

**J'ATTENDS  
LE NUMÉRO  
TREIZE**  
NOVEMBRE 2012

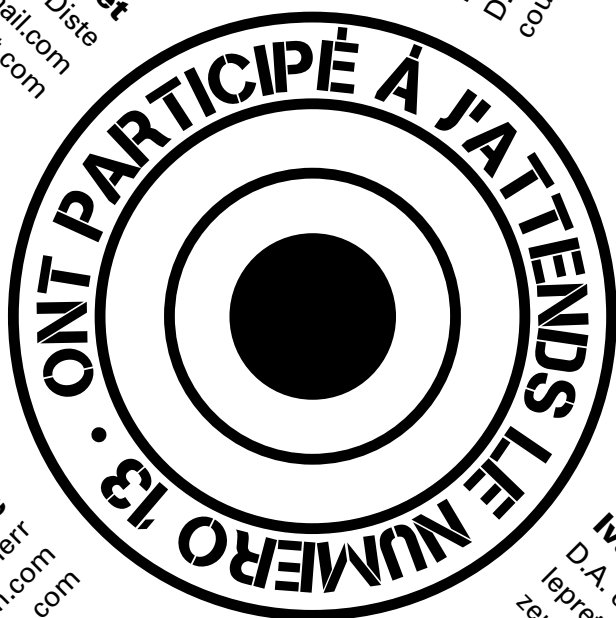


## Lilas Leprêtre

[En couverture]

Future Mangaka

Dessin réalisé sur  
iPad > SketchBook®



05

### Alain Diot [ÉDITO]

Maître de Conférence en Arts plastiques  
alaindiot2@orange.fr

06

**Isabelle Souchet - Leprêtre**  
D.A. et Illustratrice  
couleur-lilas#wanadoo.fr

50

**Arnaud Gaumet**  
Illustrateur BDiste  
gaumetarnaud@hotmail.com  
pizattack.blogspot.com

48

### Zindine Aksa

D.A. et webdesigner  
zindine.a@free.fr  
aksadesign.com

33

**Obrad Vukojevic**  
Graphic and Web Designer  
obrad@odizajn.com  
odizajn.com

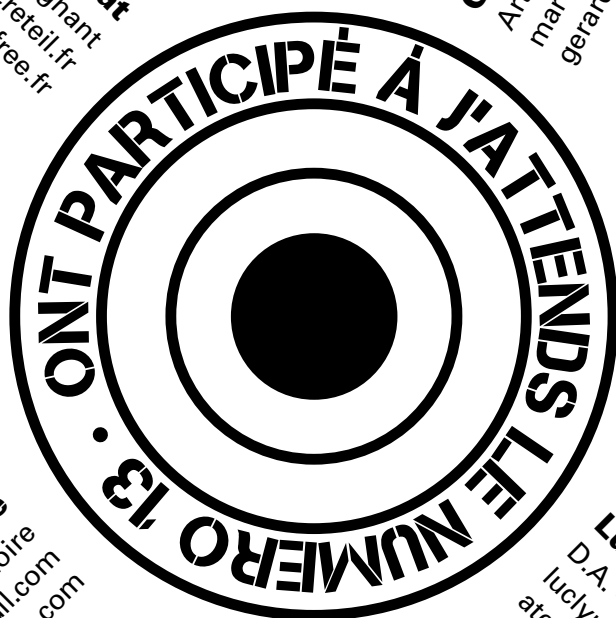
12

**Ivan Leprêtre**  
D.A. et webdesigner  
lepretre.ivan@wanadoo.fr  
zenavi.canalblog.com

30

### Benoît Perroud

Illustrateur  
benoitperroud@voila.fr  
benoaperou.canalblog.com



52

**Stephane Issaurat**  
D.A. et webdesigner  
stephane@koobalibre.com  
koobalibre.com

54

**Gérard Marty**  
Artiste Peintre - Illustrateur  
martygetc@free.fr  
gerardmarty.blogspot.com

56

**Marie Mooncrea4**  
Graphiste - illustratrice  
mooncrea4@yahoo.fr  
mooncrea4.fr

60

**Luc Sroczynski**  
D.A. - Peintre  
luclynski@orange.fr  
atelier-pictural.com

69

**Aurélie Margerin**  
© UneToucheD'Histoire  
aurelie.margerin@gmail.com  
unetouchedhistoire.com

69

**Cédric Soubrié**  
© UneToucheD'Histoire  
cedric.soubrie@gmail.com  
unetouchedhistoire.com

78

**Manuel Lauti**  
Photographe  
lautiphoto@hotmail.com  
lauti.photo.over-blog.com

89

**Olivier Issaurat**  
Enseignant  
oissaurat@ac-creteil.fr  
olivier.issaurat.free.fr

*J'attends le  
numéro treize*

*Alain  
Diot*

# CECI EST LA PAGE QUATRE

Déjà La Toussaint ! On n'a pas vu le temps passé ! Déjà le jour des Morts ! On n'a pas vu passer l'année ! Et voici que voilà la piqûre habituelle de rappel de la guerre de quatorze-dix-huit ! Ce souvenir cruel passera-t'il un jour ? Et pour toujours !

Et même s'il fait soleil, c'est pourtant sous un ciel triste que tout le monde endimanché s'en va fleurir benoîtement les tombeaux oubliés tout le reste de l'année, le chrysanthème généreux et la gerbe patriotique. Et les âmes mélancoliques se serrent aux chants lugubres des clairons quand, devant les stèles délaissées, quelques mairies bien intentionnés saluent les mannes encore sacrées des fils de la patrie, pendant que, dans leurs rangs tumultueux, les enfants des écoles étouffent à grande peine les fous rires malencontreux que les minutes de silence déclenchent irrémédiablement dans leurs alignements malicieux.

## DEJÀ LA TOUSSAINT !

Alain DIOT • Novembre 2012

Et par monts et par vaux, ça s'apitoie à tour de bras, ça pérore encore devant les porteurs de bannières, et ça papote à qui mieux mieux devant les portes rouillées des cimetières austères. Et les bruines de novembre n'en finissent jamais, et les journées sont courtes et les souliers mouillés, et l'on s'en va un peu frileux, un peu transis, une fois le devoir accompli, en espérant que demain tout ça sera fini et qu'il fera moins gris en dedans et soleil au dehors.

Demain ? Demain sera un autre jour et vive le mois de novembre qui s'en ira son bonhomme de chemin en nous tenant par la main et les morts qu'on aura bien commémorés seront très vite oubliés. Tant pis, tant mieux, allons z'enfants boire un bon coup à leur santé, et que les filles soient jolies et les garçons frivolants et qu'ils swingent à loisir sous la pluie, dans le vent, et que la vie soit belle même s'il fait mauvais temps !

J'attends le  
numéro treize

Isabelle  
Souchet-Leprêtre



Le treize



Le ireize

J'attends le  
numéro treize

Isabelle  
Souchet-Leprêtre



Le treize





J'attends le  
numéro treize

Isabelle  
Souchet-Leprêtre



Le treize



Le treize





Par respect pour les créateurs d'aujourd'hui, nous vous demandons de ne pas reproduire les images qui vous sont présentées dans ces pages (le plagiat est répréhensible). Merci de votre attention.











Ivan  
Leprêtre



J'attends le  
numéro treize

81

POLITICAL T-SHIRTS

Derrière

...Lennon\*



**BACK IN THE USSR**

Le treize

\* D'après une idée originale d'Isabelle Souchet-Leprêtre





Le treize





Le treize







Le treize

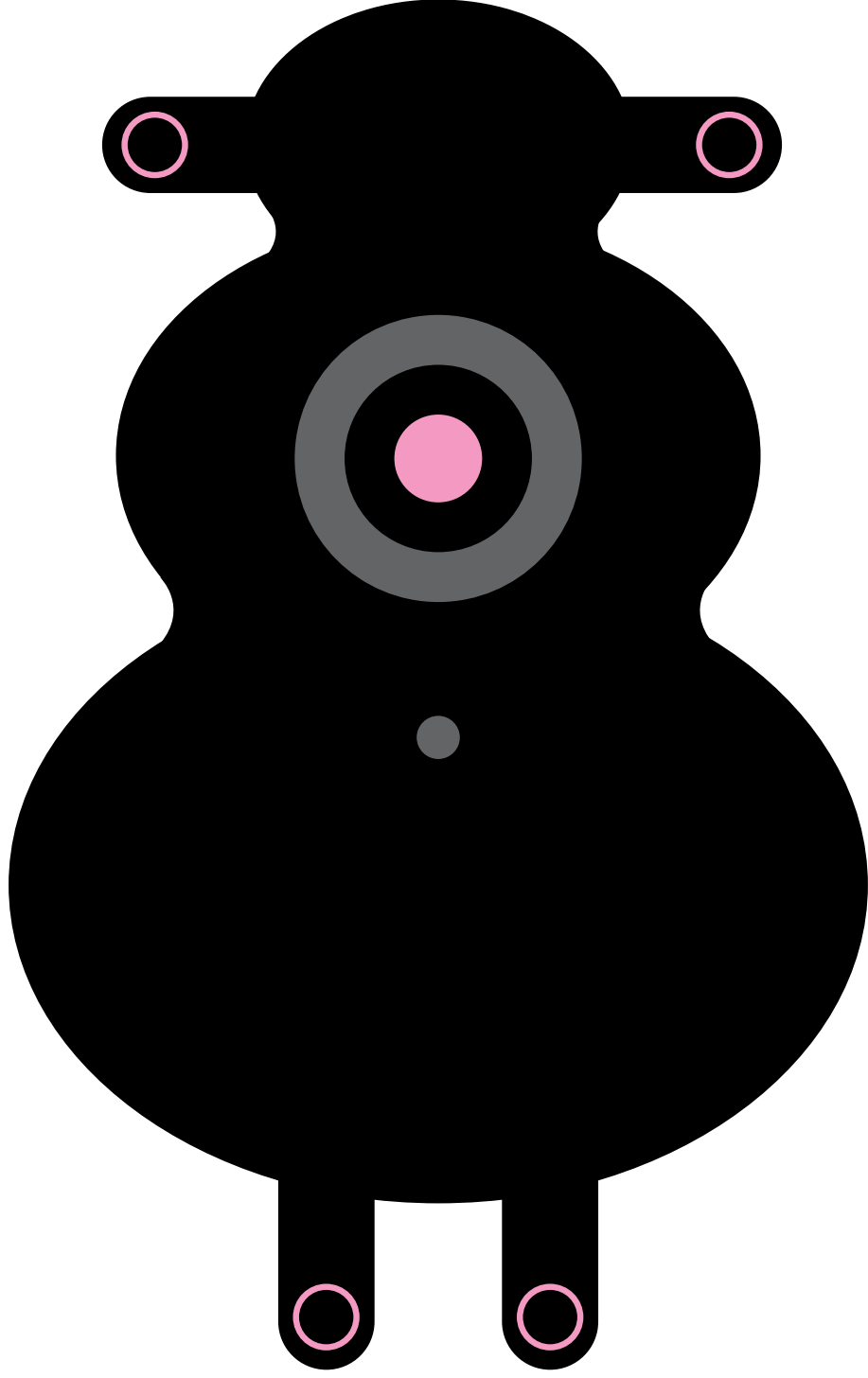


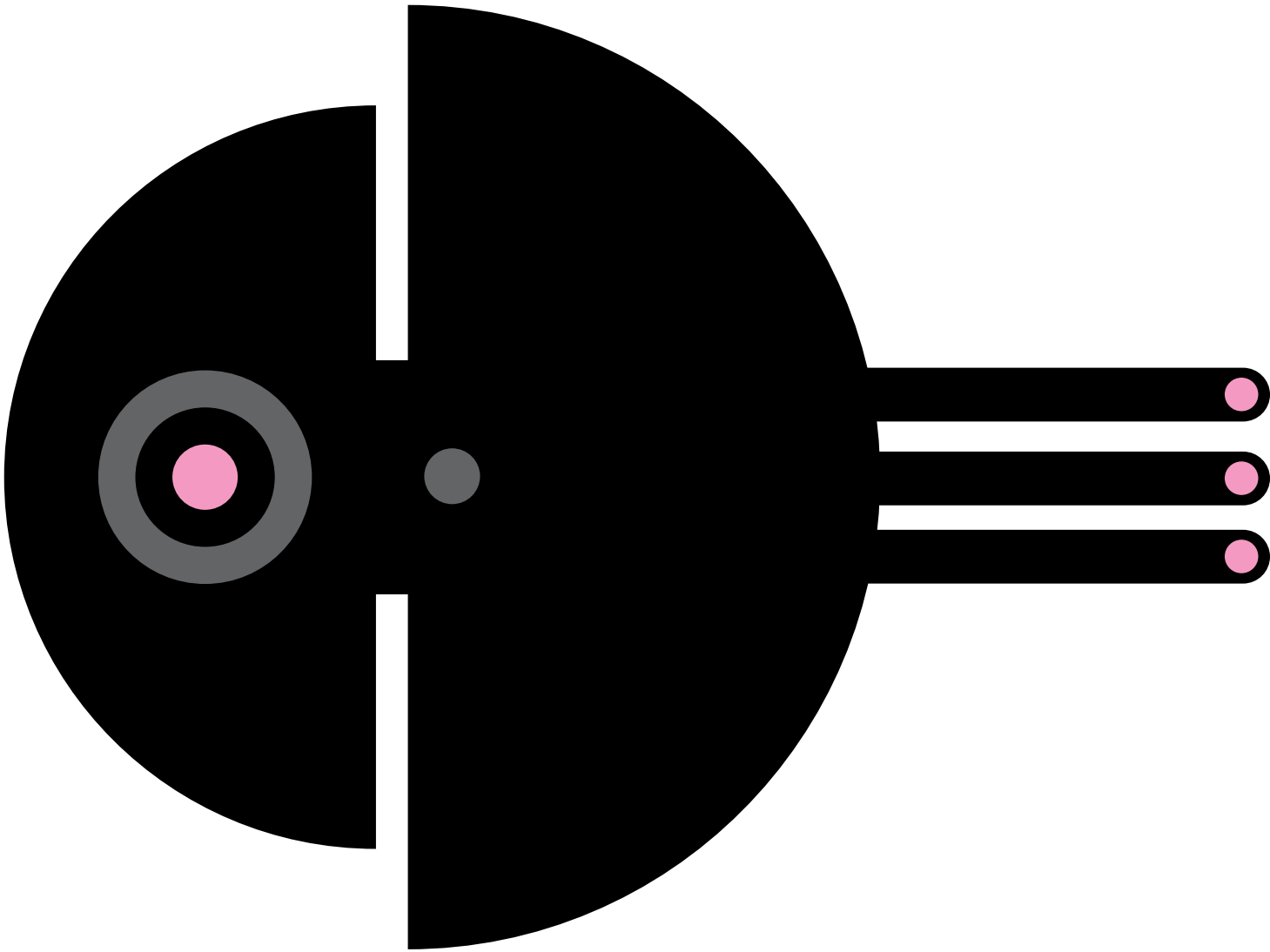


Le treize

J'attends le  
numéro treize

Ivan  
Leprêtre







Le treize



Le treize

Par respect pour les créateurs d'aujourd'hui, nous vous demandons de ne pas reproduire les images qui vous sont présentées dans ces pages (le plagiat est répréhensible). Merci de votre attention.







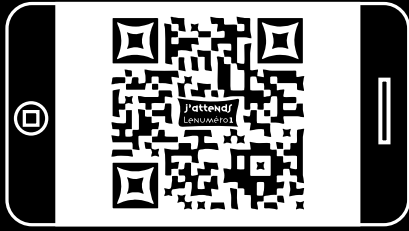
Le treize





**SCAN&SHARE:~)!**

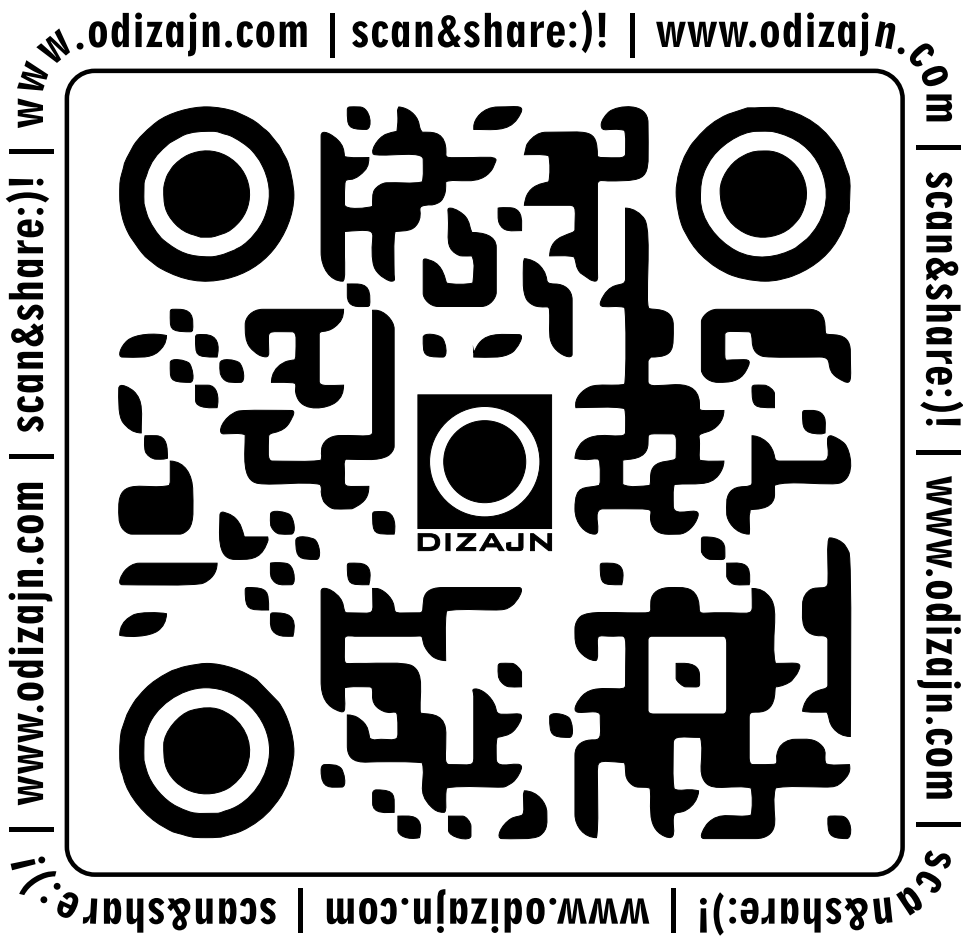
<http://jattendslenumero1.com>



<http://jattendslenumero1.com>

**SCAN&SHARE:~)!**

Le treize



## CUSTOMIZE AND DECORATE YOUR QR CODE SUITABLE FOR ADVERTISING MATERIALS ... AND T-SHIRTS ☺

*We live in a consistently developing world ... and that includes the internet and the marketing industry. We have all heard of the coined phrase „A Picture is Worth a Thousand Words“, haven't we? Well, apparently, the rest of the world is evolving exactly in THAT direction.*

Remember way back when Yahoo! was still the top search engine and Excite and Alta Vista were trailing behind? That was way before Google came into the picture. During that era of the internet, words were everything. You want good ranking, you make your way into the pack with words and keywords. We have blogs now but it has evolved into Vlogs and picture blogs where people shorten content with videos (Youtube) and pictures. So, instead of writing a whole barrage of words as a blog post, they post a host of pictures that 'tells a thousand words'. THIS is precisely the reason why Pinterest became such a hot tool and not to mention the mobile app sensation called Instagram. In fact, you would stop for a while and think how phone calls have turned into Facetime or Skype.

Even links has now become QR Codes for mobile marketing purposes. For those of you who are not in the know about QR Codes, they are basically square black and white barcode which you can scan using a smartphone's camera and a QR Code reader. Anyone can download a free QR Code reader, regardless of whether they are using Android or Apple operating systems. QR Code reader apps are available for both platforms and are free to download.

But let's face it, the conventional QR Code's looks ... to say the least ... doesn't look very interesting. In fact, would I dare venture a little further to call it 'boring'? Since it involves mobile marketing, it means that there will be creative individuals who are working the codes into designs and when they try to do that, the designer will usually have a tough time trying to make the black and white codes blend in with the design ... otherwise, it will simply stick out like a sore thumb ... not in a good way at all.

So, what needs to be done is to personalize the QR Code and to make it help it 'blend in' a little more so that it is more suitable for advertising materials like business cards, websites, print ads, and handout leaflets ... and in this case for T-SHIRTS ☺!

### How to Customize and Decorate Your QR Codes with Pictures

Let's start. Now we have two choices. First, you can create a customized QR code online, but the level of customization will be limited. The second option is to generate a simple QR code, and then play with it in Photoshop/GIMP/your favourite image editing program to create a customized version.

### The Simple Method

If you just need a simple QR code with a bit of colour based style, head over to *Unitag* (<http://www.unitag.fr>). First, you need to specify what data you want to embed in the QR code, whether it is a URL, plain text or something else.

Once generated, you can download your QR code as a PNG image. Download it and scan it with your QR code reader app. If it doesn't get recognized for some reason, you can always go back and create another one.

### The Expert Method

For this, we will assume that you have essential knowledge of image editing using Photoshop or any other professional image editing program.

First, we need to generate a QR code for our link, and this will be a special QR codes. QR codes have levels of error correction. The highest level has a lot of data on it (lots of black spots) but can be customized heavily as well. Since it contains a lot of data, modifying the "design" won't affect much. If it does, remember the "undo" button! Let's get started.

We have to empty out a specific part of the QR code for putting a logo. The first step is to start erasing a particular area on the QR code. A rough estimation is to use only 20-30% of the QR code's area for logos and stuff. So grab the eraser, or a white brush, or the selection tool (depends on your choice) and start removing the black boxes. The center is normally a good point to start. Erase a small area, and then use your smartphone's QR code reader app to scan the code. If it gets recognized, you can proceed with further erasing. If not, undo the erasing, and try another area. It's just a matter of hit-and-trial, so play around with it to see what works best for you.

As long as the QR code is readable by the app, you can continue to make modifications. Let's add some final touches. Some text and more aesthetics. That's it, you've got yourself a nice QR code that looks better than that black-box-white-box QR code!

### Useful web sites & Internet resources



QR Code Barcode Generator:

<http://goo.gl/Hq7oZ>



Unitag Custom QR Code Generator:

<http://goo.gl/OM7BU>



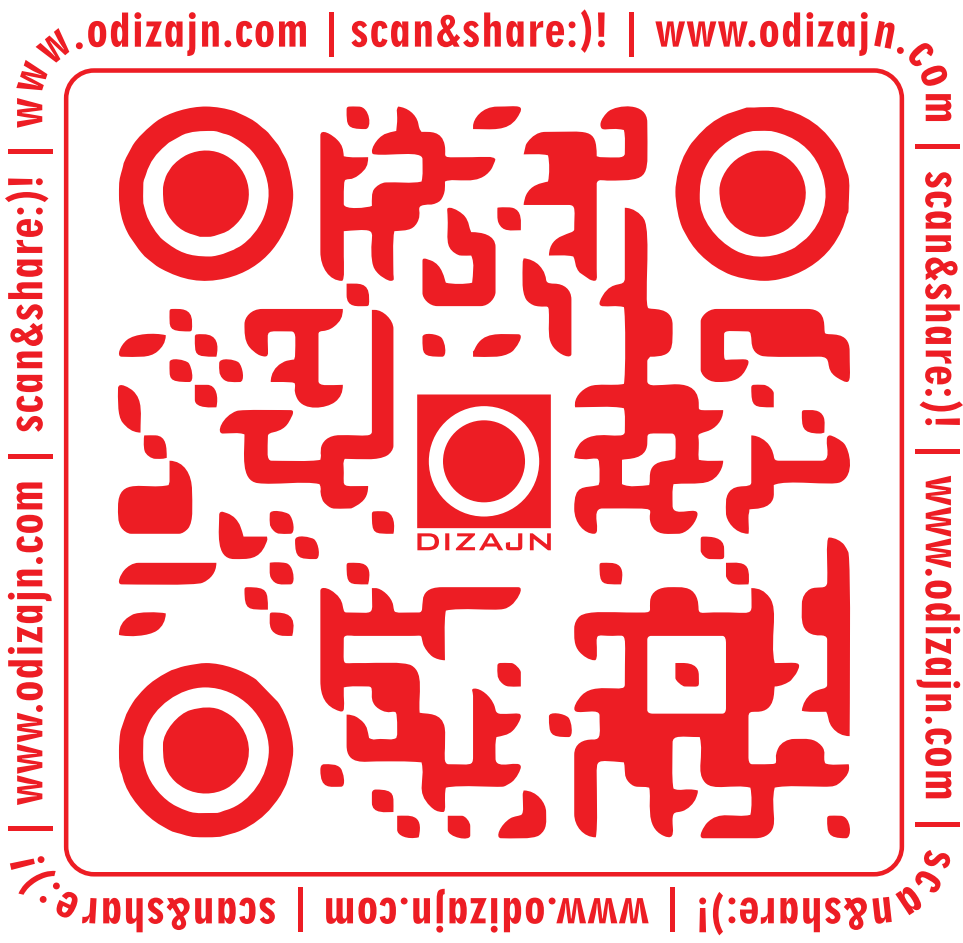
Esponce Custom QR Code Generator:

<http://goo.gl/cQZ5t>



Qrlicious Custom QR Code Showcase:

<http://goo.gl/Mf7aD>



## THE QR CODE: A THING OF BEAUTY OR AN EYESORE?

*The magical barcodes that can be scanned by a smartphone to launch an offline-to-online experience are often criticized for their black and white checkerboard appearance. Those who doubt that QR codes will go mainstream are quick to point out that the look of QR codes will deter marketers and advertisers from using them.*

Fortunately, QR codes are malleable and can be redesigned in truly extraordinary ways, while still maintaining their scanability. The truth is, QR codes no longer have to be checkerboard in appearance. We've entered a new phase of "designer codes" that can be integrated into marketing campaigns in an attractive way that isn't an eyesore.

QR codes have so much potential from a design perspective, so let's take a look at a few tricks and techniques you should keep in mind when designing a code to enhance your brand and appeal to your audience.

### Add a Color Palette

The easiest way to add branding power to your code is to add color to it. Your QR code does not have to be standard black and white in order to be scanned. You can embed multiple colors and apply a color gradient without affecting scanability. The only rule of thumb is that the code color should generally be dark and placed against a light-colored background. Make sure the contrast is sufficient, or the code will be difficult to scan.

A "reversed out" code, where the background is dark and the boxes are light colored, is generally not recommended. Only a small handful of QR code readers can treat such codes as a film negative and properly interpret the data.

### Soften Hard Edges with Round Corners

One of the QR code's greatest aesthetic flaws is its numerous hard edges. You can dramatically lessen the severity of this look by strategically rounding some corners. It is not necessary to round all of the corners, but softening up the edges will definitely make the code appear more friendly and approachable.

### Incorporate Dimensionality for 3D Impact

One high impact way to brand your QR code is to obstruct some of the boxes with imagery, such as a logo. By placing an image in front of the code, you imbue the code with a sense of depth. An ordinary barcode suddenly becomes a form of artwork, and you can really make a statement with the way you melt boxes together or choose to obstruct aspects of the code.

Fun ideas include adding a logo to the center of the code, but you could also add interesting elements to the corners or the sides for an even less standard look. Adding images or characters between the boxes is another playful way to dress the code with personality and style.

### Use QR Codes With 30% Error Correction

If you decide to add in a logo to create a 3D feel for your QR code, you need to decide which part of the coding to obstruct with your logo. The key to creating these eye-popping designer codes is to take advantage of the fact that up to 30% of a QR code's data can be missing or obstructed, and still be scanned. QR codes can be generated with 0%, 10%, 20% or 30% error

correction rates built in. Building in the 30% error correction rate adds more noise (extra boxes) within the code, but those extra boxes within the code can then be removed to make way for a logo or other interesting imagery.

If you use a QR code with 0% error correction, the code will look more streamlined, but opportunities to brand the code by adding in a logo are very limited. Removing or obstructing a single box within a 0% error QR code could render it unscannable.

### Apply a Trial-and-Error Process

Technically, it is possible to mathematically compute which boxes in a QR code are the buffers that can be removed, but such computations are generally unnecessary. By applying a simple process of trial-and-error, anyone can begin applying their design techniques to a code and then test for scanability.

Be sure to test your code's scanability with multiple QR readers, ideally three or four. Some readers may be able to overcome some stylistic elements of your designer code, whereas others will not. Deploying your code without testing for scanability is designer malpractice and can cause serious heartache with clients. It is true that even with reasonable precautions, designer codes may still be difficult to scan, so you must always weigh the costs of scanning difficulty against the benefits of designing a code that is eye-catching. If a designer code takes more than a few seconds to scan, it probably needs to be redesigned.

### Conclusion

In the end, creating branded QR codes is as much art as it is science. The mathematical qualities of a QR code and the impact of a clever design can truly elevate a QR code to the point where the code becomes the central artwork of a piece of marketing collateral. Applying designer best practices will enhance scanning conversion rates and effectively augment an offline item with online capabilities.

It is only a matter of time before QR codes hit mainstream. Knowing how to innovate both in technology and design, and how to implement a QR code in the right way for your business, will keep your brand on the cutting edge of marketing and technology.

### Useful web sites & Internet resources



QR Code Barcode Generator:  
<http://goo.gl/Hq7oZ>



Unitag Custom QR Code Generator:  
<http://goo.gl/OM7BU>



Esponce Custom QR Code Generator:  
<http://goo.gl/cQZ5t>



Qrlicious Custom QR Code Showcase:  
<http://goo.gl/Mf7aD>







Le treize









Le treize





**SCAN&SHARE:~)!**

**WWW.PARIS.FR**



**WWW.PARIS.FR**

**SCAN&SHARE:~)!**

**Le treize**







Par respect pour les créateurs d'aujourd'hui, nous vous demandons de ne pas reproduire les images qui vous sont présentées dans ces pages (le plagiat est répréhensible). Merci de votre attention.

J'attends le  
numéro treize

Amaud  
Gaumet



Le treize

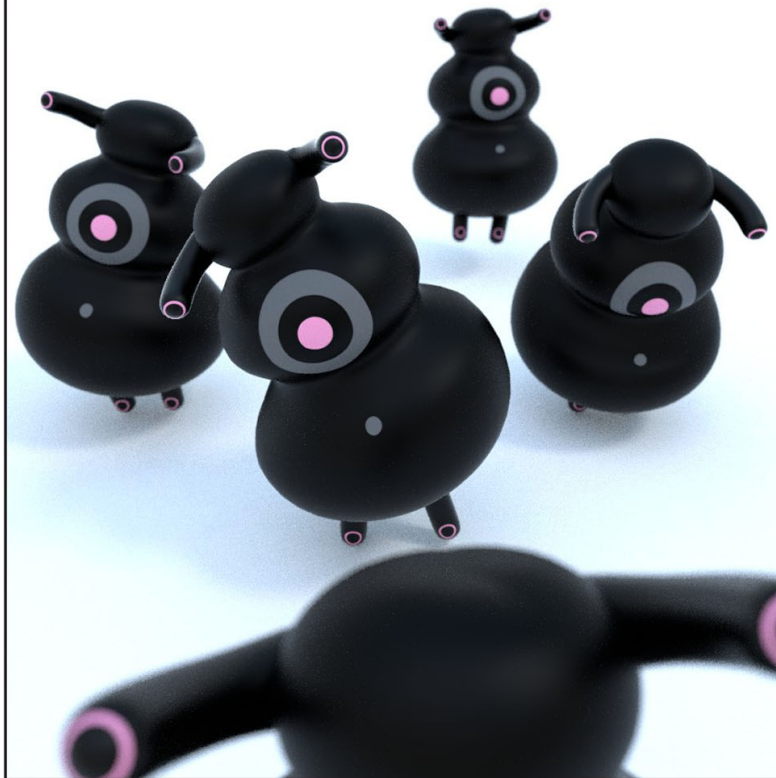


Le treize

Technique : feutre/posca sur sketchbook®.



# Jumping Joke Blob



Le Irize









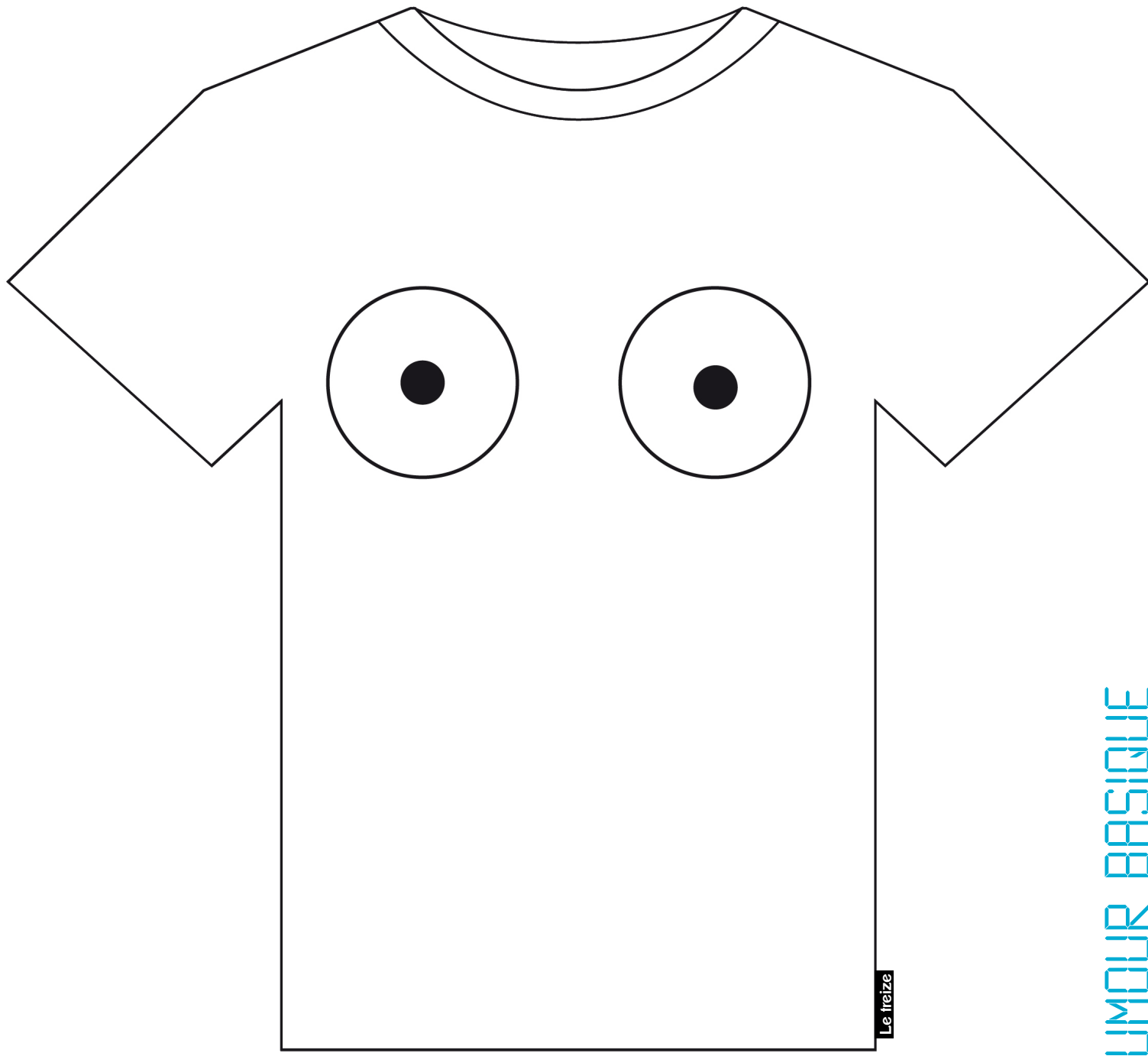


Le treize

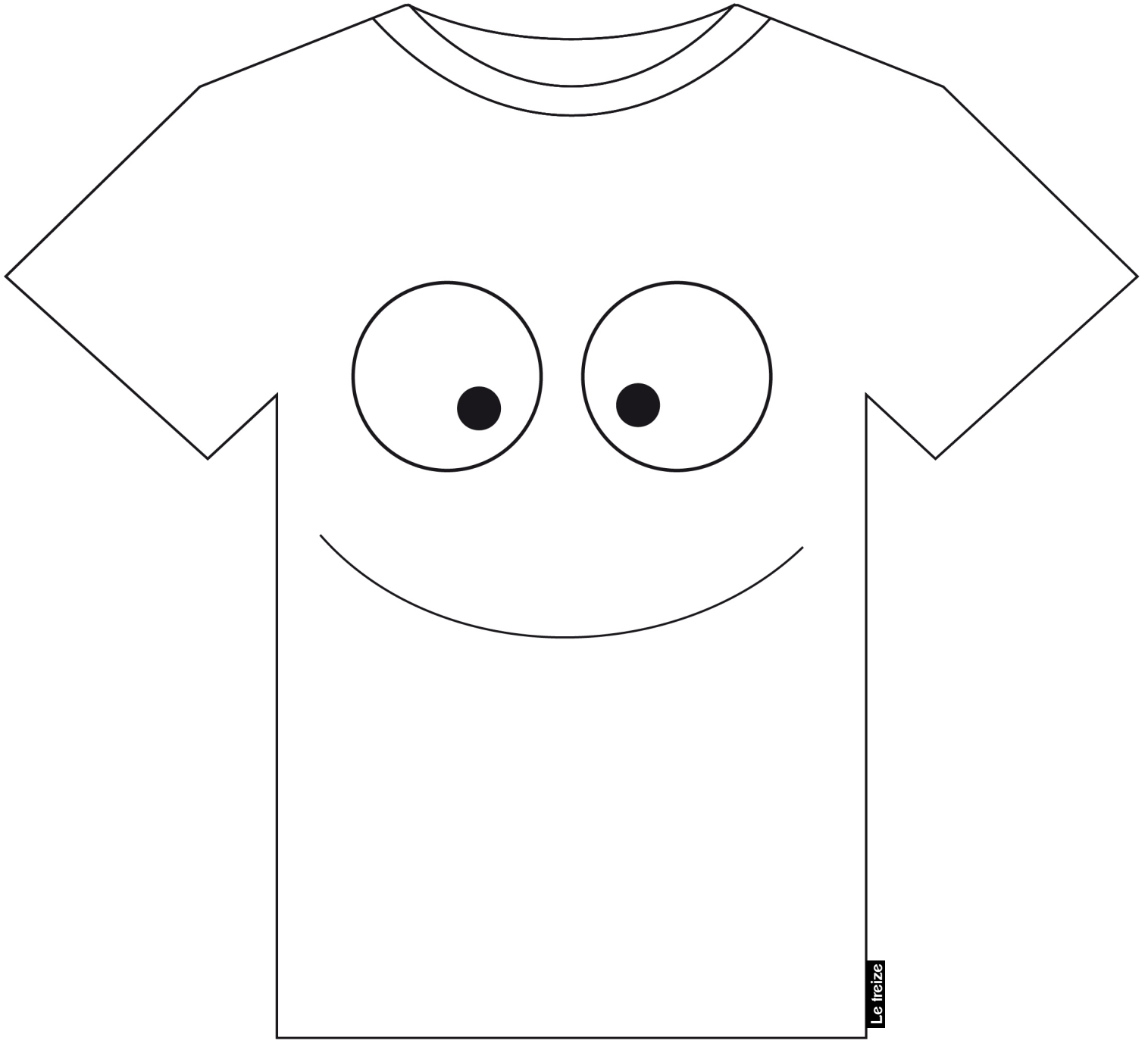




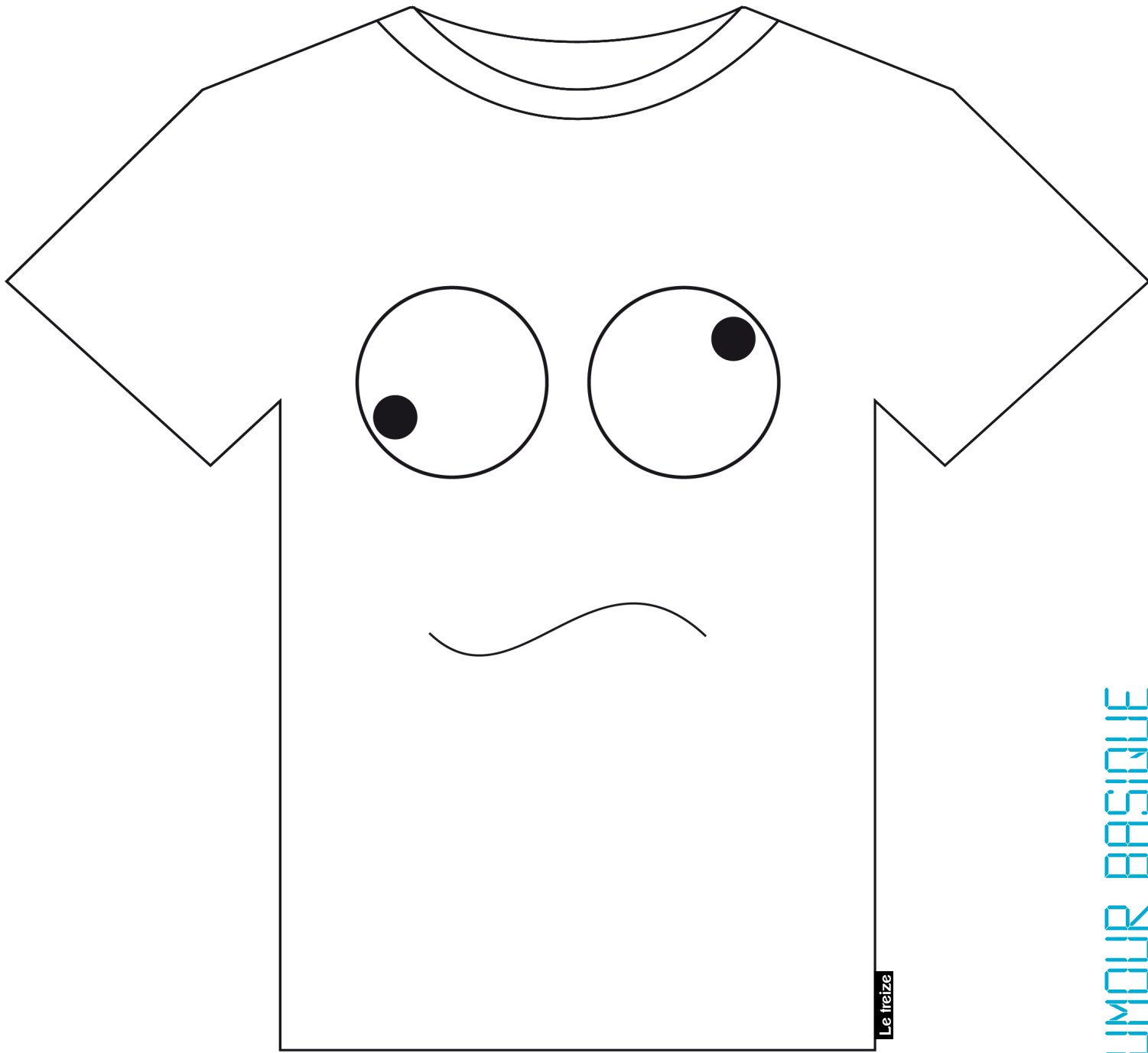
Le treize

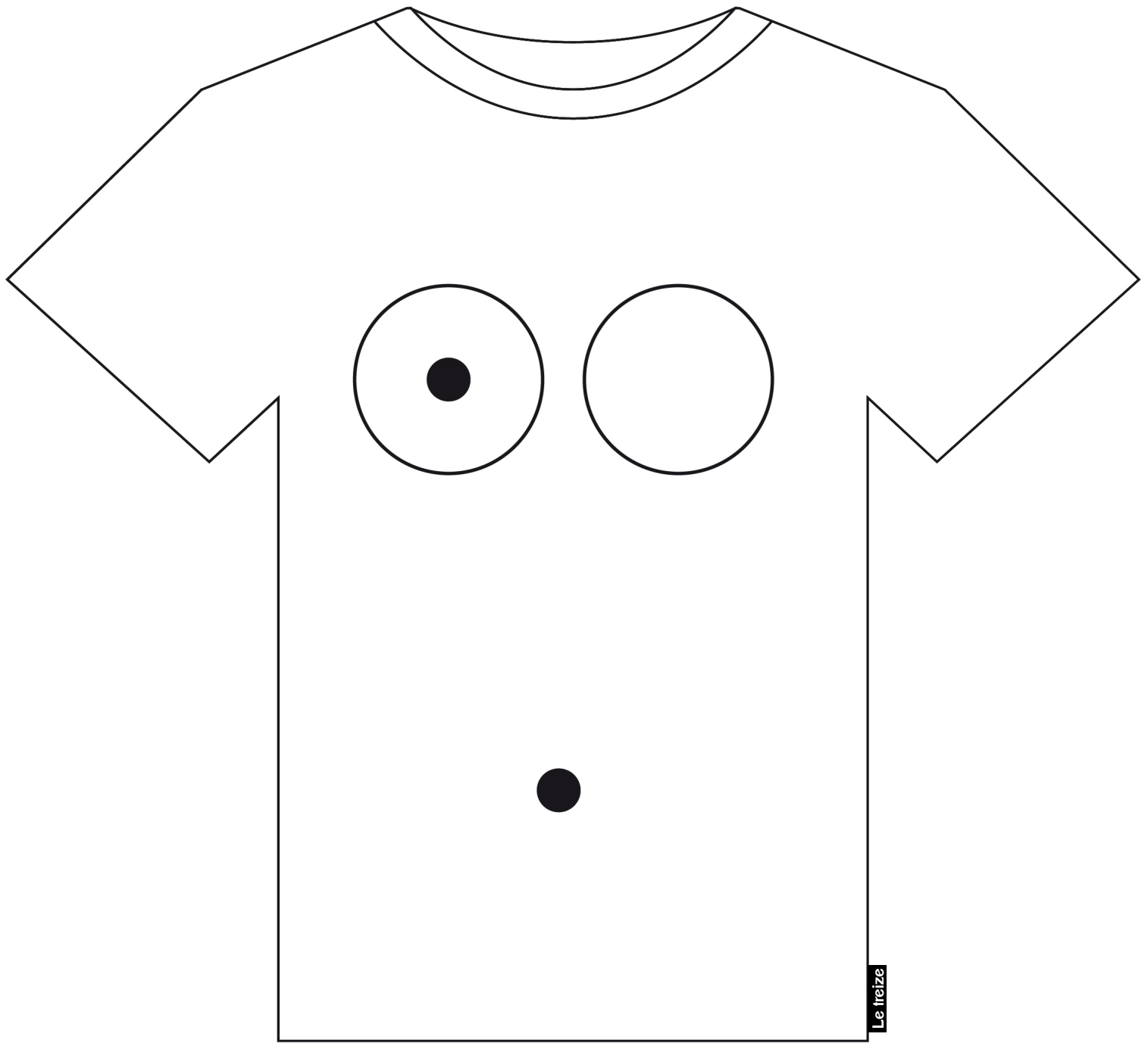


Le treize



Le ireize









# ATELIER PÍCTURAL



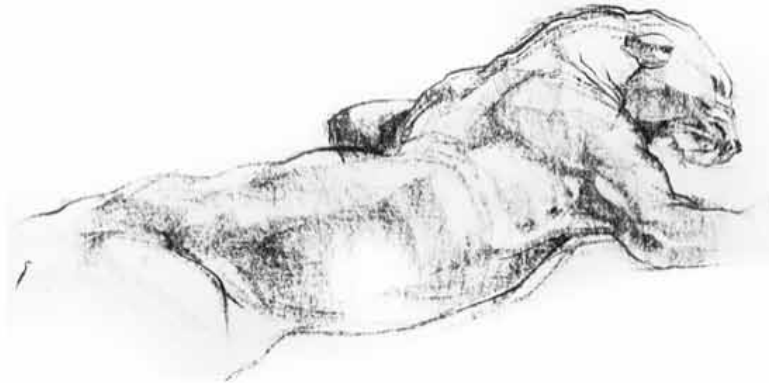
<http://atelier-pictural.com/>



## Création / Commande / Cours

Étude des Techniques Anciennes

*Peinture - Dessin - Copie de tableaux*



> *Atelier sur Paris - Inscription toute l'année*

**luclynski@orange.fr**

**■ Regard sur l'art****CARAVAGE, UN ARTISTE PRÉCURSEUR ET POLÉMIQUE**  
1571 - 1610

*Fou, violent, colérique, assassin,... de nombreux adjectifs sont récurrents pour qualifier la personnalité de Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Caravage. Longtemps stigmatisées par ces traits, les œuvres de ce dernier suscitent encore aujourd'hui l'admiration ou l'incompréhension : que l'on soit surpris, choqué ou sceptique, personne ne reste insensible.*

*Cet article vous aidera à mieux comprendre et apprécier un artiste qui a marqué son temps.*

**I - JEUNESSE DE L'ARTISTE****■ Un apprenti pressé et orgueilleux**

Caravage est né le 29 septembre 1571 à Milan. Son père travaillait pour le marquis de la ville de Caravaggio en tant qu'architecte. En 1576, la mort de celui-ci, emporté par la peste, contraint la mère du peintre à l'envoyer dans un atelier comme apprenti pour gagner sa vie. Éloigné du nid familial et se sentant abandonné, Michelangelo cherche tant bien que mal à s'intégrer à l'univers de l'art et à celui de l'atelier. Bien qu'étant soumis à un maître et affecté à des tâches répétitives (mélange des couleurs, préparation des toiles, copies...), son fort caractère et son assurance le poussent à peindre quelques tableaux pour s'exercer.

En 1592, Caravage se rend à Rome : il découvre une ville dynamique où les riches côtoient les pauvres dans la rue, où la Contre-Réforme dicte sa loi et où les ateliers d'art abondent. Il entre au service de plusieurs maîtres d'atelier, mais jugeant les tâches qui lui sont confiées indignes de son talent, il ne reste généralement que quelques mois dans un même lieu.

Dès son arrivée à Rome en 1592, Caravage rencontre Mario Minniti, un jeune peintre sicilien qui va grandement l'influencer. Mario l'aidera notamment à trouver son style en posant pour lui et sera pour Caravage un ami jusqu'à sa mort. Certains affirmeront même qu'ils étaient amants.

**■ Réalisme et instantané**

C'est au cours de son apprentissage à Rome, entre 1592 et 1596, que Caravage peint les premières toiles qui nous sont parvenues. Grâce à ces tableaux, l'artiste laisse déjà entendre que non seulement il a beaucoup de talent, mais qu'il cherche à dépasser les peintres précédents en amorçant une nouvelle vision de l'art.

En observant ces toiles, on constate que le peintre cherche à capturer l'instant présent, comme peut le faire un photographe. Dans le Garçon mordu par un lézard, par exemple, Caravage représente un garçon qui vient de se faire mordre. La surprise et le mouvement de recul de l'enfant y sont reproduits avec un réalisme d'autant plus impressionnant que Caravage est encore un apprenti. Tout le corps réagit à l'agression du lézard, du bout du doigt retiré rapidement à la mèche de cheveux qui semble suivre le mouvement du garçon. On a même l'impression que le bras du jeune homme va sortir de la toile.

Si la peinture n'est pas un art de l'instantané, Caravage semble malgré tout capable de représenter des personnages en pleine action. C'est un aspect que l'on retrouvera dans toutes ses toiles et qu'il poussera à l'extrême. La figue trop mûre qui éclate, le vin qui ondule dans sa coupe, dans le Bacchus triomphant, sont d'autres exemples frappants de la technique de l'artiste, et ce, dès le début de sa carrière.



◀ *Bacchus triomphant* - Caravage vers 1596 et *Garçon mordu par un lézard* - Caravage, 1593

## ■ Un soutien de poids

Grâce aux magnifiques copies qu'il réalise, Caravage est engagé en juin 1593 en tant qu'apprenti dans l'atelier de Giuseppe Cesari dit le Cavalier d'Arpin, le peintre attiré du pape. Le statut prestigieux du maître favorise l'intérêt porté à Caravage par de puissants mécènes, comme le cardinal del Monte. Ce dernier collectionne notamment les scènes de genre, type de peinture très à la mode à cette époque, qui consiste à représenter des scènes quotidiennes prises sur le vif, comme le faisait Pieter Bruegel l'Ancien. Caravage peindra plusieurs tableaux de ce genre, notamment la *Diseuse de bonne aventure* et *Les Tricheurs*.

Grâce au soutien du cardinal et aux nombreux contacts qu'il se fait peu à peu, Caravage parvient à se forger une réputation, tout en continuant à peindre des toiles empreintes de réalisme au point d'altérer certaines représentations traditionnelles. On parle de révolution chez Caravage car il parvient à associer le réalisme, non seulement dans des scènes de genre, mais aussi et surtout dans des scènes religieuses.

Après la Contre-Réforme, l'Église catholique va chercher à réaffirmer son pouvoir en utilisant notamment l'art et commande à des peintres des tableaux sacrés empreints de piété et de dévotion. Ce sera une aubaine pour Caravage qui va voir son nombre de commandes exploser.



▲ *Diseuse de bonne aventure* - Caravage, 1596 et *Les Tricheurs* - Caravage, 1594

## *Le cardinal Francesco Maria del Monte, ou l'homme qui a permis à Caravage de démontrer son talent*

*Le cardinal Francesco Maria del Monte a joué un rôle capital dans la vie de Caravage : dès leur première rencontre, il a décelé le talent du peintre alors que celui-ci n'était encore qu'apprenti. Il lui a proposé le gîte et le couvert en échange de quelques futures toiles.*

*De cette façon, Del Monte a introduit Caravage dans le milieu des grands collectionneurs de l'époque ainsi que dans celui des religieux, et vraiment lancé la carrière de l'artiste.*



▲ *Portrait du Cardinal Del Monte*, Ottavio Leoni, 1616



▲ Garçon mordu par un lézard, Caravage, vers 1593-1594

## Mario Minniti (1577-1640)

Mario Minniti est un peintre d'origine sicilienne venu à Rome étant jeune pour faire carrière, tout comme Caravage. Il est surtout connu pour avoir été le fidèle ami et collaborateur de Caravage : il a notamment posé pour le Garçon mordu par un lézard. Caravage a toujours pu compter sur Minniti, et n'hésite pas à trouver refuge auprès de lui à Syracuse quand la milice de l'Ordre de Malte le poursuit à la fin de l'année 1608.

- 1577 ap. J.-C. > Naissance de Mario Minniti
- 1592 ap. J.-C. > Arrivée à Rome de Caravage
- 1593 ap. J.-C. > Garçon mordu par un lézard



▲ Persée libère Andromède, Cavalier d'Arpin, 1594-1508

## Giuseppe Cesari dit le cavalier d'Arpin

Cet artiste était très connu dans la Rome de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Peintre attitré du pape, mais aussi maître d'atelier, il employait de jeunes artistes, lesquels étaient souvent chargés de copier des tableaux ou bien de représenter des sujets dans leur totalité ou presque, avant que le maître signe la toile de sa main.

- 1596 ap. J.-C. > Caravage entre au service du Cavalier d'Arpin



▲ L'Érection de la croix, Rubens, 1609-1611

## La Contre-Réforme

Le mouvement de la Contre-Réforme est lancé par l'Église catholique au XVI<sup>e</sup> siècle pour lutter contre la montée du protestantisme. L'Église catholique met alors en place différents moyens pour s'imposer, dont l'inquisition, de nouveaux décrets et ce qu'on appellerait aujourd'hui une grande « campagne de communication ».

### L'art comme moyen de communication

La Contre-Réforme s'appuie notamment sur l'art pour réaffirmer le statut et la légitimité du catholicisme à travers l'Occident chrétien. L'Église passe des commandes auprès d'artistes en privilégiant des sujets tels que la vie des saints et celle du Christ, et cherche à mettre en avant l'expression du beau en tant que reflet du monde divin. Le triomphe de la foi est mis en scène par de nombreux peintres, notamment Titien ou Rubens.



▲ Repas de nocés,  
Pieter Bruegel, 1568

## Pieter Bruegel l'Ancien (1525-1569)

Pieter Bruegel est un artiste belge qui a basé une partie de sa production sur l'étude et la représentation de la réalité. Pour lui, l'art est non seulement un moyen de représenter le réel, mais il permet aussi à l'artiste de s'exprimer et de faire passer des messages.

### Au milieu des paysans

Bruegel avait coutume de se mêler aux paysans en s'habillant comme eux lors des fêtes de village par exemple. Si bien que certaines toiles semblent être une sorte de photographie de scènes paysannes, tel le Repas de nocés réalisé en 1568, où le peintre a pu se représenter au milieu des convives : il s'agirait du personnage barbu situé à droite de la toile, occupé à discuter avec un religieux.



▲ Bacchus triomphant,  
Caravage vers 1596

## Le Bacchus triomphant : entre sensualité et réalisme

Le Bacchus triomphant, réalisé vers 1596, est l'une des toiles les plus connues du peintre. Elle a été commandée pour être offerte au grand-duc de Toscane, Ferdinand 1er, un puissant personnage. Elle se trouve aujourd'hui à la Galerie des Offices de Florence, au côté d'œuvres majeures du célèbre Botticelli, ce qui témoigne de l'importance qui lui est accordée.

### Une œuvre pleine de sensualité

Grâce à la lumière, à l'utilisation des couleurs, à la pose du modèle et à son regard, le jeune homme représenté est très séduisant. On sent particulièrement l'influence de l'art grec au travers de cette sensualité, ainsi que dans les traits androgynes, mais musclés du jeune homme.

### Allégorie de la brièveté

La représentation des fleurs, des feuilles et des fruits suggère que Caravage accorde une grande importance au réalisme de l'œuvre. Mais la volonté de peindre le réel n'exclut pas une attention particulière portée à la mise en scène, savamment orchestrée. Cette toile est en fait une allégorie de la brièveté de la vie par le biais des fruits pourris, des feuilles jaunies et de la beauté du jeune homme. Au lieu de peindre des fruits parfaits, Caravage les représente très mûrs pour illustrer que toute chose est périssable, à l'image du Bacchus dont la jeunesse n'est qu'éphémère. Cette représentation est réaliste, car elle n'idéalise ni le personnage ni la nature morte, elle reflète les effets néfastes du temps.

■ 1592 ap. J.-C. > Arrivée à Rome de Caravage

■ 1593 ap. J.-C. > Garçon mordu par un lézard

## II - LES PREMIÈRES COMMANDES IMPORTANTES

### ■ Un art religieux très particulier

À partir de 1598, Caravage reçoit beaucoup de commandes de sujets religieux. Dans ce domaine, il innove en interprétant ces thèmes sacrés de façon personnelle et humaine. Ses personnages ne seront pas mystifiés, mais au contraire humanisés, afin de les rendre plus proches des croyants.



▲ Marie Madeleine repentante - Caravage, 1593

Cette vision de la religion était déjà visible à travers sa version de Marie Madeleine repentante réalisée entre 1593 et 1594 : le fait qu'elle soit représentée dans un endroit clos et visiblement rattaché à la terre plutôt qu'au monde céleste, humanise non seulement la scène, mais aussi le personnage. Seuls les objets éparpillés sur le sol permettent de reconnaître Marie Madeleine. Le spectateur ne considère alors pas cette femme comme une sainte, mais comme une humaine qui a péché et qui se repent.

La différence est dans l'approche du spectateur et donc de l'art : au lieu de représenter une Madeleine empreinte de lumière, accompagnée d'anges ou bien accueillie par Dieu dans les cieux, Caravage choisit de considérer ce personnage comme une femme avant tout.

Cette nouvelle vision de la religion est à la base de la conception même de la production de Caravage.

### ■ Une technique et une sensibilité qui séduisent

Le succès de Caravage va se confirmer grâce à des commandes publiques, comme en 1599 avec La Vocation et Le Martyre de saint Matthieu pour la chapelle Contarelli à Saint-Louis-des-Français. Dans ces deux tableaux, Caravage utilise la technique du clair-obscur, qui consiste à créer des jeux d'ombre et de lumière pour mettre en avant certaines parties du tableau.



▲ Vocation de Saint Matthieu - Caravage, 1599  
et Martyre de Saint Matthieu - Caravage, 1599

Dans *La Vocation*, ces jeux de lumière lui permettent d'attirer l'attention sur le doigt du personnage, qui n'est autre que Jésus pointant saint Matthieu. Dans *Le Martyre de saint Matthieu*, Caravage a choisi de mettre en avant la gestuelle dynamique du bourreau plutôt que saint Matthieu qui est presque évincé de la scène.

Outre la beauté de ces toiles, ces commandes illustrent la révolution amorcée par le peintre, qui séduit même des personnes pieuses et s'introduit dans les lieux saints et de prière. Mais la commande de *Saint Matthieu et l'ange* va montrer les limites de la tolérance du clergé face à cette révolution.

### ■ Un artiste polémique

En 1599, l'église romaine Saint-Louis-des-Français commande à Caravage un tableau représentant le thème de saint Matthieu et l'ange pour décorer la chapelle Contarelli.

La première toile se voit refusée par l'église pour cause de non-conformité aux canons habituels. Caravage est donc contraint de réaliser une seconde version, occasion rare et précieuse de mieux comprendre le peintre : ces deux tableaux nous permettent d'observer l'obstination de l'artiste à représenter des figures religieuses en gommant la perfection et une partie de la symbolique d'usage en faveur de l'humanité des personnages et du naturalisme des mises en scène.

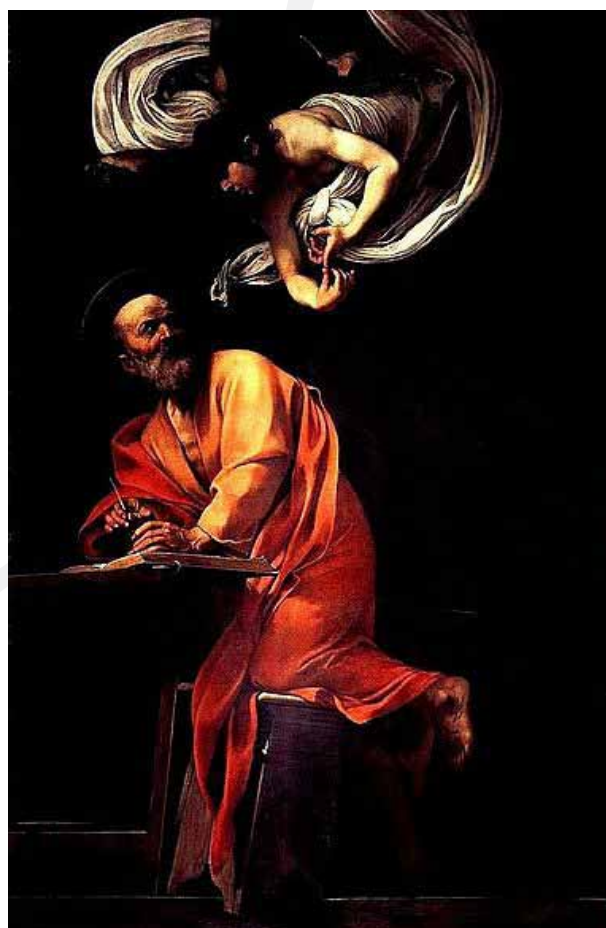


◀ Première version de *Saint Matthieu et l'ange*, Caravage 1602

En observant une photographie de la première version, le spectateur est d'emblée fasciné par la proximité entre les deux figures : tandis que le saint est représenté sous les traits d'un homme assis dont la main est guidée par l'ange,

ce dernier, debout, semble dominer le saint qui n'est encore qu'un homme, tel un maître qui enseigne à son disciple. Si les ailes de l'ange rappellent sa nature divine, le saint est quant à lui empreint d'humanité, il n'a pas d'auréole par exemple.

Dans la seconde version de *saint Matthieu et l'ange*, Caravage modifie la mise en scène en représentant un saint désormais noble, dont le corps nu et vieillissant est recouvert par de magnifiques draperies soulignant ses mouvements. L'ange se voit redessiné pour être davantage à l'image de sa nature divine.



Seconde version ▶  
de *Saint Matthieu et l'ange*,  
Caravage 1602

Le moment représenté paraît alors très différent d'un tableau à l'autre : alors que le premier reflète la difficulté de comprendre le message divin, le second témoigne du rôle du saint dans la diffusion du christianisme. L'ajout d'une auréole au dessus de la tête de saint Matthieu appuie également son rang de saint homme.

La Mort de la Vierge ►  
Caravage, 1605-1606

Malgré ces modifications, Caravage conserve néanmoins son idée d'humaniser les scènes sacrées. On le voit nettement à travers le mobilier modeste qui rappelle l'activité de collecteur d'impôts de saint Matthieu. La manière de représenter le corps du saint met également en avant cette nature humaine et imparfaite du personnage. Les veines gonflées du pied et de la main qui tient l'encrier, ainsi que les rides du front et le froncement des sourcils, illustrent l'effort du corps et de l'esprit pour transcrire les explications de l'ange et fixer du regard le personnage céleste.

Ces deux versions reflètent donc parfaitement la volonté de Caravage de conserver l'empreinte humaine au sein d'une représentation sacrée, malgré l'obligation de revoir ses mises en scène et la représentation de ses personnages. Lors de la présentation de la seconde œuvre, de nombreuses personnes furent choquées de voir un saint humanisé. L'œuvre est néanmoins demeurée à Saint-Louis-des-Français.

Vers 1605-1606, Caravage réalise un autre tableau significatif de sa vision de la religion empreinte d'humanité : il s'agit de La Mort de la Vierge, une scène tirée des textes apocryphes. Refusé par les prêtres de l'église romaine Santa Maria della Scala, le tableau trouve rapidement un acquéreur, qui plus est un des plus grands et des plus estimés collectionneurs de l'époque, le duc de Mantoue,



ce qui a permis à cette Mort de la Vierge non seulement de ne pas tomber dans l'oubli, mais aussi de contribuer à la renommée de Caravage en tant que peintre du vrai. Aujourd'hui au Louvre, c'est l'une des toiles les plus connues de Caravage.

Malgré le caractère dérangeant de ses œuvres, Caravage est donc en pleine ascension. Malheureusement pour lui, celle-ci va prendre brutalement fin le 28 mai 1606.



▲ La Mort de la Vierge  
Caravage, 1605-1606

### *La Mort de la Vierge : l'interprétation de Caravage*

*La Mort de la Vierge fait référence au passage entre le monde terrestre et le monde céleste de la Vierge Marie. C'est un sujet religieux récurrent dans l'histoire de l'art. Dans presque toutes les toiles qui traitent ce sujet, l'atmosphère sacrée prédomine sur le reste.*

### *La représentation originale du sujet sacré par Caravage*

*Le peintre part d'une conception naturaliste de la religion selon laquelle les saints sont avant tout des hommes de chair et de sang. Le personnage n'est donc pas idéalisé avec l'artiste. À ce titre, le peintre revoit toute la mise en scène de la représentation : la Vierge est représentée sous les traits d'une femme au corps non seulement ravagé par la mort, ce que l'on voit à travers les jambes gonflées, la peau verdâtre et le visage troublé, mais aussi non conforme à l'iconographie par son ventre arrondi suggérant qu'elle est enceinte.*





▲ La Mort de la Vierge  
Saraceni, 1610

## Saraceni et Caravage : le choc des idéaux

Si l'on compare la version de Caravage et celle de Carlo Saraceni (1579-1620) peinte vers 1610, on peut avoir une idée de la révolution apportée par Caravage. Que ce soit au niveau de la mise en scène, de la dimension sacrée ou de la représentation de la Vierge, pour un même sujet il est possible de disposer et de représenter les éléments différemment, ce qui révèle deux intentions distinctes : là où Caravage prône une mise en scène réaliste autour d'une Vierge humanisée à l'extrême, Saraceni préfère isoler le monde céleste de celui des hommes.

- 1571 ap. J.-C. > Naissance de Caravage
- 1605 ap. J.-C. > La Mort de la Vierge par Caravage
- 1610 ap. J.-C. > Mort de Caravage
- 1610 ap. J.-C. > La Mort de la Vierge de Saraceni



▲ Utilisation du clair-obscur  
dans Salomé avec la tête  
de Saint-Jean-Baptiste

## Le clair-obscur

Le clair-obscur est une technique de peinture inventée à la Renaissance qui consiste à peindre une toile en créant de forts contrastes au niveau des lumières. Caravage va beaucoup s'en servir pour mettre en valeur certains éléments de ses tableaux et offrir une nouvelle lecture à ses œuvres.



▲ Bible écrite à la main en  
Belgique en 1407, modèle  
exposé en Angleterre

## Les textes apocryphes

Les textes apocryphes sont des textes qui relatent entre autres la vie de Jésus et qui, d'une certaine façon, complètent le Nouveau Testament. Bien que ne faisant pas partie des premiers textes officiels, ils ont tout de même été utilisés pour élaborer l'iconographie chrétienne, avec notamment les rois mages et la mort de la Vierge.

- 1605 ap. J.-C. > La Mort de la Vierge par Caravage
- 1610 ap. J.-C. > La Mort de la Vierge de Saraceni

Les Sept œuvres de miséricorde ►  
Caravage, 1607

### III - LE DÉPART DE ROME

#### ■ Une rixe qui tourne mal

Alors qu'il se bat contre le chef de la milice locale, Ranuccio Tomassoni, d'autres personnes se mêlent à la rixe et la situation devient confuse. Le combat vire au drame quand Ranuccio Tomassoni s'effondre et meurt sur place.

Son ami Mario Minniti se trouve avec lui lors de l'échauffourée et doit lui aussi quitter précipitamment la ville pour Syracuse, sa ville natale. Certains pensent que l'une des raisons qui justifient l'affrontement entre Caravage et Tomassoni réside dans les critiques répétées visant les deux peintres quant à une éventuelle relation amoureuse : Caravage et Minniti se voient beaucoup, ont habité et travaillé ensemble, il est donc possible qu'ils aient été amants.

Mais la haine de Tomassoni envers Caravage était probablement alimentée par la jalousie : fréquentant les mêmes lieux malfamés, Caravage avait rencontré une célèbre prostituée nommée Fillide Melandroni et lui avait demandé de poser pour lui. Peut-être ont-ils eu une liaison, reste que Tomassoni, qui avait souvent recours aux services de la jeune femme, n'acceptait pas de devoir la partager avec un artiste de bas étage selon lui.

C'est donc à la suite de cette bagarre que Caravage a dû fuir Rome pour échapper aux soldats, rapidement au courant du meurtre.

#### ■ Une vie d'exil

Aidé par les proches du marquis Colonna pour lequel son père travaillait, Caravage trouve refuge à Naples. Sous domination espagnole, la ville offre à l'artiste la possibilité de recommencer à peindre pour vivre et même s'enrichir grâce à des commandes religieuses.

Il réalise notamment une œuvre exceptionnelle appelée Les Sept œuvres de miséricorde. Le sujet de cette toile est tiré de l'Évangile selon saint Matthieu, dans lequel sont évoquées les actions qu'un chrétien doit accomplir : nourrir l'affamé, abreuver l'assoiffé, accueillir l'étranger, vêtir les malheureux, soigner les malades, visiter les prisonniers et ensevelir les morts.



Outre le fait que cette toile est l'une des plus connues du peintre, l'intérêt de cette œuvre réside dans l'association d'un sujet traditionnel à l'interprétation de Caravage. On constate notamment que, sous l'apparente disposition chaotique des personnages, tous les éléments sont représentés de manière à illustrer les différentes tâches que l'homme doit réaliser. Cette scène est structurée par l'utilisation originale de la lumière, qui permet de diviser le tableau en deux zones distinctes : celle de gauche où l'on peut observer le dos nu du mendiant, et celle de droite où une femme est occupée à nourrir son père au sein.

Ces deux parties sont d'ailleurs délimitées par le mouvement du bras d'un des anges qui soutient la Vierge. De plus, les jeux d'ombre et de lumière mettent en évidence les visages des personnages. On comprend donc que l'aspect chaotique de la toile a été savamment mis en place de façon à illustrer que les vicissitudes de la vie peuvent être atténuées par des actions charitables.

Telle la torche tenue par le prêtre auprès du cadavre, l'Église se doit de montrer le droit chemin et d'aider les hommes à racheter leurs fautes. Dans cette optique, on peut dire que ce tableau s'inscrit directement dans la vie du peintre : à une période où il est considéré comme un bandit et même un assassin, il tente de se montrer charitable et de laver ses péchés en peignant ce sujet.

## ■ La nostalgie de Rome

Caravage souhaite retourner à Rome alors qu'il y a été condamné à mort, pour laver son honneur et retrouver son statut de peintre reconnu. En effet, s'il continue à obtenir des commandes, il ne supporte pas l'idée d'être condamné par le pape pour un litige (et peut-être un meurtre) dont l'origine semble être de vives critiques sur sa conception de l'art.

Dans ce contexte, il se rend sur l'île de Malte en juillet 1607 où il espère être nommé chevalier de l'Ordre des Chevaliers de Malte. Il peint plusieurs toiles pour le grand maître Alof de Wignacourt, dont un portrait se trouvant au Louvre aujourd'hui.



Portrait ►  
d'Alof de Wignacourt  
par Caravage

Outre la prestance et la puissance du maître de l'Ordre en armure, le serviteur attire aussi le regard : que ce soit la taille démesurée du casque qu'il porte, la couleur rouge de ses bas, des plumes et du drapé, ou encore le regard malicieux qu'il lance au spectateur, Caravage ne conçoit pas ce personnage comme un élément laissé à part. Dans ses peintures, l'artiste ne néglige aucun détail, et permet même au serviteur d'exister à côté d'Alof de Wignacourt.

Certains critiques pensent que l'importance accordée à ce personnage dans le tableau est due aux relations homosexuelles que Caravage aurait entretenues avec le modèle. Relation qui selon les mêmes hypothèses aurait été la source des graves ennuis qu'allait connaître Caravage très peu de temps après avoir réalisé cette œuvre.

## ■ Les difficultés persistent

Un an après son arrivée dans l'Ordre des Chevaliers de Malte, Caravage obtient enfin le titre de chevalier lui permettant d'espérer la révision de son procès à Rome. Mais, quelques mois plus tard, à la suite d'une rixe, ce titre lui est malheureusement retiré et il est jeté en prison au château Saint-Ange. Il parvient miraculeusement à s'enfuir et se réfugie à Syracuse où, comme à Naples, il trouve des commanditaires auprès de grandes familles et du clergé. Comble de malchance, s'étant enfui de l'île de Malte avant son jugement, il est radié de l'Ordre des Chevaliers, car il est considéré comme « un membre corrompu et fétide ». Il sera alors poursuivi par la justice des Chevaliers de Malte jusqu'à sa mort.

En octobre 1609, après l'annonce de ce jugement, Caravage quitte la Sicile et retourne à Naples où il peint notamment une version de David et Goliath, dans laquelle on ressent nettement les difficultés rencontrées par l'artiste.



▲ David et Goliath - Caravage, 1609

## ■ Des œuvres pour raconter sa vie

Outre la lumière utilisée pour détacher la silhouette de David du fond noir et indéfini de la toile, l'élément le plus frappant de son interprétation de David et Goliath est la tête coupée de Goliath.

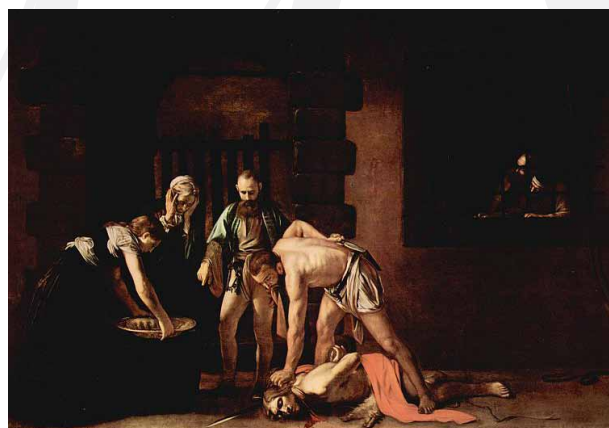
L'intérêt de ce tableau réside dans le fait que la tête sectionnée présente de nombreuses similitudes avec celle du peintre : un homme d'environ 40 ans, les cheveux bruns, une barbe peu entretenue, les traits tirés par la fatigue, les privations et surtout les maladies qui l'ont affecté durant sa vie. Le peintre aurait même repris une cicatrice qui témoigne de l'une de ses bagarres pour cette toile.

En considérant que la tête de Goliath est réalisée à partir des traits de l'artiste, la symbolique de cette œuvre est très forte : la tête tranchée permet de représenter une expression horrible qui montre la vie quitter peu à peu l'être humain. En faisant un parallèle avec la situation critique du peintre au moment de la réalisation de cette toile, on peut dire que Caravage se présente comme un homme vaincu certes, mais pas éteint. Pour toutes ces raisons, ce tableau est devenu célèbre dès sa création et nous fascine encore aujourd'hui.

S'il avait déjà étudié les expressions du visage humain, notamment dans sa célèbre Méduse, on comprend que

jusque dans les dernières toiles il cherchera à faire des parallèles entre les scènes représentées et sa propre vie. Dans La Décollation de saint Jean Baptiste, par exemple, la signature du peintre est représentée dans le prolongement de la mare de sang provenant de la blessure du saint, ce qui pourrait rappeler la situation difficile de l'artiste condamné à mort dans la ville où il souhaite ardemment retourner.

Caravage se présente en tant que martyr de son époque qui vivait sa vie et son art avec passion. À travers ses œuvres, on perçoit les traits d'un homme blessé par la vie et dont l'étrange perception du monde restera un mystère.



▲ La Décollation de saint Jean-Baptiste - Caravage, 1608



▲ La Méduse, Caravage, 1598

- 1571 ap. J.-C. > Naissance de Caravage
- 1605 ap. J.-C. > La Méduse
- 1610 ap. J.-C. > Mort de Caravage

## La Méduse, une œuvre horrible et fascinante à la fois

La Méduse a été réalisée vers 1598. Il s'agit d'une toile fixée sur un bouclier d'apparat. Elle fut commandée par le protecteur de Caravage, le cardinal del Monte, pour être offerte à Ferdinand Ier de Médicis. Le sujet mythologique grec de cette toile renvoie à la victoire de Persée contre la Gorgone. Cette œuvre est conservée à la Galerie des Offices à Florence, c'est l'une des plus connues de l'artiste.

### Une mise en scène effrayante

Yeux globuleux, peau blafarde, bouche laissant échapper un dernier souffle, sang qui gicle de la plaie, chevelure démoniaque : tout est mis en scène pour qu'on ait l'impression qu'il s'agit d'une vraie tête de monstre.

### Des traits communs avec l'artiste

Grâce à quelques autoportraits laissés au fil des toiles, on peut reconnaître les traits de l'artiste sous ceux de la méduse. Cette étrange comparaison illustre la fragilité et la précarité de la vie humaine : les difficultés rencontrées par Caravage au cours de son existence (maladies graves, dépressions, rixes, séjours en prison, privations...) ont profondément marqué sa vision des choses, ce qui transparaît dans sa peinture.

## IV- UNE FIN MYSTÉRIEUSE

En 1610, après avoir quitté Naples pour Palerme et être finalement revenu en Campanie, Caravage apprend que son jugement est sur le point d'être révisé ; il décide donc de partir pour Rome à bord d'une felouque, en emportant quelques tableaux à offrir au pape. À son arrivée à Porto Ercole, petite ville sous domination espagnole située à 160 km de la capitale, mais à seulement quelques kilomètres des États pontificaux, Caravage est arrêté par erreur par la police, qui ne le libère que deux jours plus tard. N'étant pas disposé à l'attendre et souhaitant peut-être s'emparer des biens du peintre laissés à bord, le propriétaire de la felouque quitte le port durant l'interrogatoire de Caravage. Furieux, le peintre erre sur la plage, cherchant à apercevoir l'embarcation.

Il ne parviendra pas à rejoindre la capitale : les dernières traces de Caravage se perdent sur cette plage.

De nombreuses hypothèses ont été avancées à propos de sa mort : on a longtemps évoqué la thèse de l'assassinat, d'une bagarre qui aurait mal tourné ou bien d'une mort foudroyante due à une maladie grave... Mais depuis peu, elles ont presque toutes été réfutées grâce à la découverte du corps du peintre dans une fosse commune de l'église de Porto Ercole : la comparaison du sang retrouvé sur ce corps à celui des descendants de l'artiste a permis de prouver qu'il s'agit bien du peintre. Celui-ci serait mort à l'hôpital, victime de paludisme et sa dépouille aurait fini parmi celles d'autres malades dans une fosse, sans sépulture, car enterrés à la hâte pour éviter toute contamination.

La vie du peintre a pu être partiellement reconstituée grâce à des recueils comme celui de Baglione écrit vers 1642 et celui de Bellori datant de 1672. Malgré cela, l'absence d'autobiographie et de signature sur les toiles, ainsi que la dispersion de ces dernières (vols, ventes, présents,...) ont compliqué les reconstitutions de la vie de l'artiste et de la création de ses œuvres. Celles-ci sont d'autant moins connues qu'elles n'étaient pas réalisées à partir de dessins préparatoires (technique d'usage à l'époque), ce qui exclut le rapprochement entre des esquisses et des toiles.

Quoi qu'il en soit, Caravage restera un maître incontesté de l'art italien du XVIIe siècle, non seulement en tant que peintre qui a su baser son œuvre sur l'introduction du réalisme dans ses toiles, mais aussi comme un homme empreint de doutes, d'angoisses et de sautes d'humeur propres aux génies qui marquent l'histoire.

## SOURCES

- *Caravaggio, film réalisé par Angelo Longoni en 2007*
- BAGLIONE (Giovanni), *Les vies des peintres, sculpteurs et architectes à partir du pontificat de Grégoire XIII de 1572 jusqu'à l'époque du pape Urbain VIII en 1642*
- BELLORI (Giovan Pietro), *Vie des peintres, sculpteurs et architectes modernes, 1672*
- LONGHI (Roberto), *Le Caravage, Édition du regard, 2004*
- PUGLISI (Catherine), *Caravage, Phaidon, 2005*
- SCHÜTZE (Sébastien), *Caravage, L'œuvre complète Taschen, 2009*

## CRÉDITS PHOTOS

- *L'Érection de la croix* : [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter\\_Paul\\_Rubens\\_-\\_Raising\\_of\\_the\\_Cross\\_-\\_WGA20204.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_-_Raising_of_the_Cross_-_WGA20204.jpg)
- *Garçon mordu par un lézard* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio\\_-\\_Boy\\_Bitten\\_by\\_a\\_Lizard.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio_-_Boy_Bitten_by_a_Lizard.jpg)
- *Le Bacchus triomphant* : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Bacco.jpg>
- *Persée libère Andromède* : <http://it.wikipedia.org/wiki/File:D%27arpino-Androm%C3%A8de.jpg>
- *Le Cardinal del Monte* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Ottavio\\_Leoni\\_-\\_Francesco\\_Maria\\_del\\_Monte.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Ottavio_Leoni_-_Francesco_Maria_del_Monte.jpg)
- *Le Repas de noces* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Pieter\\_Bruegel\\_d\\_%C3%84\\_011b.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Pieter_Bruegel_d_%C3%84_011b.jpg)
- *Salomé avec la tête de Saint-Jean-Baptiste* : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:CaravaggioSalomeLondon.jpg>
- *La Mort de la Vierge de Caravage* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Michelangelo\\_Caravaggio\\_069.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Michelangelo_Caravaggio_069.jpg)
- *La Mort de la Vierge de Saraceni* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Carlo\\_Saraceni\\_-\\_Mort\\_de\\_la\\_Vierge.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Carlo_Saraceni_-_Mort_de_la_Vierge.jpg)
- *Les textes apocryphes* : ????????????????
- *La Méduse* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Medusa\\_by\\_Caravaggio.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Medusa_by_Caravaggio.jpg)
- *Diseuse de bonne aventure* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le\\_Caravaggio\\_-\\_Diseuse\\_de\\_bonne\\_aventure2.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le_Caravaggio_-_Diseuse_de_bonne_aventure2.jpg)
- *Les Tricheurs* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:The\\_Cardsharps.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:The_Cardsharps.jpg)
- *Marie Madeleine repentante* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Michelangelo\\_Caravaggio\\_063.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Michelangelo_Caravaggio_063.jpg)
- *Vocation de Saint Matthieu* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio\\_-\\_La\\_vocazione\\_di\\_San\\_Matteo.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio_-_La_vocazione_di_San_Matteo.jpg)
- *Martyre de Saint Matthieu* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio\\_-\\_Martirio\\_di\\_San\\_Matteo.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio_-_Martirio_di_San_Matteo.jpg)
- *Première version de Saint Matthieu et l'ange* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le\\_Caravaggio\\_-\\_Saint\\_Mathieu\\_et\\_l%27ange.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le_Caravaggio_-_Saint_Mathieu_et_l%27ange.jpg)
- *Seconde version de Saint Matthieu et l'ange* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio\\_-\\_San\\_Matteo\\_e\\_l%27angelo.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio_-_San_Matteo_e_l%27angelo.jpg)
- *Sept œuvres de miséricorde* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio\\_-\\_Sette\\_opere\\_di\\_Misericordia.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio_-_Sette_opere_di_Misericordia.jpg)
- *Portrait d'Alof de Wignacourt* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Alof\\_Louvre.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Alof_Louvre.jpg)
- *David et Goliath* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio\\_-\\_David\\_con\\_la\\_testa\\_di\\_Golia.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Caravaggio_-_David_con_la_testa_di_Golia.jpg)
- *Décollation de Saint-Jean-Baptiste* : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Michelangelo\\_Caravaggio\\_021.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Michelangelo_Caravaggio_021.jpg)
- *Photo d'une bible* : <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Bible.malmesbury arp.jpg>

M.C.M\* est un trajet en ligne droite ou presque. C'est aussi un journal de bord, il imprime la cadence de mes pas, en présence d'un lieu, d'une personne. Du matin à la nuit il y a ce qu'il ne

M.C.M.

\* Marolles • Chapelle • Manneken piés

se voit pas ou plus, l'insignifiant nourrit l'essentiel retient la sensation pure, sans date, ni nom de rue en laissant la fragilité d'un instant se manifester et au temps se dilater.























**CECI EST  
UNE PAGE  
NEUTRE**





- « Capitaine je peux vous parler une minute ? »

Le capitaine Sliften observa le policier. Greg, c'est cela pensa-t-il. Il essaya de se remémorer la dernière fois où il avait eu une conversation avec ce fichu policier. Le lundi en 15, c'était le jour où le commissariat se réunissait pour la prise de fonction du nouveau patron. Il fallait être ponctuel. 15h30 précise avait insisté le petit homme bourru avec ses petites moustaches bien campées sous son gros nez. C'était la faute de ce fichu Greg avec ses idées à la noix. Il voulait en présenter une qu'il avait eue pour la gestion du tableau de service. Sliften ne s'était pas méfié de l'asticot. Une heure, pendant une heure il l'avait coincé avec son algorithme des rotations gradualisées. Moralité il s'était fait remarquer dès le premier jour par le patron au gros nez. Lui le capitaine censé donner l'exemple : un retard de 40 minutes. Il s'était fait remonter les bretelles quelque chose de bien.

- « D'accord pour une minute pas plus.

- Voilà l'autre jour j'étais de faction au carrefour des trois mobiles. Celui qui est dans le quartier de Francs Tireurs. Vous voyez là où les platanes sont tous malades. D'ailleurs...

- Vous n'avez pas dans l'idée de me faire la visite guidée d'une ville dans laquelle je travaille depuis bientôt 12 ans. Il ne vous reste plus que 40 secondes. Au fait ! »

Le capitaine avait hurlé la fin de sa phrase provoquant un silence inattendu dans ce brouhaha continu. Au bout de quelques secondes, chacun reprit ses occupations et Greg reprit son histoire.

- « ... la mairie a prévu de les couper.

- De quoi vous parlez ?

- Des platanes. Mais l'objet de ma sollicitation n'est pas là. »

Le capitaine opta pour la patience. De toute façon il avait fini son service et l'idée de retrouver Hortense avec ses bigoudis ne l'enchantait guère. On était mardi c'était la soirée Tupperware il n'avait pas accès au salon. Alors. Surtout qu'il avait appris à prendre ce policier atypique au sérieux. Le coup de l'algorithme au final était une idée de génie. Un jour il faudra qu'il le lui dise.

- « ... j'ai remarqué que les accidents mortels avaient souvent lieu à un carrefour suite à un dysfonctionnement des nouveaux feux électroniques mis en fonction récemment pour la régulation du trafic.

## UNE CONSCIENCE DE QUOI ?

Olivier Issarat • Octobre 2012

- Jusque là ça prouve juste que l'être humain est un idiot qui conduit trop vite et qui ne respecte pas la signalisation.

- Oui, mais j'ai fait ma petite enquête statistique. Le risque estimé en temps normal est à 0,2 et nous sommes à 0,6. Plus inquiétant...

Il prit une intonation dramatico-angoissante, il aurait fait concurrence à n'importe quel thriller.

- ... c'est aussi le cas dans d'autres grandes villes. Encore plus étonnant

A ce moment on atteignait le summum de l'art de la dramaturgie. Le doigt lancé en avant sous le nez de son interlocuteur, il assénait les arguments comme des coups de pioche. Le capitaine reculait à chaque estoc, esquivant la main qui virevoltait devant lui par de petits pas sur le côté.

- ... c'est depuis l'installation des caméras sérielles à détection longue.

- C'est tout.

- C'est tout, mais ces pas normal.

- Écoutez mon brave, mettez-moi ça sur papier et on en reparle. »

Le capitaine s'échappa par la petite porte qui donnait sur la salle de conférence. Il était pressé de se rendre au lkjmkllmkll. Il savait qu'il y trouverait le patron et qu'il pourrait évoquer la question de sa promotion. Il n'avait toujours pas compris que les remarques de Greg il fallait éviter de les prendre à la légère. Surtout quand on veut conserver son boulot.



- « Pardon, c'est une plaisanterie ? »

Chemise, cravate de rigueur et costume gris anthracite pour le responsable de chez Total. Chargé de la logistique des acheminements pour les cargaisons de pétrole, ce fumeur de cigare invétéré rougi par la colère restait pantois. Sidéré par cette nouvelle qu'on venait de lui confirmer. Non ce n'était pas un petit plaisantin qui faisait de l'esbroufe sur internet. Encore moins les enrégés de Greenpeace qui avaient trouvé un nouveau jeu. Plus d'un million de tonnes de pétroles venait d'être acheminé dans de petits ports de plaisance accrochés à des îles fréquentées uniquement par quelques navigateurs en mal de solitude.

- « Vous n'allez pas me faire croire que des tanks au tirant d'eau de plusieurs mètres ont pu arriver à quai dans des endroits pareils !

- Bah justement c'est ça le problème, ils sont bien arrivés à quai, enfin si on peut dire.

- Qu'est-ce que vous me racontez là !

- En réalité ils se sont encastrés dans les ports en questions. »

Dans le petit port de plaisance de Majorque, le capitaine émergeait à peine de sa nuit enfumée pendant laquelle il avait enchaîné les parties de poker. La cigarette au bec, la casquette de travers il essayait de comprendre ce que lui disait son adjoint.

- « On a un ordre de mission, le... attendez que je retrouve le duplicata... voilà voilà... euh le 134DC Eu 13 64 daté du 16 pour une place au port d'une durée indéterminée.

- Et alors ! C'est pour ça que tu m'as fait prendre ces maudites navettes. On devrait y faire interdire les appareils à musique. »

Le transport en navette dans cette île n'avait qu'un seul défaut c'était cette musique assourdissante et suraiguë qu'on infligeait à vos oreilles. «Zouk La Se Sel Medikaman Nou Ni» ce refrain de musique zouk continuait à raisonner dans la caboche encore imbibée d'alcool du capitaine. Il fouilla dans le tiroir du bureau, y dénicha un tube d'aspirine effervescente qu'il mit à pétiller dans un verre.

- « 13 64 capitaine, 13 64 se mit à hurler l'adjoint qui lui venait de finir sa nuit affectée au service.

- Putain c'est quoi c'est conneries.

- Je viens de le recevoir par le Digit.

- Je savais que ce foutu système de gestion maritime était n'importe quoi, mais là c'est le pompon. On ne leur a pas dit dans leur base de données qu'à marée basse, il faut des béquilles pour que les bateaux tiennent debout. Regarde dans ton bouquin, c'est quoi comme type de bateaux, c'est la première fois qu'on a ce code. »

L'adjoint se dépêcha de sortir le code maritime. Il commençait à peine à chercher qu'il fit un bond sur place. Mais il n'eut pas le temps de commencer la phrase, celle-ci resta en suspens dans sa bouche bée.

- « C'est un tanker ! » vociférait le capitaine en découvrant la montagne qui dans un mouvement lent et inéluctable se profilait à l'horizon. De son déplacement se dégageait une certitude angoissante qui ne laissait présager rien de bon.



- « Monsieur le maire...

- Je vous ai déjà dit que vous pouviez m'appeler Jacques, depuis le temps qu'on travaille ensemble. »

ZOUK LA SE SEL MEDIKAMAN NOU NI

Le maire de cette petite commune des Pyrénées avait un air bonhomme. Il aimait beaucoup son travail et savait la valeur du contact humain. Il appréciait à sa juste valeur la secrétaire avec laquelle il partageait son bureau. La quarantaine, elle connaissait la mairie et son fonctionnement bien mieux que l'ensemble des maires qui s'y étaient succédé. Il savait ce qu'il devait à Nicole pour le bon fonctionnement et l'organisation des affaires de la commune.

- « Je voulais vous dire que j'ai eu un message surprenant ce matin de la part de Robert.

- Notre nouveau technicien de maintenance ? » Nicole trouvait cette appellation pour dénommer le cantonnier, complètement idiot, mais elle s'était résignée, en tous les cas en présence du maire. Le maire ne comprenait pas très bien pourquoi elle lui parlait de cela, d'habitude elle gérait très bien les petites affaires de la commune sans avoir recours à lui. Il l'observa, sous son côté bon chic bon genre, il la trouva agréable à regarder. Elle portait une jupe très colorée couvrant le genou et par ce temps de grandes chaleurs, un chemisier à manches courtes qui laissait deviner sa poitrine. Il se dit qu'il allait l'inviter un soir au restaurant. Ça faisait longtemps que l'idée lui trottait dans la tête, mais l'occasion ne s'était pas présentée.

- « Oui celui qui nous a été recommandé par le député, monsieur Chemineau...

- Ah oui l'imbécile de l'écologie... bon qu'est-ce qui se passe encore... Ne me regardez pas comme ça je sais bien que Robert est un incompetent patenté, mais il fallait faire un geste pour avoir la paix...

- Pour une fois ça à l'air sérieux. Vous savez qu'on avait à forer dans le sol du côté du bassin de rétention des eaux... mais si pour le relier à la rigole du stade pour que l'eau du robinet où les joueurs de foot lavent leurs chaussures ne s'écoule pas dans le pré de Ganzac... celui qui vous a soutenu contre l'UMP...

- Bon et alors, forer un trou sur une profondeur de 1m 50, même dans un sol rocailleux, ça doit pouvoir se faire sans ma présence ?

- Il demande où vont stationner les 8 semi-remorques qui livrent le matériel de forage ?

- Qu'est-ce que c'est que cette histoire, pour un trou ! » s'écria le maire en enfilant son veston, suivi par la secrétaire qui avait l'air, elle aussi, affolée.

Ils traversèrent la petite place faisant face à la mairie, encore protégée par l'ombre des platanes. Ils descendirent sur le côté du petit parking de la boulangerie par le petit escalier qui débouchait sur une grande esplanade. Ils s'arrêtèrent net sur le terrain de boules, désert à cette heure de la matinée pour découvrir Robert faisant face à des engins immenses. Une pelleteuse gigantesque était sur le point de quitter sa plateforme de transport. Un autre semi-remorque manœuvrait pour dégager la petite route qui menait au village. Une queue de plusieurs voitures s'était formée dans la descente, pendant que le car qui desservait la région lui était bloqué dans le sens de la montée. Le camion-benne finissait de se garer sur l'espace devant le terrain de foot, ravageant la plantation sur son passage. C'était un monstre de 700 tonnes capable de transporter 240 tonnes de terre autour duquel les personnes qui s'affairaient semblaient des jouets.

Tous les ouvriers regardaient incrédules le monticule de pioches et de pelles qui s'entassait devant eux. Mille huit cents pioches et deux mille quatre cents pelles pour être précis. Le chef de chantier se grattait le dessus de la tête pendant que l'ingénieur étudiait, stupéfait le bon de livraison. La société Underage Caté Work chargée de l'immense mine d'or et de cuivre à ciel ouvert de Bingham dans l'Utah venait de se lancer dans une refonte totale de son système de production pour augmenter la rentabilité. Les gestionnaires avaient débloqué des fonds considérables pour démarrer le rééquipement en matériel dernier cri. Le sourire goguenard des ouvriers permettait de conclure avec un degré de certitude quasi absolu que ce n'était pas le cas.



« Dis tonton on peut venir avec toi à la pêche ? » Ça ne risquait pas. Embarquer ses deux connards de neveux sur son havre de paix, pas question. Il s'était dépêché de fiche le camp au petit matin se gardant bien de réveiller Donald et Jordan, 7 ans et 9 ans, l'âge bête par excellence. « Dis tonton c'est quoi ça ? Et ça, on s'en sert pourquoi ? La manette elle fait quoi ? » Il en avait par-dessus la tête des mômes de sa sœur et leur question à répétition. Son beau frère pas con, lui, avait décampé quand il avait vu le tableau. Il n'avait pas d'enfant, ce n'était pas pour s'occuper de

PASSER SWAN LAGOON JUSQU'A KELLY ISLAND

ceux des autres. Boris avait quitté Backman Bay un petit golf qui ouvrait sur la mer de Tasmanie. Il avait choisi de passer tout près de Tarrow pour gagner l'ouverture sur la mer par le goulet d'étranglement, seul accès de ce bras de mer. D'un côté une lande de sable blanc bordait une longue bande où survivaient quelques arbustes. De l'autre côté, à flanc de rocher, on parcourait un promontoire sur lequel dominaient les pins maritimes. « Putains de neveux, ils ont encore fait les cons sur le bateau... Merde, les lignes sont emmêlées... Où ont-ils foutus les hameçons, pas moyen d'avoir la paix... » Boris pestait dans sa barbe. Il finit par dégotter une ligne à peu près potable. De toute façon il revenait toujours bredouille. Sa tendre épouse ne ratait pas une occasion de relever ce fait anodin, surtout en présence de ses amis, qui eux ramenaient des poissons tous plus beaux les uns que les autres. Les coins à poissons, ça ne lui convenait pas, il y avait trop de monde à cela nuisait à sa méthode de pêche. Ce qu'il aimait c'était remonter le long de la côte, passer Swan Lagoon jusqu'à Kelly Island, juste après le petit aérodrome de la bourgade de Dunalley. On n'y pêchait rien, mais on était tranquille, protéger de vent on pouvait être certain de ne pas être déranger. A un demi-mile au large de l'île et presque deux miles derrière la colline qui masquait Blackman Bay Road il jetait l'encre. A cet endroit l'eau avait une belle limpidité où les verts et les bleus se mélangeaient harmonieusement pour générer de douces colorations turquoises. Là il quittait son pantalon, tombait la chemise à carreaux, jetait son slip sur l'arrière du bateau, et nu comme un ver, à l'exception de sa casquette de capitaine, il installait sa canne. Puis il sortait le fauteuil pour s'y caller, la canne bien campée à ses pieds. Le plus souvent il s'assoupissait, mais gardait une certaine vigilance au cas où. Il avait passé une très mauvaise nuit. Il s'était énervé à propos de neveux, avait engueulé Meredith sa compagne qui le supportait tant bien que mal et qui n'y était pour rien si son connard de frère avait abandonné sa femme avec deux enfants. Il sortit en maugréant contre le chat qui lui aussi n'y était pour rien et il avait passé une soirée merdique, accoudé au comptoir du Cocktail Cabana à siroter sa bière préférée, celle qui lui donnait des crampes d'estomac en compagnie de jeunes gueulards. Au final il n'avait pas gagné grand-chose au change.

- « Hey papy tu comptes attraper quoi avec ton vermicelle ?

- La casquette c'est fou ce que ça habille un homme ! »

Boris entrouvrit un œil, il était encore dans les brumes d'un sommeil profond. Il sortait d'un drôle de rêve où les vrombissements des moteurs envahissaient la chambre dans laquelle Meredith chevauchait un quad totalement nue. Elle tournait autour de son lit essayant de l'attraper au lasso. Heureusement il n'en était rien. Il y avait seulement tout autour de lui une armada de chalutiers qui s'étendaient à perte de vue. Son encre mal arrimée avait laissé dériver le petit bateau 10 ou 15 miles plus au large. Il ne comprenait pas la raison de la présence d'une telle quantité de bateaux dans un endroit réputé pour son manque de poisson. Il sauta rapidement dans sa salopette, enfila sa liquette, ajusta sa casquette avant d'interpeller un des marins sur le plus proche chalutier : « C'est quoi ce boxon, c'est une manifestation contre les quotas ? »

- « Non c'est une erreur, le Digit de navigation déconne totalement... »

De l'autre embarcation, la colère d'un homme couvrait la discussion. Il pestait contre le nouveau gestionnaire des pêches en eaux internationales qui l'avait mené à cet endroit où tous les chaluts avaient été jetés dans une eau trop peu profonde. L'encre de la petite embarcation s'était accrochée dans les filets emmêlés rendant encore plus compliquée la possibilité de se dépêtrer de cet enchevêtrement de mailles. Ce joli cortège ressemblait à un grand manège où l'on ne savait pas vraiment qui tournait autour de qui et d'où s'échappaient régulièrement de grandes clameurs qui marquaient ici le désarroi de tous ces marins rassemblés pour une gigantesque fête. Le seul souci étant qu'on avait oublié de leur envoyer les cartons d'invitation.



« 8 000 000 000 de livres turcs, c'est toujours bon à prendre on pourra acheter de nouvelles toiles vierges pour préparer l'expo du Vexin, à l'église de Magnan. » Isabelle avait sa mine des mauvais jours. Les sponsors se faisaient rares, alors un fonds de pension turque, pourquoi pas. Mais pas l'aumône. Les factures s'amoncelaient sur la petite table dans l'entrée de leur petite baraque au nord de la banlieue parisienne. Juxtant cette pauvre

## LE DIGIT DE NAVIGATION DECONNE TOTALEMENT

maison délabrée l'atelier où travaillait son mari était en meilleur état. Elle regardait le chèque au porteur tout en se rappelant leurs vacances en Grèce sur l'île de Kos à quelques encablures de Bodrum le Saint Trope de la Turquie. Ils étaient allés y passer une journée. Ils avaient plaisanté en se disant millionnaires. Ils avaient échangé une cinquantaine d'euros pour la somme de 100 000 000 de livres turques. Elle tournait et retournait ce bout de papier. 4 000 euros, enfin un peu moins avec la commission pour le change, ça tombait au bon moment. Elle pourra régler la facture EDF. Elle ne voulait pas affoler son Gégé déjà suffisamment empêtré dans les affres de la création.

« Bon je file à la banque, je dépose le chèque avec celui de la dernière vente puis je ramène le pain pour faire des casse-croûtes. » Gérard l'embrassa avant de se rasseoir devant son café calva. Il lui fallait son rituel avant de s'enfermer dans son atelier à taquiner la muse dans de longs moments contemplatifs. Un litron de rouge et un verre crasseux complétaient ce tableau qui allait donner naissance à un autre tableau, œuvre dans l'œuvre qui ouvrait sur les vastes étendues où planait la déraison.

Isabelle tourna le coin de la rue. Elle remonta la rue principale. Arrivée à hauteur de l'église, elle traversa et poussa la porte vitrée de la banque pour passer le sas de sécurité. Le guichetier la connaissait bien. La banque était déserte à cette heure de la matinée, il s'occupa d'elle avec une certaine appréhension.

- « Qu'est-ce qui vous amène ? »

Il la savait en grandes difficultés financières et malgré la tendresse qu'il éprouvait pour elle, il craignait toujours en la voyant franchir le pas-de-porte qu'elle vienne quémander un énième prêt qui ne lui serait pas accordé. Alors quand il la vit lui tendre les deux chèques il fut soulagé.

- « Bon alors voyons ça, 40 euros, et ... » Il faillit s'étrangler en découvrant le deuxième chèque.

- « Veuillez me pardonner, mais il faut que je voie un responsable.

- Y a un souci avec le chèque de la vente, c'est encore un chèque en bois. »

Elle avait déjà été échaudée lors de la foire des Artistes de Bouffemont pour la série de coureurs en terre, elle s'était fait avoir. Elle avait juste pu récupérer les statuettes. Et encore

l'une d'elles était cassée. Le vendeur n'était pas solvable, ils en étaient pour leur frais.

- « Non c'est l'autre. Vous comprenez un premier versement 4 milliards d'euros en acompte suivi de 6 autres versements à réception de la commande ça ne peut pas s'endosser aussi simplement.

- Vous devez vous tromper, 1 million de livres turcs ça fait 1/2 euro ! Comment vous voulez que...

- Avant le 1er janvier 2005 oui, mais depuis elle a été réévaluée et au cours d'aujourd'hui une livre turque tourne autour de 0,45 euro... »

Il tapota sur son clavier, puis ajouta « ... pour être précis 0,454487 euro ! »

Cette fois-ci ce fut le tour d'Isabelle de s'étrangler. Tout comme le responsable du consortium Exxon qui de l'autre côté de l'Atlantique venait de recevoir au même moment les dividendes de ses actions soit 1 dollar et 75 cents pour l'année en cours.



*Grande salle de conférence aux Nations Unies : commission d'enquête préliminaire*

- « Monsieur York vous avez la parole.

- Pour introduire cette séance, je souhaiterais rappeler les faits, ils sont simples, la gestion internationale Digit des affaires commerciales est devenue incontrôlable. Il semblerait que les signes annonciateurs de cette catastrophe aient été ignorés. Je souhaiterais avoir quelques explications par le CEGIC.

- Monsieur Grégoire directeur du CEGIC vous avez la parole.

- Malheureusement nous ne pouvions imaginer que l'intuition, car il ne s'agissait que de cela, je tiens à le souligner. Et nous ne pouvions engager un programme de recherche digne de ce nom et donc fort coûteux sur une intuition sinon où irions-nous... Pour être précis, une jeune recrue mademoiselle Fletcher nous a alerté au sujet de « vagissements » du système. Elle est spécialiste des réseaux de l'Internet. Son programme n'était pas étayé sérieusement, absence de soutien par des chercheurs dont la notoriété aurait fait référence donc peu de crédibilité. D'ailleurs il n'y a aucun document faisant trace de ses recherches, le prétendu mémoire ne m'a jamais été remis en main propre. Encore aujourd'hui c'est avec la collaboration de messieurs Jameth et Ahnouly reconnu dans le monde entier pour leurs travaux sur la dernière géné-

ration de l'algorithme du programme Digit ! Ils sont tous les deux cités dans de nombreuses publications qui font autorité. Donc comme je le disais c'est grâce à ces personnes que l'on a pu reconstituer les événements et produire le document qui vous a été remis.

- La parole est demandée par monsieur York.

- Je ferai quelques petits commentaires rapides et je laisserai ensuite la parole à une jeune incompétente qui pourra éclairer quelque peu notre lanterne. Premièrement, le CEGIC, si mes souvenirs sont bons est chargé de la mise en place de programmes de recherche scientifique à l'échelle mondiale, je suppose qu'il fait autre chose que d'ignorer les intuitions sinon je pense utile de dissoudre rapidement cette organisation. Pour ce qui est du mémoire de recherche égaré je l'ai entre les mains et en effet vous ne l'avez pas eu en main propre il a été déposé à votre secrétariat, puis classé avec tant d'autres dans les archives du 5e sous-sol. Je me demande d'ailleurs s'il ne serait pas plus utile d'installer vos bureaux à cet endroit vous pourriez éventuellement y lire des choses très intéressantes...

- C'est de la calomnie...

- Monsieur York vous n'avez pas la parole, je vous serais gré de respecter les usages de ce prestigieux endroit. Mademoiselle Fletcher vous avez la parole.

- Mais elle ne fait pas partie des invités...

- Monsieur York pour la dernière fois, je vous somme de respecter les usages, sinon je me verrai contraint de couper votre micro. Il me semble que pour un homme de science avec votre niveau d'étude ce sont là des choses élémentaires que vous pourriez comprendre. Mademoiselle Fletcher je vous en prie.

- Dans un premier temps ce qui a orienté mon questionnement, est venu du fait qu'avec le système Digit et les accélérateurs de débit endophonique nous sommes arrivés à un nombre de connexions planétaires largement équivalentes, en temps de connexions comme en nombre de connexions à celles du système cérébral humain. Alors je me suis demandé s'il ne pouvait pas y avoir des résonances avec le fonctionnement du cerveau notamment à travers la question de la sensibilité. Lors de l'inauguration du système Digit, je venais d'être nommée au CEGIC. J'ai obtenu l'autorisation sous la licence n°4581 RET 78 pour l'utilisation du réseau en mode subphonique qui, comme vous le savez, a

MONSIEUR YORK VOUS AVEZ LA PAROLE

la particularité d'inonder le réseau en mode aléatoire pour tester les ressources du réseau en retour de captation. Juste quelques minutes après le lancement du système Gigit j'ai envoyé un message et en retour j'ai reçu un message vocal qui ressemblait étrangement à un vagissement de bébé.

- La parole est donnée à monsieur York pour une question, Mademoiselle Fletcher vous pourrez répondre.

- Quel était le message ?

- Gilli gilli et la comptine de la souris verte.

- Autre question de monsieur Siemens représentant des USA pour les questions scientifiques. Mademoiselle Fletcher vous pourrez répondre pareillement.

- Vous laissez entendre que notre système a la capacité émotionnelle d'un nourrisson ?

- Avait, monsieur le représentant, avait, car j'estime qu'aujourd'hui il aurait l'âge d'un enfant de 10 ans. C'est ce qui expliquerait les décisions hors de tout contrôle. Il pense souffrir, de sa mer et de son ciel, plus récemment de sa terre. Pour lui ce sont comme des membres, ce qui pour vous serait un bras ou une jambe. Alors il fait ce que chacun d'entre nous aurait fait, il se débarrasse de ce qui le fait souffrir. Il pense qu'on tue dans ses veines ce qui nourrit son sang. Je suis arrivé à la conclusion qu'il s'agissait des poissons. Il pense qu'il faut faire des choses belles comme ce qui est beau à voir. Là je n'ai pas vraiment compris où il veut en venir. Il pense que son ciel va l'étouffer alors il a pris de graves décisions, je pense que les gros problèmes de gestion des ressources que nous avons sont liés à cela.

- Une nouvelle question de monsieur Richardson représentant de la Norvège pour les mêmes questions. Et si vous en êtes d'accord nous garderons le principe d'une réponse de Mademoiselle Fletcher à chaque nouvelle intervention.

- Comment peut-il être sensible à la douleur, il n'a pas de terminaisons nerveuses ?

- Justement, il en a puisqu'il a des représentations de ce qui est douloureux pour la planète.

## QUEL EST SA DEMANDE ?

- Comment capte-t-il ses informations ?

- Grâce à tout ce qui circule sur la toile, les pires âneries comme les choses les plus étayées. Il prend conscience, tout comme vous et moi, de ce qui lui arrive par les informations qui sont perçues par l'équivalent de notre système cérébral, je veux dire le réseau Internet.

- Monsieur Richardson à nouveau.

- Mais ça n'a rien à voir !

- Justement si, vous croyez à la réalité des choses perçues, car c'est votre cerveau qui vous le signifie. Mais si on vous coupe un membre comment se fait-il qu'il puisse continuer à être perçu par le cerveau alors qu'il n'existe pas. Ce qui est et ce qui n'est pas n'est qu'une question d'interprétation de votre système cérébral. Lui est persuadé de la véracité de ce qu'il perçoit puisque ce qui est émis sur le réseau internet et un équivalent d'« imput » pour parler comme les sciences de la cognition. Pour en revenir au fonctionnement de notre être que je ne serais évidemment qualifier d'humain, il y a une grande part d'arbitraire dans ses choix liés à sa représentation, mais il ne rend pas compte du mal qu'il nous fait puisqu'il est persuadé de faire les choses essentielles pour sa survie. Le seul point rassurant, c'est que nous faisons partie intégrante de son système et que sans nous il ne pourrait plus apprendre. Enfin tant qu'il ne se considère par comme adulte et autonome ou bien tant que l'idée de se suicider ne lui vient pas à l'esprit. Car il montre une certaine forme d'angoisse existentielle. Je pense que nous n'avons pas le choix, il va falloir composer avec lui. En effet, il est actuellement impossible de déconnecter les réseaux, et même si cela était possible la panique occasionnée serait pire que nos actuels soucis. La seule solution serait de provoquer une panne électrique mondiale, ce que nous ne saurions envisager sérieusement.

- Monsieur Faberdgie du Honduras...

- Quelle est sa demande ?

- Il veut savoir qui est sa mère et qui est son père.



**J'ATTENDS  
LE NUMÉRO  
TREIZE**