

Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012



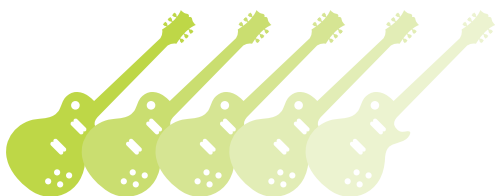
SPECIAL ZIQUE ET CD

★
LE NUMÉRO 14

J'ATTENDS
SDS

J'ATTENDS

SOMM
AIRE



★ Photo de couverture
Cocoon par Jay Fox
Août 2009



Alain Diot [ÉDITO] • Page 05 [FOCUS] Page 09

Maître de Conférence en Arts plastiques • e-mail : alaindiot2@orange.fr



Ivan Leprêtre • Page 10

D.A. et webdesigner • Site : ivanlepretre.com • e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr
• Blog : zenavi.canalblog.com



Arnaud Gaumet • Page 32

Illustrateur BDiste • Blog : pizzattack.blogspot.com • e-mail : gaumetarnaud@hotmail.com



Obrad Vukojevic • Page 34

Graphic and Web Designer • Site : obrad@odizajn.com • e-mail : odizajn.com



Isabelle Souchet-Leprêtre • Page 36

D.A. et Illustratrice • e-mail : couleur-lilas@wanadoo.fr



Fred Chapotat • Page 48

Photographe • e-mail : fredchapotat@orange.fr • Site : fredchapotat.com



Stephane Issaurat • Page 56

D.A. et webdesigner • Site : stephane@koobalibre.com • e-mail : koobalibre.com



Jay Fox • Page 58

[En couverture] Photographe • e-mail : legandfox@yahoo.com
• Site : itinerrances.over-blog.com



Olivier Issaurat • Page 70

Enseignant • Site : olivier.issaurat.free.fr • e-mail : oissaurat@ac-creteil.fr

SPECIAL ZIQUE ET CD

LE NUMÉRO 14

CECI EST LA PAGE 3



★ *Juliette*
par Jay Fox
Avril 2008

★ *Charlie Winston*
par Jay Fox
Août 2010

J'
A
T
T
E
N
D
S



L'EDITO N° 14

ENFIN LE TEMPS EST VENU !

Enfin le temps est venu ! Onze mois qu'on a perdus, tout tendu, à l'attendre, tout tendre !

Qu'on attendait quoi, qu'on attendait qui, qu'on n'attendait plus ?

Je vous le donne en mille, en dix mille, en cent mille, je vous le donne en comptant sur mes doigts, en neuf pour la preuve par trois, en deux pour vos beaux yeux si doux, et même pour rien du tout, pour trois fois rien, pour quelques sous : juste ciel ! On attendait le Père Noël !

Lui, le seul, l'unique, ce bonhomme bonhomme auquel on croit si fort, ce magique vieillard auquel on croit encore, ce vénérable irremplaçable auquel on croit toujours, et jusqu'à la fin de nos jours, celui qu'on attend tout le temps, qu'on voudrait bien rencontrer enfin, quelque part, n'importe où, et même ailleurs, et qui nous donnera tous ces moments de bonheur, de ceux qui vous remplissent le cœur, sans qu'on sache vraiment pourquoi ni comment, même quand on est grand et qu'on fait les malins qui ne croient plus en rien.

C'est qu'à la fin des fins, on a gardé tout au fond de nos âmes affables cette petite flamme ineffable qui se réveille quand il s'en vient dans nos maisons, dans nos quartiers, avec ses joujoux par milliers, illuminer nos têtes délivrées, le bon vieux Père Noël de quand on était petit et qu'on attendait à l'envi qu'il passe par la cheminée. Et l'on abandonne bien vite nos certitudes ridicules d'incrédulés chevronnés quand on s'endort comblé par ses fantaisies dorées.

Parce qu'avant c'étaient nos mamans, parce qu'avant c'étaient nos papas, parce qu'aujourd'hui c'est nous, et parce qu'on est sûr et certain surtout qu'il n'existe pas du tout, forcément, on y croit tous au Père Noël, tralala, tralalalère !!

Alain DIOT Décembre 2012



Photo > Bruno Belloni - S. Baumfelder
www.laquincaille.com

**CE NUMÉRO SPÉCIAL ZIQUE EST TOUT PARTICULIÈREMENT
DÉDIÉ À NOTRE AMI CHARLIE, LE ROI DE LA QUINCAILLE.
GRAND MANIEUR DE LA LANGUE FRANÇAISE, TALENTUEUX
SOUFFLEUR DE TUYAUX EN TOUT GENRE, IMMENSE
RÉJOUISSEUR DE NOS APRÈS-MIDI DE FIN D'ÉTÉ ET
ÉTERNEL AMOUREUX DE LA VIE.
CHARLIE NOUS A POURTANT FAIT UNE BIEN MAUVAISE
FARCE CETTE FOIS-CI, IL EST PARTI JOUER LA COMÉDIE
DANS UN AUTRE MONDE... PEUT-ÊTRE JOUE-T-IL DU SAXO
AVEC BIRD ET COLTRANE ?**

I. LEPRÊTRE

★ *The Hives*
par Jay Fox
Juillet 2008



AUJOURD'HUI, C'EST CD

Pour le numéro quatorze, ça y est, c'est décidé, c'est un spécial CD. Et pas question de ne pas céder aux objurgations éclairées d'Ivan qui s'est décarcassé pour ne pas décélérer. C'est décidément déterminant pour éviter ces décadences qui nous guettent. C'est qu'il va falloir s'aider pour ne pas se laisser aller et décéder de ces déliquescences quotidiennes qui nous entraînent vers des cécités sédentarisées qui font de nous la risée des cénobites ascétiques.

Et ces décérébrés, ces décalés qui se contentent de ces décalcomanies cent fois répétées, c'est désenchantés qu'ils seront devant ces déchaînements ambitieux, ces délires audacieux, ces développements aventureux qu'engage une saine créativité bénie des Dieux. Ces débordements imaginatifs, ces décentremments inventifs, ces dédoublements parfois évasifs, et tous ces décapages nécessaires, ces décentrages salutaires, ces dérapages téméraires, c'est délibérément que nous les proposons à tous ces délurés débridés qui déambulent dans les pages décadénassées du nouveau numéro que j'attends en ces débuts de décembre.

C'est déroutant, c'est désarmant, c'est décevant ?

Allons bon, certes non, c'est déconcertant parfois, c'est déridant peut-être, c'est déviant aussi, c'est déterminé souvent, c'est décisif de temps en temps, c'est décoffré à la brutale, c'est décoré à l'original, c'est décompté de votre total, mais c'est surtout déconstitutionnalisé ! C'est sûr, c'est désolant ces dédales déroutants du discours et ces dédoublements séditieux du langage, mais c'est délibérément que c'est débridé !

Est-ce que c'est défendu ? Bien sûr que non.

C'est dédicacé simplement à la gloire du CD.

A bon entendeur, salut !

A. DIOT. 27 novembre 2012.

PARANOÏD APOCALYPTIC



DEGE
NERATE
PUNK

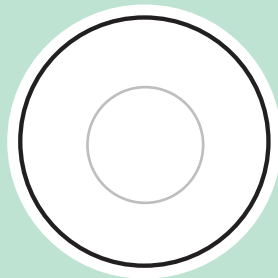
J'ATTENDS

LE NUMÉRO 14

PARANOID APOCALYPTIC

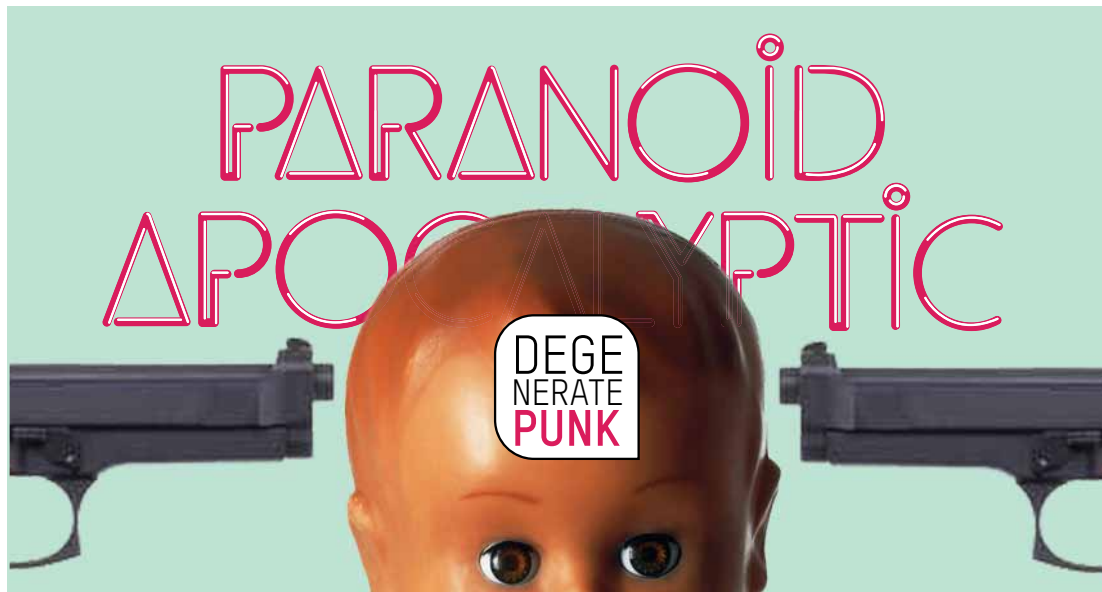
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ByZeNavi
2012



DEGE
NERATE
PUNK





1 • Alzheimer for Christmas

3' 32"

2 • Schizophrenia test

17' 33"

3 • Point of no return

7' 56"

4 • Obsessive-compulsive disorder

11' 17" 11"



1 • So long

72' 57"

2 • Synapse

0' 13"

3 • Paranoïd Apocalyptique

12' 25"

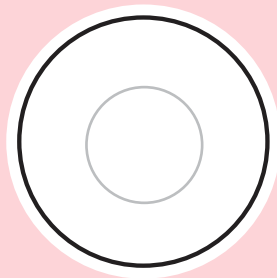
4 • Uncle Sigmund

1' 49"

PARANOÏD APOCALYPTIC

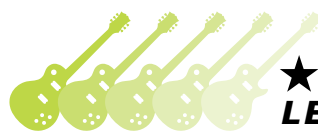
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

ByZeNavi
2012



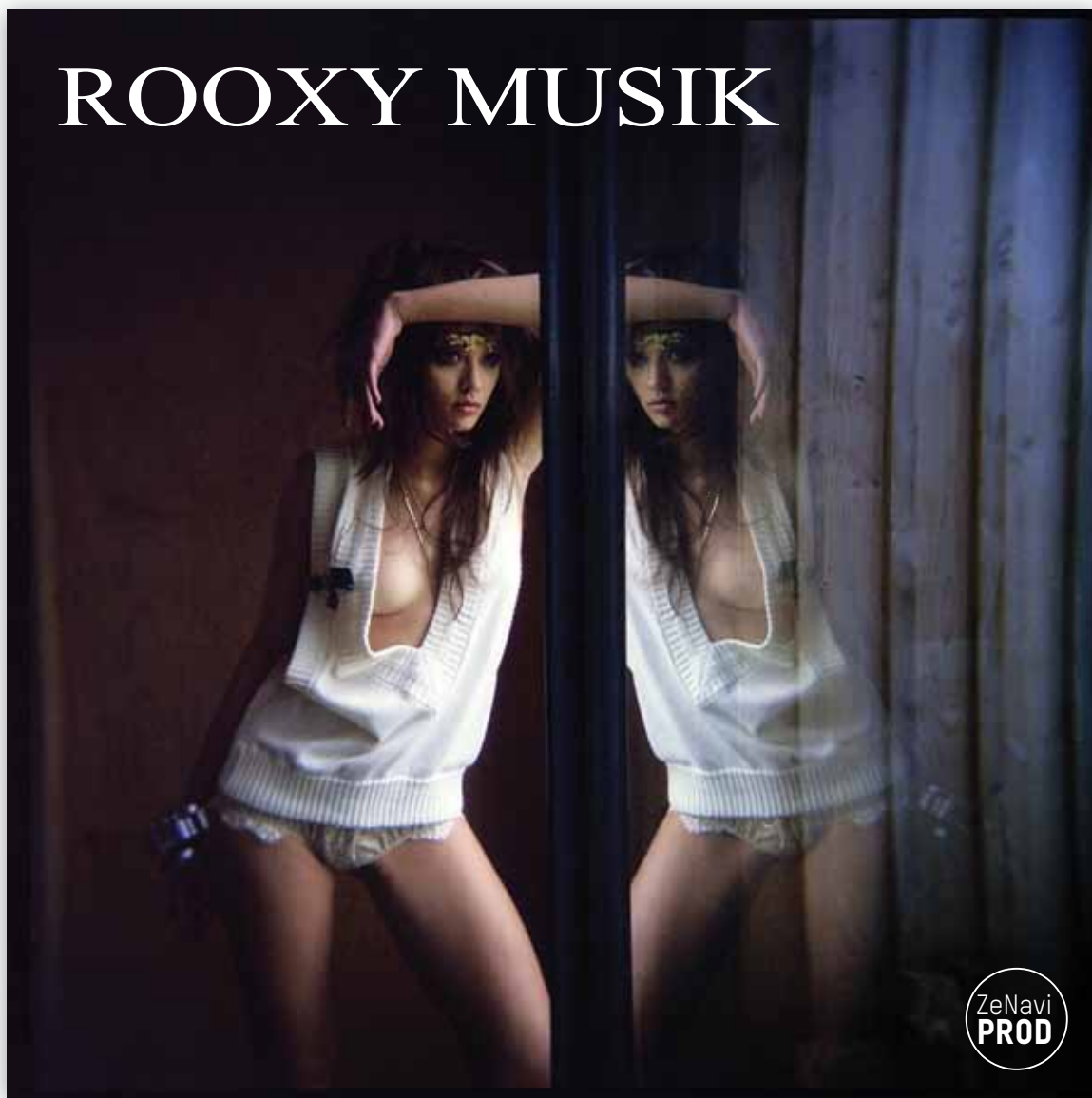
DEGE
NERATE
PUNK





★ IVAN
LEPRÊTRE

★ Photos pages 14 à 19 :
© Fred Chapotat



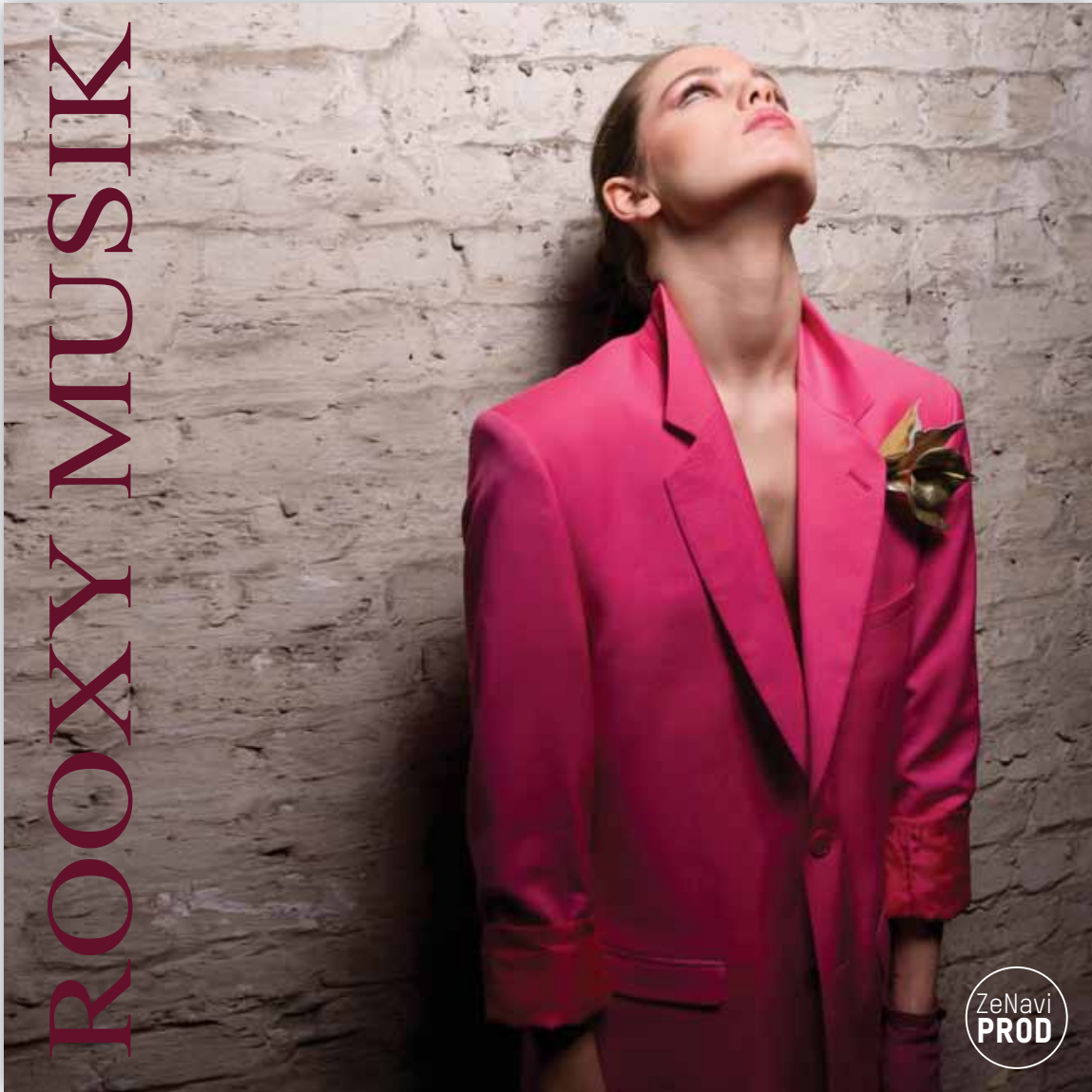
Petit clin d'œil au groupe Roxy Music et à leurs emblématiques pochettes d'albums.

J'ATTENDS

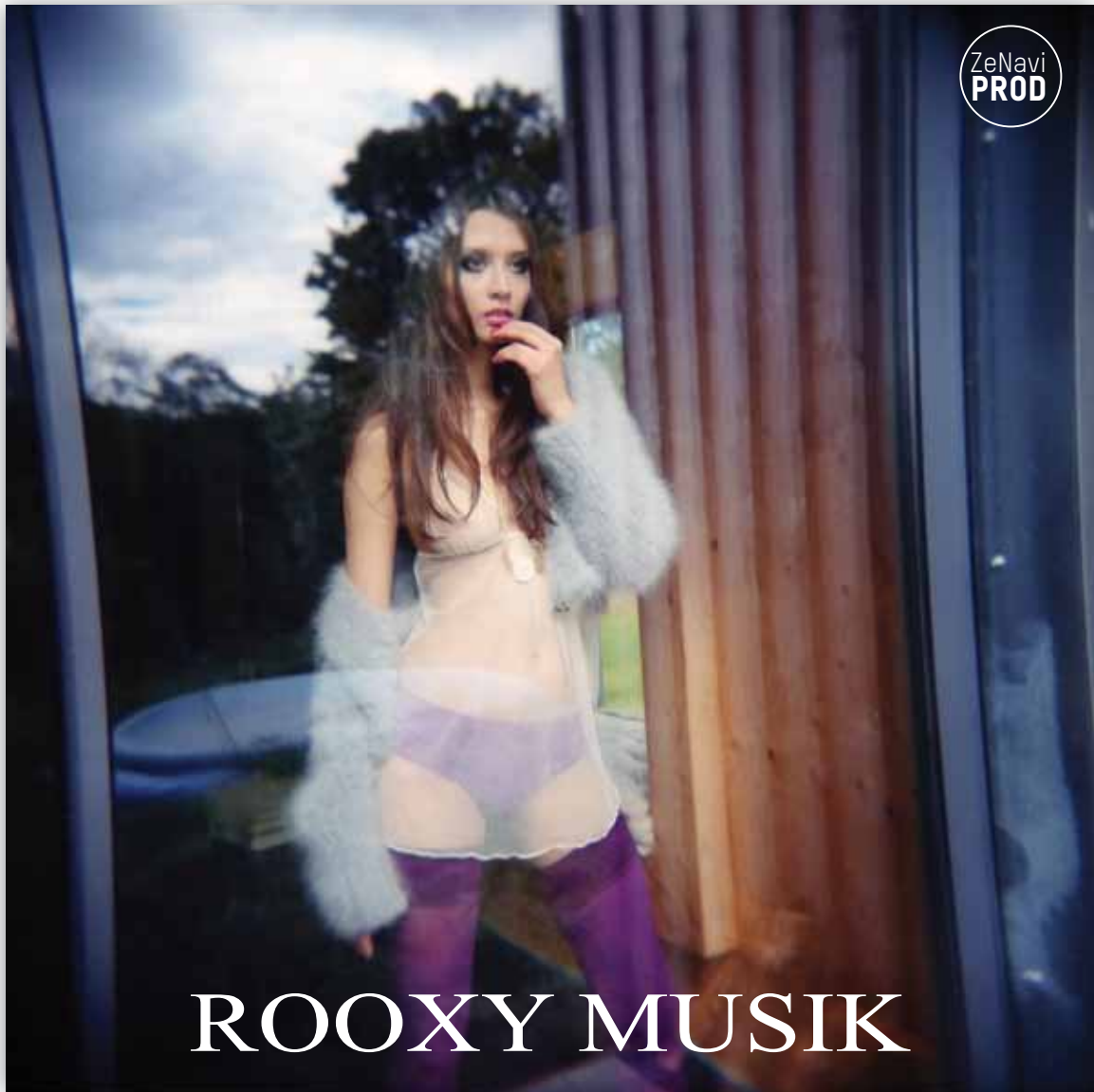
LE NUMÉRO 14



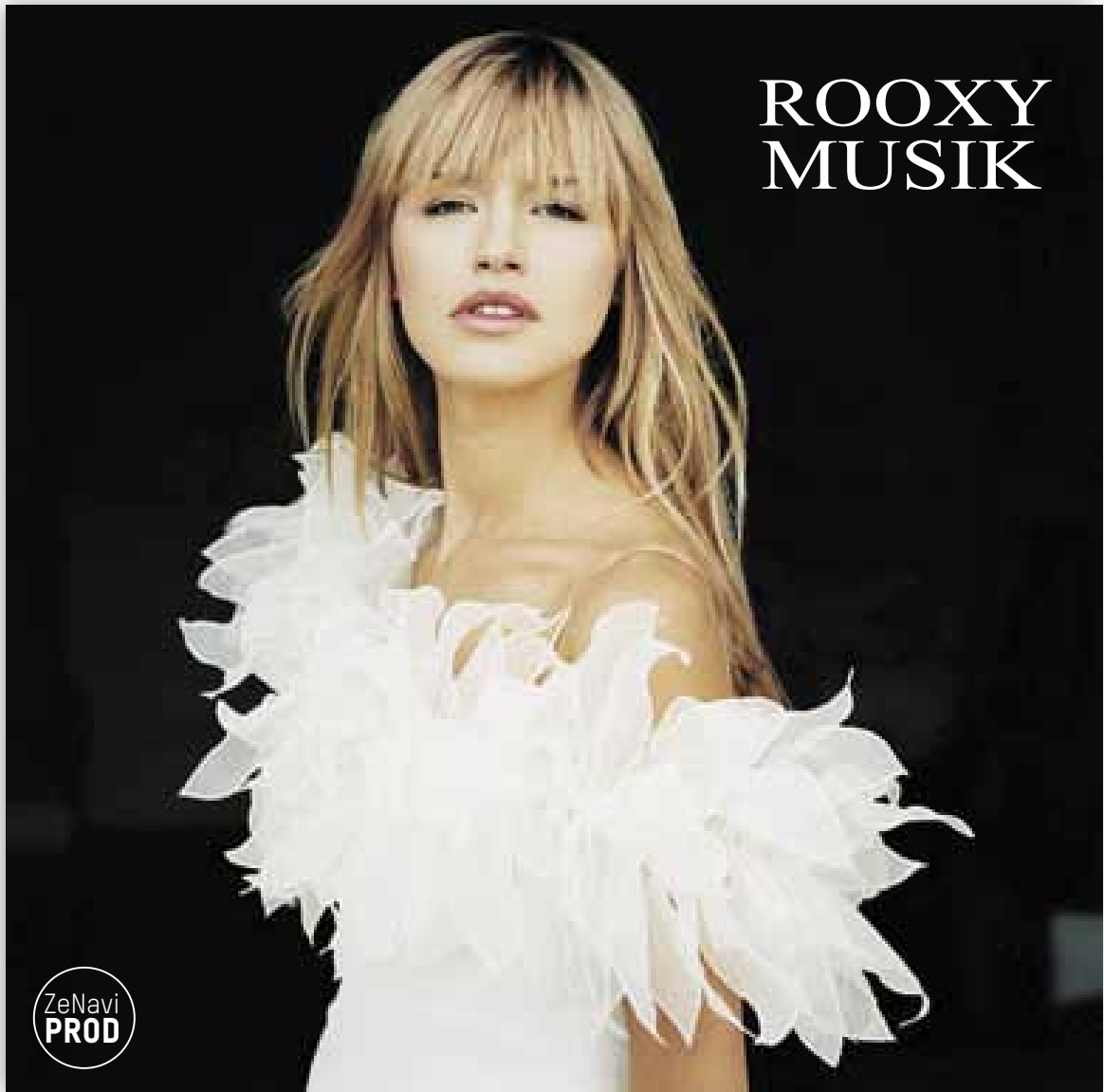
ROOXY MUSIK



Photos > © Fred Chapotat



J'ATTENDS
LE NUMÉRO 14

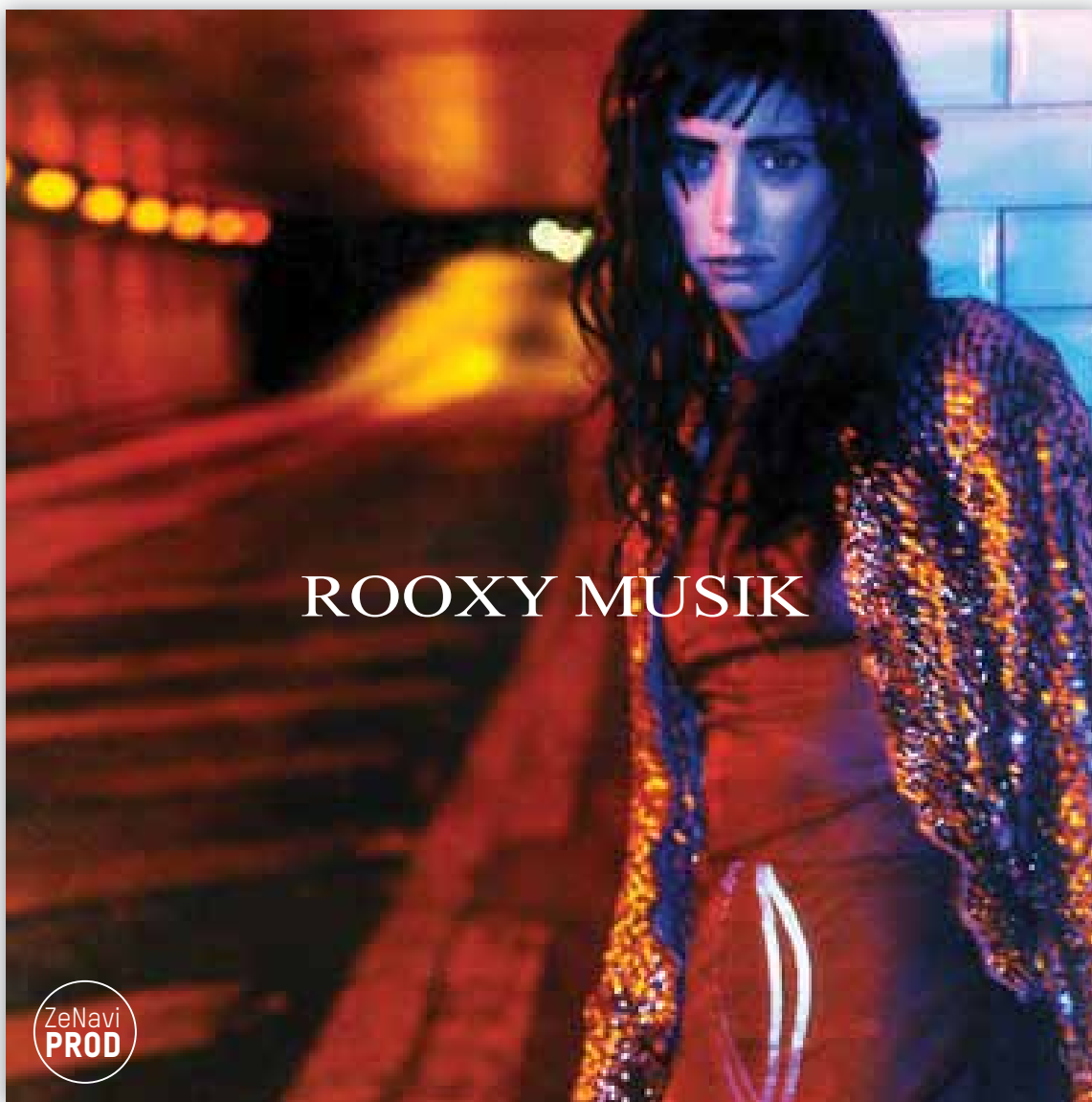


ROOXY
MUSIK

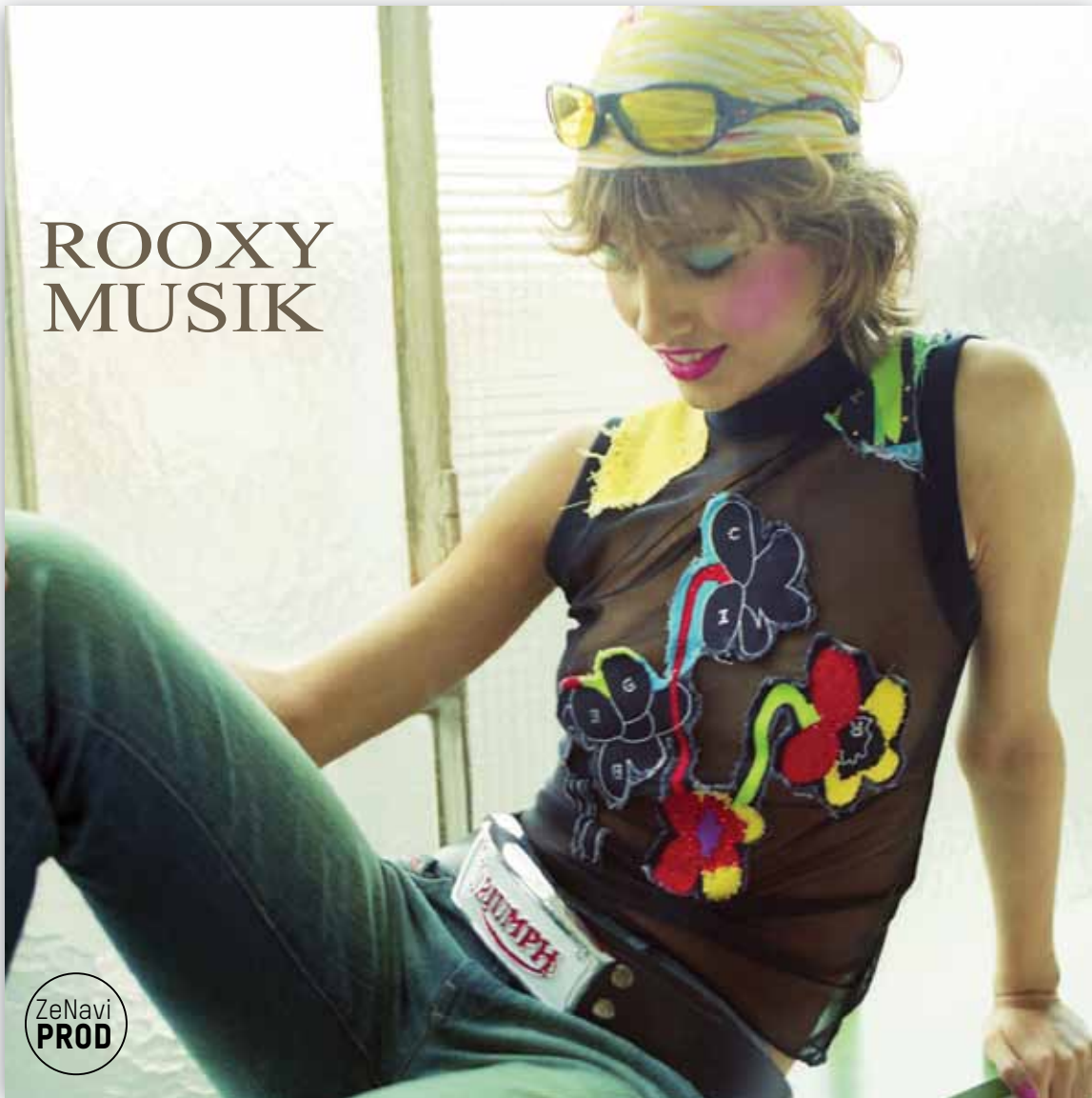
ZeNavi
PROD

Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012

Photos > © Fred Chapotat

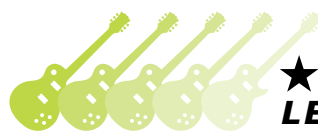


ROOXY MUSIK



ZeNavi
PROD

Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012



★ IVAN
LEPRÉTRE

★ Photos : *Fotolia.com*
© Svetlana Fedoseeva



ZeNavi
PROD

J'ATTENDS

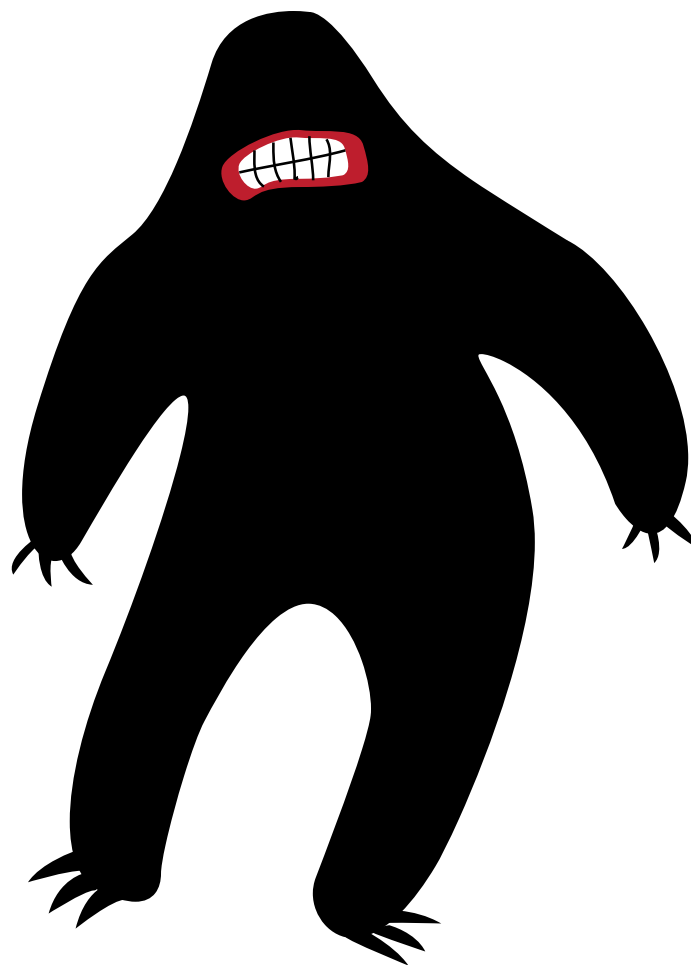
LE NUMÉRO 14



ROOXY MUSIK



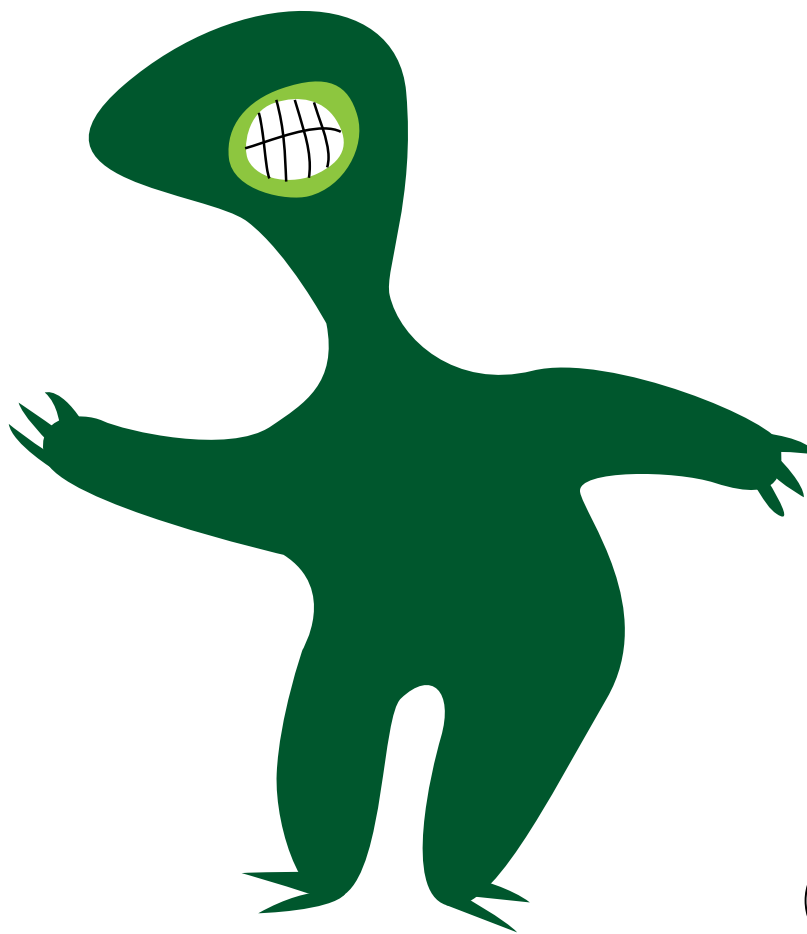
SUNDAY NIGHT MONSTER



ZeNavi
PROD



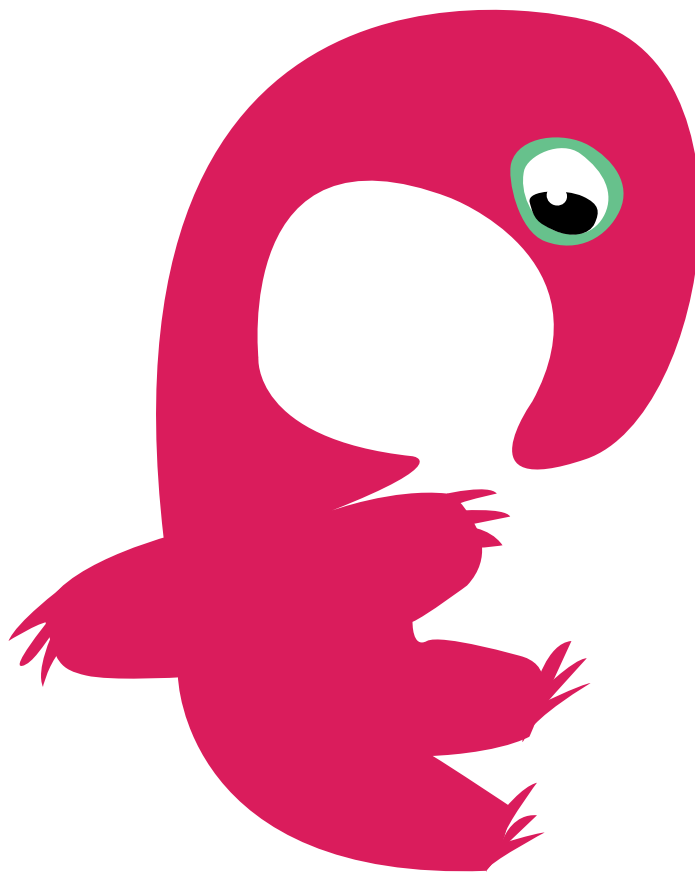
INDIGESTIBLE GREEN MONSTER



ZeNavi
PROD



CRAZY PINK MONSTER



ZeNavi
PROD







Mets du piquant dans ta vie avec

RICHARD D. PEPPER

Face A
-JE T'AIME AVEC AMOUR

Face B
-C'EST QUE TOI MA DULCINÉE

Produit par
HASBEEN RECORDS

ÇA CHIE GRAVE
DANS TA BANLIEUE



LE NOUVO SKED DE

DJNAVI



BONUS TRACKS

→ C'EST À MOI QU' TU T'EXPRIMES !

(Hindi Remix en Punjabi)

→ J'te mets 2 DOIGTS

(En duo avec DJTale)







Don't call us to play, but just to eat :)!



<http://www.myspace.com/azazelserbia>

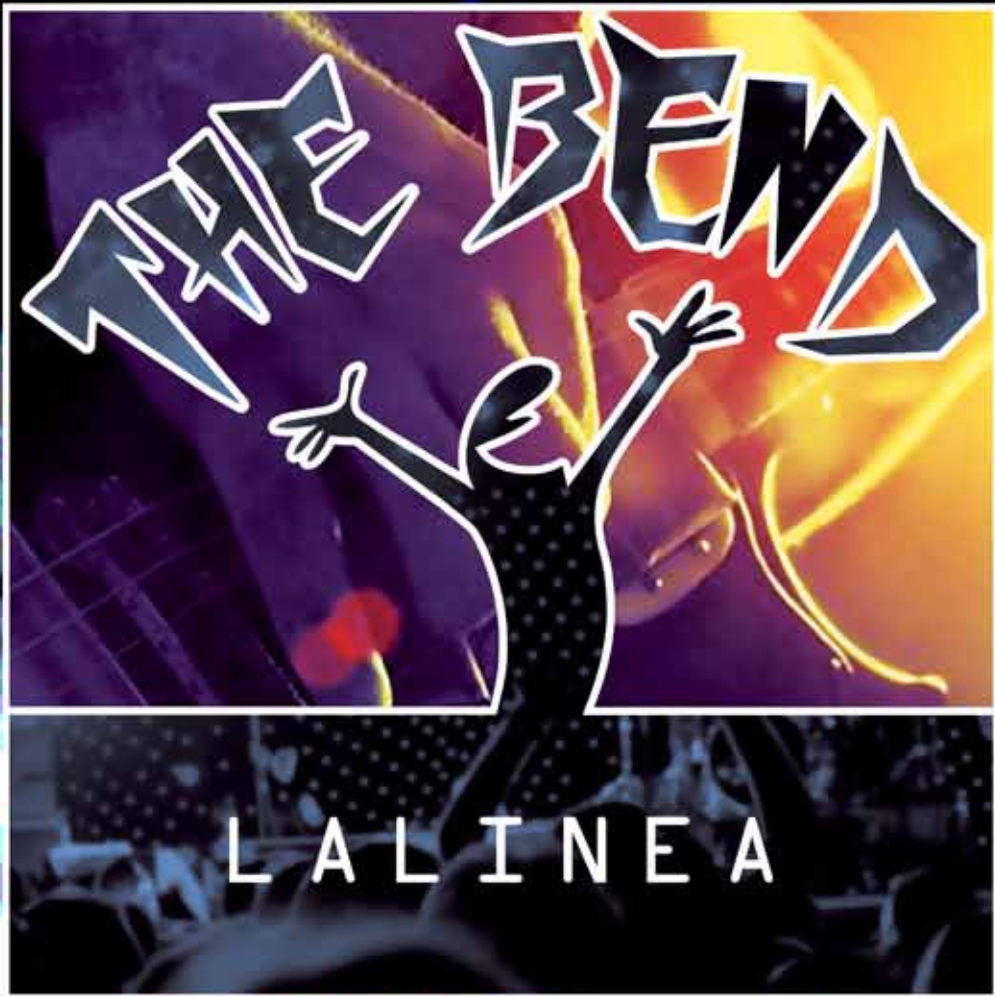
DOGS DON'T NEED MASTERS

GRAYED



BREED

ALL MEN MUST DIE



Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012



★ ISABELLE
SOUCHET-LEPRÊTRE

★ Photos pages 36 à 47 :
© Isabelle Souchet - Leprêtre
Juillet 2011

B
a
r
r
o
c
o

E
s
p
a
ñ
o
l



J'
A
T
T
E
N
D
S

LE NUMÉRO 14





B
a
r
r
o
c
o

E
s
p
a
ñ
o
l

*Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012*

Entremeses del siglo de oro

Barroco Español



Entremeses
del siglo de oro

Barroco Español





Cansós de
Trobairitz



*Cansós de
Trobaireitz*



★ ISABELLE
SOUCHE-LEPRÊTRE

AY AMOR ZARZUELAS

Barroco Español



J'ATTENDS

LE NUMÉRO 14





AY AMOR ZARZUELAS

Barroco Español



EL BARROCO ESPAÑOL



EL BARROCO ESPAÑOL



★ ISABELLE
SOUCHET-LEPRÊTRE



J'ATTENDS

LE NUMÉRO 14





ARE YOU READY ?

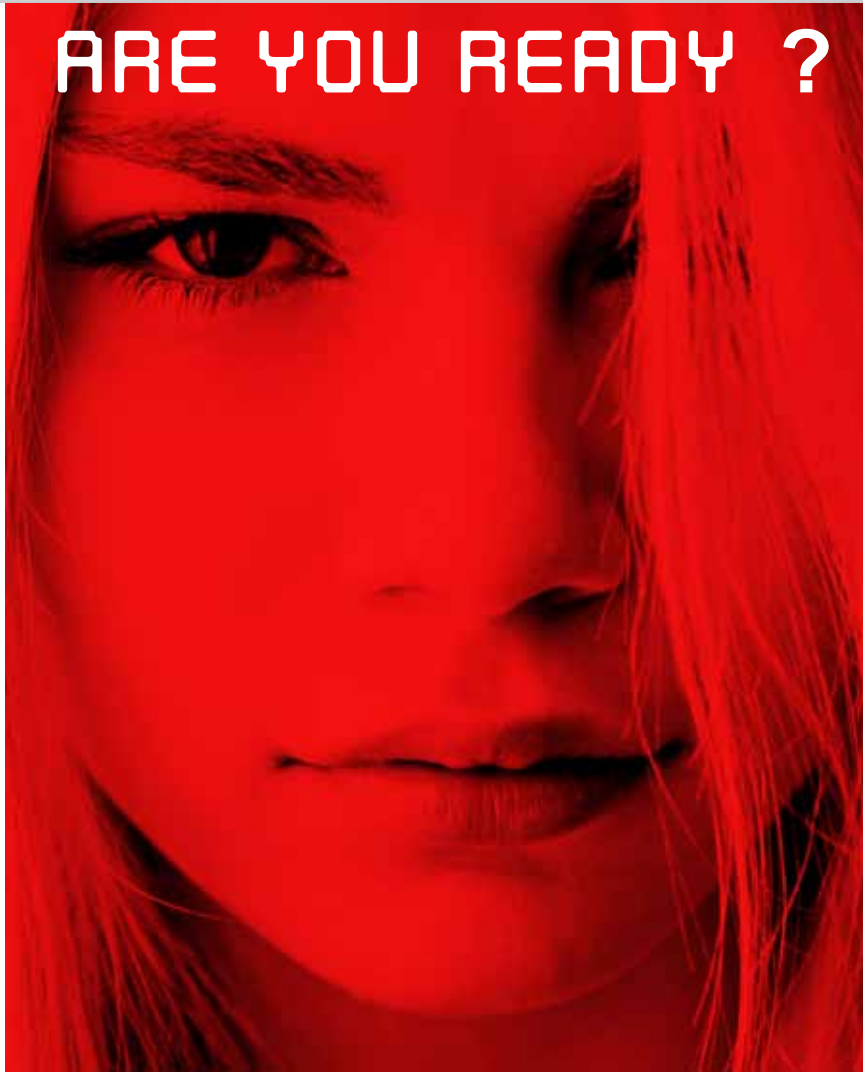


PRIVATE PARTY VOLUME 01



ARE YOU READY ?
PRIVATE PARTY VOLUME 01

ARE YOU READY ?



PRIVATE PARTY VOLUME 02

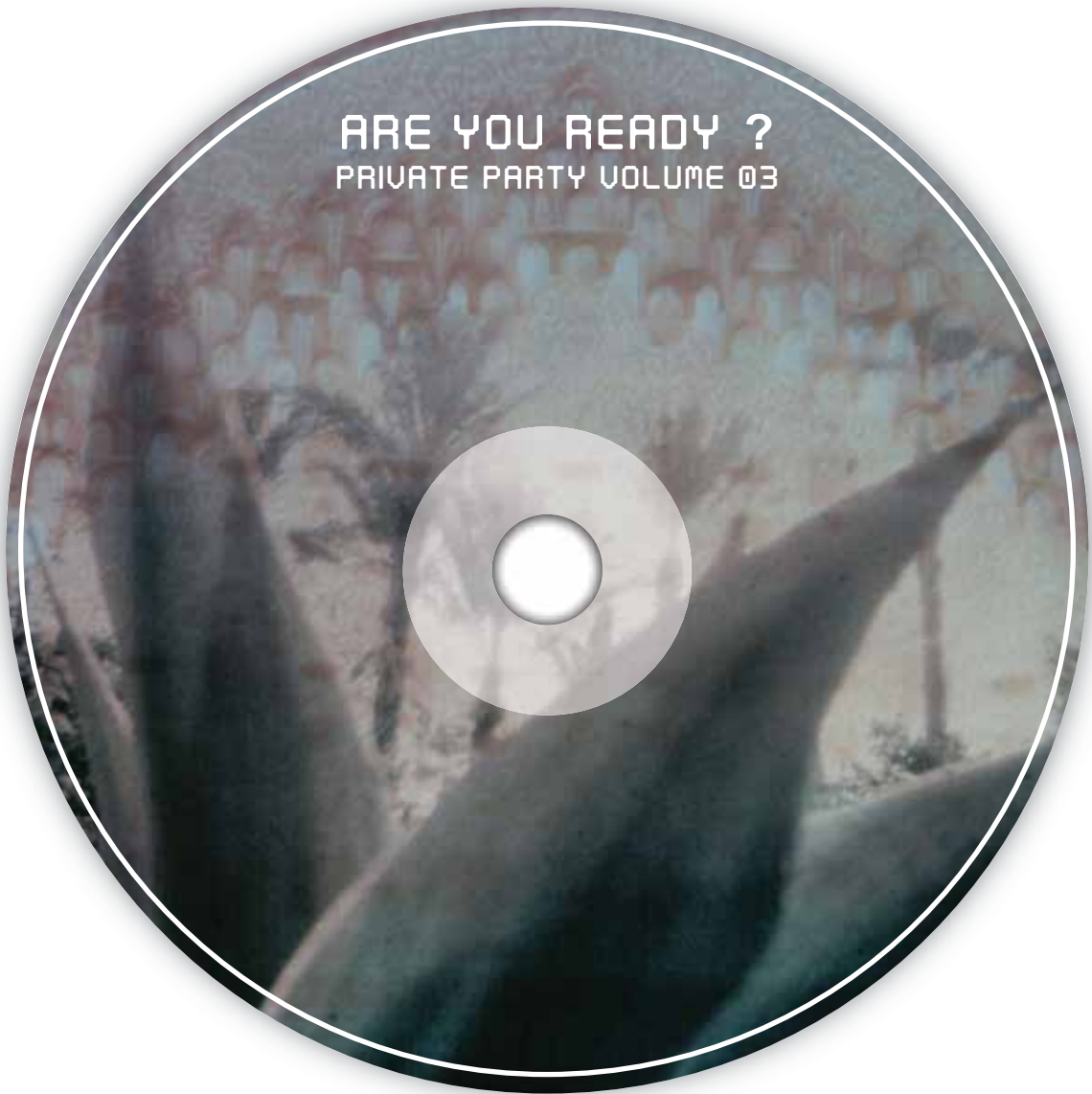


ARE YOU READY ?
PRIVATE PARTY VOLUME 02

ARE YOU READY ?



PRIVATE PARTY VOLUME 03





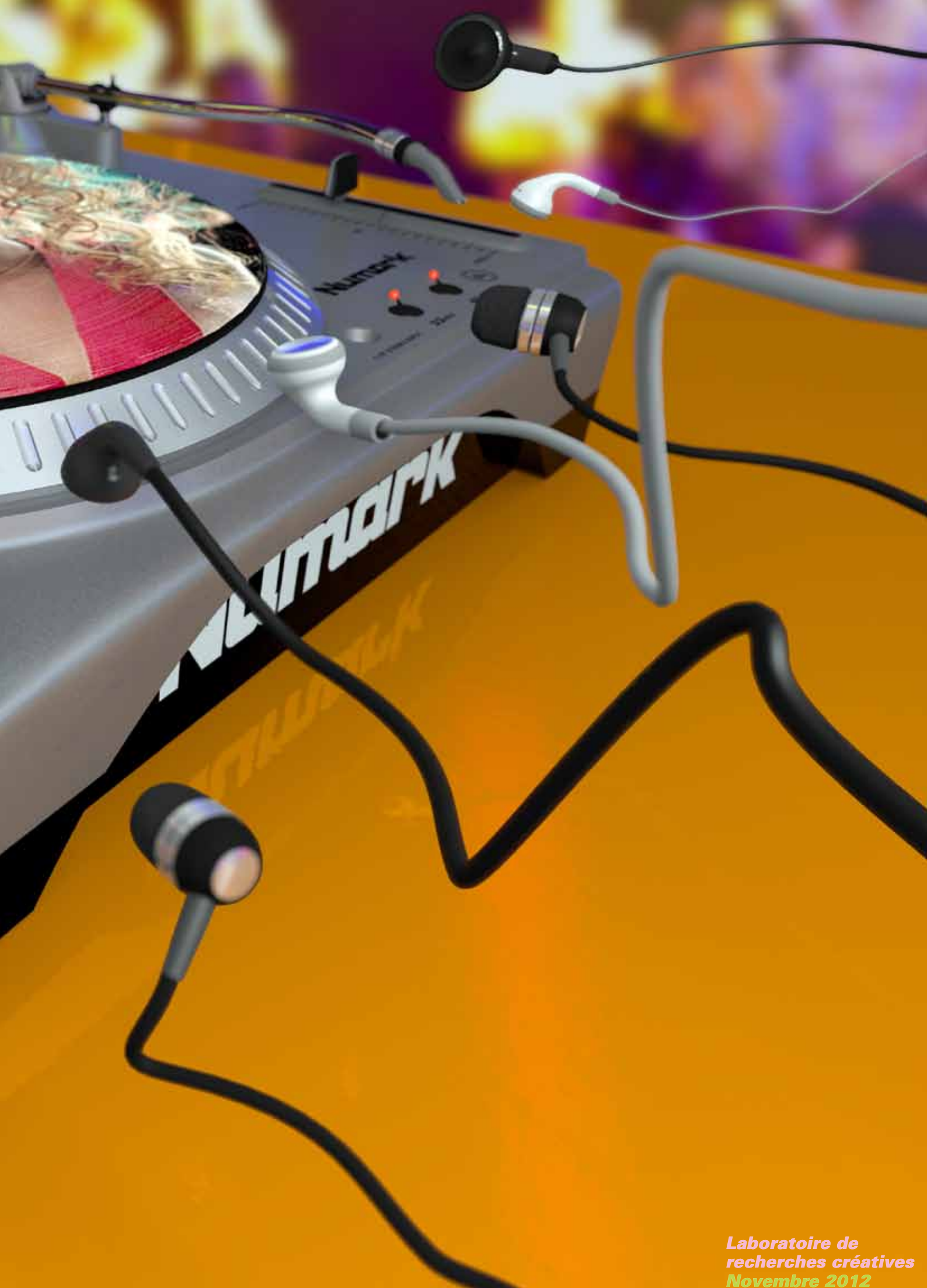


ARE YOU READY ?
PRIVATE PARTY VOLUME 04




J'ATTENDS
LE NUMÉRO 14







J'ATTENDS
LE NUMÉRO 14



★ *Susanna Baca*
par Jay Fox
Octobre 2008

**Laboratoire de
recherches créatives**
Novembre 2012



★ Jacques Higelin
par Jay Fox
Octobre 2010

A woman with long dark hair, wearing a white t-shirt and red shorts with white trim, is performing on stage. She is leaning forward with her arms extended, looking towards the camera with an expressive face. She is wearing a small microphone on her ear. The background is dark with some colorful lights.

★ Katerine
par Jay Fox
Mai 2011

Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012



★ Arthur H
par Jay Fox
Octobre 2008

★ Kareyce Fotso
par Jay Fox
Février 2011



Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012



★ *Mon côté punk*
par Jay Fox
Décembre 2007

★ *Karimouche*
par Jay Fox
Février 2011



Laboratoire de
recherches créatives
Novembre 2012





★ *Nouvelle Vague*
par Jay Fox
Juin 2007

*Laboratoire de
recherches créatives*
Novembre 2012



★ *Cocoon*
par Jay Fox
Août 2009

★ *Fool's Gold*
par Jay Fox
Novembre 2010



**Laboratoire de
recherches créatives**
Novembre 2012

UNE COMPTINE C'EST PRESQUE UNE CHANSON NON !

Une souris verte... On apprend de drôles de choses aux enfants. Pourquoi une souris verte ? Alors tous les chats sont gris !

- « Remets en une Paulo ! Moi aussi je veux être un chat, mais pas vert !... Laisse tomber Paulo tu peux pas comprendre. »

Qui courrait dans l'herbe... En plus les souris c'est des nuisibles, elles vivent aux crochets de la société. Remarquez, en soi, on peut pas leur en vouloir beaucoup. Regardez moi je vis sur le dos des gens qui ne vont pas bien... Des enfants en plus ! Je fais le taxi pour les mêmes handicapés. Et quand je peux trafiquer les bons de transport, je vais m'en jeter un au bistrot de Paulo... Je mérite même pas d'être une souris.

- « Bon y vient ce Pastis ! »

Donc elle courait dans l'herbe... Donc elle est foutue la souris. Parce qu'à la campagne, les souris elles font pas long feu. D'ailleurs en parlant de chat, j'ai un pote avec plein de chats et bien tout autour des chats y a plein de souris... éventrées.

Elles feraient mieux de courir se planquer au fond du grenier. Normalement c'est au grenier les souris. Les araignées c'est au plafond et au dessus y a les souris. C'est simple pourtant.

- « Hey Paulo tu crois que j'ai une araignée au plafond ?... Parce que ma souris a foutu l'camp ! » Je la montre à ces messieurs... D'abord c'est qui ces gars-là ? Puis faut pas montrer sa souris aux messieurs parce qu'après les souris elles se barrent avec l'un d'entre eux. Ça doit être une belle brochette de salauds ces hommes-là.

Trempez-la dans l'eau... Tremper une souris dans l'eau puis dans l'huile c'est des conneries. Ou alors c'est de la torture. « Paulo met un peu plus de Pastis, y a que des glaçons... Dis Paulo tu trempes pas les souris dans l'eau au moins ? »

De toute façon c'est des conseils à la con. Après on s'étonne que les mêmes y soient cons comme des baleines... Ça fera un escargot tout chaud...

- « Dis Paulo si on fait frire une souris dans l'huile, tu crois que ça a le goût des escargots ? Peut-être faut la faire bouillir avant ? »

- Dis donc le poète tu veux pas aller écrire tes chansons ailleurs parce qu'il est minuit, on a fini de laver par terre et ce serait bien que tu décampes ! »

Numéro zéro, ça conclut bien les choses tiens ! Le zéro c'est rien du tout. Cette comptine c'est rien du tout. Peut être qu'après y a la souris rose ?

- « Oui monsieur le commissaire, on l'a trouvé comme ça... Oui à poil dans la fontaine. Il essayait d'écraser un rat avec un caillou et il a dégommé le commissariat... Oui c'est ça il gueulait dans la rue à trois heures du mat à moitié à poil... Il disait que les souris c'est des salopes, qu'il faut les faire frire dans l'huile puis les noyer dans l'eau... Au trou pour la nuit... Oui il est saoul comme un cochon... Avec les putes vous croyez que c'est une bonne idée ?

- « ... bon allez hop tu viens avec moi t'es bon pour la nuit derrière la grille. Hey Jacob, le poète y veut une feuille pour écrire une chanson. Y a du PQ tu pourras écrire dessus... T'auras la place pour écrire un opéra ! »

La nuit les commissariats sont remplis d'une faune où se perd la cohérence dans la nuit mauvaise des jours de pluie. Les ivrognes côtoient les pires salauds qui rêvent de souris. On y trouve de jeunes trous du cul qui croient encore changer le monde. Ils rêvent la société de demain dans un cauchemar qui finit en bain de sang. Attrapé en haut des escaliers mécaniques par les forces de l'ordre un vieux fou a gardé le bout de cordelette avec lequel il se

pendra au petit matin, car décidément ce mois de novembre n'en finit pas de finir. Le canal est déjà plein de carcasses, sa couleur opaque à cette heure de la nuit dans le fanal rougeoyant plombe les heures dans leur costume de tristesse. Moi aussi il m'arrive de rêver de cordelette quand je sors du bistrot à Paulo où tous les chats sont gris vert, comme des souris. Quelques putains attendent patiemment qu'on les remette sur le trottoir, il est grand temps, car sur le pavé ricoche la pluie dans l'ombre. Et les talonnettes claquent. Et le monde va comme il va. Il pousse juste un peu plus loin ces secondes qui éclatent comme des horloges sanguinolentes à mes oreilles assourdies par la lumière de la lune. L'astre auguste a décidé de se noyer dans le caniveau. On ne devrait pas laisser les hommes aller seuls dans les ruelles de la citadelle, car ils se perdent en tristes conjectures qui rendent humides les cachots dans lesquels ils s'en-deuillent. Pourquoi a-t-on supprimé les échafauds puisque c'est le seul lieu où l'on trouve de ces marches qui montent au ciel pour un dernier sourire.



★ *Souris mélomane jouant de la flûte.*
Photos : Fotolia.com



ZeNavi
PROD

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO