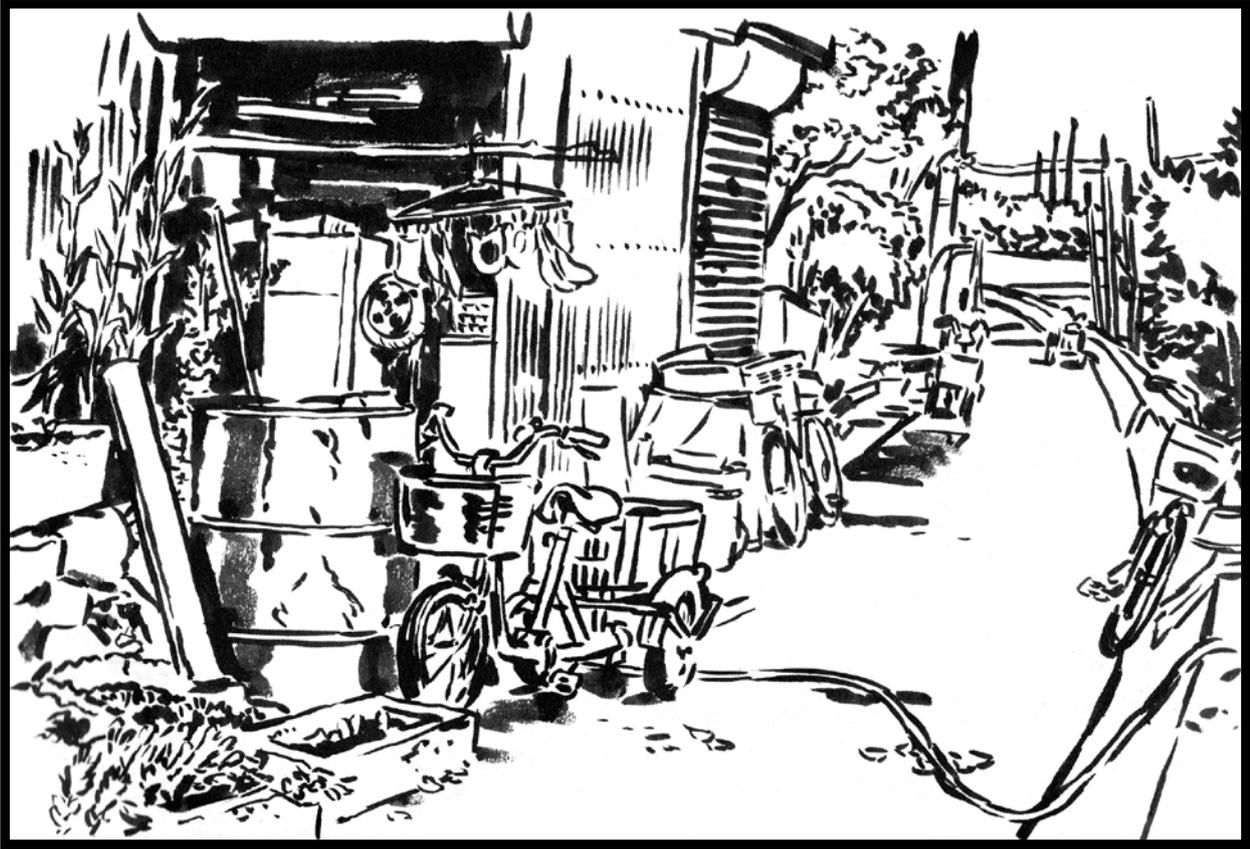
OKishima

vu par Max Peroz



Je suis allé à 3 reprises  
sur l'île d'Okishima.  
Dans cette petite bourgade  
portuaire où vivent  
380 personnes, en majorité des  
familles de pêcheurs,  
il n'y a ni convenient stores,  
ni patchinkos, ni feux  
de signalisations, ni voitures.





Les gens circulent sur des tricycles, les habitations se referment sur des ruelles étriquées, le chemin qui longe le lac est bordé de déchets.

C'est un endroit très surprenant, bordélique et serein.

Par moments, les paysages évoquent ceux de Mui ne au Vietnam, les plages du lac de Neuchâtel en Suisse, voire ceux de la Camargue chez nous. Depuis ce petit monde en retrait, le Japon qu'on croit connaître semble très loin.

Il est pourtant sur le rivage opposé, à 10 minutes en bateau.

# LES VACANCES



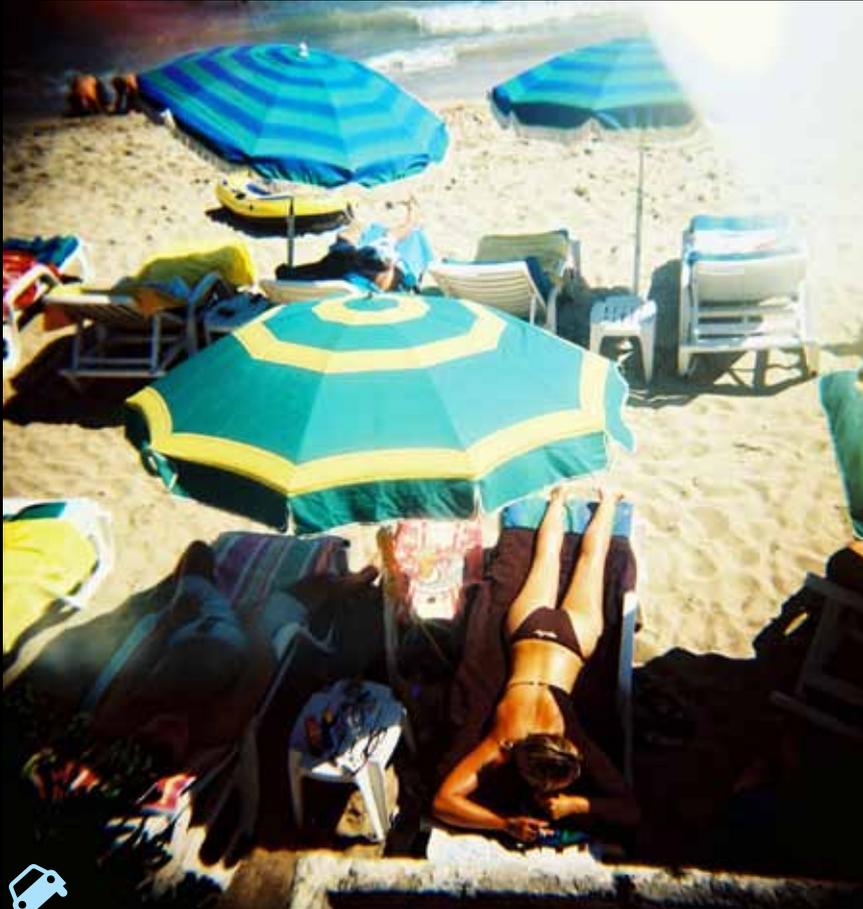
# DE MONSIEUR CHAPOTAT



On a quitté la Nationale 7 à Brignoles, juste après Aix, pour descendre directement vers la Grande Bleue sur la plage de Fréjus.



La R16 chauffait un peu après 3 jours de route et 913 kilomètres de trajet depuis la maison...  
... (j'ai regardé le compteur de papa). La pauvre !



Nous aussi on a chauffé pendant ces 3 jours, surtout à l'arrière avec mon frère et ma sœur qui n'arrêtent pas de se chamailler. Heureusement, il y a eu les pauses pique-nique sur l'herbe, avec les casse-croûtes que maman nous avait préparés...et la grenadine que j'adore !





Arrivés au camping des cactus, mon père s'est fâché tout rouge quand il s'est aperçu qu'on avait oublié les sardines pour la tente. On dirait un homard cuit, mais avec des moustaches, il est rigolo ! Ça lui a coûté 10 francs 50 pour en acheter d'autres au magasin. Ensuite, il n'arrêtait pas de râler en montant la tente.



Une fois toutes les affaires rangées et les maillots de bain enfilés on est allé à La Plage pour le premier bain de



**l'année. Ça faisait un an que je l'attendais ce moment. Avec mon frangin on a couru comme des fous...  
...dans l'eau, elle était super chaude. Ma sœur est venue aussi, mais en poussant des cris de chouette !**



**Sur la plage comme je m'embêtais, j'ai demandé à mon père qu'il me prête son Instamatic 25 et je me suis baladé en faisant des photos des gens. Parfois il y en a qui ne sont pas contents, mais je m'en fiche, je cours plus vite qu'eux.**



**Le mois dernier, Gérard mon copain qui a la télé, m'a dit que des Américains avait marché sur la lune. C'est complètement dingue, elle est si petite la lune là-haut ! Comment ils ont pu tenir tous dessus ? Plus tard quand je serai grand, je serai photographe-astronaute et j'irai faire plein de belles photos sur la lune.**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>N</b> | <b>O</b> | <b>U</b> | <b>V</b> | <b>E</b> | <b>L</b> | <b>L</b> | <b>E</b> | <b>S</b> |          |
| <b>O</b> | <b>B</b> | <b>S</b> | <b>C</b> | <b>U</b> | <b>R</b> | <b>E</b> | <b>S</b> | <b>D</b> | <b>U</b> |
| <b>V</b> | <b>O</b> | <b>Y</b> | <b>A</b> | <b>G</b> | <b>E</b> | <b>U</b> | <b>R</b> | <b>I</b> | <b>M</b> |
| <b>M</b> | <b>O</b> | <b>B</b> | <b>I</b> | <b>L</b> | <b>E</b> |          |          |          |          |

**Il n'y a déjà plus de place pour tous ceux-là !**

Il y a des fois la nuit des temps en suspension  
Il ne se passe rien, ou du moins pas grand-chose

Mais on aimerait que cela dure infiniment  
Quiétude douce qui annonce une autre énigme  
Il n'y a plus que la petite lampe qui scintille  
    Au-dessus du monde  
Pour se diriger dans la noirceur des temps

**On se verra mourir les uns après les autres**

Dans une grande bataille où les cohortes s'entrechoquent  
Marchant les unes contre les autres sans voir celui qui nous met en joue  
Ajustant sa ligne de mire autre repère autre visée vers le lointain  
Pour d'autres ennemis entassés las d'attendre que vienne le repos  
Il y a un homme debout  
Dans la poussière du soir  
De sa vigie en perdition, renversée par les flots déchaînés  
Il regarde au loin, l'horizon blessé par les déferlantes  
De songer à tout ce temps passé à rien  
Il se sent inutile  
Il écoute une dernière fois  
Les bruissements du vent

Extraits de  
**Au plus profond du sombre**  
Olivier Issaurat

## Le long du canal

Je pleure sur ces ombres le long du canal qui noircissent mes idées  
Je les vois errantes accrochées à de mauvais souvenirs  
Elles glissent au fond de l'onde dans la fraîcheur limpide  
Puis elles remontent en surface d'un signe de la main je les efface  
Elles sont toujours là plaisantant sur la couleur du quai  
Elles circulent prestement manipulateur habile  
Mais tout au fond de mon âme je pleure encore  
Sur ces sales idées esseulées au bord du canal  
Ne souris pas, toi le passant promeneur insouciant  
Qui posent ses pas dans le pas des ans  
Qui bat le pavé d'une semelle rigide  
Résonance des nomades du monde  
Qui disparaissent sous le sol, car pour toi aussi  
Il y a une drôle de maison où le plancher est en haut

Extraits de  
**Au plus profond du canal**  
Olivier Issaurat

## Les images qui tombent

Extrait de  
**Au plus profond du sombre**  
Olivier Issaurat

S'il est trop tard pour sauver mon âme  
S'il est trop tard pour croire encore une fois  
Je sais une dernière chance  
Sorte de balivernes pour berner les enfants  
Guide pour prolonger le vide des sermons ridicules  
Avant de les envoyer dans l'eau profonde  
De ce glissement perpétuel  
Il ne reste qu'un regard sombre  
Vers là d'où je vais !

F R A G I L E H U  
M A N I T É

AdDéli [Photographies]



J'ai trouvé un jour un œil enclin au clin.  
Un œil qui s'attarde à s'en rendre blanc.  
Qui s'engueule avec le temps, les affiches, le reste du corps, toujours pressé, à l'heure.  
Qui se traîne en gosse feignasse émerveillée de laideurs en beautés.  
Convoite la crasse d'un ciel.  
S'agenouille, supplie d'apprendre à surprendre l'innocent dans sa poussière.  
Mon œil prie, se plie, prend, tendrement.



D'accord je prends.

Mais juré, j'essaie de rendre.

Hommage au ridicule, rendre au désespoir son élégance, rendre au nu son col roulé.

Je prends je rends.

Sinon je m'ennuie.

Sinon je louche.













H I S T O I R E D E  
L A T R I B U R O U  
G E



### Flora Viguiier [Artiste plasticienne multisupports]

La première réalisation de Tribu Rouge a été créée en 2007 pour répondre à une commande initiée par l'association estudiantine « Kaméléon » de la faculté de Cergy Pontoise (95). Cette demande artistique avait pour but de rendre visible le « festival des cultures du monde », festivité étudiante rassemblant expositions, concerts, débats et spectacles de danse autour de la notion de « Culture ».

L'occasion de créer une installation monumentale défiait alors, les limites de mon espace de travail (mon appartement, à l'époque), de temps et de budget imposés.

Rapidement l'idée de sculptures multiples faites de matières brutes et rapides d'exécution a fait son chemin pour l'élaboration et la réalisation de l'installation : caquettes, papier journal, ruban adhésif, magazines, peinture acrylique.

La notion de Culture répercute pour moi avec force la représentation humaine.



La tribu était née. Le multiple m'a permis d'étirer l'installation et de la rendre monumentale. La couleur rouge s'est imposée pour créer le meilleur contraste avec les espaces d'expositions, créant la force vive, l'appel visuel, le signal, dont les formes humanoïdes avaient besoin pour être visibles, repérées et comprises.

La première Tribu Rouge, née en mars 2007 a presque totalement disparu. Quelques étudiants ont sauvé des créatures et j'ai gardé la première des sculptures, que j'ai baptisée : « Diplodocus, n°1 ».

En 2008, l'histoire se poursuit. La ville où je demeurais, Les Lilas (93) lance un appel à projet pour créer un lien artistique et urbain entre le théâtre et le marché couvert lors de l'exposition des créateurs lilasiens « LILART 2008 ». Le projet Tribu Rouge est approuvé par le jury et la fabrication des individus (re)commence.

Poursuivant sa propre évolution, la Tribu Rouge se dote d'un regard. Chaque créature scrute, observe, voit, complétant ainsi son mimétisme humanoïde.

Installation en extérieur, aléas du temps, un mois de mai frais, les fragiles créatures de cette seconde Tribu Rouge sont exterminées par deux jours d'intenses pluies. Je sauve « Diplodocus, N°1 » plus robuste et plus fidèle que les autres sculptures, il devient le doyen, l'ancêtre vénérable, le survivant des autres créatures. Mais sa Tribu Rouge a disparu...



L A S U I T E D E  
 L F H I S T O I R E

### Quelques mois plus tard...

Quelques mois plus tard, La Compagnie amie « Nue Comme L'œil » souhaite intégrer la Tribu Rouge dans son travail avec la ville de Morsang-sur-Orge (91) qui organise les « chemins de lecture » avec d'autres communes. Poésie, danse, musique, lecture de textes issus d'ateliers d'écritures avec les habitants, la Tribu Rouge participe au projet « je rêve d'un monde » et travaille avec la Compagnie « Nue comme l'œil » Elle monte sur scène avec le spectacle « Eux-Topia » en apportant la scénographie du spectacle.

L'équipe envahit également la médiathèque de la ville et le Café Curieux où des actions théâtrales se manifestent.

Cette troisième commande m'oblige à repenser la mise en œuvre des sculptures afin que les éphémères personnages se pérennisent pour affronter les intempéries, les trajets, le temps qui passe. La réalisation de cette troisième Tribu Rouge intègre les matériaux suivants : le bois, le plâtre, le papier mâché et une peinture à base de résine. C'est donc une troisième Tribu Rouge beaucoup plus solide qui est présentée à Morsang-sur-Orge. Chaque sculpture est également plus travaillée dans sa forme et son aspect dorénavant lisse et brillant.

Chaque personnage possède désormais son numéro, promesse d'une identité future, liée aux évolutions de la Tribu.

La troisième Tribu Rouge, désormais pérenne, se déplace en Normandie, à Randonnai (61), en juin 2009. Elle y est invitée lors de la fête annuelle, par l'association de la Corne d'Or Espace des Arts et Techniques, pour révéler l'évolution du site de la Beaugeardièrre, foyer occupational accueillant des personnes atteintes de déficiences mentales. L'Espace des Arts et Techniques développe un travail sur l'insertion du handicap par le biais de l'Art.



Accueillie dans l'enceinte du parc, aux abords de l'Espace des Arts et Techniques et sur les espaces verts du foyer de la Beaugeardière, la Tribu Rouge tisse le lien entre les lieux, amenant son souffle d'étrangeté et d'onirisme à cette journée de fête.

Cette première invitation de la Tribu Rouge répond d'une part à une semaine de résidence passée en février 2008 et d'autre part correspond à un projet de résidence future pour la réalisation d'une Tribu Rouge au sein de la structure et avec les résidents.

Chaque personnage de la Tribu Rouge est particulier, voué à se doter d'une identité... L'individualisation de la société influe sur la Tribu Rouge, permettant à chaque sculpture, personnage, de se développer, d'exister en tant qu'« être » unique et de s'inscrire comme un individu dans des lieux urbains.

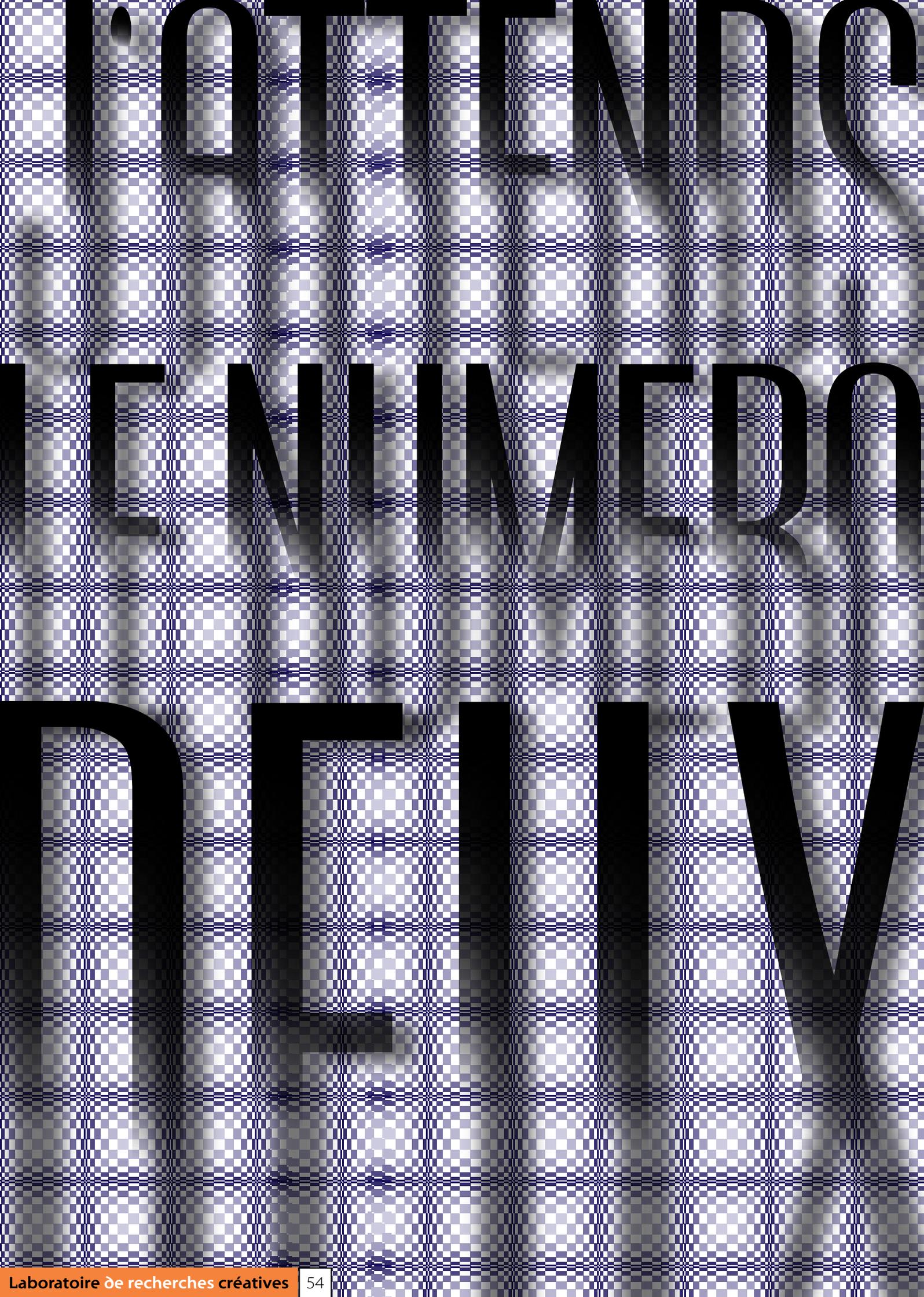


La Tribu Rouge, est désormais lancée dans un processus évolutif ; elle apparaît et disparaît au fil des événements et des invitations.

La Tribu Rouge a vocation à envahir le territoire. C'est une tribu d'apparition, nomade, qui cherche à s'imposer, se multiplier, à évoluer au gré des envies de l'artiste et des lieux qu'elle rencontre. Pacifique, la Tribu s'adapte aux projets qui l'intéressent en créant du lien entre les lieux, entre les gens et entre les arts.

Depuis mars 2010, la Tribu Rouge est désormais une marque déposée à l'INPI, d'installation artistique, elle est devenue aussi un nom « commercial » voué à continuer son extension au-delà des frontières de l'art.





L'OTTENDS

E NIMMEDO

R FIV



Down at the Astoria the scene was changing,  
Bingo and rock were pushing out X-rating,  
We were the first band to vomit in the bar,  
And find the distance to the stage too far,  
Meanwhile it's getting late at ten o'clock,  
Rock is dead they say,  
Long live rock.

Long live rock, I need it every night,  
Long live rock, come on and join the line,  
Long live rock, be it dead or alive...

**THE WHO**







**E C T O P L A**  
**S M E S**

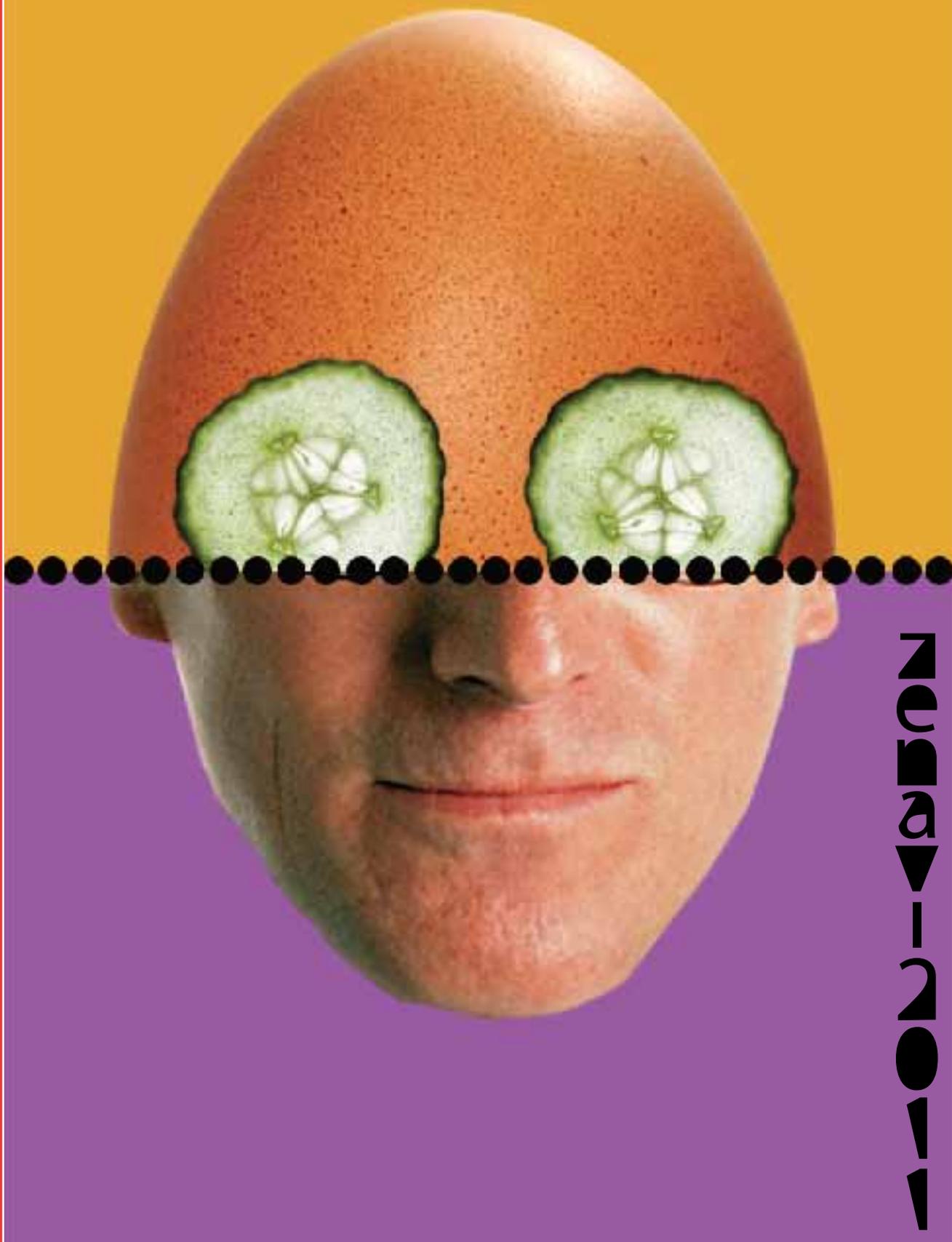
Produits dérivés du Sacre de David [octobre 2011]. Sculpture en toile métallique filtrante.  
Dimensions variables (à partir de 198 x 78 x 71 cm).



En hommage à Corinne Fouet-Gutenberg (octobre 2011).

# HYBRIDE

# N°1



NUMÉRO 1 - 2011

**HYBRIDE**

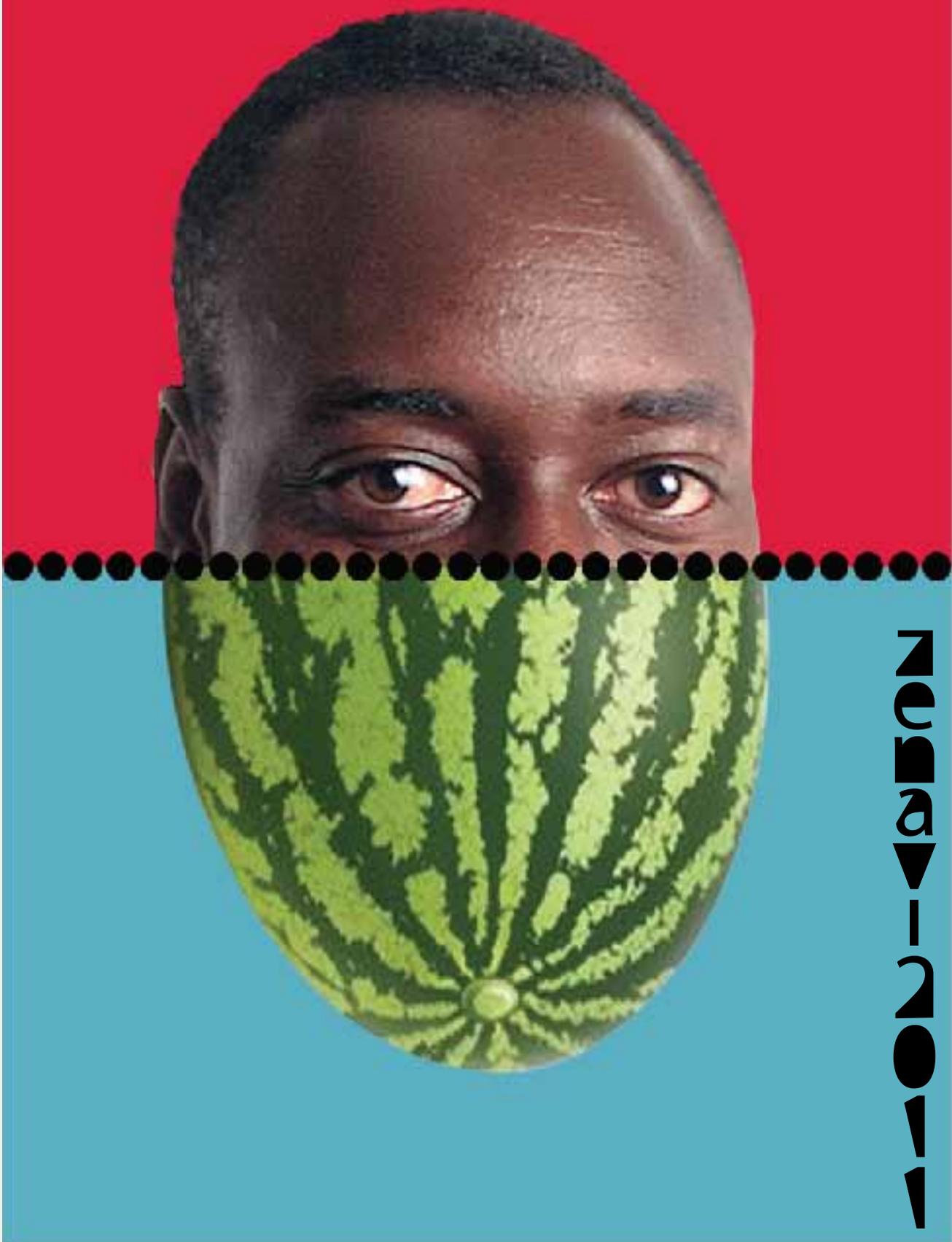
**N°2**



**NUOVA  
-2011**

# HYBRIDE

# N°3



NUMÉRO 3

**HYBRIDE**

**N°4**



**NUMERO 4**

# LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES



**Ivan Leprêtre**

lepretre.ivan@wanadoo.fr  
ivanlepretre@gmail.com

ivanlepretre.com  
Le Blog > zenavi.canalblog.com  
jattendslenumero1.com/



contact



web

Attention, ça va péter !

