

# L'ATTENDS

*Spécial été (pourri)*

# IF NI INFRO 10



# L'ATTENDS IF Sommaire NUMERO 10

04

Alain Diot  
Maître de Conférence en Arts plastiques • e-mail : [alaindiot2@orange.fr](mailto:alaindiot2@orange.fr)

05

Zazie Sazonoff [en couverture]  
Graphiste, auteur-illustratrice • e-mail : [zazisaz@orange.fr](mailto:zazisaz@orange.fr) • Site : [zazie-sazonoff.com](http://zazie-sazonoff.com)

07

Ivan Leprêtre  
D.A. et webdesigner • e-mail : [lepretre.ivan@wanadoo.fr](mailto:lepretre.ivan@wanadoo.fr) • Site : [ivanlepretre.com](http://ivanlepretre.com)  
Blog : [zenavi.canalblog.com](http://zenavi.canalblog.com)

08

Séverine Thevenet - La Voyouse  
Mariographe, Auteur, illustratrice • e-mail : [vivaseve@gmail.com](mailto:vivaseve@gmail.com)  
Blog : [soliquietude.canalblog.com](http://soliquietude.canalblog.com)

15

Isabelle Souchet-leprêtre  
D.A. et Illustratrice • e-mail : [couleur-lilas@wanadoo.fr](mailto:couleur-lilas@wanadoo.fr)

19

Gérard Marty  
Artiste Peintre - Illustrateur • e-mail : [martygetc@free.fr](mailto:martygetc@free.fr) • Site : [gerardmarty.blogspot.com](http://gerardmarty.blogspot.com)

58

Fred Chapotat  
Photographe • e-mail : [fredchapotat@orange.fr](mailto:fredchapotat@orange.fr) • Site : [fredchapotat.com](http://fredchapotat.com)

67

Luc Sroczyński  
D.A. - Peintre • e-mail : [luclynski@orange.fr](mailto:luclynski@orange.fr) • Site : [atelier-pictural.com](http://atelier-pictural.com)

78

Stephane Issaurat  
D.A. et webdesigner • e-mail : [stephane@koobalibre.com](mailto:stephane@koobalibre.com) • Site : [koobalibre.com](http://koobalibre.com)

77

Bénédicte Lacroix  
Graphiste • e-mail : [bl@acidesanimés.fr](mailto:bl@acidesanimés.fr) • Site : [www.wix.com/bl5133/be](http://www.wix.com/bl5133/be)

88

Olivier Issaurat  
Enseignant • e-mail : [oissaurat@ac-creteil.fr](mailto:oissaurat@ac-creteil.fr) • Site : [olivier.issaurat.free.fr](http://olivier.issaurat.free.fr)

83

Martine Lambert  
Épicurienne • e-mail : [schwartz.martine@free.fr](mailto:schwartz.martine@free.fr) • Blog : [mart95.canalblog.com](http://mart95.canalblog.com)

CECI EST LA PAGE



# EDITO

Vive l'été  
qui n'est plus  
ce qu'il était !

Personne ne peut ignorer que voici donc venir l'été. Dans quelques jours encore, d'accord, mais c'est maintenant pour bientôt, et ce ne sera pas trop tôt. Est-ce qu'il fera beau? Est-ce qu'il fera chaud ? Est-ce qu'il fera beau et chaud ? Chaud et beau ? C'est bien trop tôt pour le dire, et encore plus pour l'écrire ! Et si l'été était pluvieux, et si l'été était plus vieux d'une année de pluie, d'une année de plus ? Non, non, non, non ! Soyons sérieux.

L'été c'est la mer, la campagne, la montagne, les petits oiseaux rigolos qui chantent le soir à la brune et les grands goélands fainéants qui dansent au-dessus des flots bleus, et le soleil sur la peau des donzelles, sur les chapeaux des damoiseaux, les ombres bienfaisantes sous les tonnelles accueillantes, et le vent dans les cocotiers, la brise dans les huniers, et la rosée du matin, les brumes vaporeuses des siestes alanguies, et les filles mutines et les garçons pas bien malins, et les grands-pères qui déambulent dans les bulles des souvenirs, les grands-mères qui tricotent et qui papotent, parfois même qui radotent, et les rires des petits enfants turbulents, et le temps qui passe enfin lentement, le temps de la vacance qui se balance, le temps d'y regarder de plus près, plus longtemps, quand on peut prendre son temps, et même parfois celui des autres, qui vous le prêtent volontiers, parce que c'est l'été, et que l'été c'est pas sérieux, même s'il n'est plus ce qu'il était, il est toujours bon d'avoir été encore une fois en été.

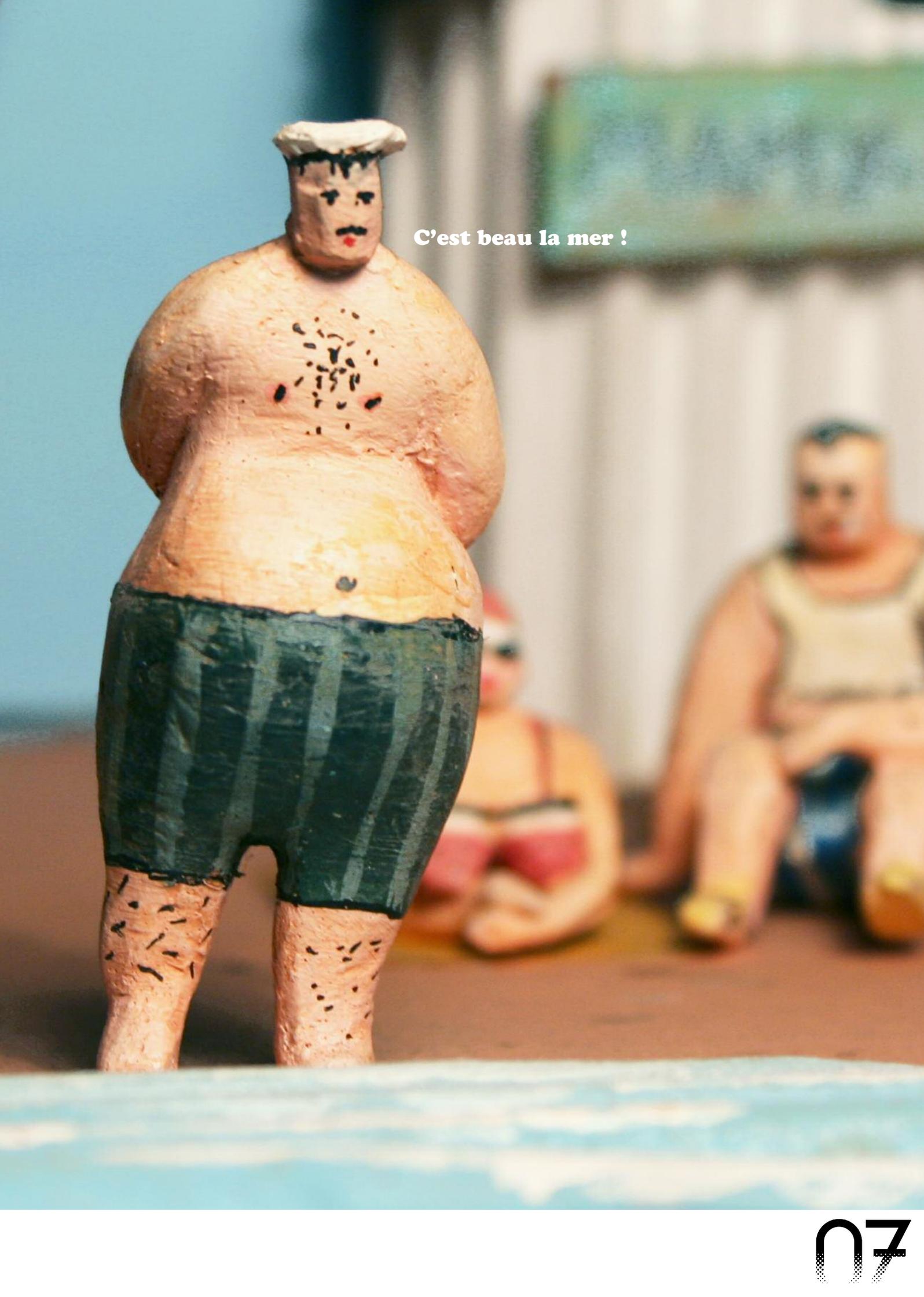
Alain DIOT. Été 2012





# MAMMY BEACH





C'est beau la mer !



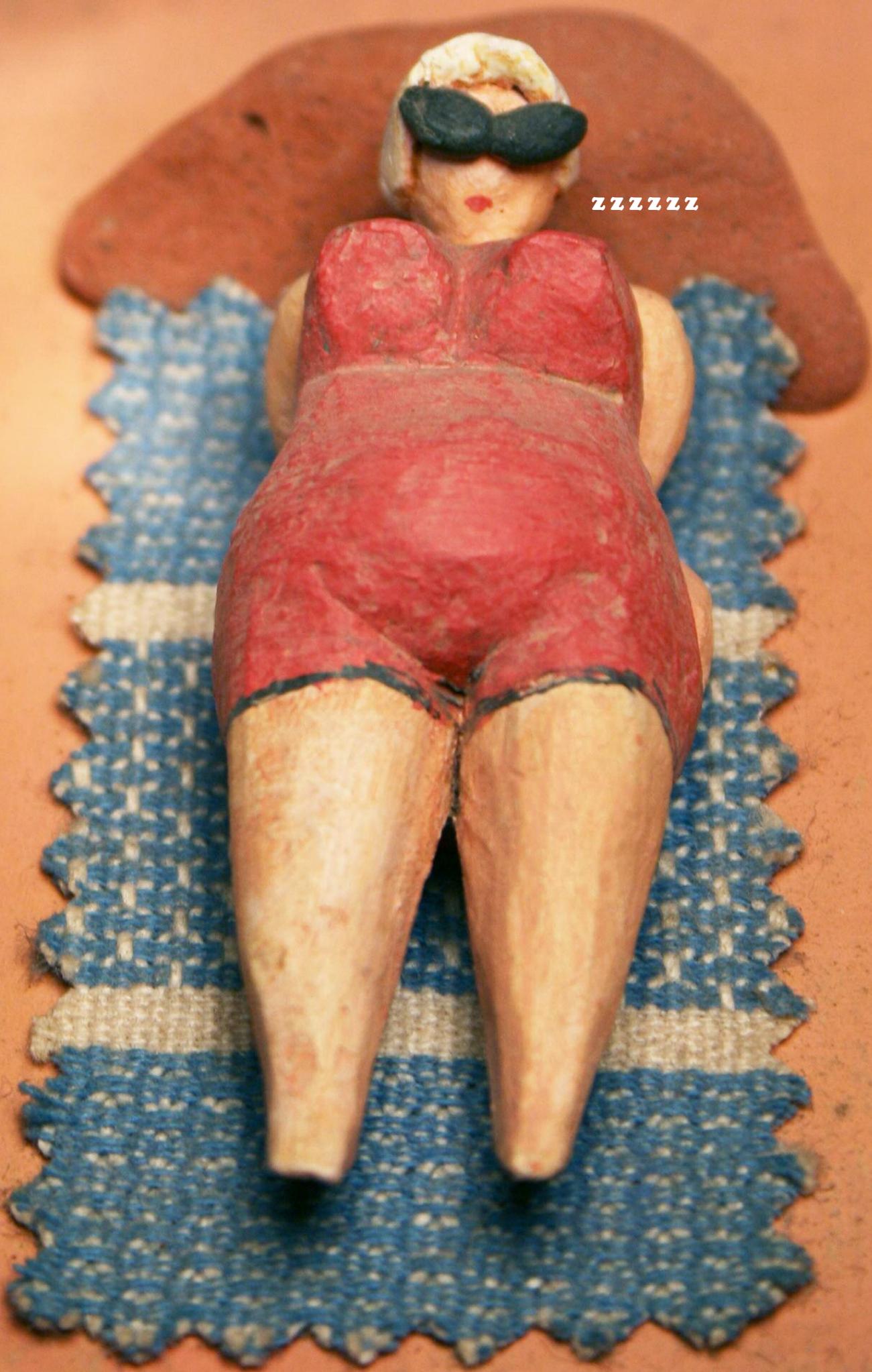
**Norbert...  
ça fait vingt fois qu'tu le dis !**





N'empêche que c'est beau...





ZZZZZZ

CHICHIS  
BEIGNETS  
PAN-  
BAGNATS  
PÉDALOS  
PARASOLS

MAMY-BEACH

NO DOGS  
OR PETS  
Allowed



**Y sait  
même pas nager,  
l'vieux !**



Ouais !











**J'dis plus rien !**



OUVERT TOUS  
LES JOURS  
SAUF LE LUNDI,  
LE MARDI,  
LE VENDREDI,  
LE WEEK-END  
ET LES JOURS  
FERIES.

**SolCanin**

**CRÈME À BRONZER  
POUR LE CHIEN**

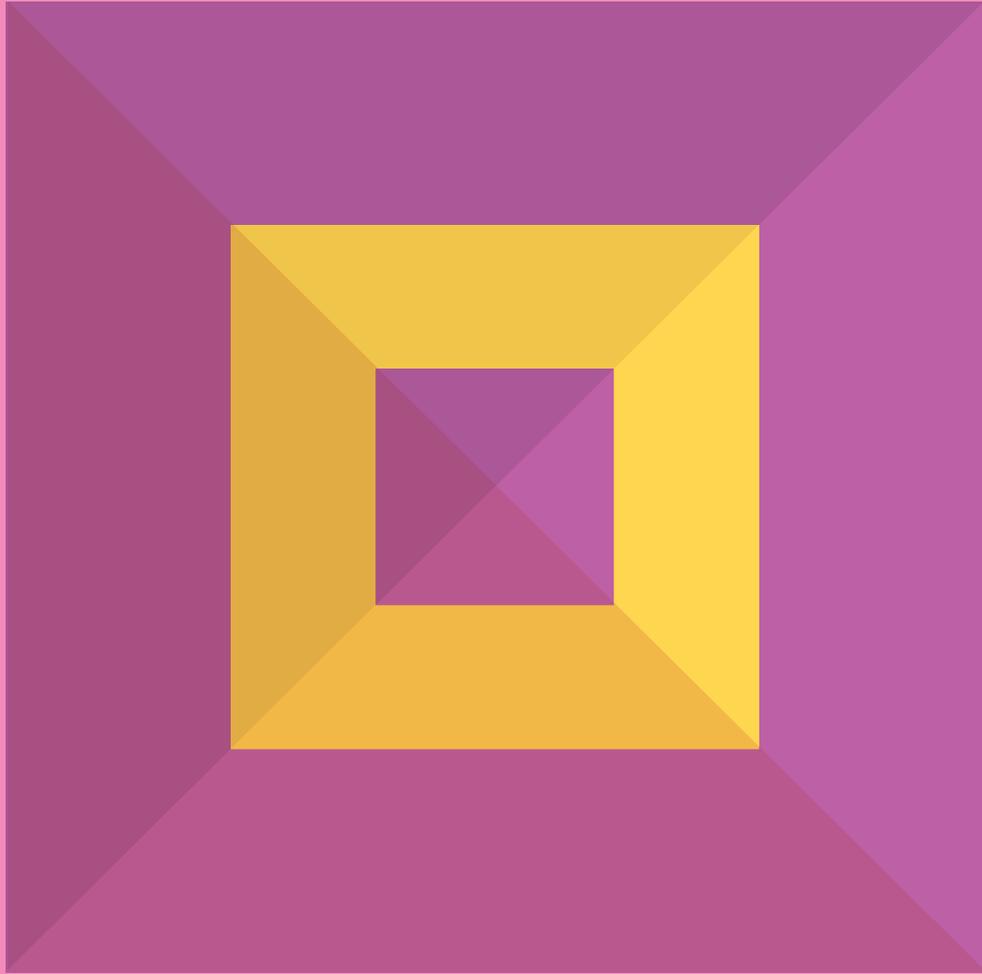


**HYDRATANTE  
ET ANTI-PUCES  
DES SABLES**

**130 ml e**







**E X P E**

**R I E N**

**C E**

**T Y P O**  
**G R A I**  
**P H I**  
**Q U E**

**EXPE RIEN**

**CE TYPOG**

**RAPHI QUE**





Ivan  
2012

PLUS LE  
SINGE MONTE  
HAUT DANS  
L'ARRERE,  
PLUS ON VOIT  
SON OUI.

A B C D E F G

H I J K L

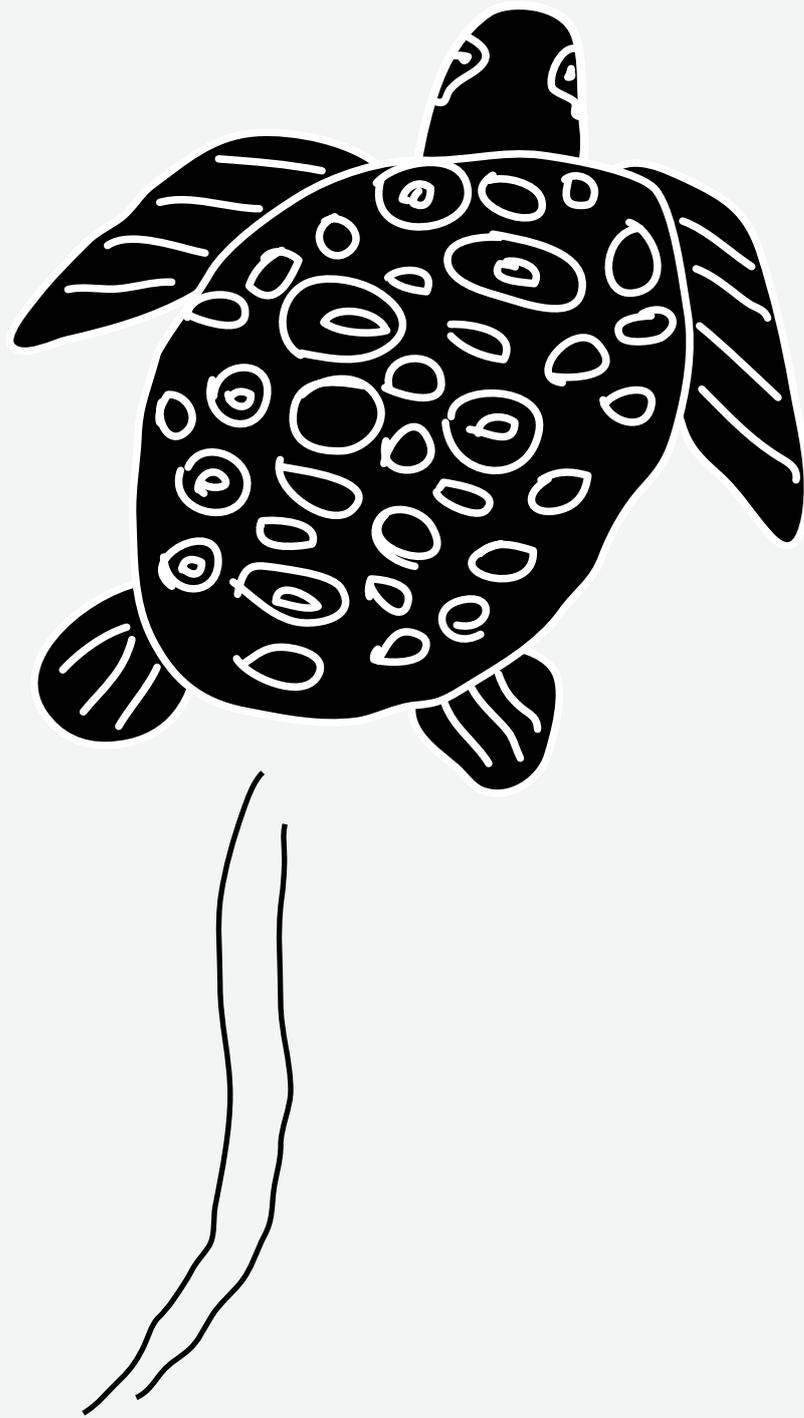
M N N O O P

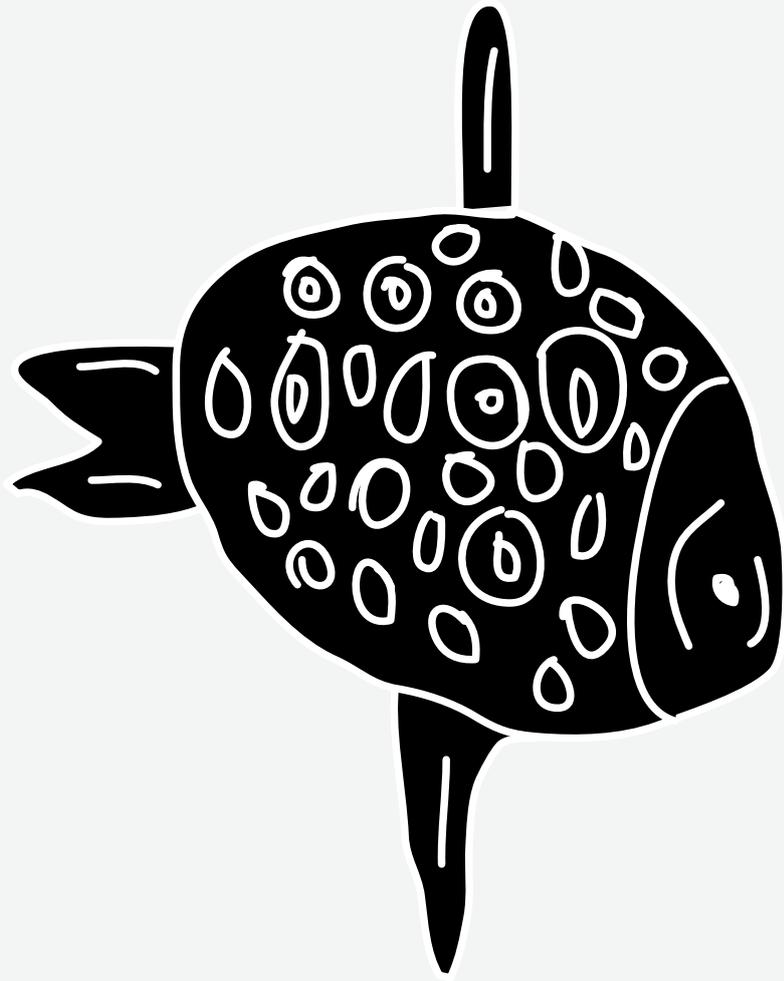
Q R S T T U V

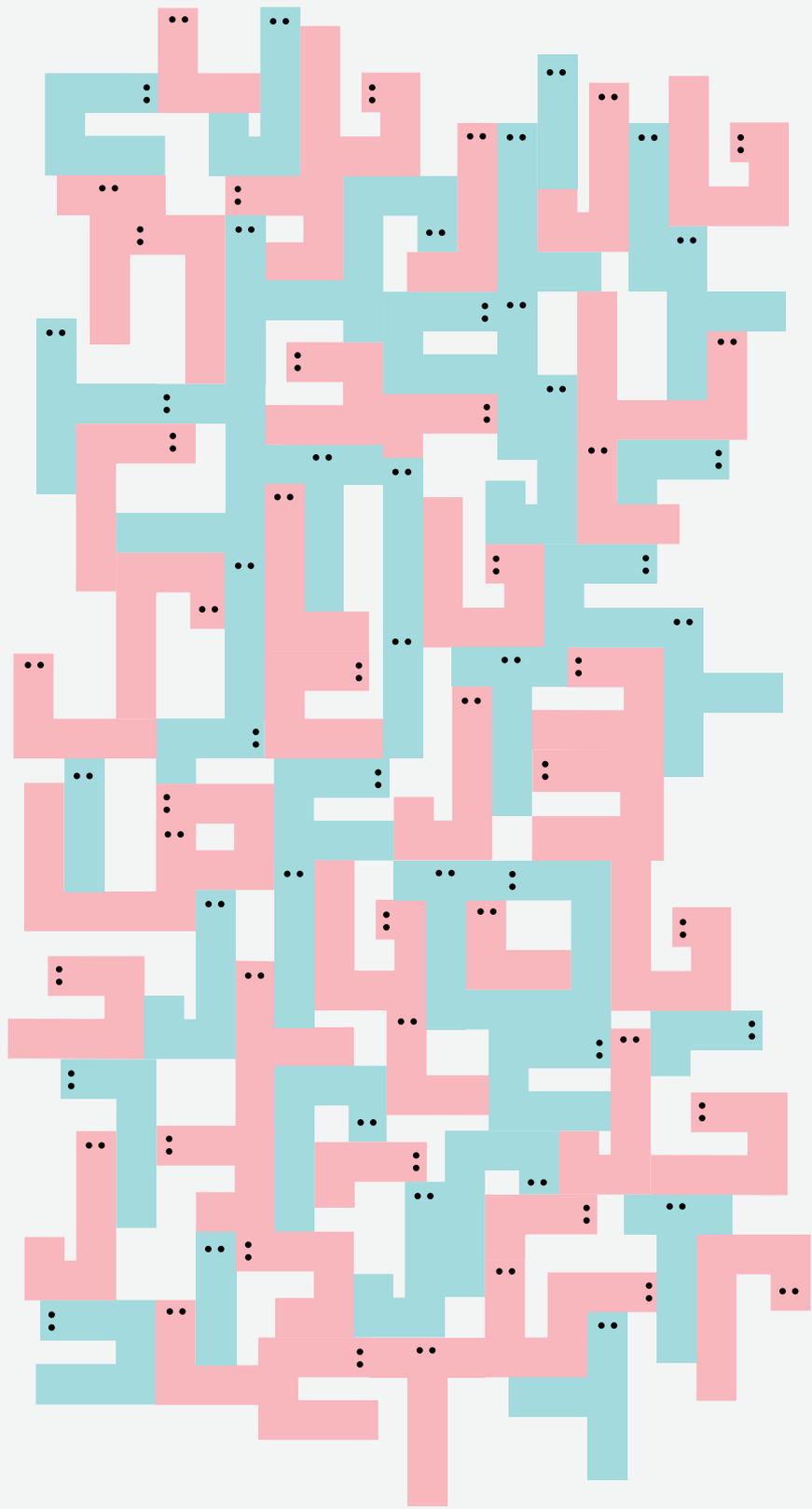
V W W X Y Z Z

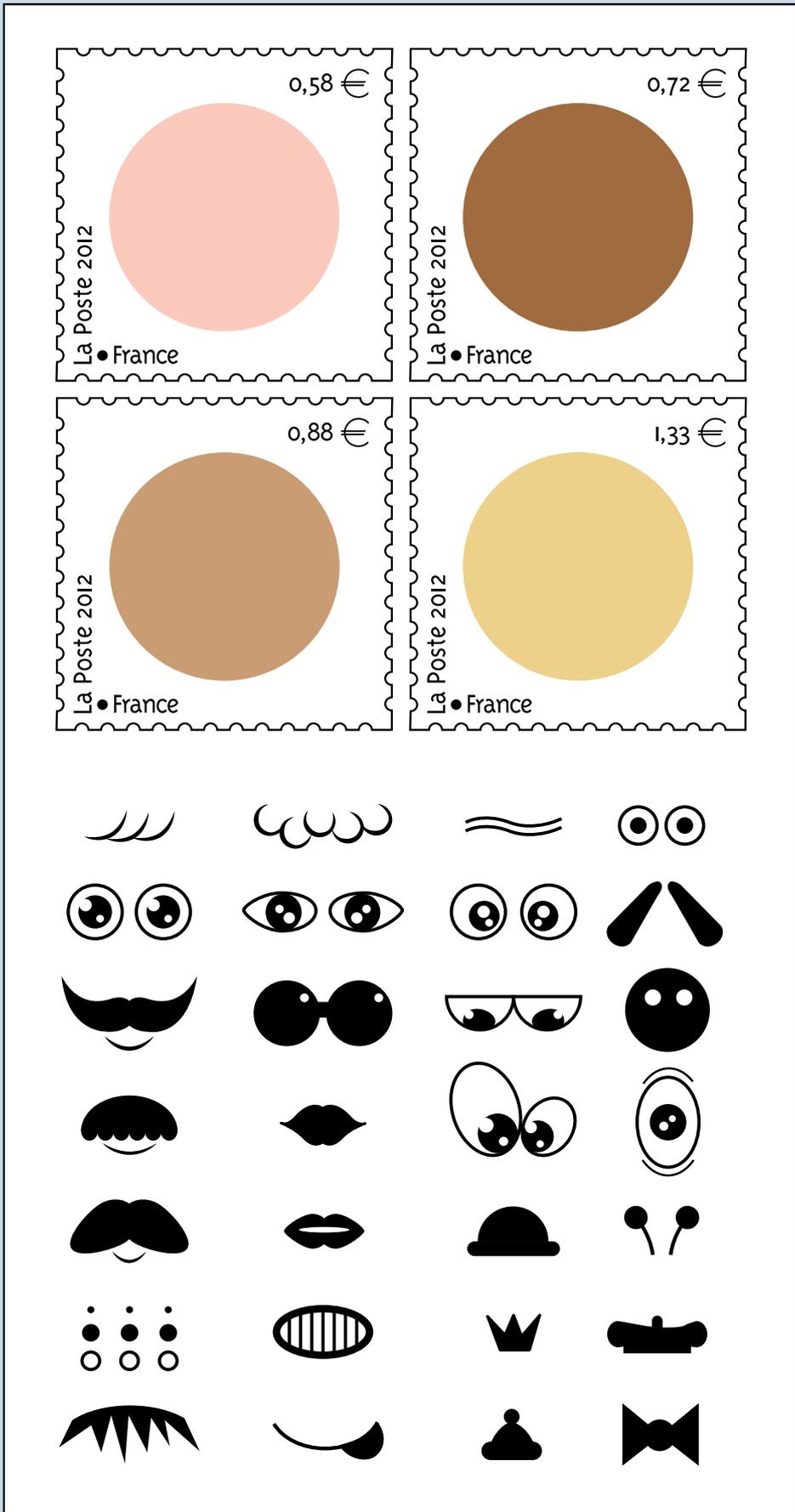
1 2 3 4 5 6 7 8 9

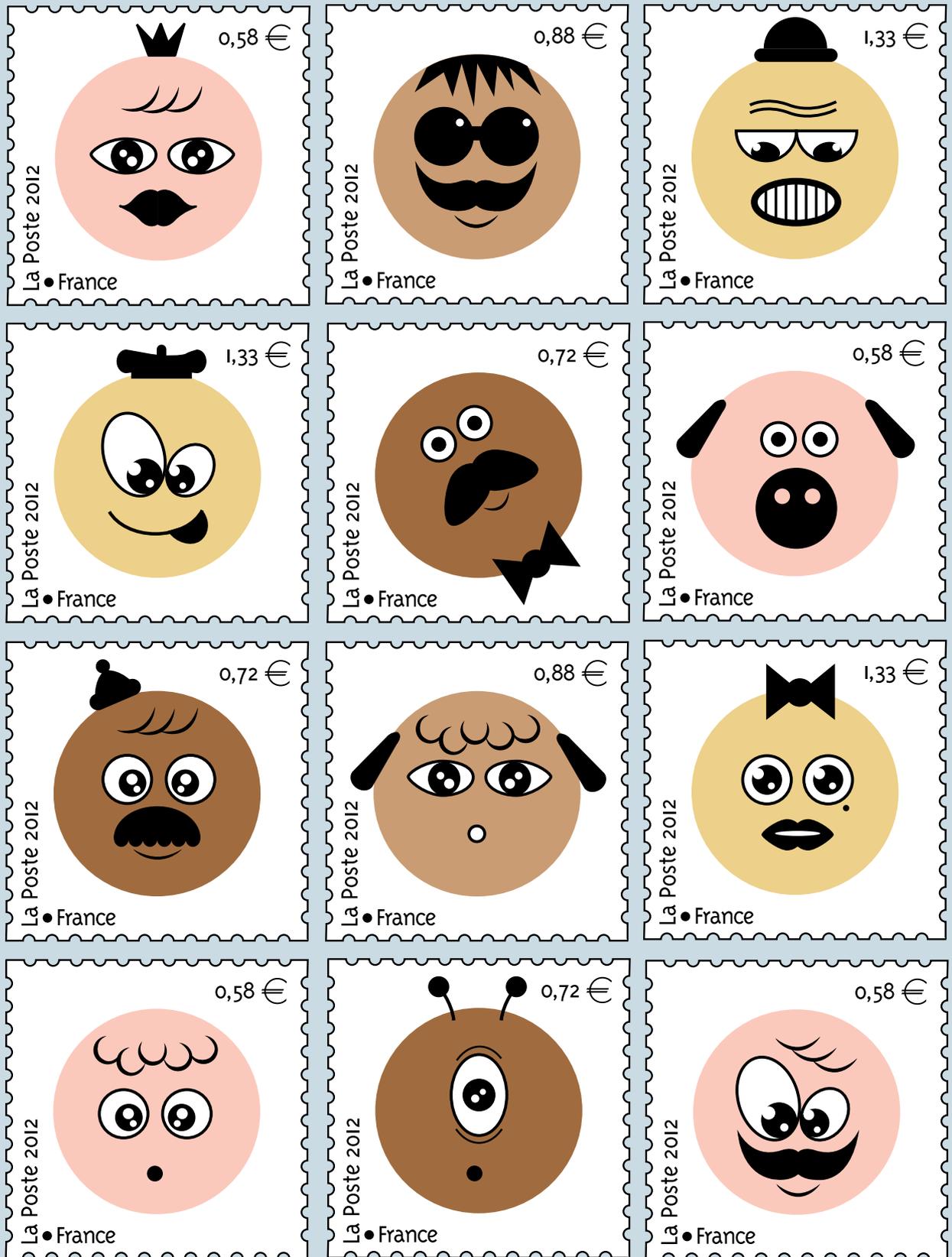
By ZeNavi 2012

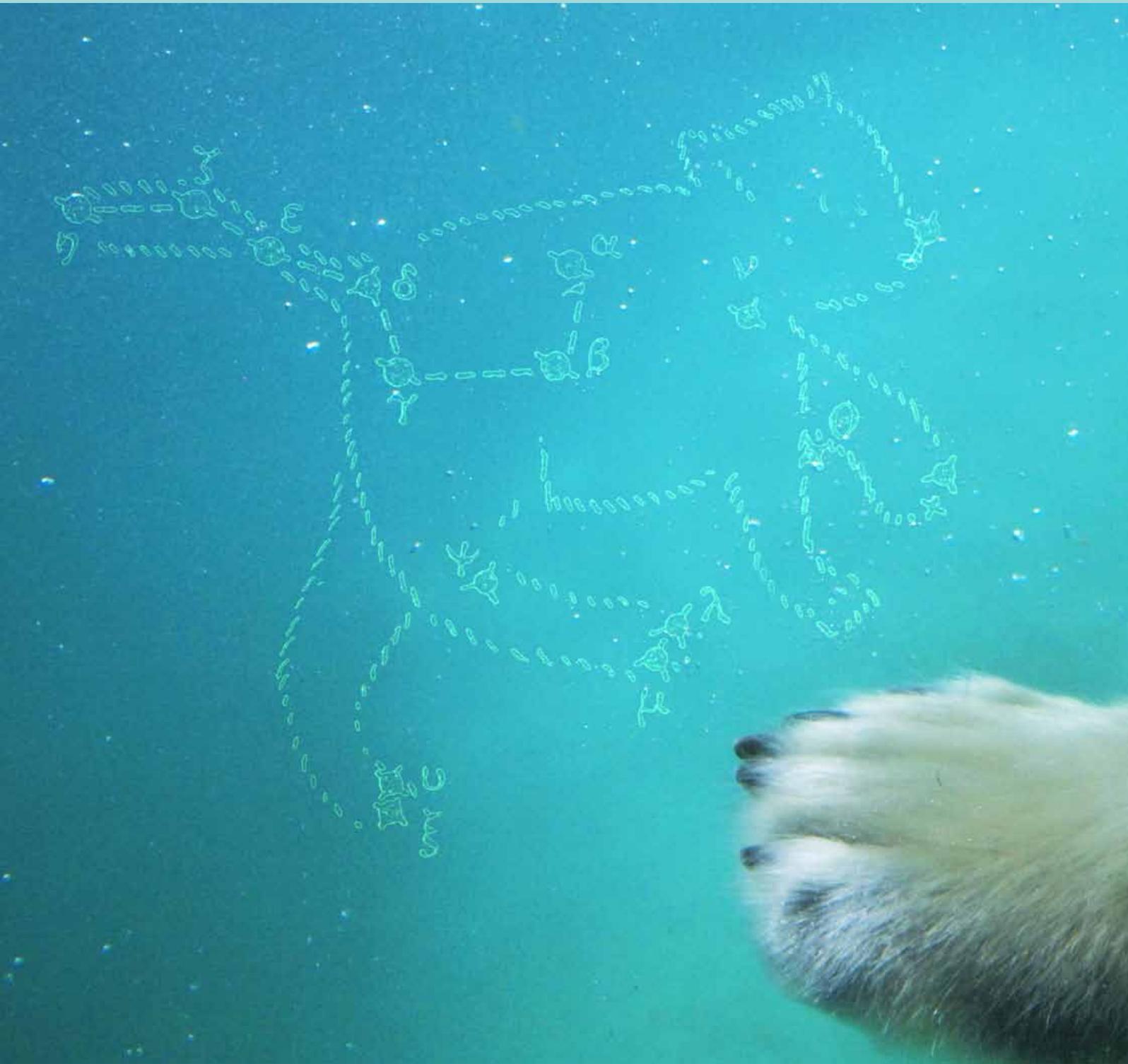


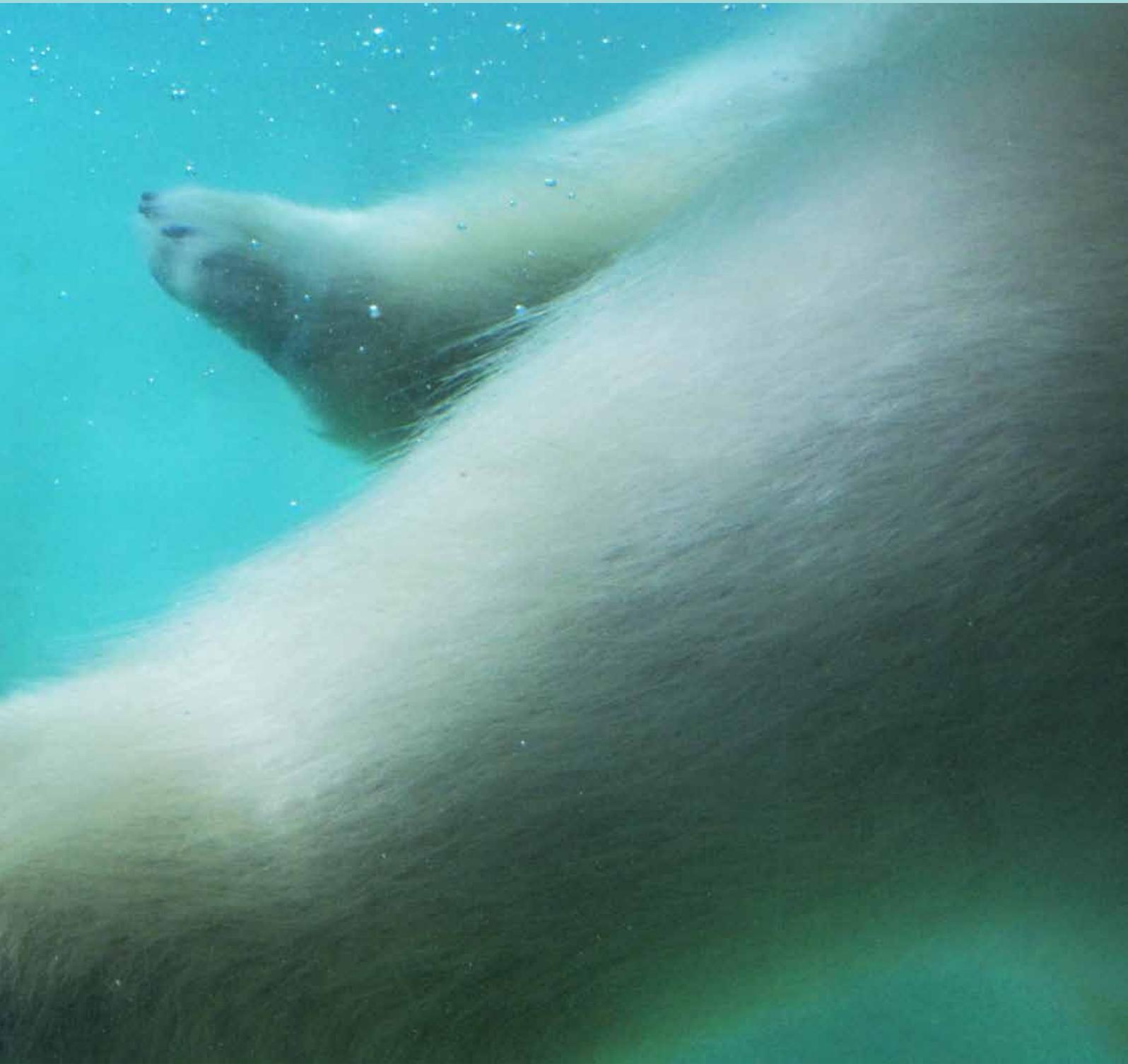






















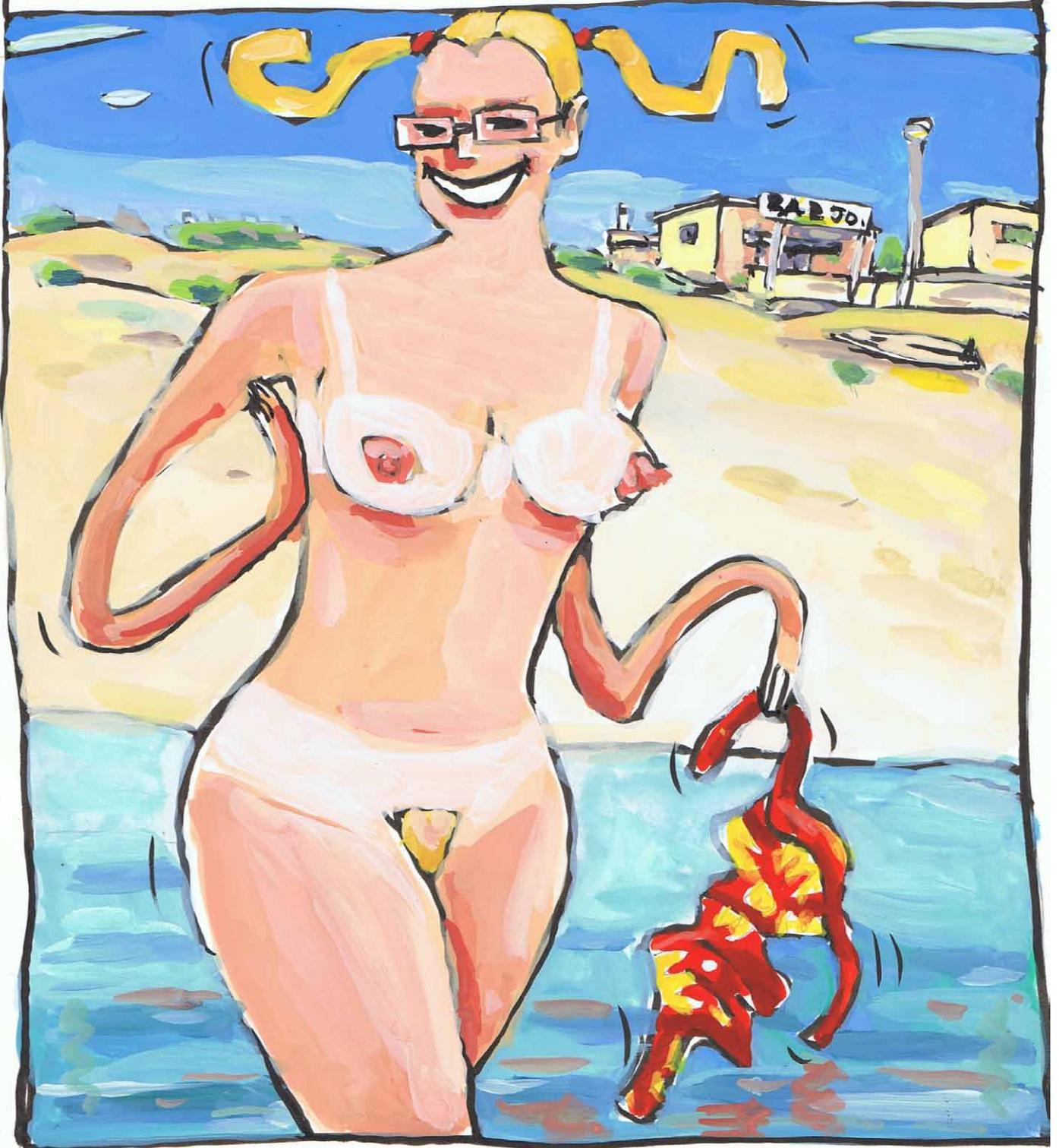


# Otari Larsen ou la vraie vie

Nouvelle Graphique écrite par Marc Pichelin  
et dessinée par Gérard Marty



... elle a envie de courir nue sur la plage !...



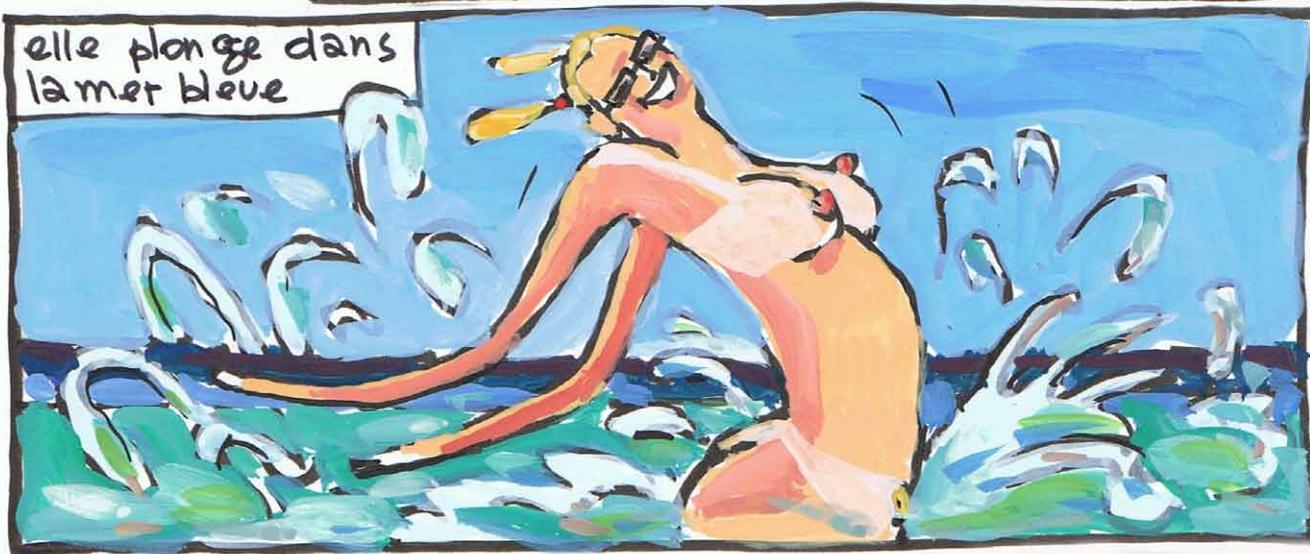
# Otari Larsen ou la vraie vie

Marc Pichelin et Gérard Marty

Elle ne s'est  
pas sentie  
aussi bien  
de puis sa  
première  
Communion.



elle plonge dans  
la mer bleue







# PARIS







PARIS



PARIS







DAVID

PARIS





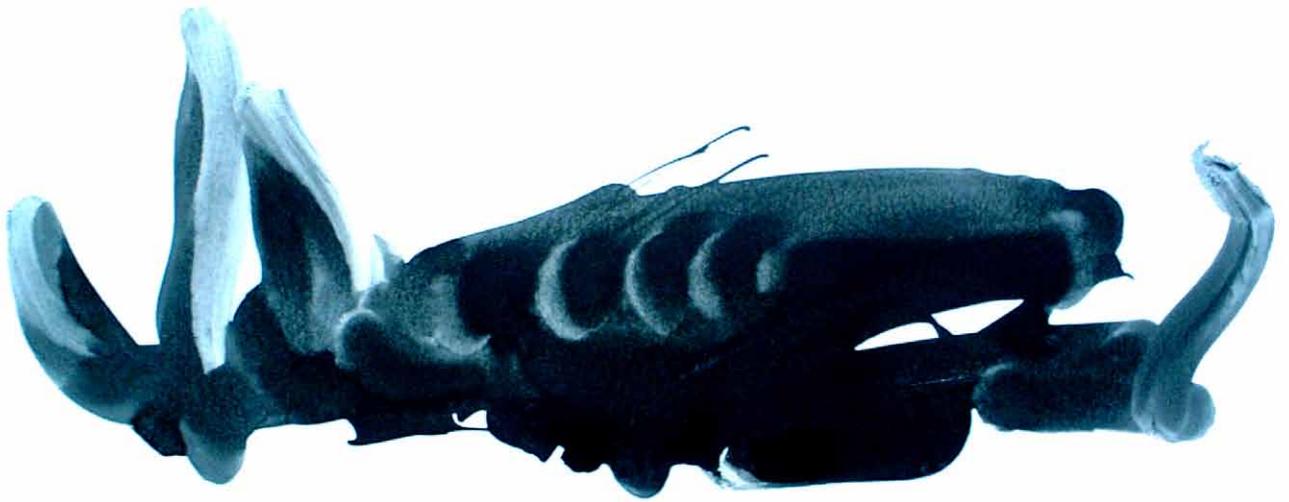
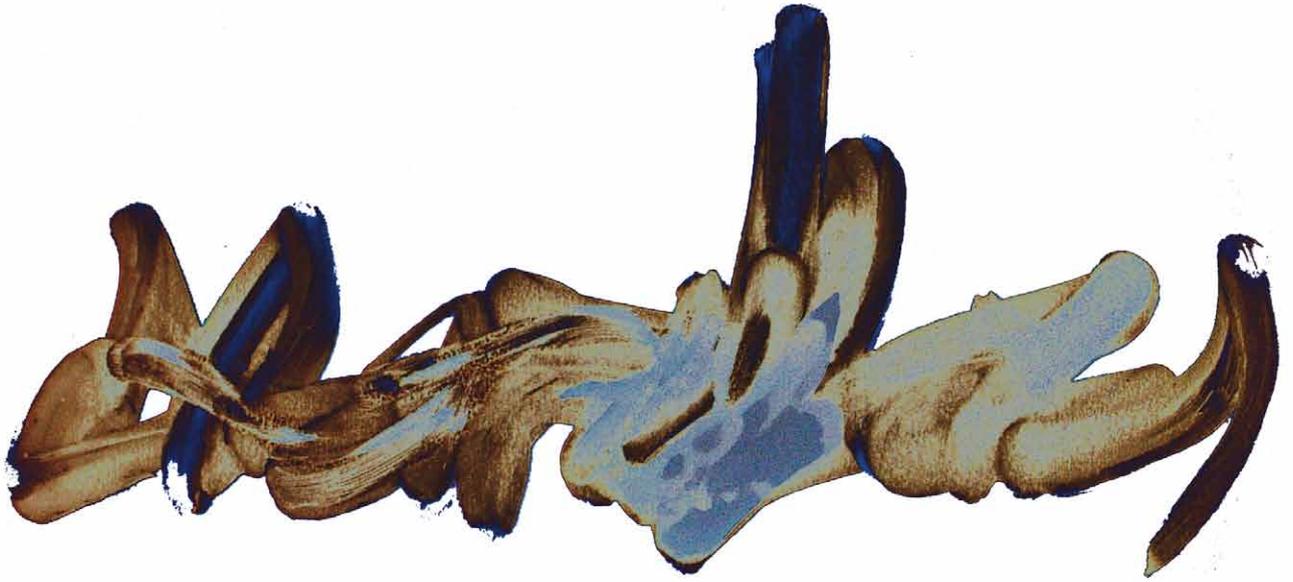
# URGENCE



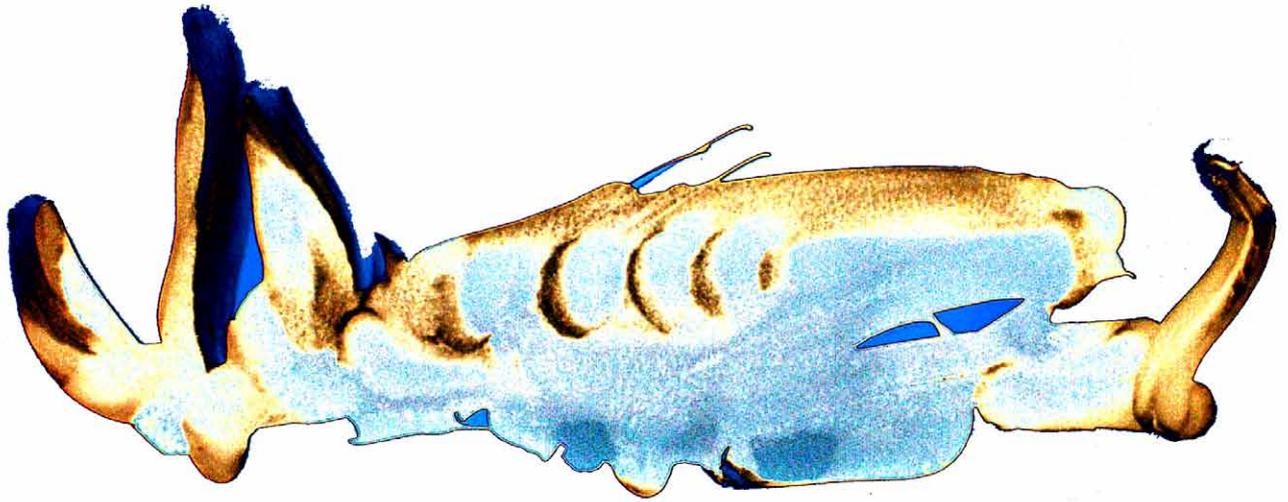
Exposition du 13 au 18 juillet 2012  
6es Rencontres Photo de Castelfranc  
[www.lesrencontrescastelfranc.sitew.com](http://www.lesrencontrescastelfranc.sitew.com)

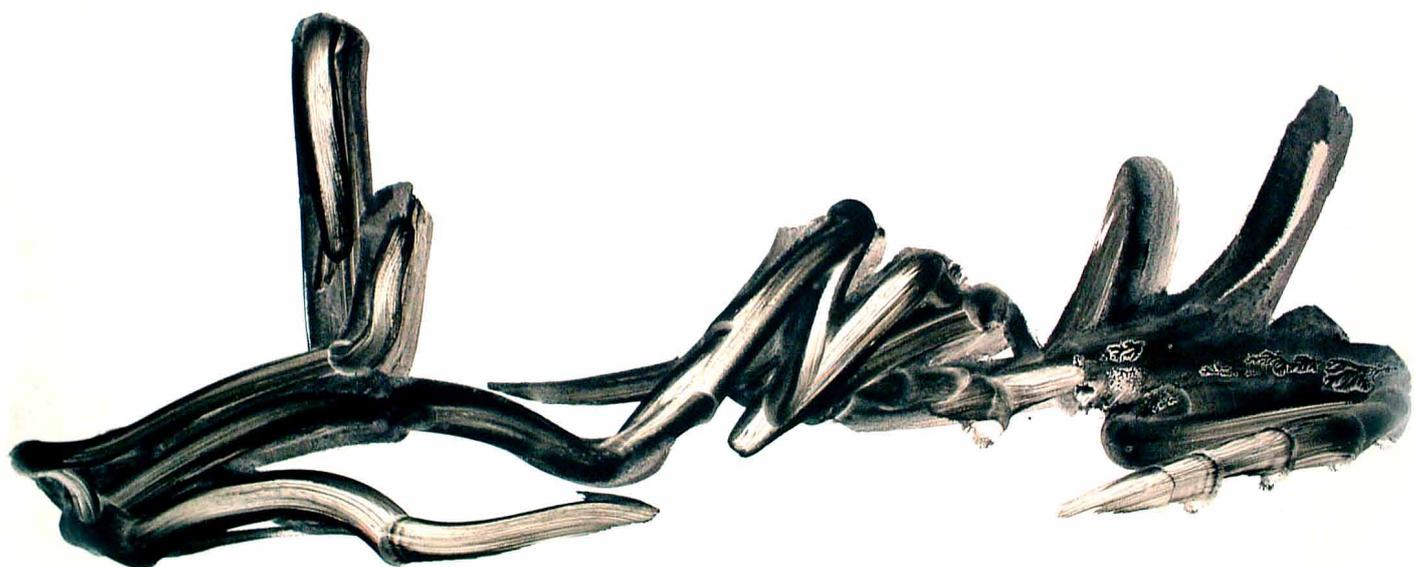






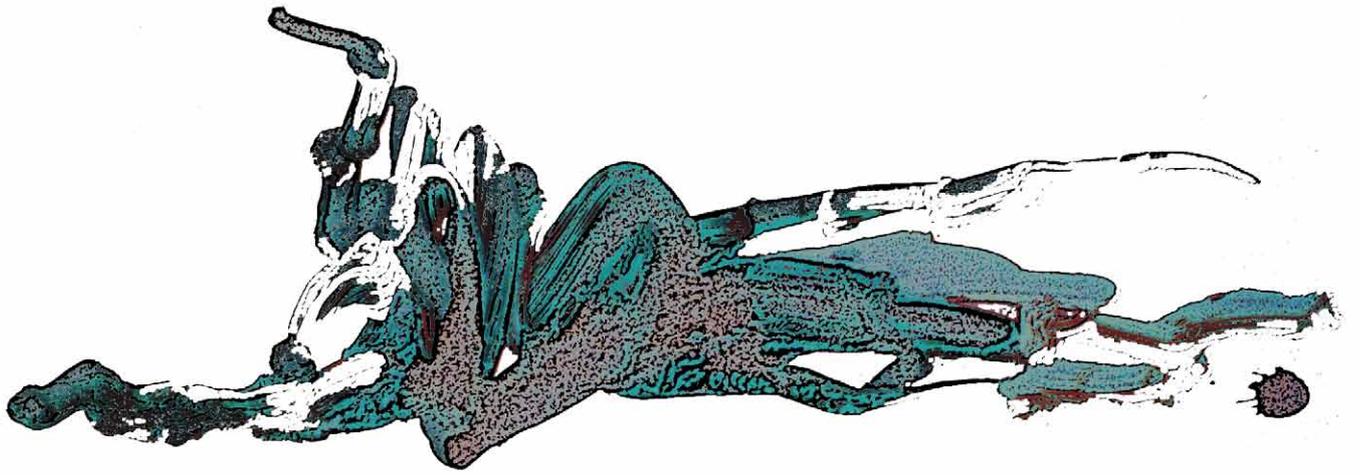
CAI | IMORPHISME



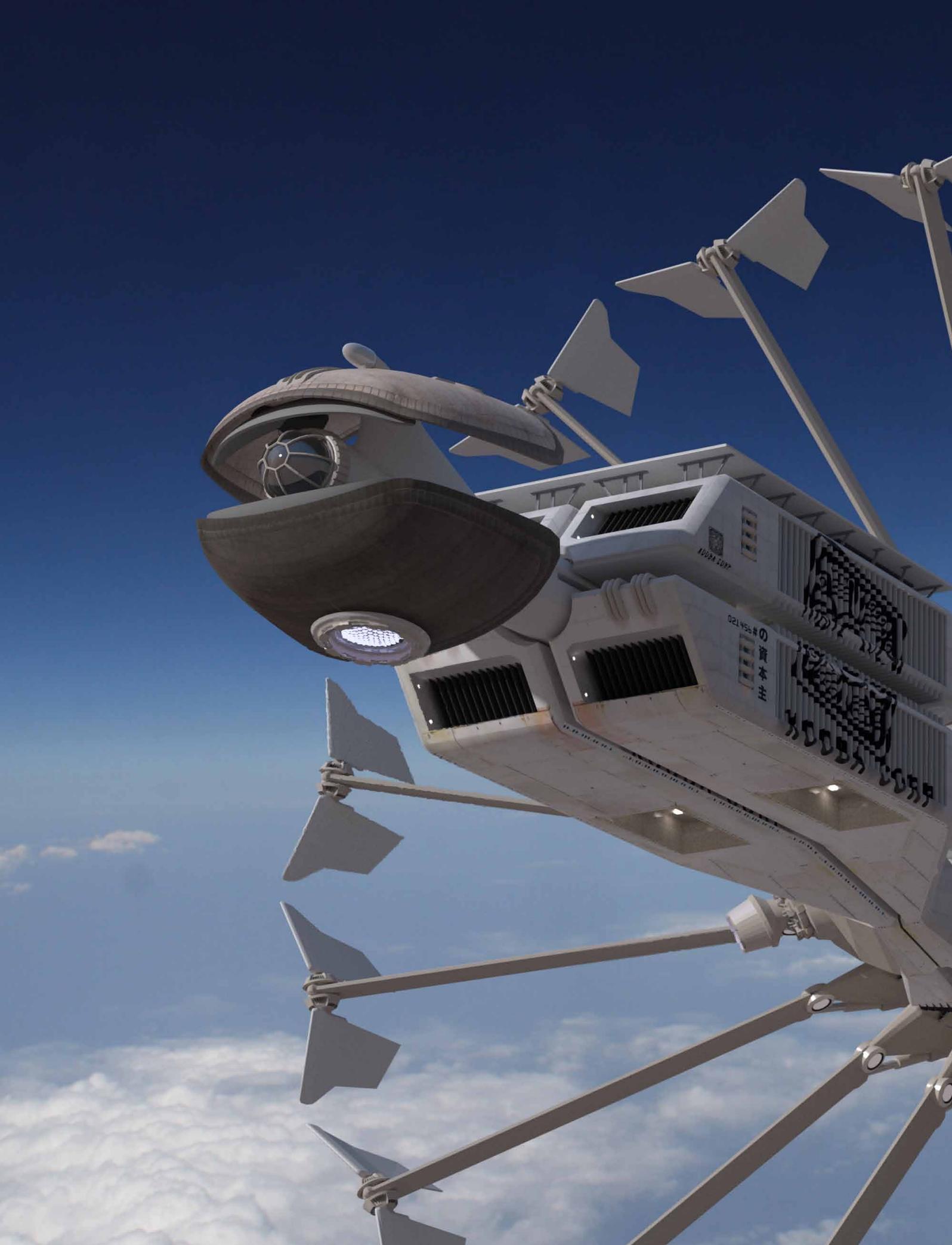


CAI | IMORPHISMF

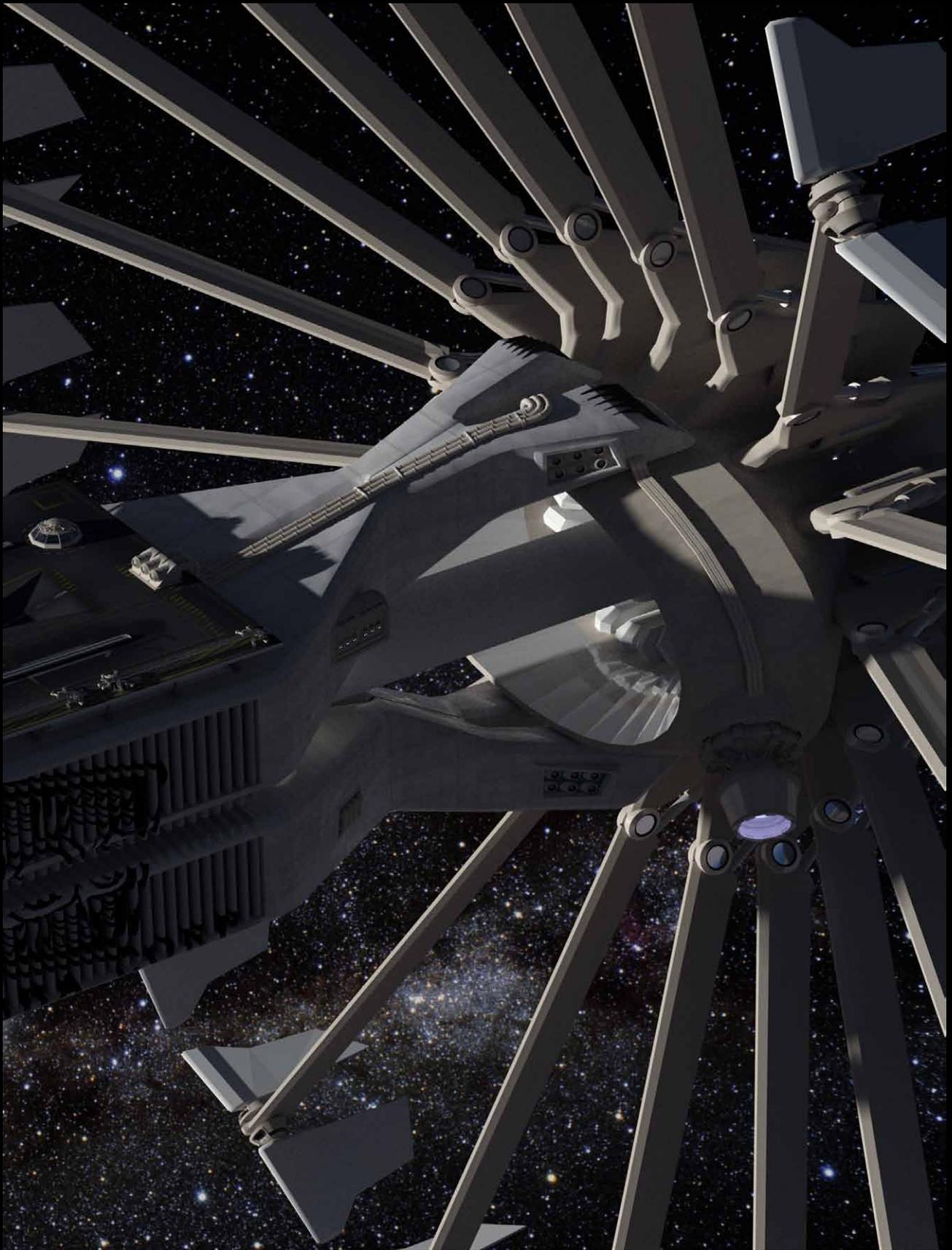


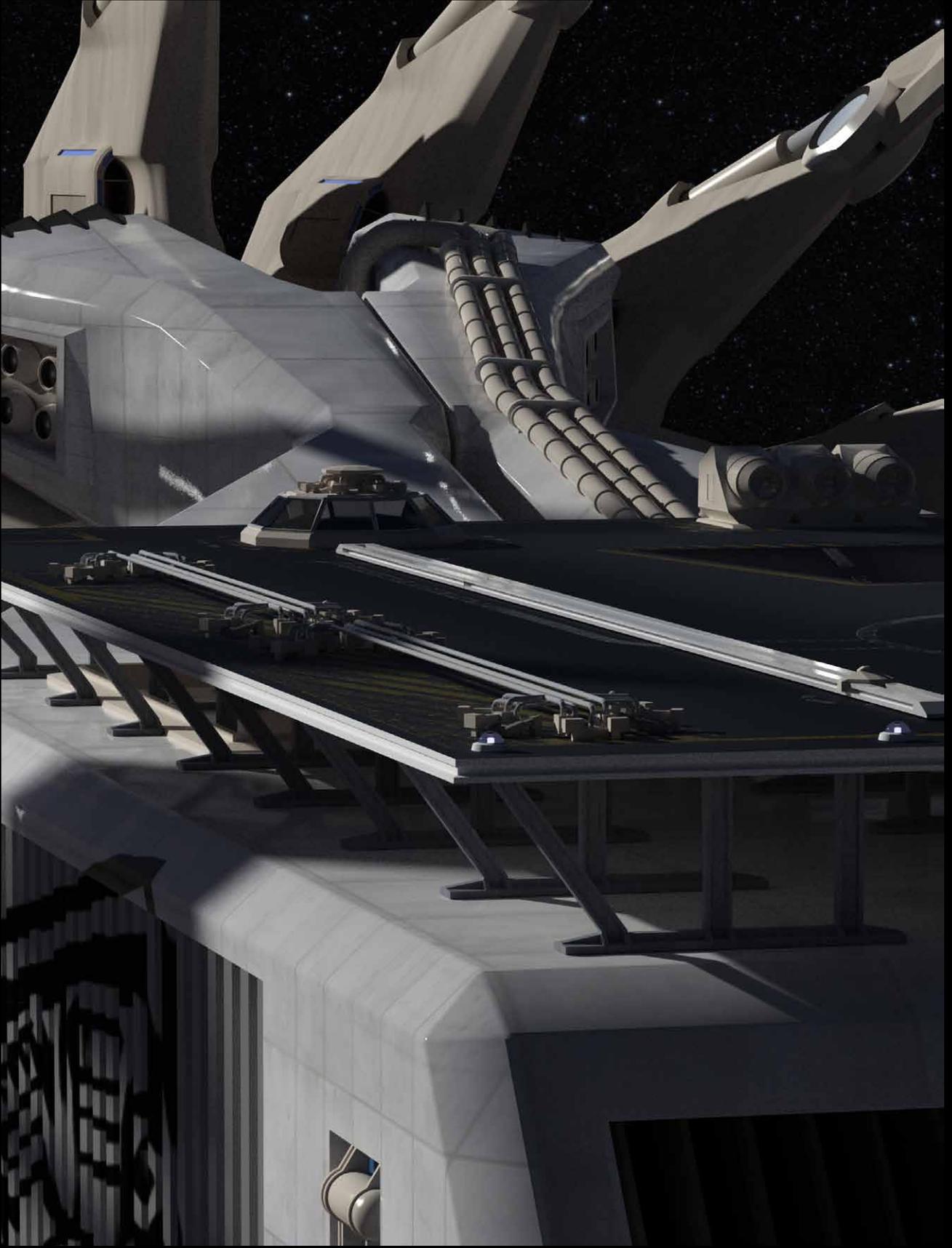


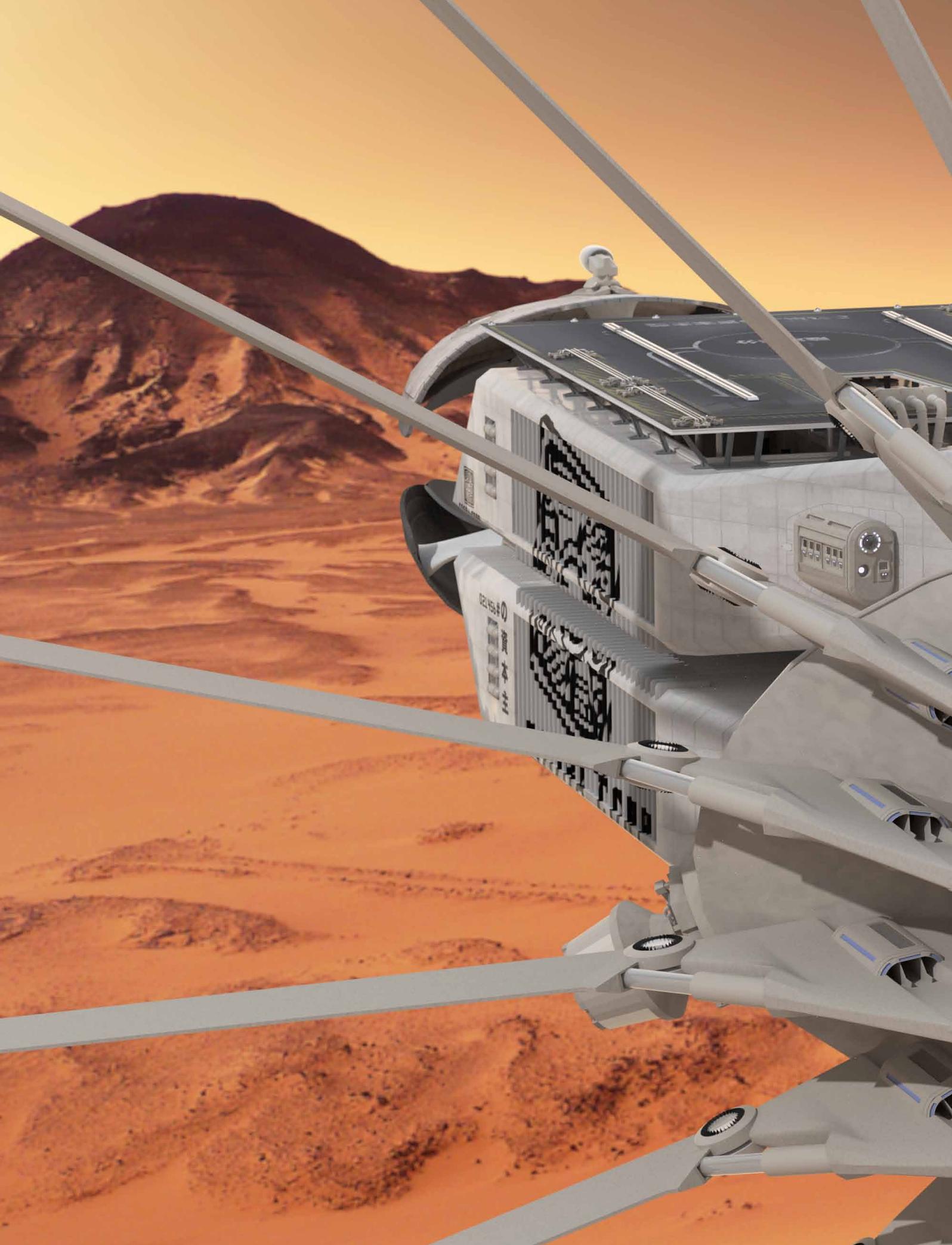
CAI I MORPHISMF

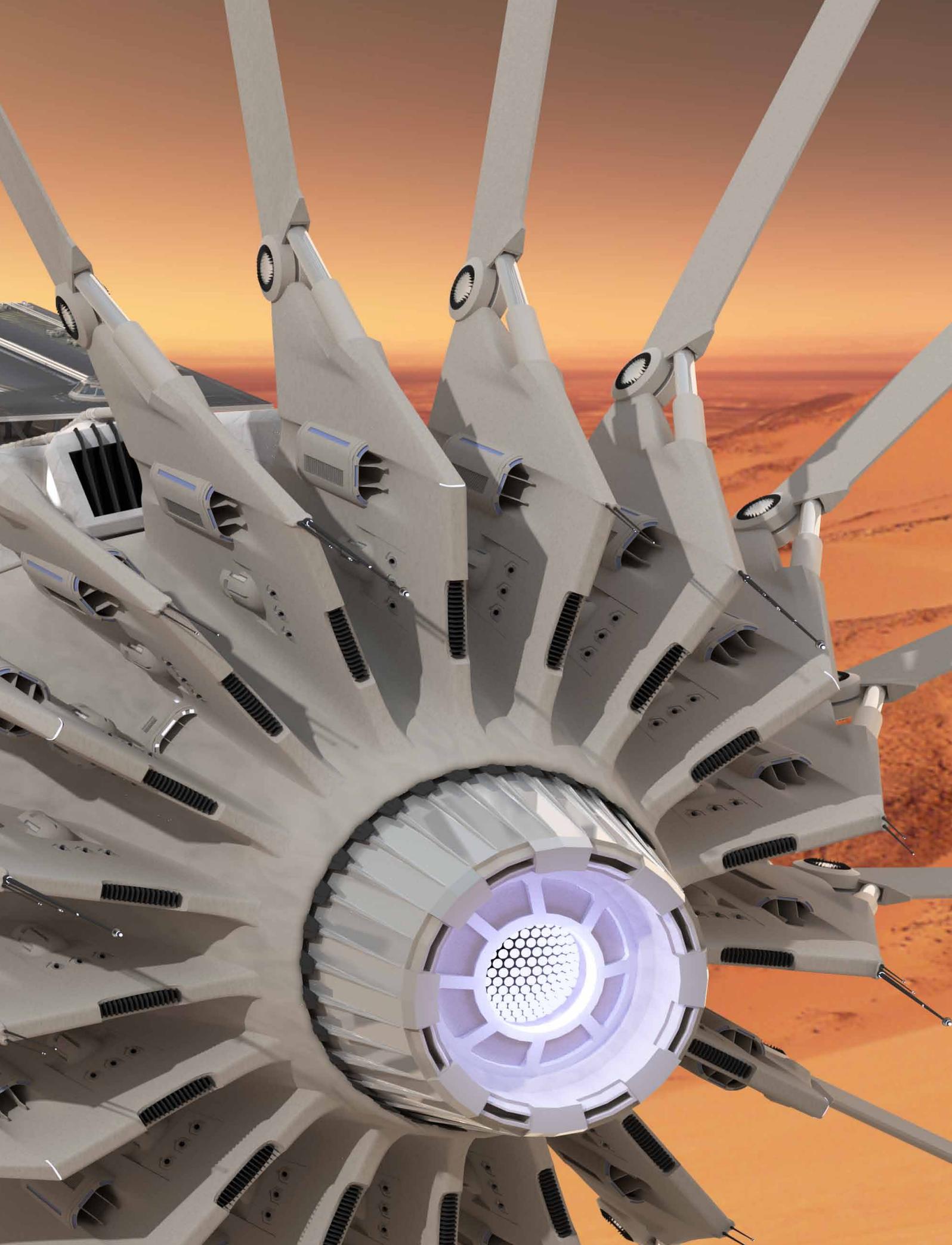




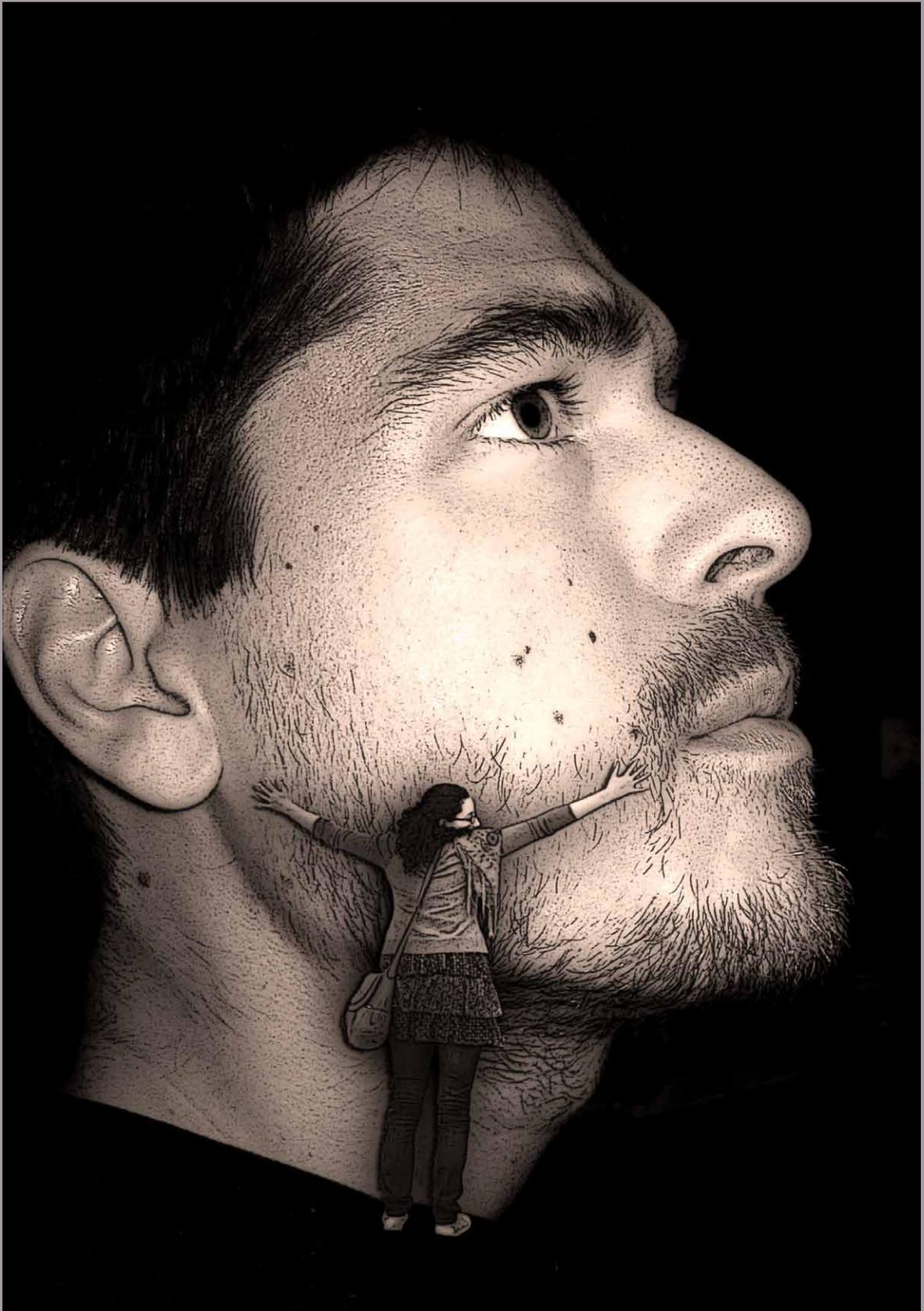
















# I F GRAND

## Chapitre I : Le grand scénario



Hildeber s'apprêtait à quitter son domicile pour se rendre au Parlement à la Chambre Haute. Depuis la révolte des sans voix, il ne pouvait échapper à l'éventualité de sa désignation par tirage au sort. Sa famille était réunie sur le pas de la porte, silencieuse. Sa femme cherchait des mots d'encouragement qu'elle ne trouvait pas. Des sanglots dans la voix elle réussit avec difficulté à articuler un « on t'aime fais pour le mieux ». Le petit Philocrate s'approcha de son papa et lui donna, dans un mouvement maladroit, sa trousse de crayons de couleur. Le bras tendu en avant avec la trousse resta suspendu quelques secondes. Hildeber accueillit ce présent des larmes plein les yeux. Il se dit qu'après tout on pouvait peut-être utiliser des crayons de couleur pour générer le Grand Scénario. Il embrassa tout le monde sur les deux joues, pour Jolibert son épouse il ajouta un tendre baiser sur les lèvres. Une voiture avec chauffeur l'attendait devant la petite clôture de sa maison. Il se retourna une dernière fois pour faire un signe de la main, puis il s'installa dans la limousine. Les voisins et quelques collègues s'étaient réunis sur le trottoir pour l'encourager par leur simple présence silencieuse. Ils avaient pour la plupart, un petit fanion

aux couleurs de la Seconde Fondation qu'ils agitaient doucement.

« Ne vous inquiétez pas tout ira bien ! » Le chauffeur essayait de tranquilliser comme il le pouvait les malheureux arrachés à leur quotidien pour ce grand dessein. Mais il savait que cela ne servait pas à grand-chose. Après le « Merci, c'est gentil de votre part », ils restèrent muets pendant le reste du parcours. Venir habiter la « City » mettait à l'abri du besoin sa famille, mais la contrepartie c'était l'acceptation du tirage au sort. Hildeber l'avait accepté en connaissance de cause. Il ne serait plus jamais regardé de la même façon par l'ensemble des concitoyens de la Fondation.

Il rêvassait encore quand il aperçut la grande bâtisse en béton qui abritait le Parlement. Il était souvent passé devant et s'était à chaque fois promis d'emmener les enfants le visiter, mais il y avait toujours quelque chose à faire. Puis on croit que ce ne sera jamais pour soi, que la malchance d'être désigné est infime, que c'est bon pour les autres. Si seulement il avait fait cette satanée visite, il aurait eu une meilleure compréhension des enjeux qui se nouaient autour du Grand Scénario. Au moins ses connais-

# SCÉNARIO

sances sur l'histoire de la Fondation seraient plus sérieuses. Il savait vaguement ce qui avait conduit à l'établissement de celle-ci, comme tout le monde, mais à cet instant précis, il comprenait que ça ne suffisait pas. Il aurait peut-être dû aussi suivre le stage de préparation avec les Admistrologues. Ce n'était pas donné et les résultats n'avaient jamais été prouvés scientifiquement. Ce sont les Zoroastres qui avaient voulu donner une patine pseudo scientifique à leurs croyances. Pour cela ils avaient fait appel aux Divinatoriens qui se servaient de la méthode des échantillonnages déraisonnés.

Il pénétra par l'entrée principale qui conduisait à la Chambre Haute. Tout au bout de l'immense hall d'une hauteur impressionnante, on pouvait apercevoir le personnel au garde-à-vous, réuni pour l'occasion. Le Gouvernement de Centre Droit au grand complet attendait l'arrivée du dernier candidat sur le tapis protocolaire. Hildeber prit le temps de saluer le chauffeur. Ce dernier, qui avait accompagné tous les candidats au Grand Scénario, avait un mauvais pressentiment : parmi les sept désignés, trop montraient cette inquiétude qui pouvait à tout moment dégénérer en peur. Peur de l'avenir, peur de

l'incertain ou tout simplement peur de leur propre faiblesse.

Ce fut le Grand Chambellan en personne qui salua Hildeber en lui tendant l'œillet traditionnel, symbole de la paix qui régnait au sein de la Fondation. Il lui servit la formule protocolaire réservée à cet instant solennel. D'une invite de la main il incita Hildeber à se diriger vers la salle spécialement équipée pour la mise en œuvre du Scénario. Elle était à l'abri de toute intrusion, physique autant qu'électronique. Le réseau mondial de connexion nécessaire à l'élaboration du Projet de Gouvernance nécessitait les plus grandes précautions. Les neurophysiciens parmi les plus compétents s'étaient penchés sur le système d'échange d'information pour le sécuriser. Cependant il ne serait venu à l'esprit d'aucune personne de la Fondation de tenter une telle intrusion. L'avenir de celle-ci était en jeu et tous, avec inquiétude attendaient. Ce jour avait été rendu chômé pour tous sans exception. De toute façon plus personne n'était en état de produire quoi que soit, bien matériel comme immatériel.

La gigantesque porte à la hauteur démesurée s'ouvrit découvrant un plateau circulaire où se



trouvaient sept palettes graphiques, leur stylet placé juste au-dessus. On avait posé deux bouteilles, une d'eau minérale et une de jus de fruits. À la droite de chaque écran, on trouvait le plateau-repas sous cellophane. Chacun des participants, installé depuis peu attendait l'arrivée du dernier élément de ce septuor. Ils se levèrent pour saluer Hildeber se présentant par leur prénom. Il n'y avait que deux hommes, avec lui ça ferait trois. L'année était impaire et donc ce sera un scénario avec une orientation féminine.

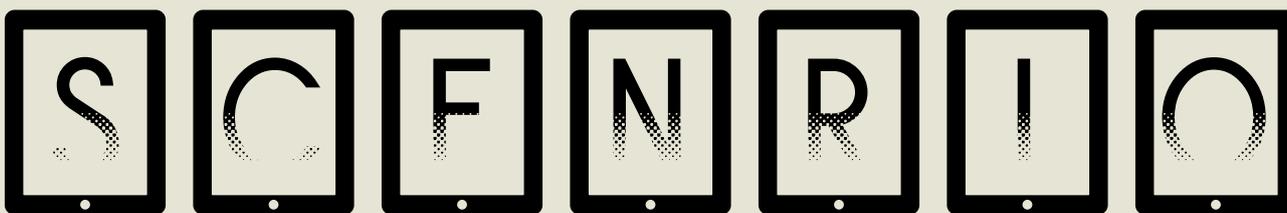
Le Grand Chambellan quitta les lieux en reculant, salua l'ensemble des participants en respectant scrupuleusement le protocole afin de ne pas prendre le risque d'influer sur le scénario qui allait naître de cette réunion de Créateurs.

Une fois que la porte fut refermée, un silence pesant transforma ce lieu. Le moindre son arrivait étouffé et assourdi. Dans cette crypte inattendue, les sept personnages s'observèrent durant une période interminable. Ce fut une des filles qui prit la parole pour demander comment on se servait de ce matériel. Sa voisine la dévisagea, puis se décida à répondre : « On est servis avec toi ! L'avenir qui nous attend va être une réussite. »

« Pourquoi es-tu si agressive ? » interrogea le garçon placé à droite de Hildeber. « Il y a un seul bouton sur lequel il faut appuyer, il est énorme et rouge pour le cas où un crétin le

confondrait avec un escargot ! » La jeune fille qui avait engagé la conversation se mit à sangloter en expliquant qu'elle n'avait pas souhaité le moins du monde ce qui lui arrivait. Ce fut Hildeber qui proposa d'en finir le plus rapidement possible en se saisissant de son stylet. Puis chacun son tour, sans un bruit, fit de même. Lorsque le dernier d'entre eux eut son stylet en main, tous les écrans s'allumèrent instantanément, faisant sursauter l'ensemble de membres qui constituait ce groupe hétéroclite. Les plaçant tous sous le signe de la peur et de l'inquiétude. Un de ceux qui n'avaient pas encore pris la parole proposa de commencer à exécuter le dessin. Il s'agissait là de l'essence même du travail pour lequel ils avaient été désignés. L'avenir de la Fondation se résumait à cet instant que tous redoutaient : un simple dessin.

Hildeber savait déjà ce qu'il allait dessiner. Une maison basique avec un toit rouge et sa cheminée, les deux fenêtres avec les croisillons et leurs rideaux en forme de « r » majuscule. Un arbre au tronc marron posé sur un sol herbeux bien vert avec trois marguerites. Il ajouta une porte avec la poignée comme dans son enfance. Il avait opté pour la neutralité. Un dessin des plus neutres, donc difficilement interprétable. Il était sur le point de représenter une famille se tenant par la main, mais il renonça. Fallait-il qu'ils soient trois comme dans la famille de son

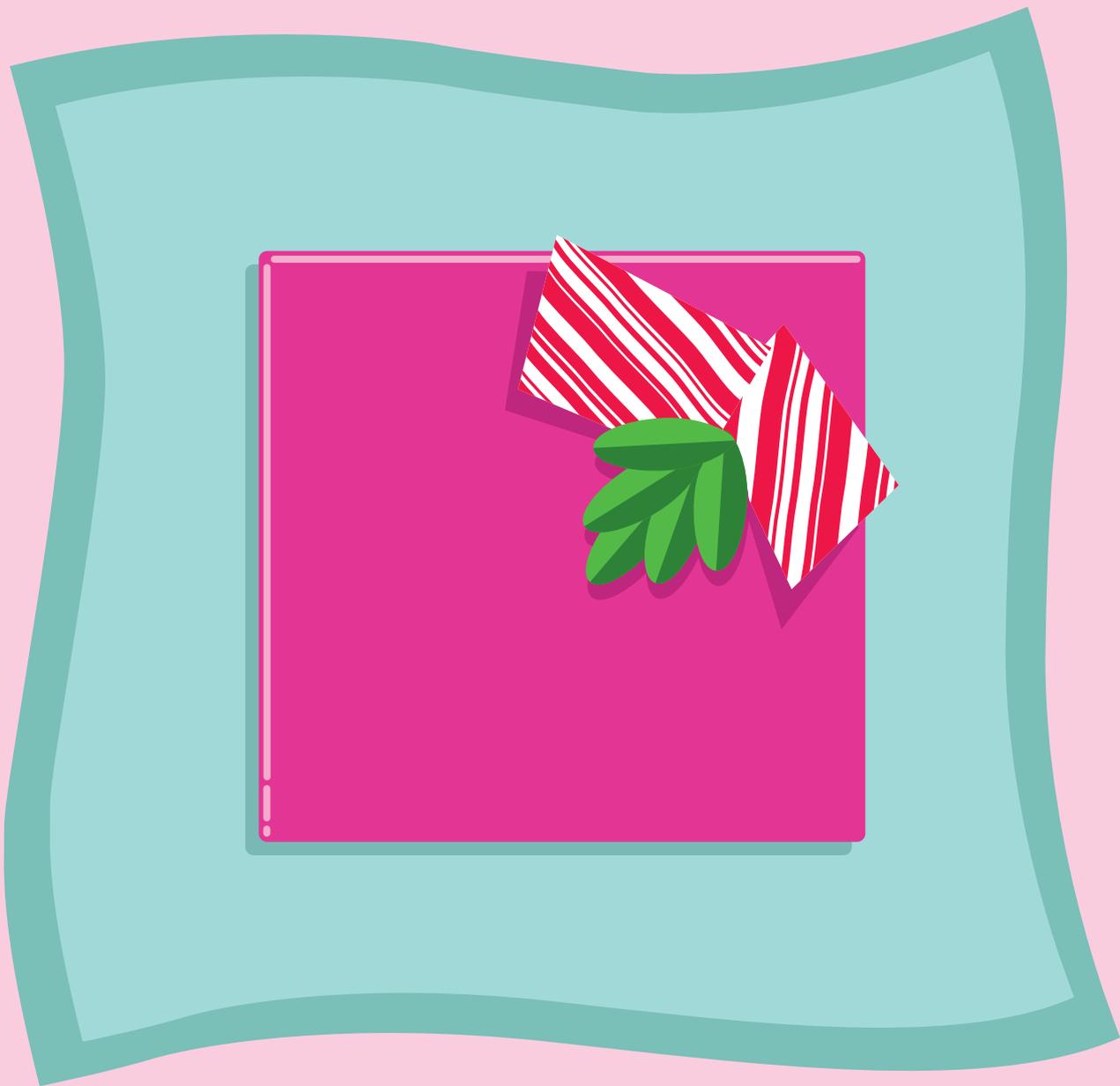


enfance? Mais alors il aurait peut-être fallu rajouter un élément, la sœur qu'il n'avait pas connue, morte à la naissance étranglée par son propre cordon ombilical. L'une des filles quant à elle avait choisi de représenter un bonhomme de neige. Qu'y avait-il de plus gentil qu'un bonhomme de neige ? À l'exception de celui qui hantait ses nuits la bouche ensanglantée en relevant la tête d'entre ses cuisses. Depuis qu'elle était toute petite après le déménagement ce rêve affreux envahissait ses nuits, même encore maintenant qu'elle était mariée et qu'elle attendait une fille. Le voisin de Hildeber s'était contenté de faire des rayures de couleurs verticales, ça, ça ne mangeait pas de pain. C'était comme la pluie qui tombait de sa fenêtre quand il avait fallu qu'il se masturbe devant tous ceux qu'il pensait être ses amis. Les couleurs en moins. En face, le blondinet se débattait avec des ballons que tenait un clown pendant que passaient des oiseaux dans un ciel bleu. Lui ne savait ce que recouvrait ce dessin d'horreurs et de terreurs bien enfouies au fond de son inconscient. De même que les deux autres filles qui avaient essayé de masquer leur terreur derrière de jolis paysages, l'un à l'aspect d'une estampe japonaise et l'autre représentant un beau coucher de soleil sur un bord de mer idyllique. Seul, celui qui était resté silencieux avait produit un dessin d'une expressivité

extraordinaire. Pour arriver à ce résultat, il s'était entraîné durant ses nuits d'insomnie à reproduire ce qu'il avait trouvé sur le Filoréseau de la Fondation. Ces duplications incessantes lui permettaient de ne plus penser à celui qu'il avait dû abandonner lors d'un raid malheureux dans le désert de TransLimagne. Tous regardèrent les œuvres produites jusqu'à ce que le denier d'entre eux ait cliqué sur l'icône « fin ». Ils restèrent silencieux attendant avec une certaine angoisse le résultat de leur travail, tout comme le milliard d'êtres humains qui peuplaient la Fondation. Il ne fallut que quelques secondes pour donner le résultat final : 51 % de blanc écru, 47 % de bleu turquoise, 12 % de rose bonbon, 8 % de vert bouteille et le reste en grisé. Les commentateurs furent unanimes : ce résultat était influencé directement par la peur du lendemain.

Le septuor quitta la salle sous les encouragements du personnel, le cœur n'y était pas, mais tout le monde faisait son possible pour cacher son désarroi. Un signe de plus s'il en était besoin, personne n'avait touché à son plateau-repas, pourtant composé par le chef personnel du Grand Chambellan. Seule l'une des filles avait mangé la mangue prédécoupée et disposée avec une certaine réussite dans sa coupelle en biscuit.

À suivre





## Cheesecake façon fraisier

### Ingrédients

- 225gr de fraises
- + quelques fraises pour décorer
- 150 gr de mascarpone
- 150 gr de fromage blanc
- 50 gr de sucre
- +1 cuillère à soupe
- 50 gr d'eau
- 1/2 citron
- Menthe
- 2 feuilles de gélatine

Écraser les spéculoos à l'aide d'un pilon.

Faire fondre le beurre, le verser sur les biscuits et mélanger. Verser dans le fond d'un petit cercle (le mien, qui est carré fait 14 cm de côté).

Bien tasser et mettre au frais.

Rincer les fraises et les équeuter. Les détailler en petits cubes.

Ciseler la menthe, l'ajouter aux dés de fraises ainsi qu'une cuillère à soupe de sucre. Réserver.

Fouetter vivement, afin de les lisser, le mascarpone et le fromage blanc.

Mettre la gélatine à tremper dans de l'eau froide.

Mixer 75 gr de fraises rincées et équeutées avec le jus du citron.

Verser dans le premier mélange. Remuer. Faire bouillir l'eau et le sucre.

Ajouter la gélatine égouttée hors du feu et verser dans la préparation précédente. Bien mélanger pour rendre cette crème homogène.

Verser la moitié sur les spéculoos. Répartir les dés de fraises et recouvrir du reste de crème. Lisser à l'aide d'une spatule et laisser prendre au frais (idéalement toute une nuit). Retirer le cercle en chauffant un peu les bords. Décorer et servir.

Décors : nappage, chocolat blanc, menthe.



# J'ATTENDS IF NUMERO 10