

DE
LABORATOIRE
RECHERCHES
CRÉATIVES

J'attends
Le NUMÉRO

16

MARS
2013



J'attends
Le numéro

16

SOM,
mai
Re



DE
LABORATOIRE
RECHERCHES
CRÉATIVES

03

Zindine Aksa

D.A. et webdesigner • Professeur en presse • e-mail : zindine.a@free.fr
Site : aksadesign.com

04

Alain Diot [Edito et Focus]

Maître de Conférence en Arts plastiques • e-mail : alaindiot2@orange.fr

12

Davide Napoli

Plasticien - Écrivain • e-mail : davidenapoli@wanadoo.fr

20

Ivan Leprêtre [en couverture]

D.A. et webdesigner • e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr • Site : ivanlepretre.com
Blog : zenavi.canalblog.com

40

Obrad Vukojevic

Graphic and Web Designer • Site : obrad@odizajn.com • e-mail : odizajn.com

40

Olivier Issaurat

Enseignant • e-mail : oissaurat@ac-creteil.fr • Site : olivier.issaurat.free.fr

46

Stephane Issaurat

D.A. et webdesigner • e-mail : stephane@koobalibre.com • Site : koobalibre.com

50

Krissmars

Créations et contenus multimédia • e-mail : krissmars@gmail.com

54

Arnaud Gaumet

Illustrateur BDiste • Blog : pizzatack.blogspot.com
• e-mail : gaumetarnaud@hotmail.com

56

Patrick Zoroddu

Artiste Peintre - Illustrateur • Pages 74 à 75
e-mail : zoroddu.patrick@aliceadsl.fr • Site : patrickzoroddu.com

60

Gérard Marty

Artiste Peintre - Illustrateur • e-mail : martygetc@free.fr
Site : gerardmarty.blogspot.com

68

Fabienne Flambard

Professeure agrégée d'arts plastiques à Paris 12
e-mail : flambard.fabienne@gmail.com

CECI

EST

LA PAGE

TROIS

J'attends
Le numéro

16

EDITO



ALAIN DIOT • FEVRIER 2013

En janvier, à Paris, il a neigé. En décembre, il avait plu. En février, le soleil n'a pas vraiment brillé. Et maintenant, va t'il reneiger ?

Ou la pluie va-t-elle retomber ? Ou le soleil ne pas briller.

Ou les deux. Ou les trois. On ne sait pas.

Grosso modo, le temps va passer, avec la pluie, la neige et le beau temps, comme d'habitude, comme tout le temps. Des jours, il fait

◆ gris, des jours, il fait bleu, des jours, il fait gris bleu, mais il fait rarement rouge ou vert, ou caca d'oie ! Pourquoi ? Là non plus, on ne sait pas. Ou plutôt, on sait bien un peu.

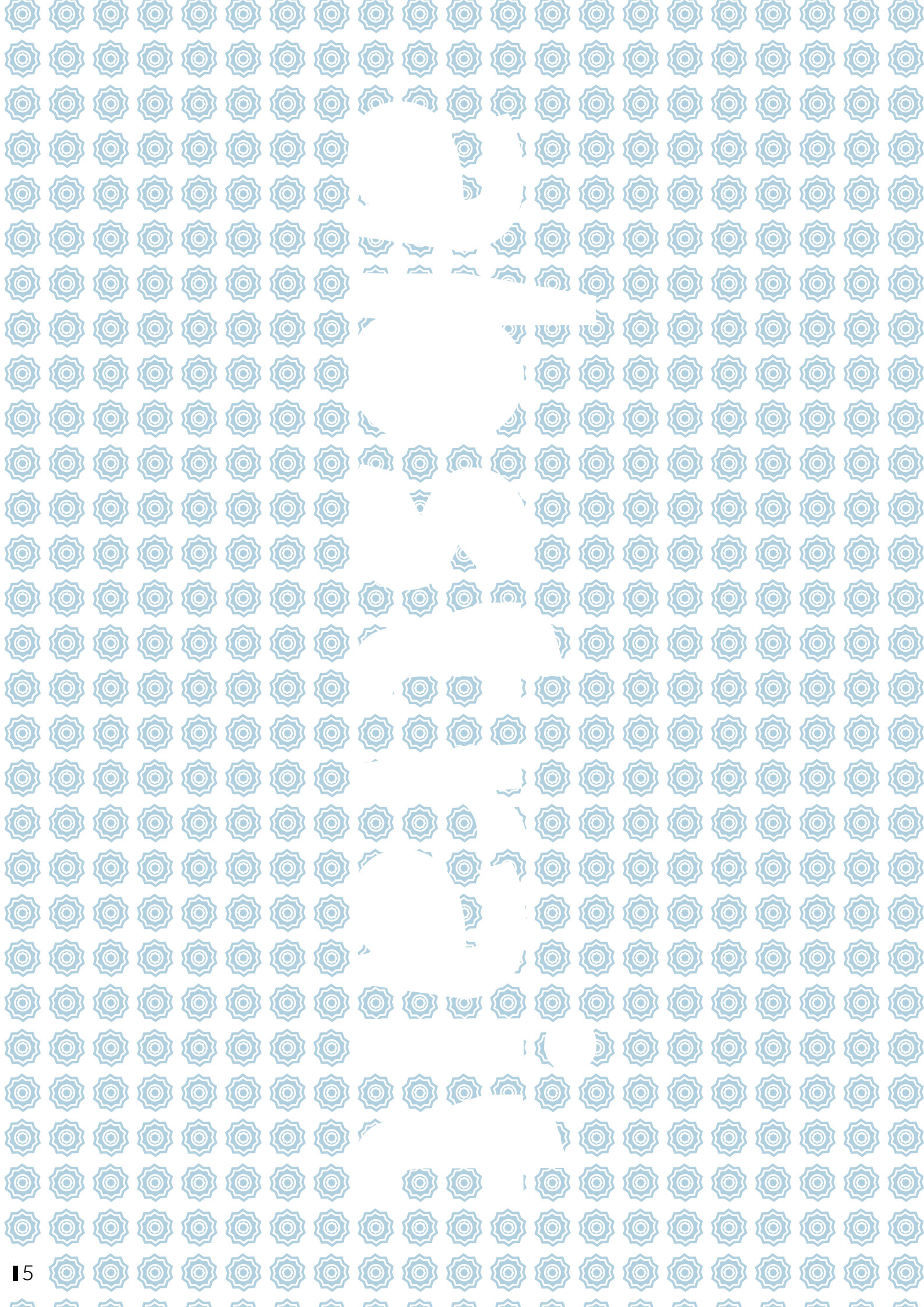
Mais rien n'empêche pourtant d'espérer voir plus souvent un vrai coucher bien lent d'un beau soleil bien vert sur une mer bien rouge, ou des aurores boréales, si belles et magistrales avec leurs pois tout bleus sur un grand ciel tout jaune, ou bien encore des petits matins de satin à longues rayures roses et mauves et liseré doré,

et pourquoi pas des après-midi langoureuses et savoureuses à larges bayadères tantôt marines et tantôt rouges, ou même quelques crépuscules funambules à grands carreaux multicolores et somnambules !

Peut-être qu'il manque d'imagination, le temps, ou qu'il ignore la fantaisie. C'est certain qu'il voudrait bien, mais qu'il n'ose pas vraiment ! Peut-être qu'on ne lui a pas dit qu'il pouvait s'amuser comme il lui plaisait, qu'il pouvait faire des folies quand il en avait envie et s'en donner à cœur joie, à brides abattues ou bien à qui mieux mieux, et s'en fourrer jusque-là et repeindre tout ça comme il le voudra. Il a tout le temps devant lui et sûrement tous les moyens ! D'ailleurs parfois, on peut quand même se demander s'il n'a pas un peu essayé, en tentant de rester discret, mais on peut se demander quand même s'il n'a pas essayé.

Ne perdons pas espoir, peut-être que dès demain soir, le temps nous en fera voir ?! Allez savoir ! Avec le temps, on a le temps d'y croire !

DE
LABORATOIRE
RECHERCHES
CRÉATIVES



J'attends
Le numéro

16

FOCUS



ALAIN DIOT • FÉVRIER 2013

Abstrait, c'est abscons ! Voire plus, c'est abstrus ! Qui l'aurait dit, qui l'aurait cru !

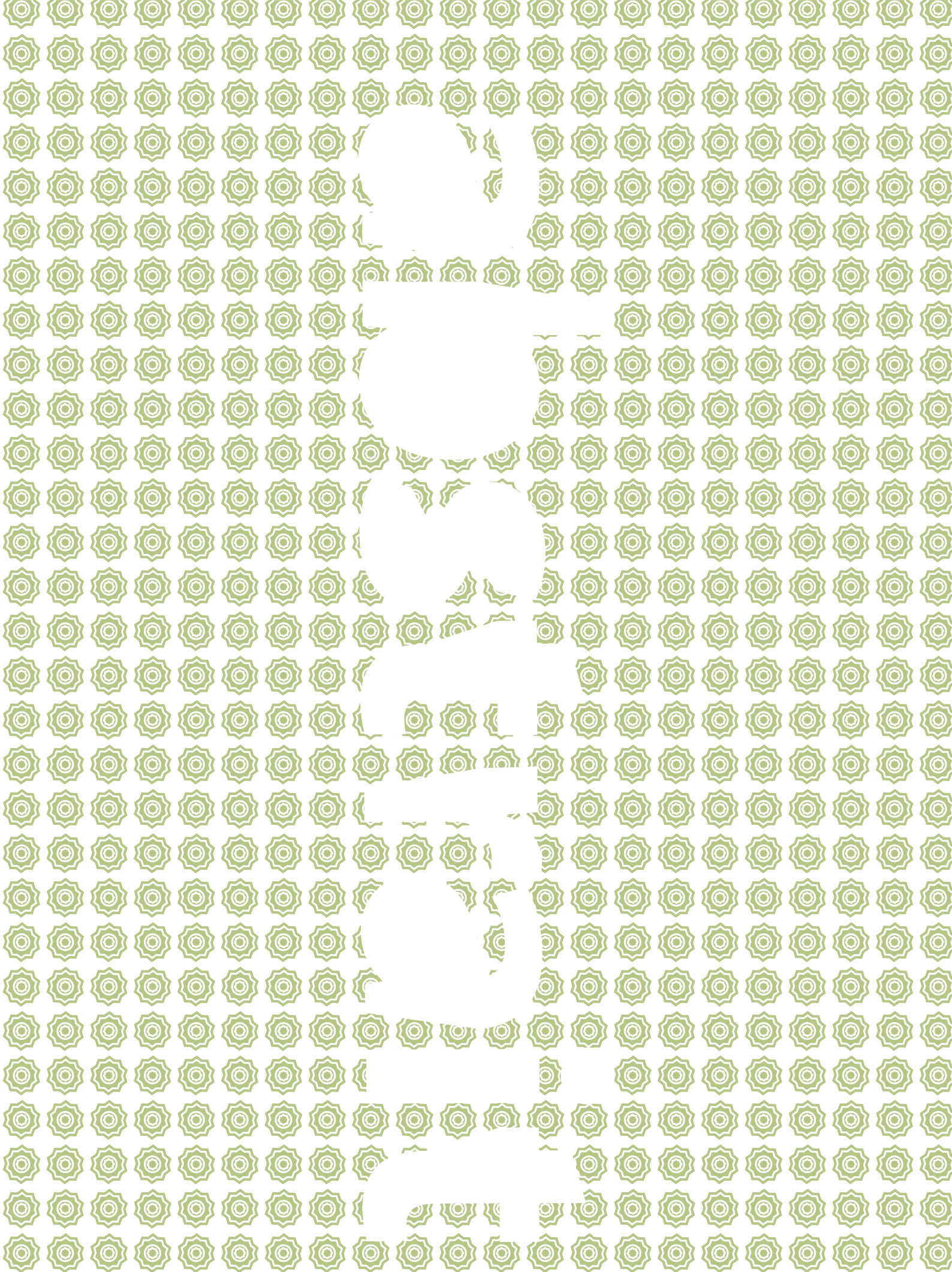
Lâchons donc alors les amarres, sur d'autres mers, sur d'autres mares, et dérivons, légers, vers d'autres grands ports ignorés, vers d'autres rades inexplorées, sans trop savoir vraiment, chers camarades ténébreux, ni où ni comment nous emmène le vent furieux qui s'engouffre en chantonnant dans le cerveau fiévreux d'Ivan le Surprenant.

C'est que l'abstrait, ça commence on ne sait pas bien où. Et ça finit au même endroit, tu crois ? Ou peut-être juste à côté, ou bien plus loin, ou même peut-être jamais, ou bien encore dans les lointains fumeux des idées saugrenues. Et quand on a commencé, on ne sait plus où s'arrêter. C'est qu'on ne sait jamais si c'est aussi abstrait qu'on croit ou si ce n'est pas plus abstrait qu'on pensait que c'était !

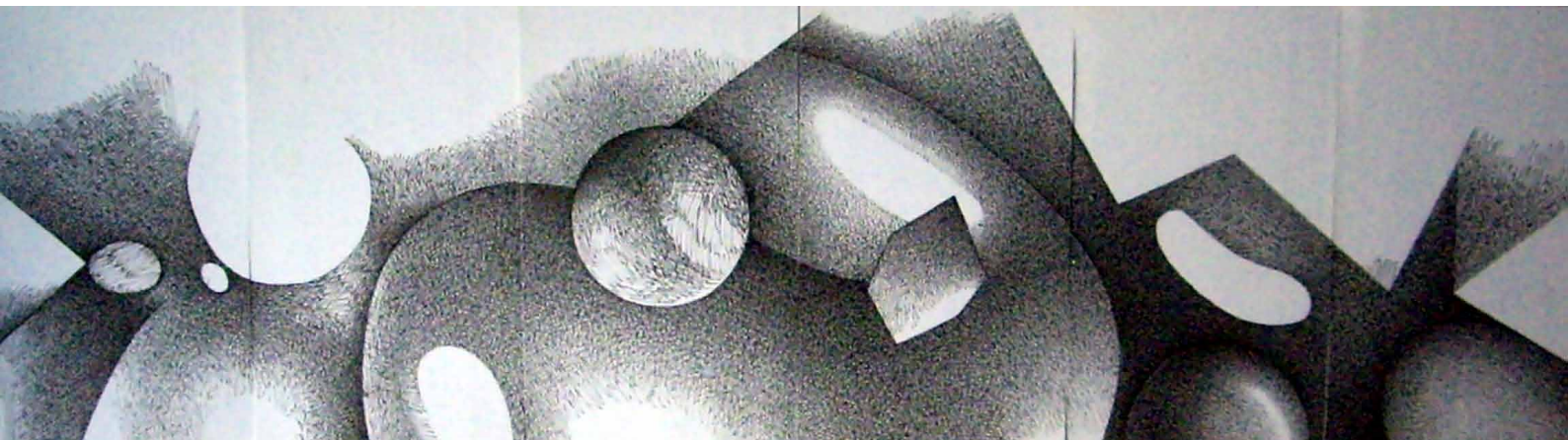
Oui, c'est vrai, c'est fou !! On ne sait pas vraiment ce qu'on a fait, alors on dit que c'est abstrait, comme ça on est plus tranquille, on peut aller jouer aux quilles, à la marelle ou au croquet, et regarder d'un œil distrait les figures incontrôlables qui s'aventurent sur les tables ineffables des multiplications sans fin et sans moyens considérables.

Et l'on peut se laisser aller sur les allées du laisser-faire, en contemplant les mammifères qui ruminent sous les grands conifères sans avoir l'air de s'en faire, en dansant la tarentelle ou la sardane avec les dames et avec les messieurs qui tracent sur le sable fin ou sur quelques lourds parchemins les images des rêves infinis qui durent ce que dure le temps d'une soirée ou d'une nuit lorsque tout est ordre et beauté, luxe, calme et volupté et que chacun s'abstrait pour ce moment d'éternité.

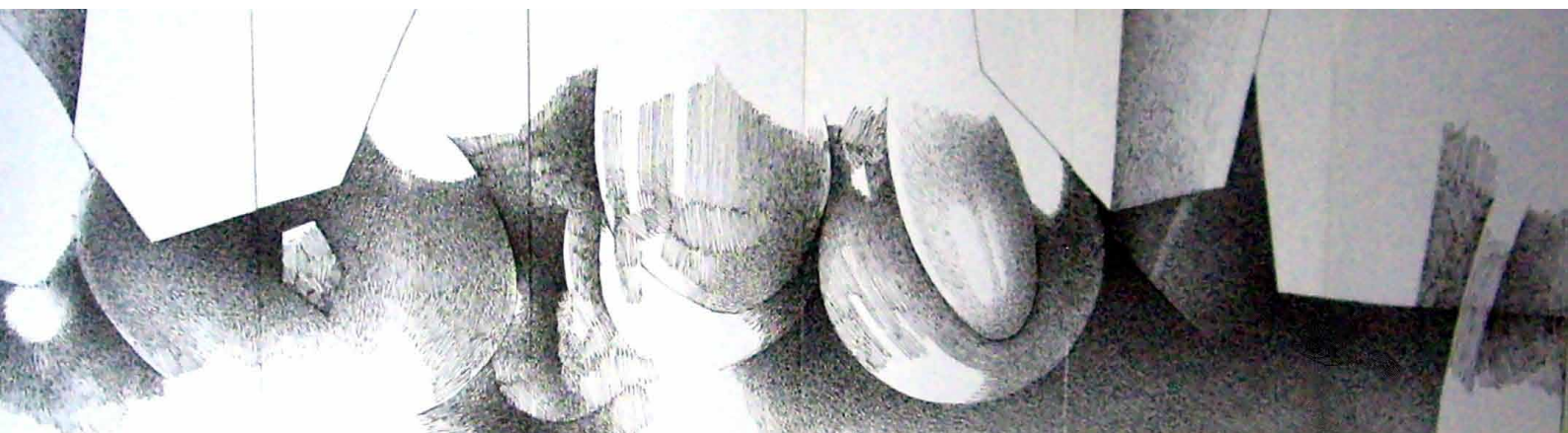
LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES



Polyptyque et cantate n°1



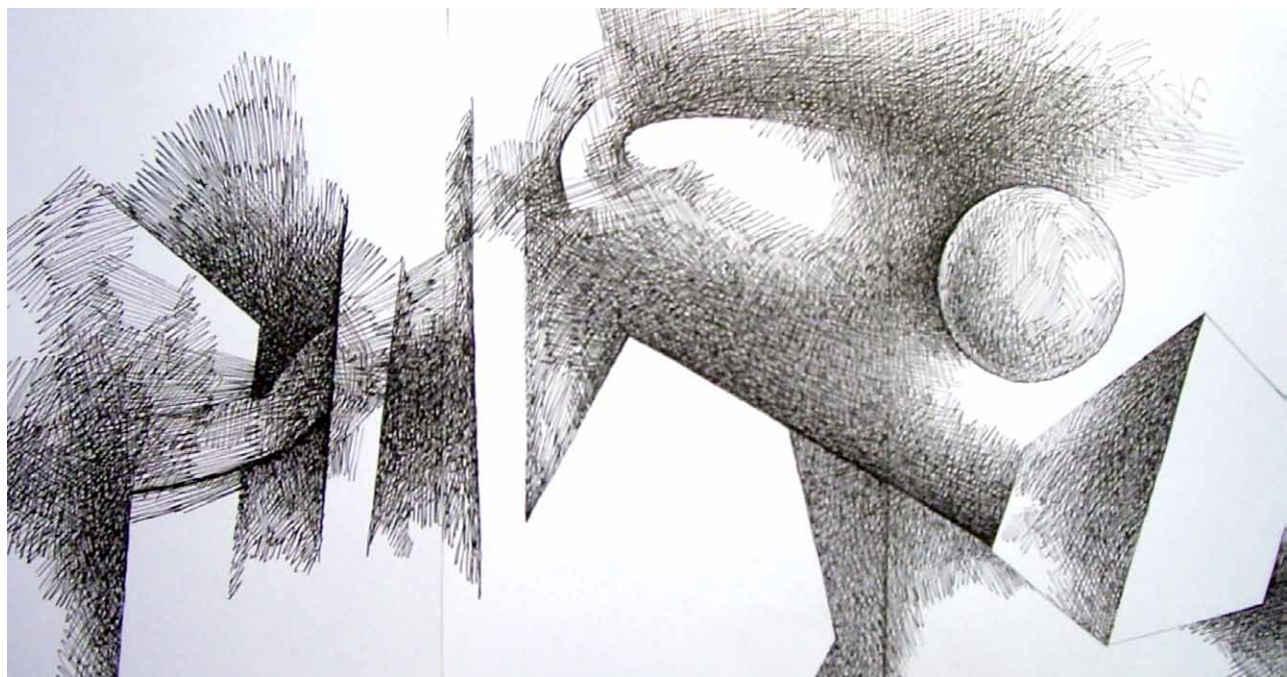
Polyptyque et cantate n°2



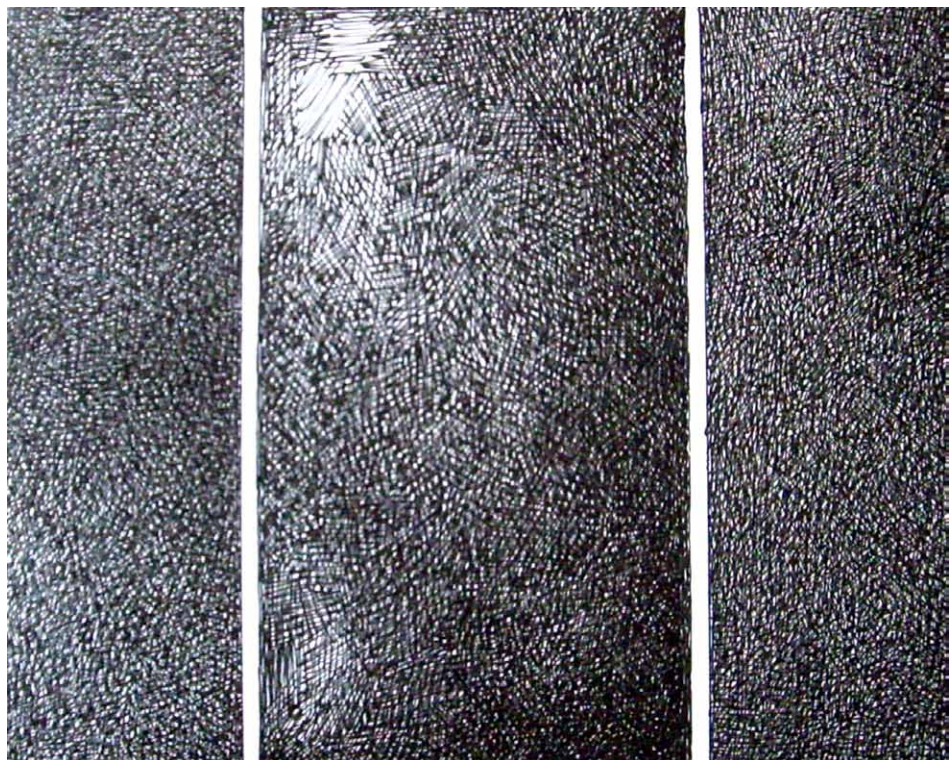
Requiem n°1

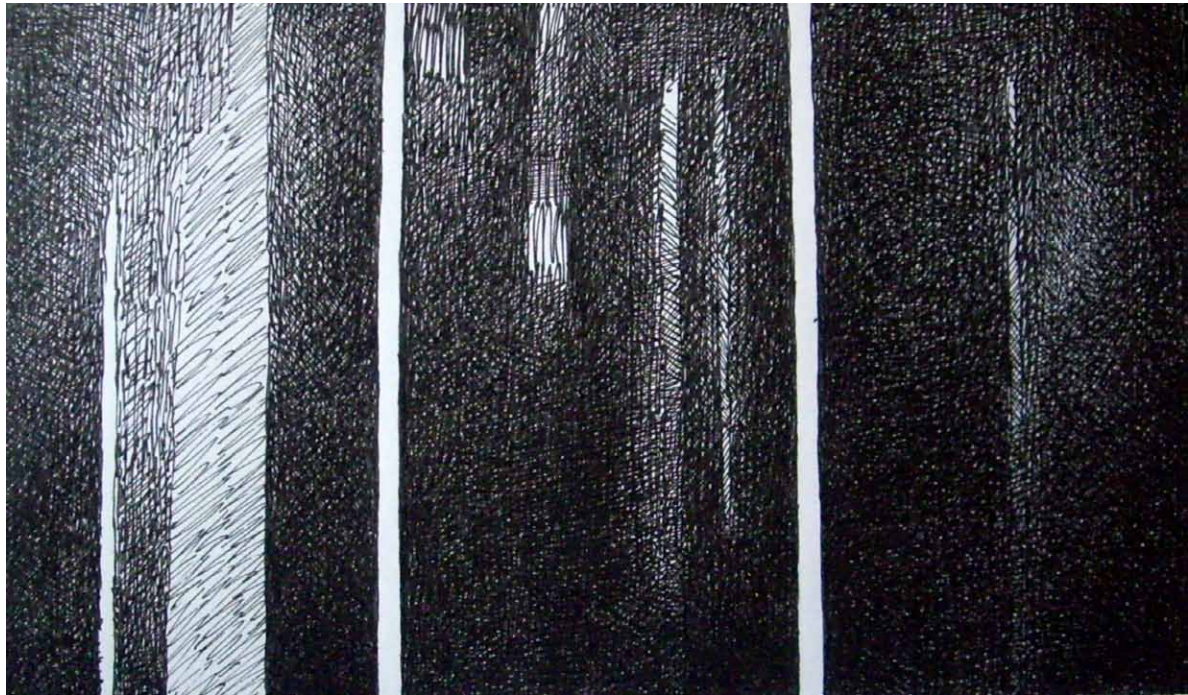


Triptyque oratorio n°1



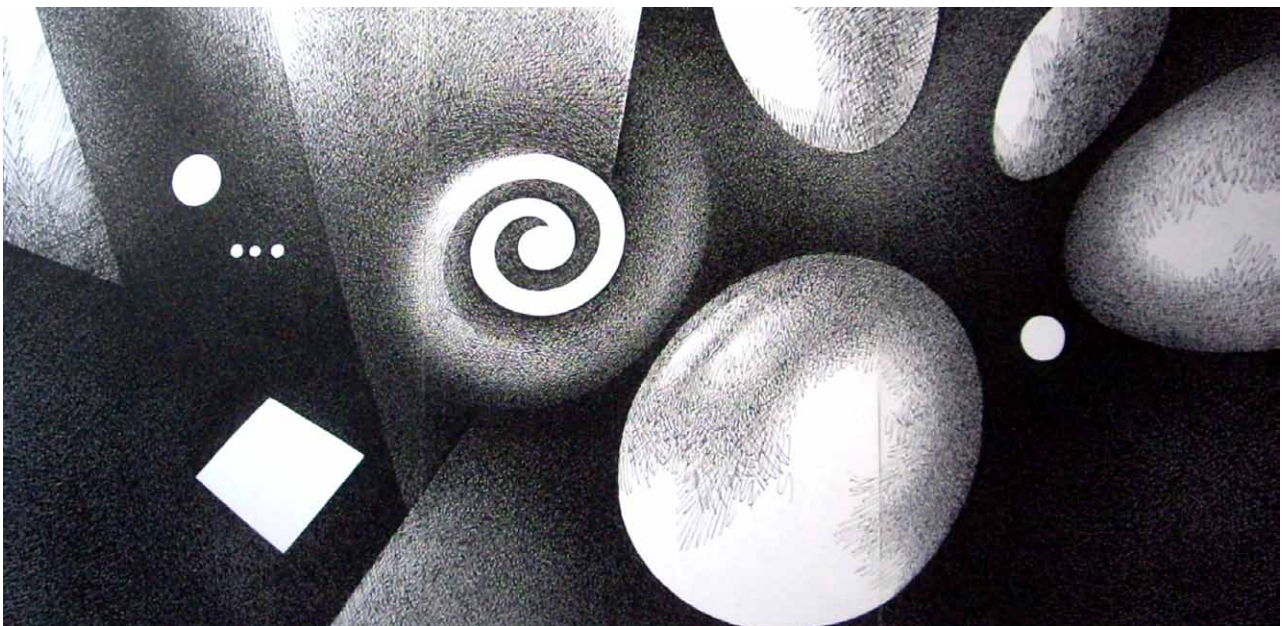
Triptyque et fugue n°1





Triptyque et fugue n°2

Triptyque oratorio n°2



- Davide Napoli
Plasticien, écrivain, poète et performeur de la pensée,
il laisse peser/penser sur l'acte de l'œuvre le mouvement
incessant de l'action plastémique de la pensée, avec une
pratique du dessin et de l'écriture.

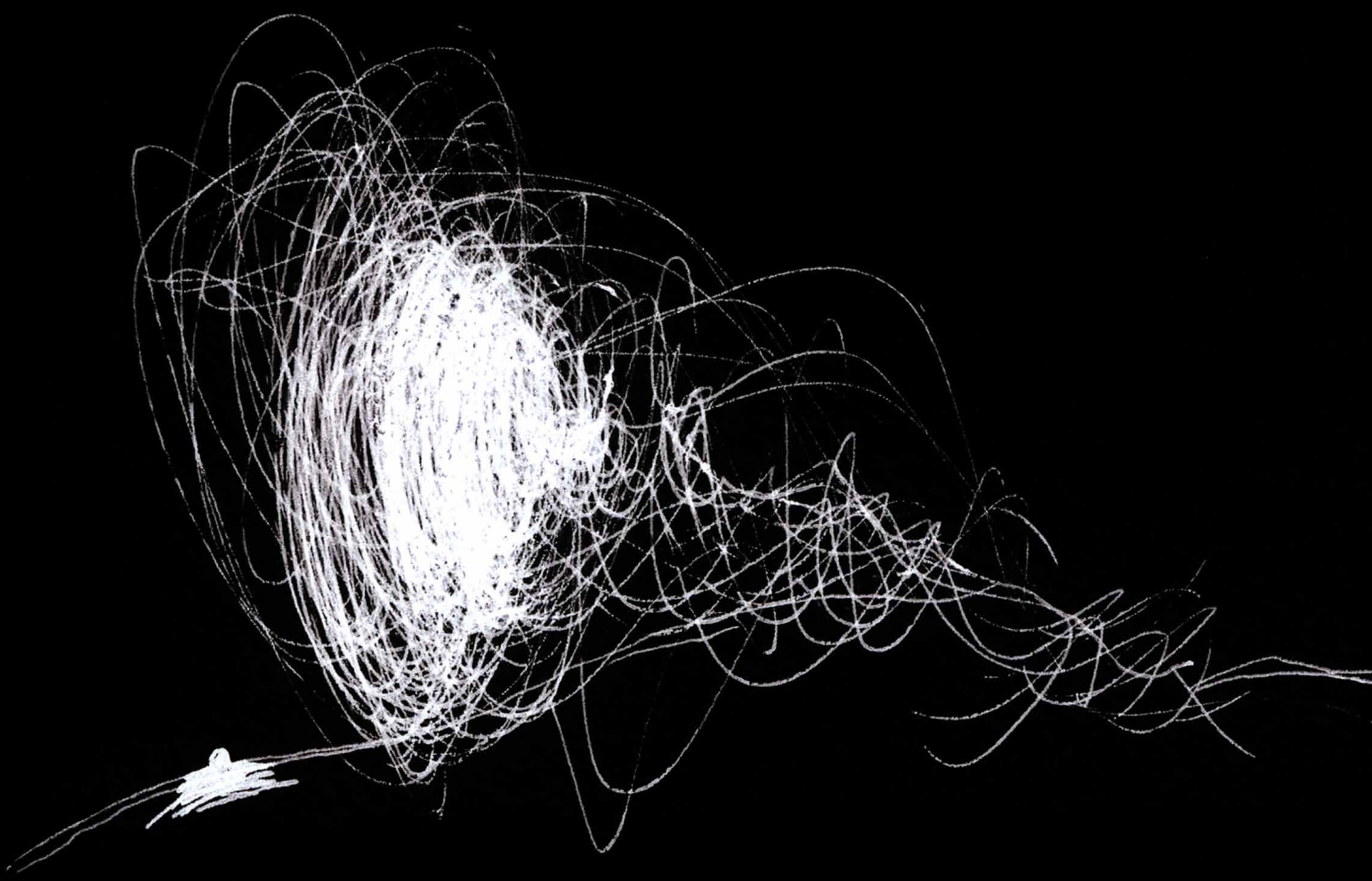
- ABSTRACTION
Quand le pli devient sillon, le sillon socle et le socle
trou-blancs, c'est là que la ligne touche la lumière noire
et plonge dans l'hétéro-uchronie de son parcours.

- Série de dessins
Titre : HETERO-UCHRONIE
Œuvre numérique
cm. 10,5x14





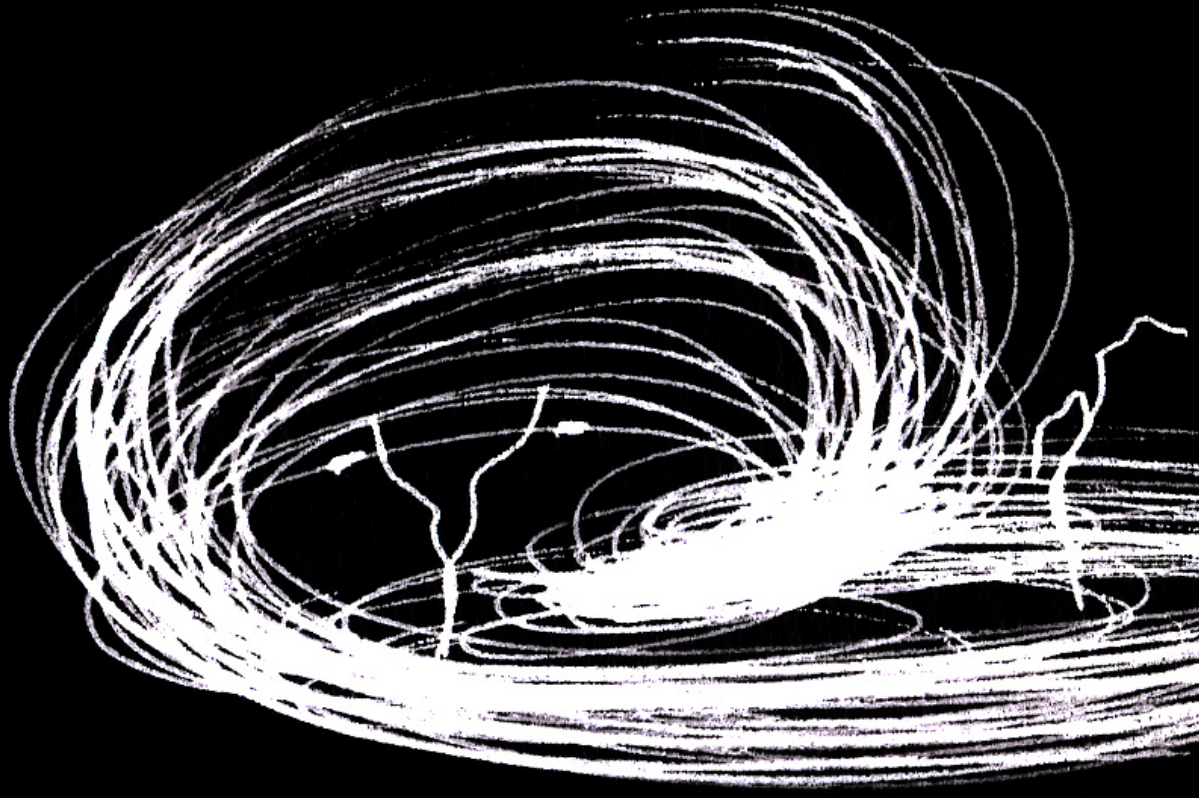
DAVIDE
NAPOLI



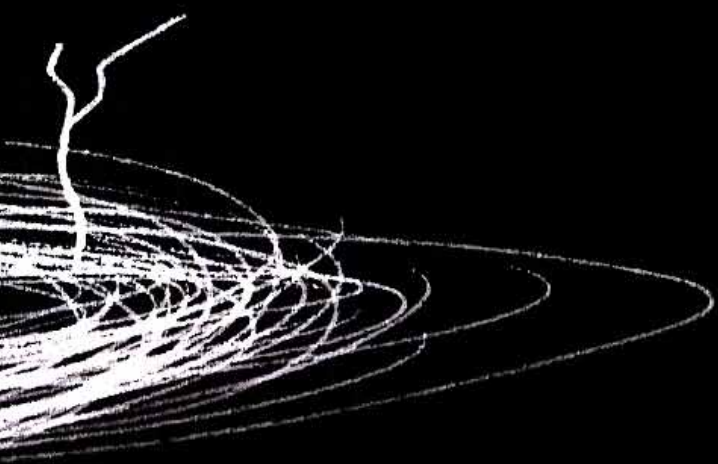
J'attends
Le numero
16
mars
2013



DAVIDE
NAPOLI

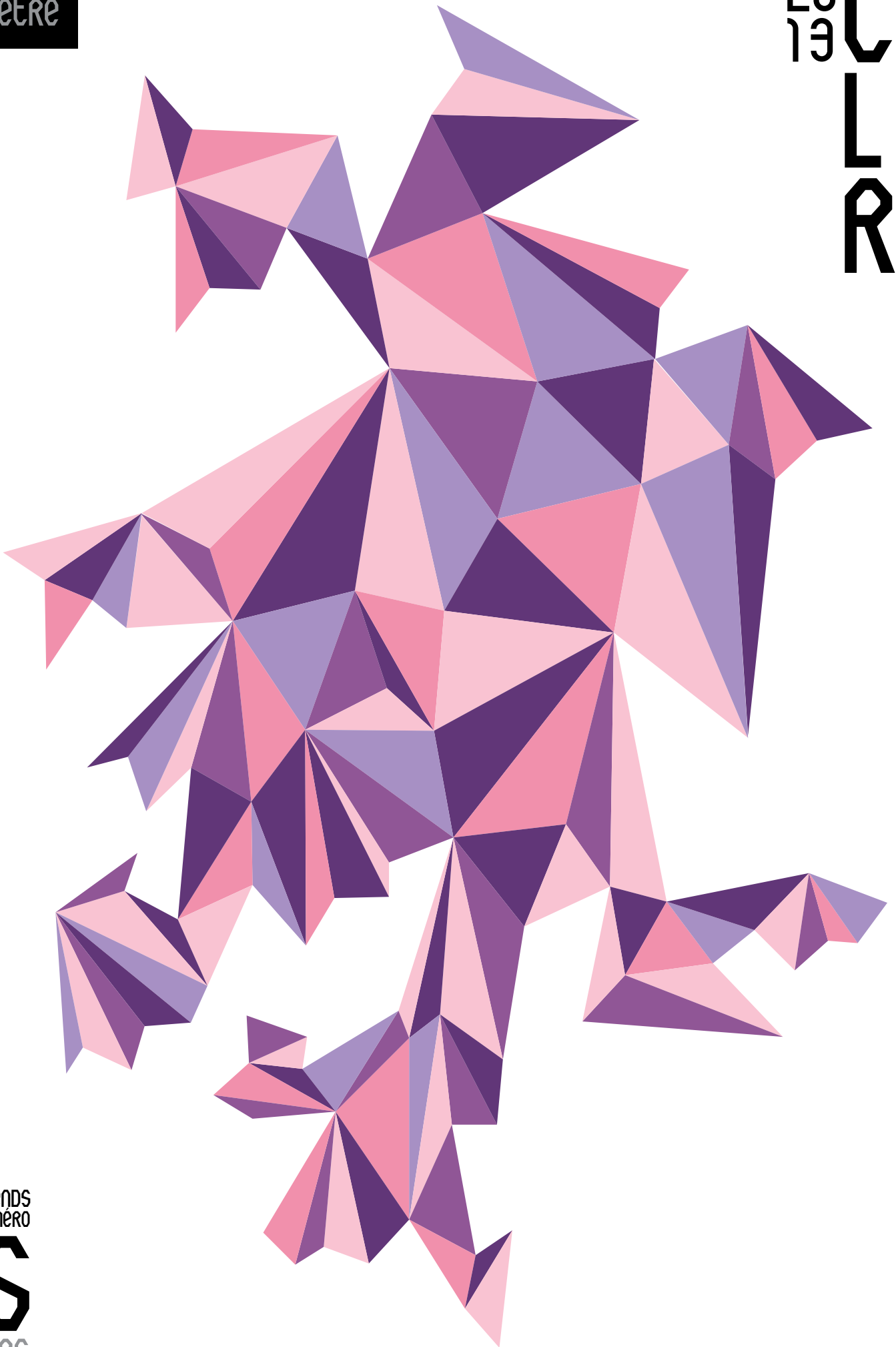


J'attends
Le numero
16
mars
2013



IVAN
LEPRÊTRE

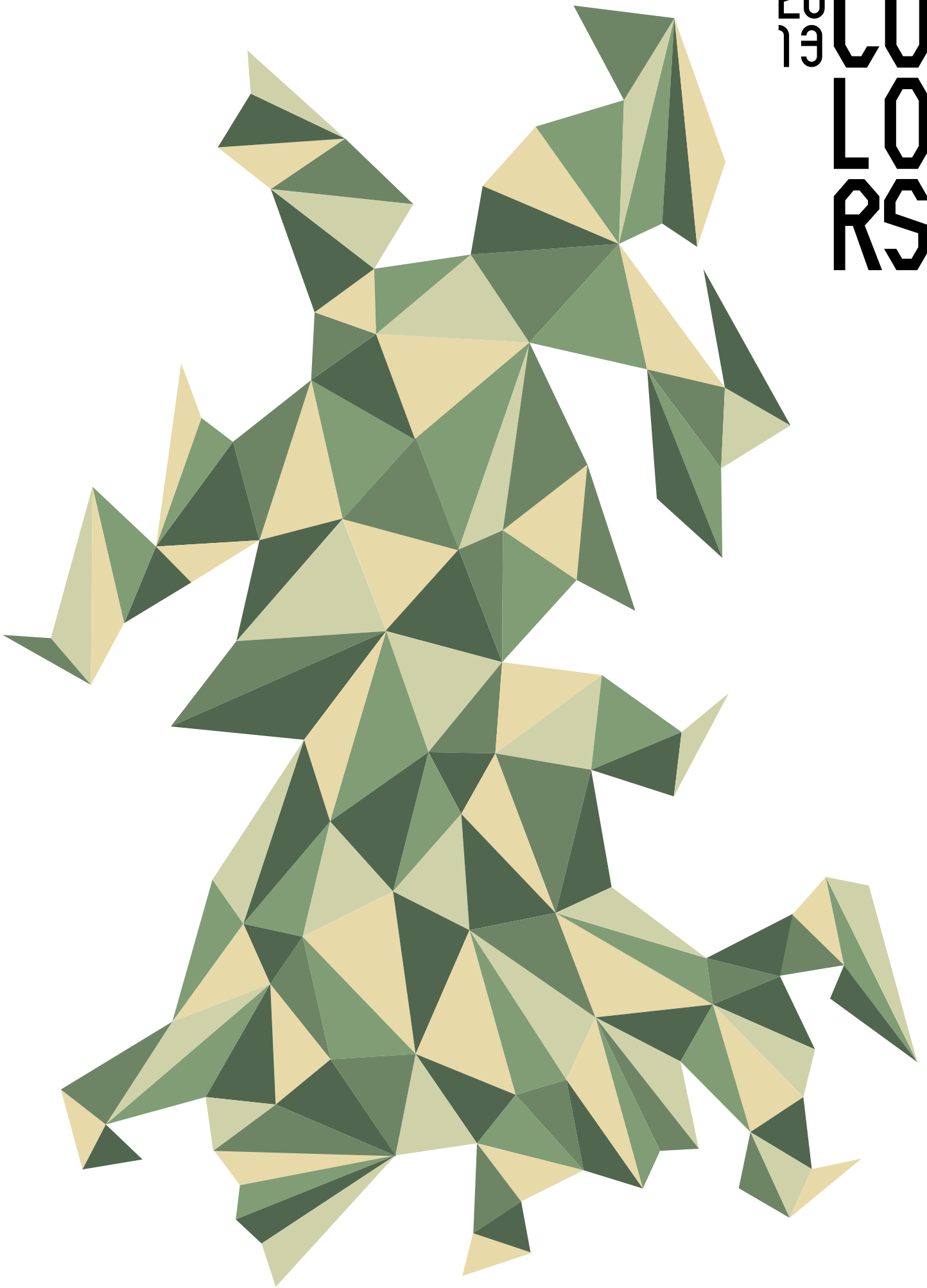
20
13 CO
LO
RS

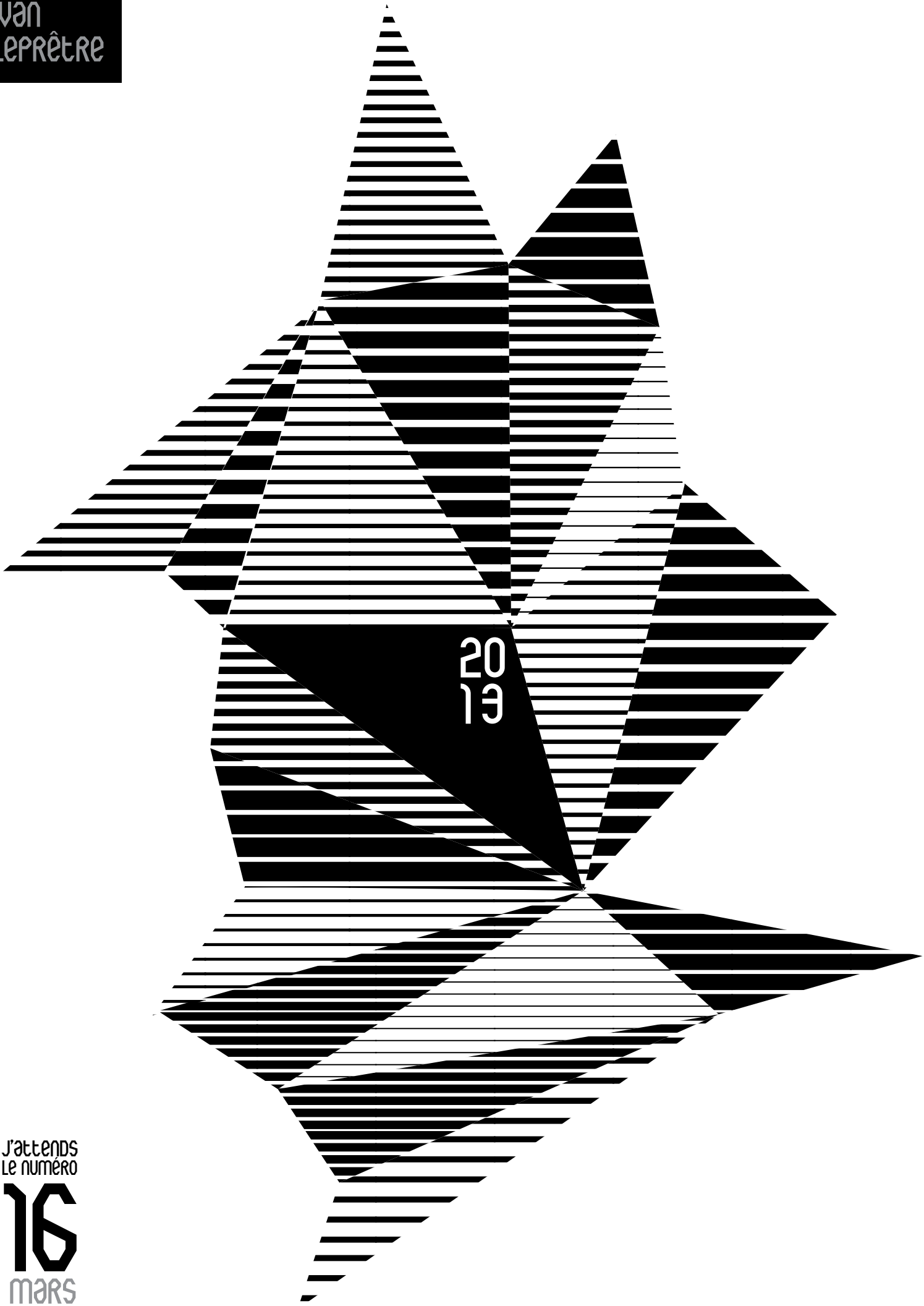


J'attends
le numéro

16
mars
2013

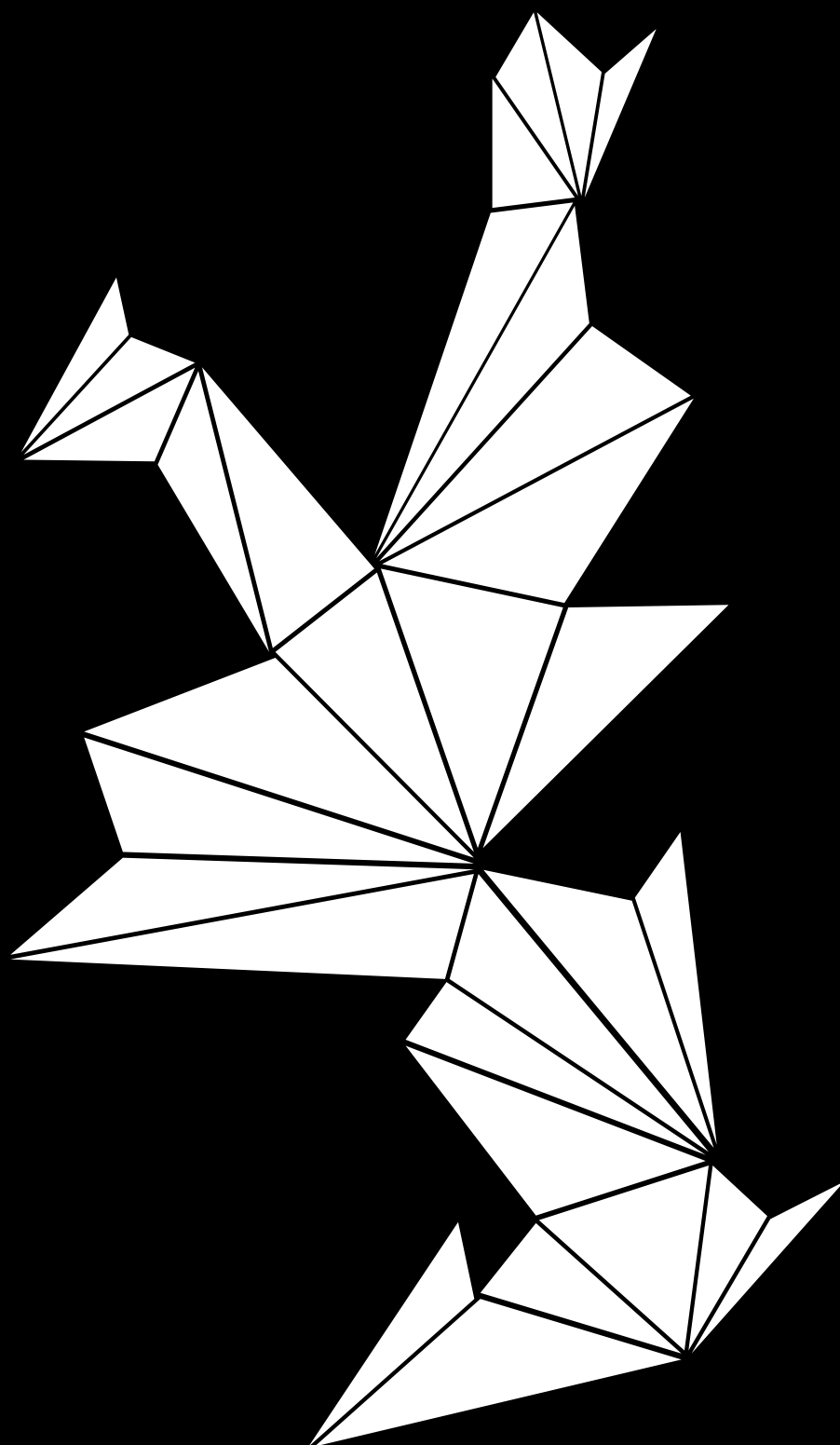
20
19 CO
LO
RS

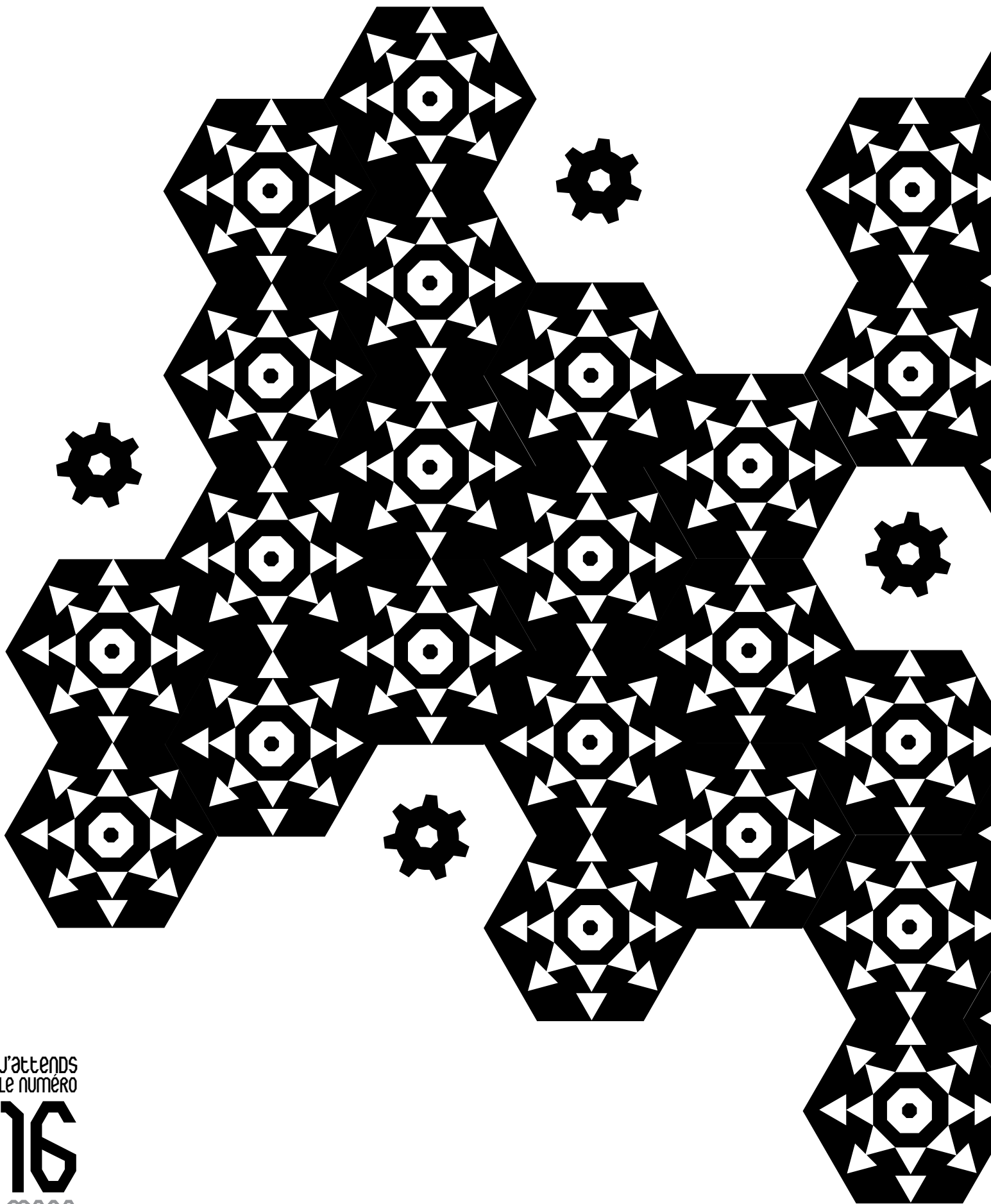


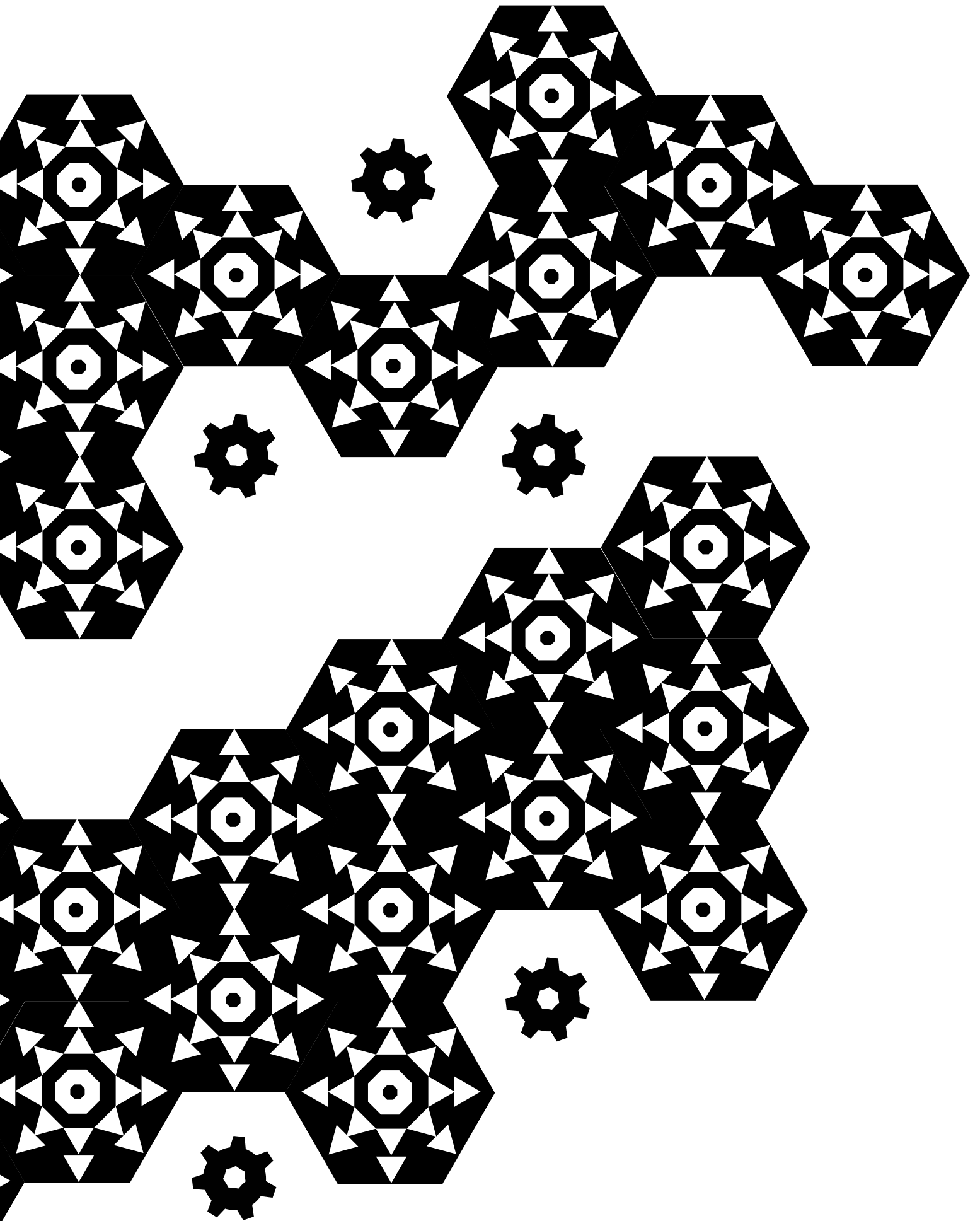


20
13

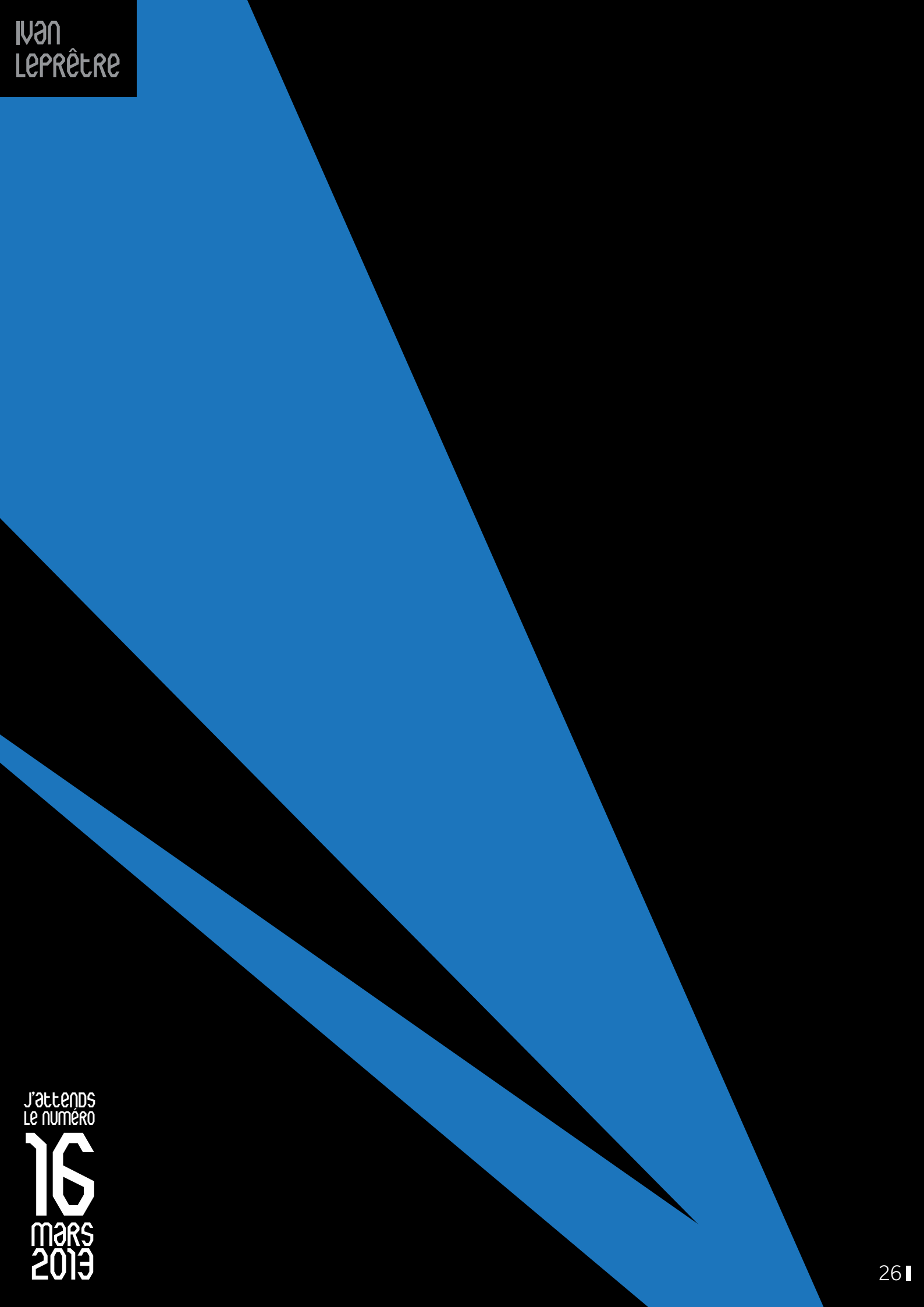
J'attends
le numéro
16
mars
2013





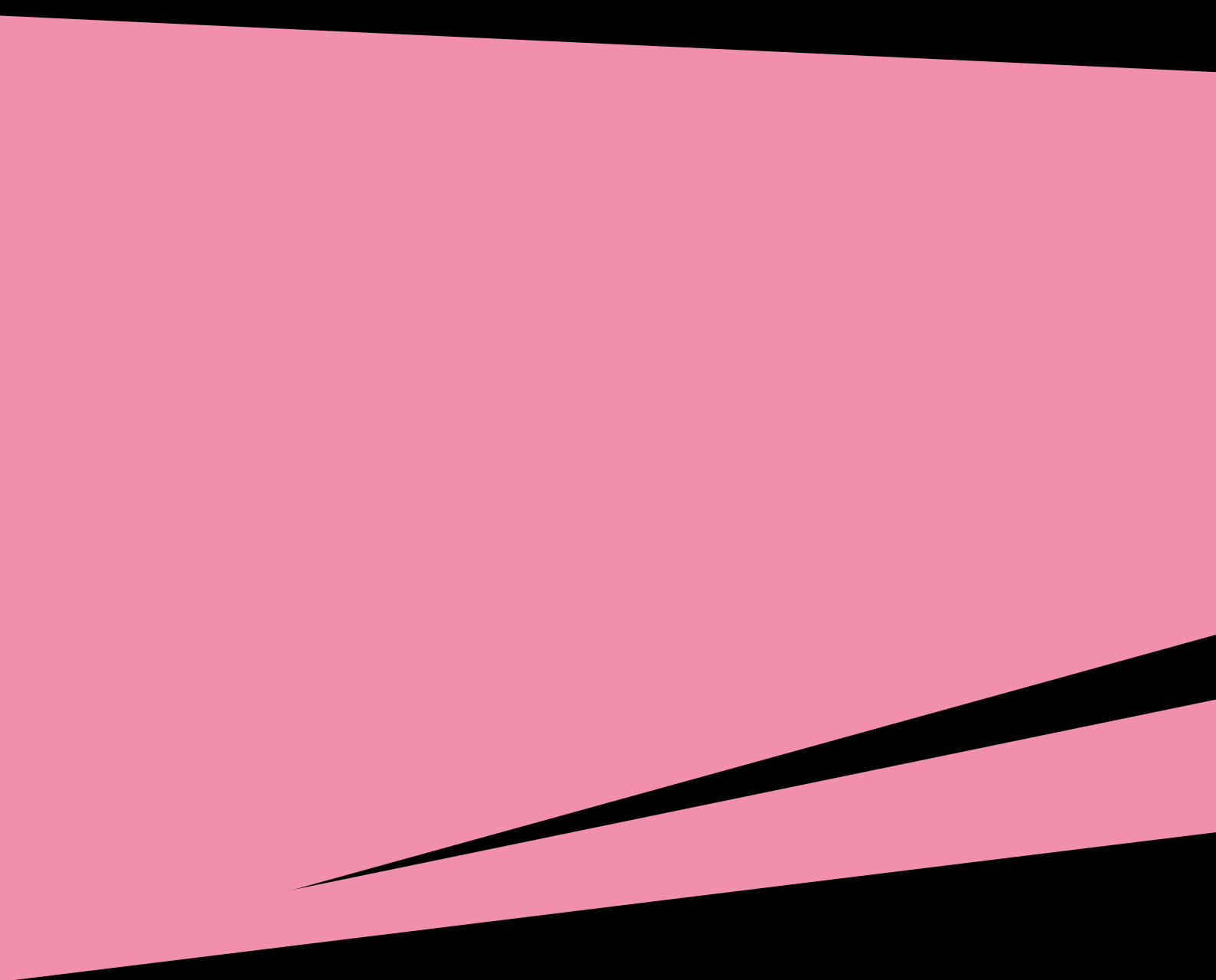


IVAN
LEPRÊTRE



J'attends
Le numéro
16
mars
2013

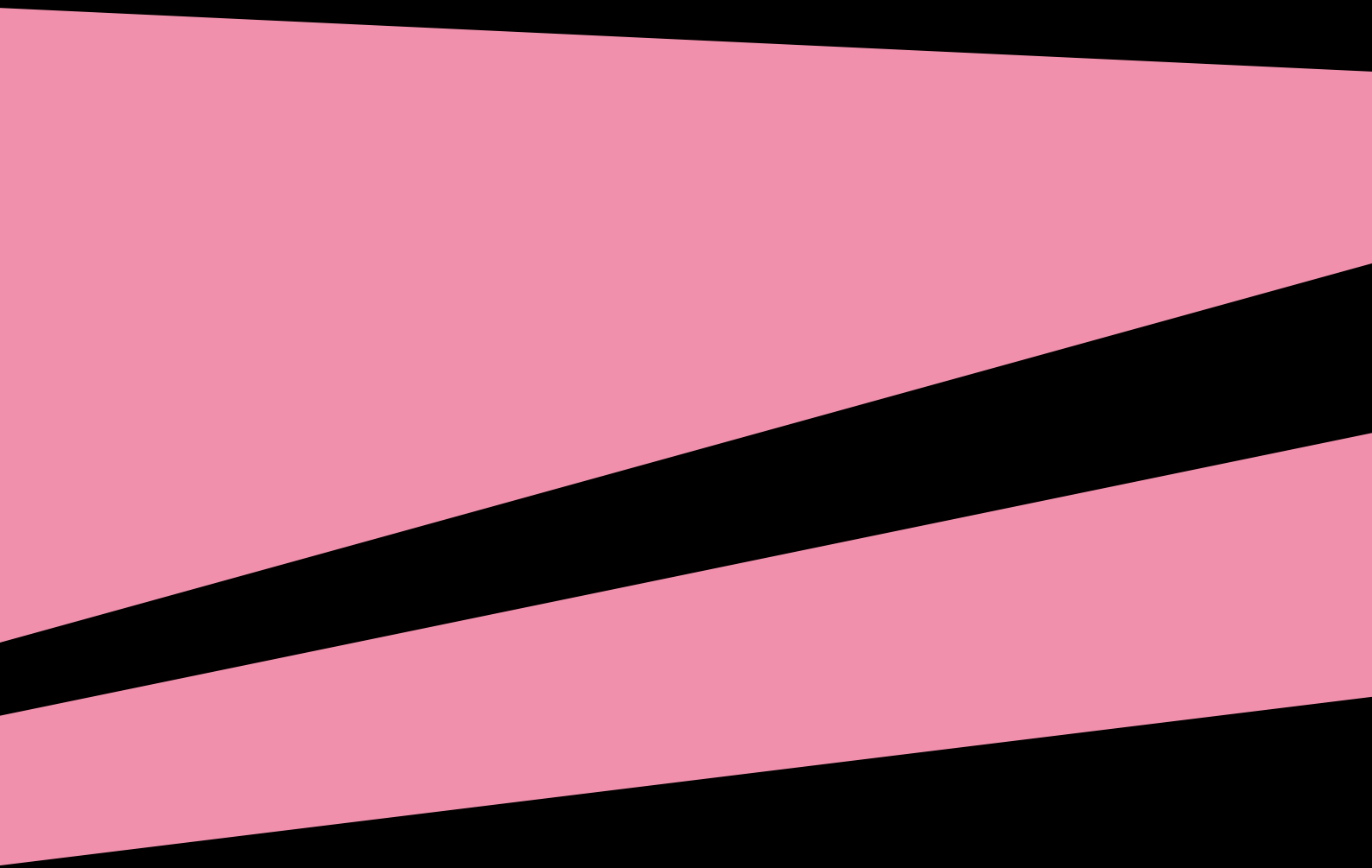
20
13 CO
LO
RS

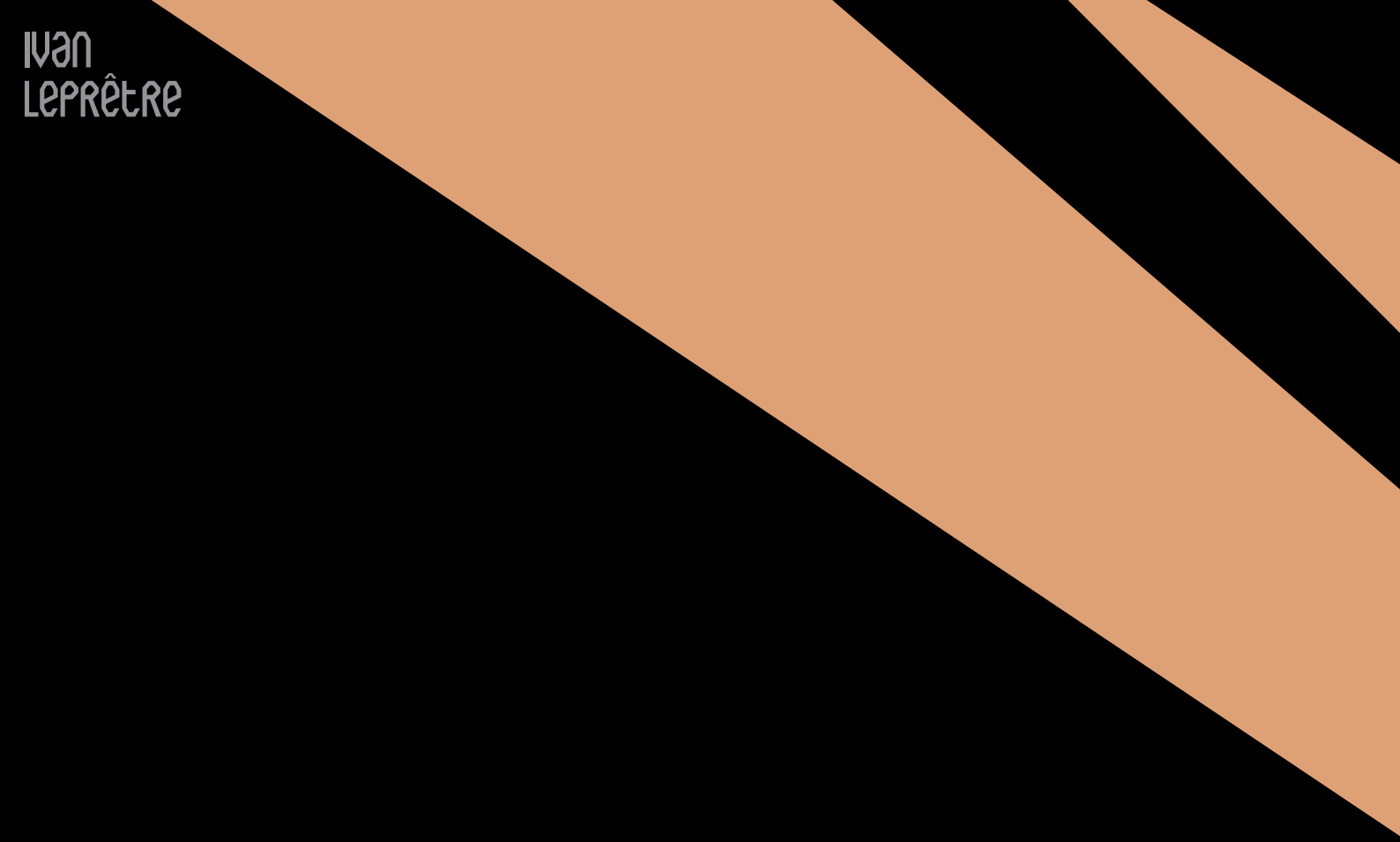


J'attends
Le numéro

16
mars
2013

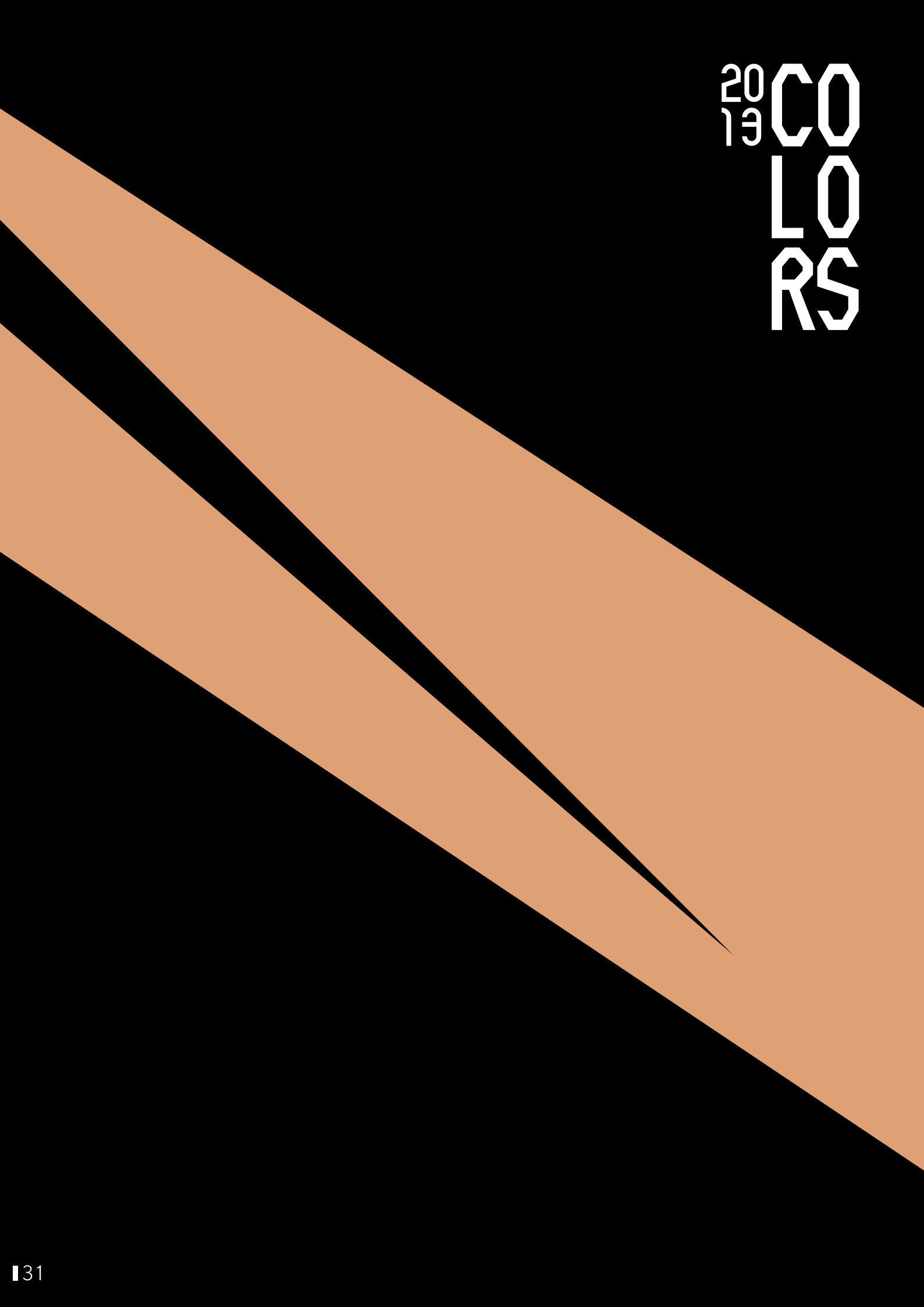
20
13 CO
LO
RS





IVAN
LEPRÊTRE

J'attends
Le numéro
16
mars
2013

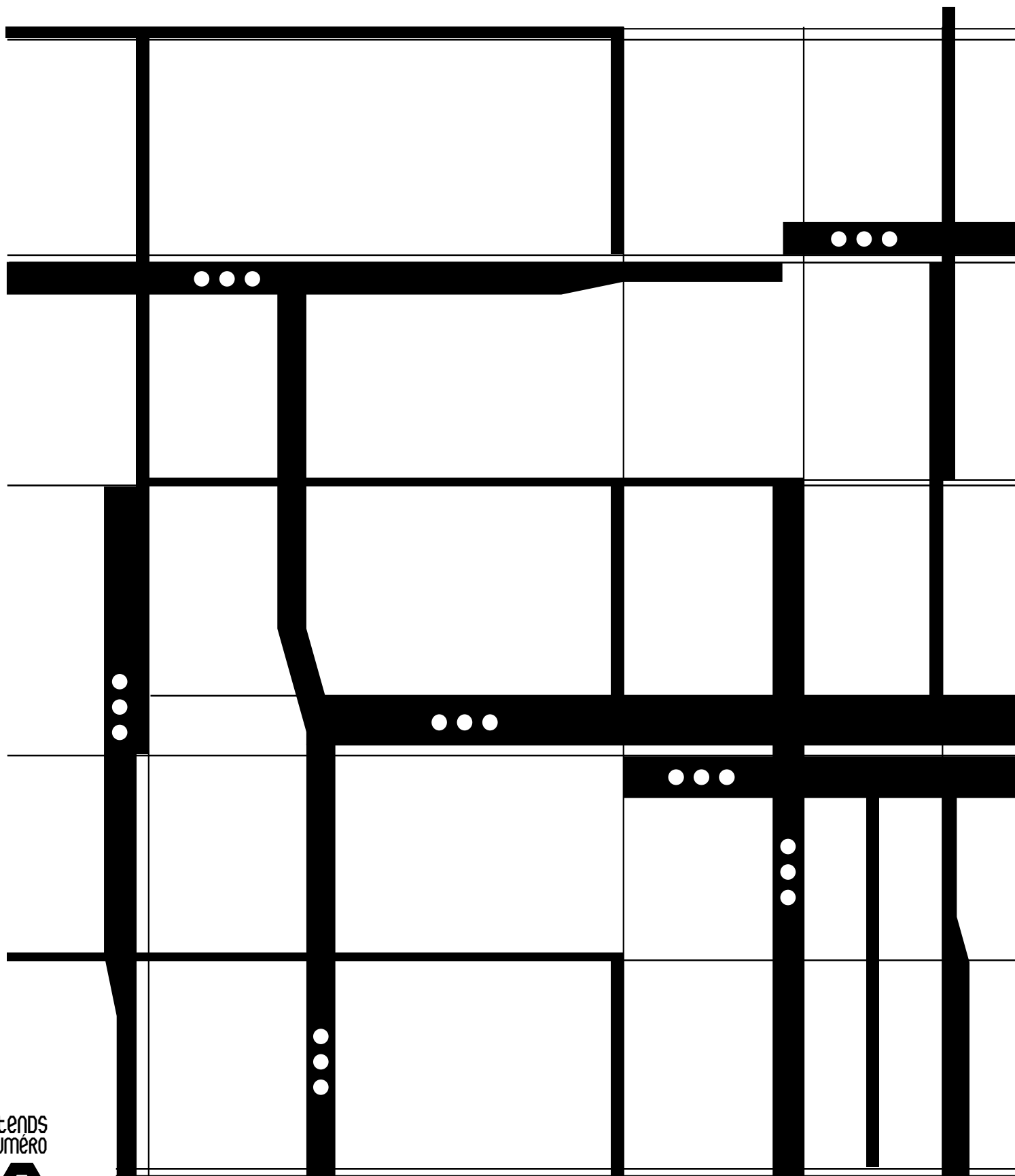


20
13 CO
LO
RS

IVAN
LEPRÊTRE

J'attends
Le numéro
16
mars
2013

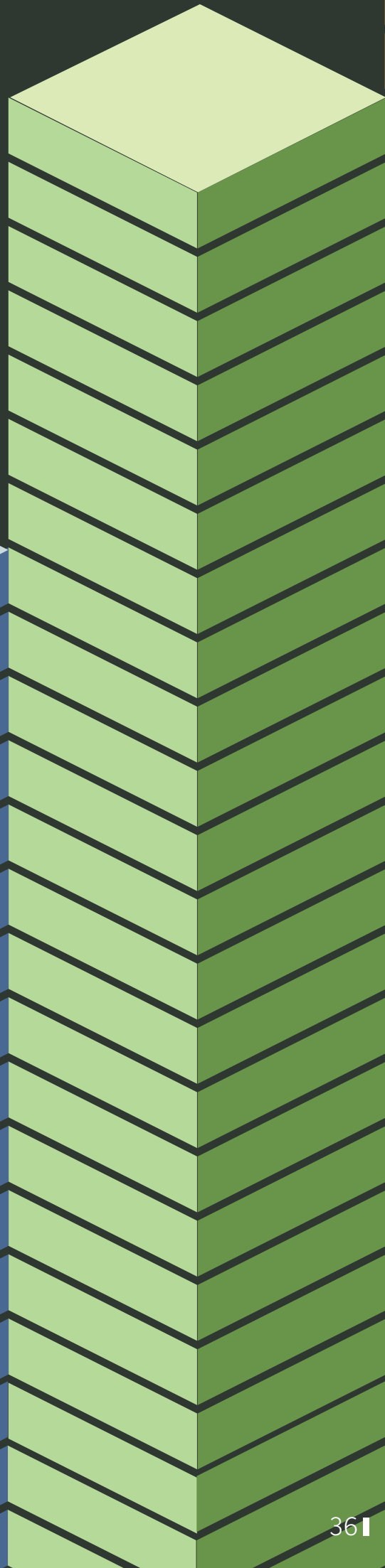
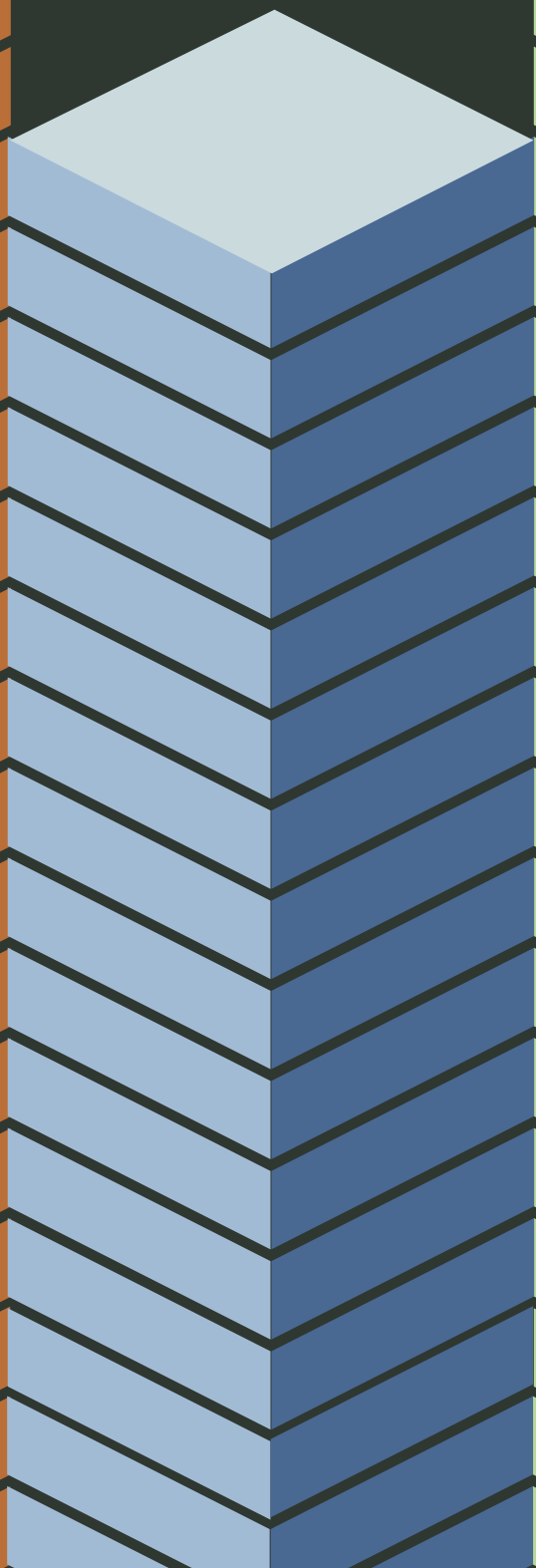
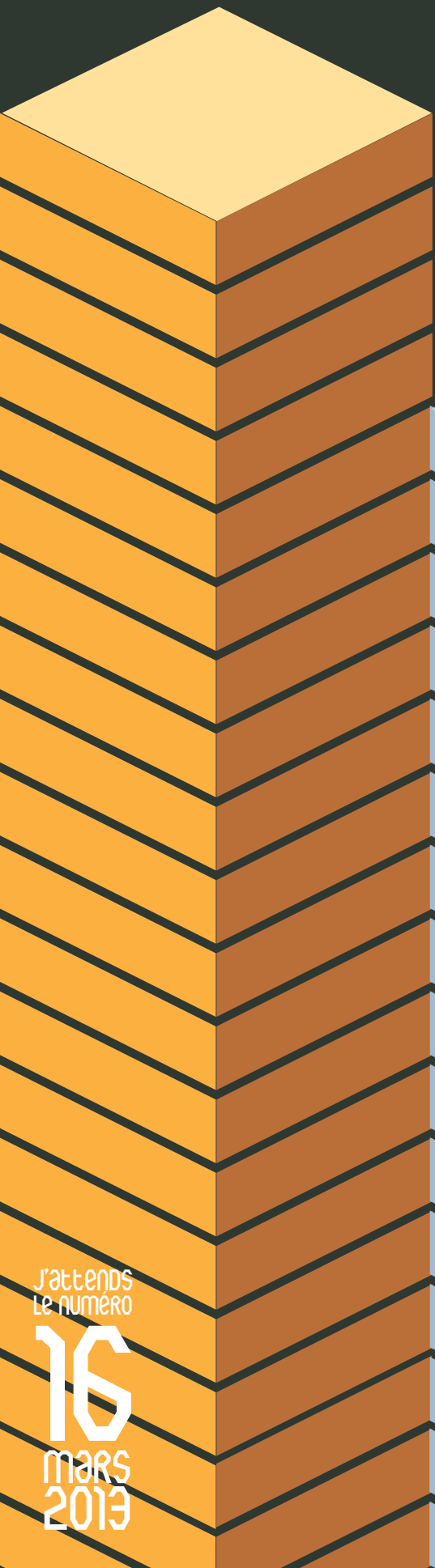
20
19 CO
LO
RS



J'attends
le numéro

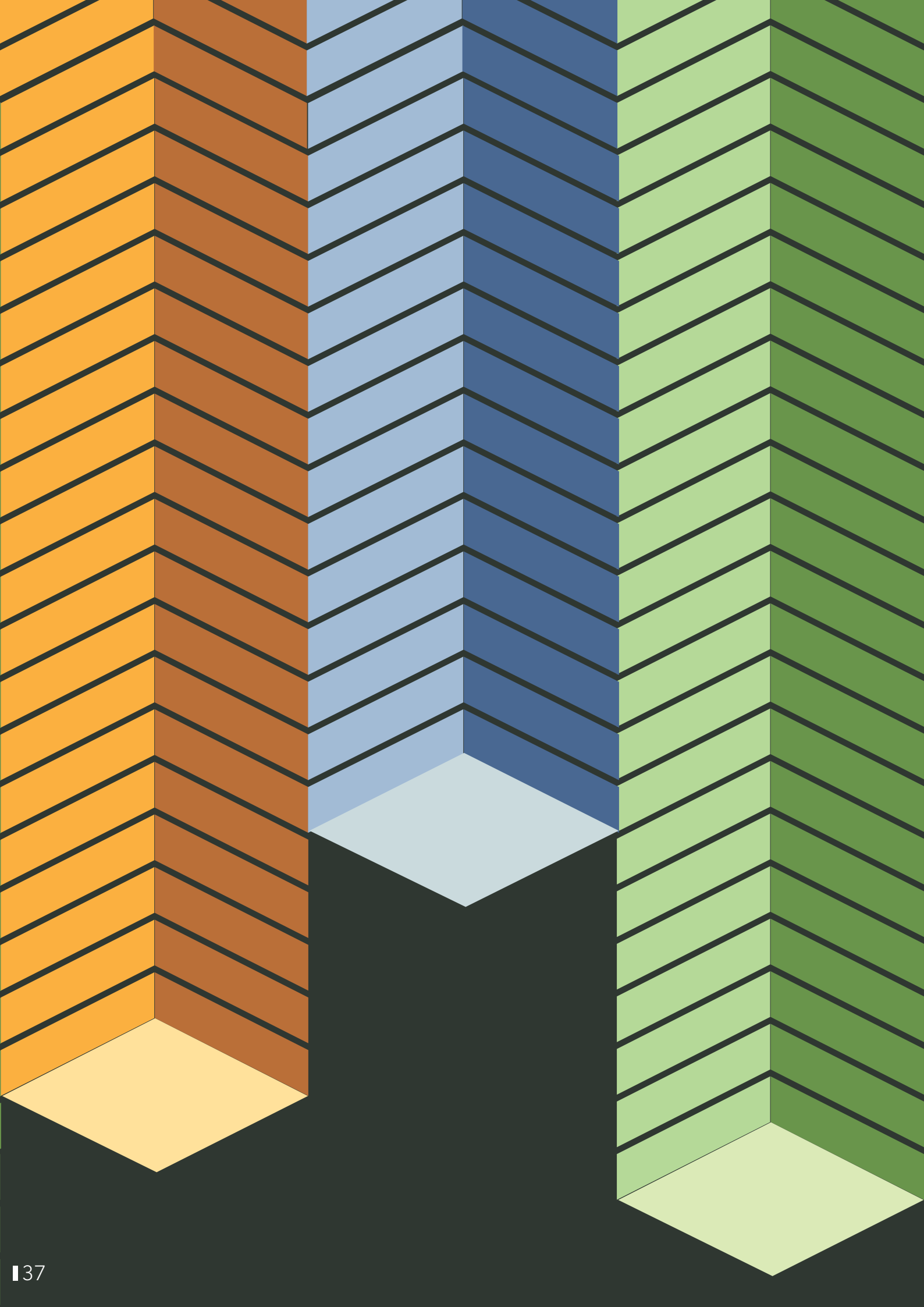
16
mars
2013





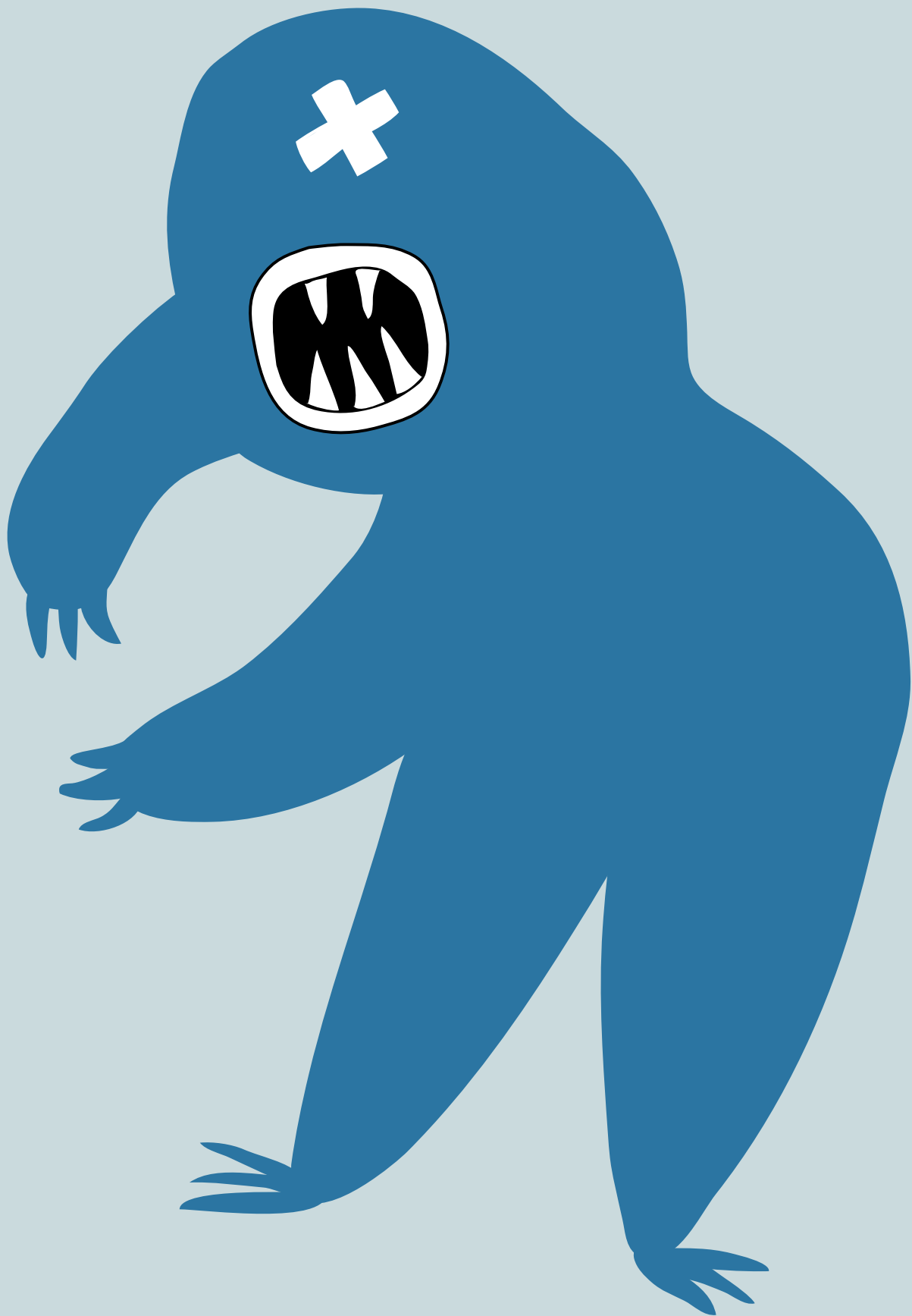
J'attends
Le numéro

16
mars
2013

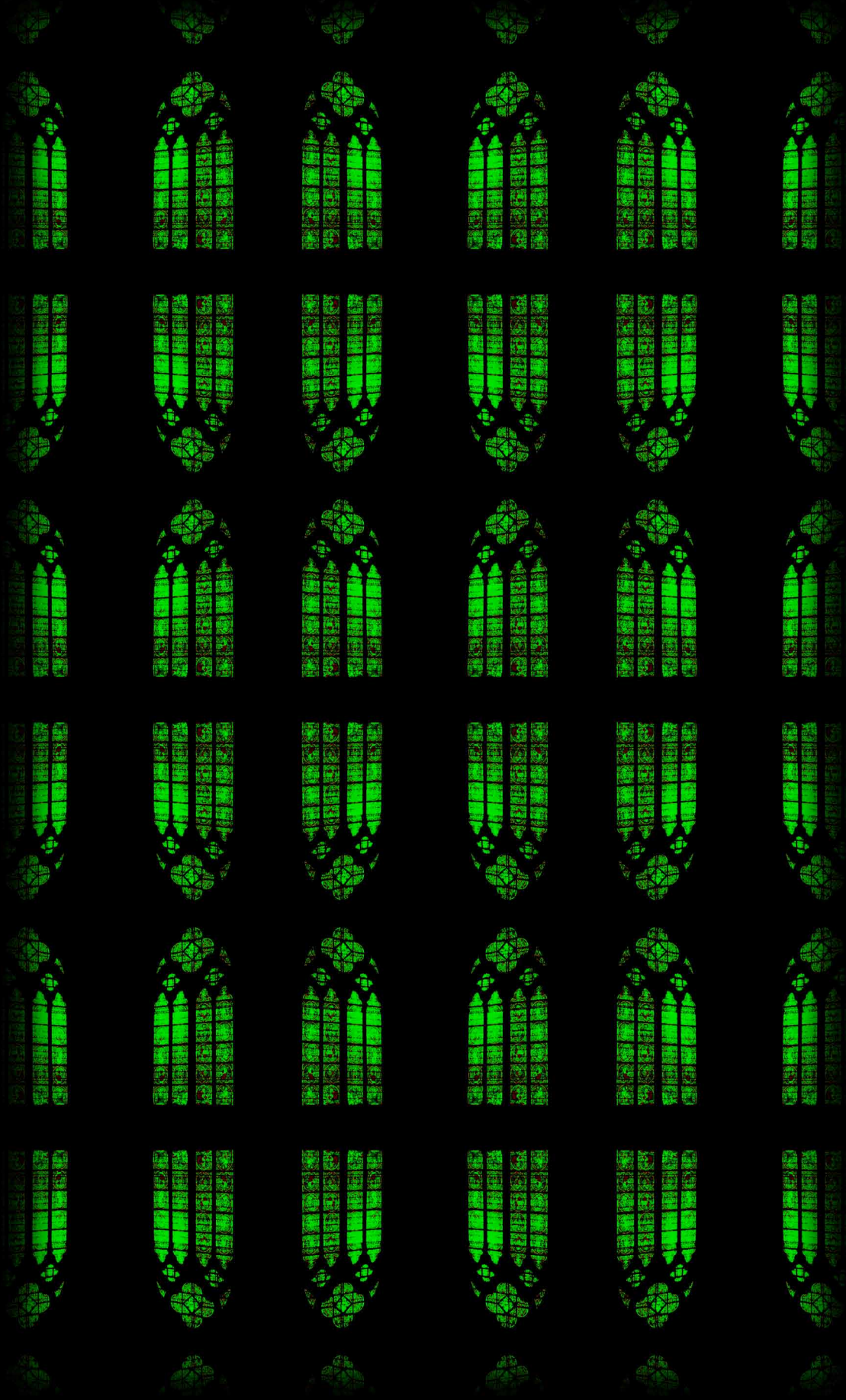




J'attends
Le numéro
16
mars
2013



Abstraction

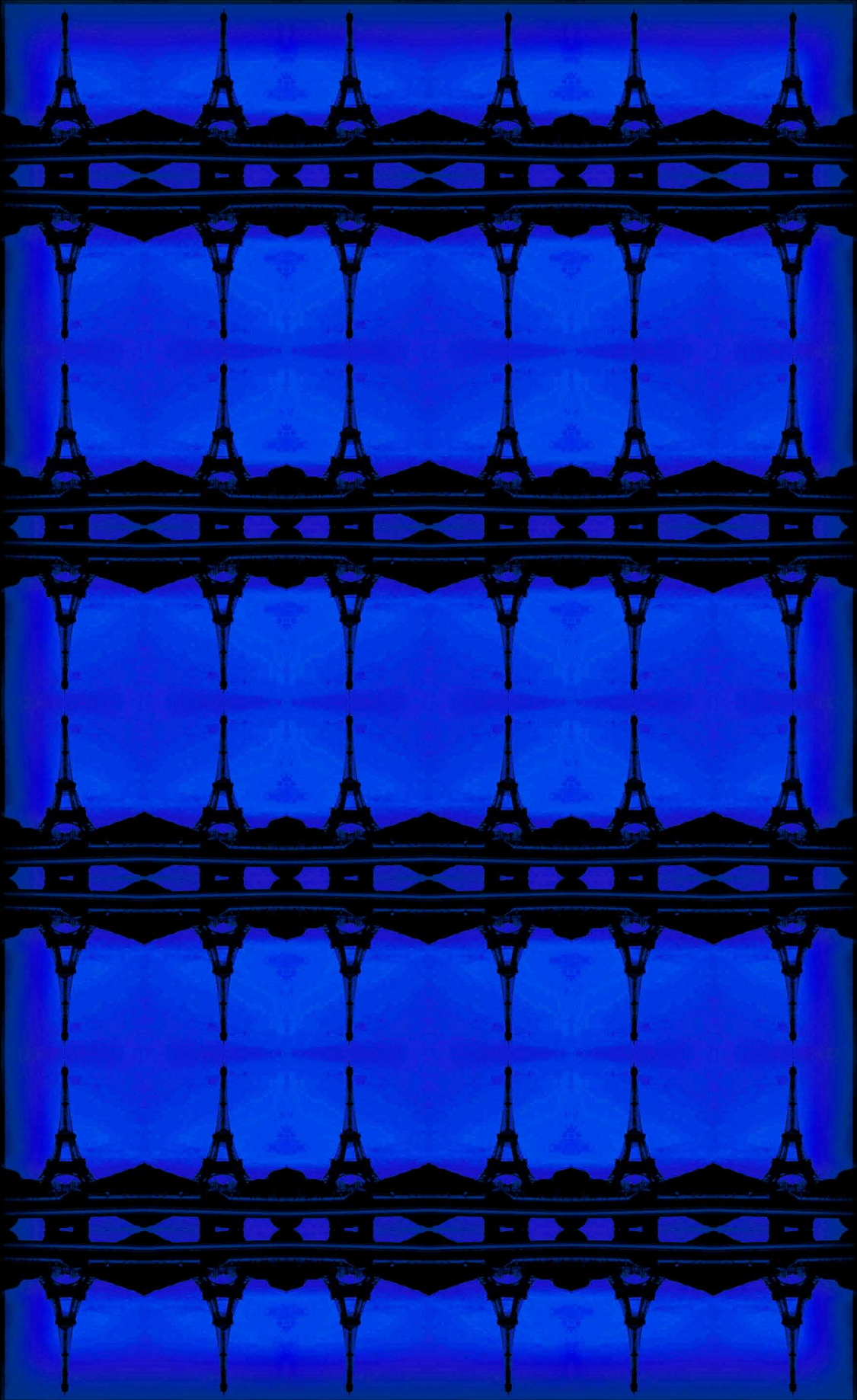


J'attends
Le numero

16
mars
2013

Notre-Dame de Paris

Abstraction



Tour Eiffel



J'attends
Le numero

16
mars
2013

PINK

RED





AU DÉPART ÉTAIT LE RIEN...

La page blanche. Donc, posons tout d'abord un décor. Disons une table.

Pour le moment ça manque un peu de précision, mais disons une table comme on en trouve dans les brocantes avec l'emplacement pour un tiroir, mais sans le tiroir. À la place une ouverture donnant sur le vide.

Je remarque que vous voilà maintenant appartenant à l'espace de cette page blanche. Le fait de vous nommer ajoute à la liste certes très réduite des objets un être vivant : vous.

Nous voilà donc deux. Vous et moi, posés là avec cette table. Je sais que nous ne nous connaissons pas, mais d'une certaine façon, je suis un peu inquiet de votre présence. D'ailleurs tout comme de votre absence potentielle.

J'écris pour exister et cette page qui fut blanche en est la preuve, mais du fait que vous me lisez, je ne suis plus puisque enchaînement de mots je suis devenu. Et si personne ne me lit, je retourne au néant et je ne suis même plus page. L'histoire même du temps qui s'écoule me plonge alors dans l'oubli le plus total.

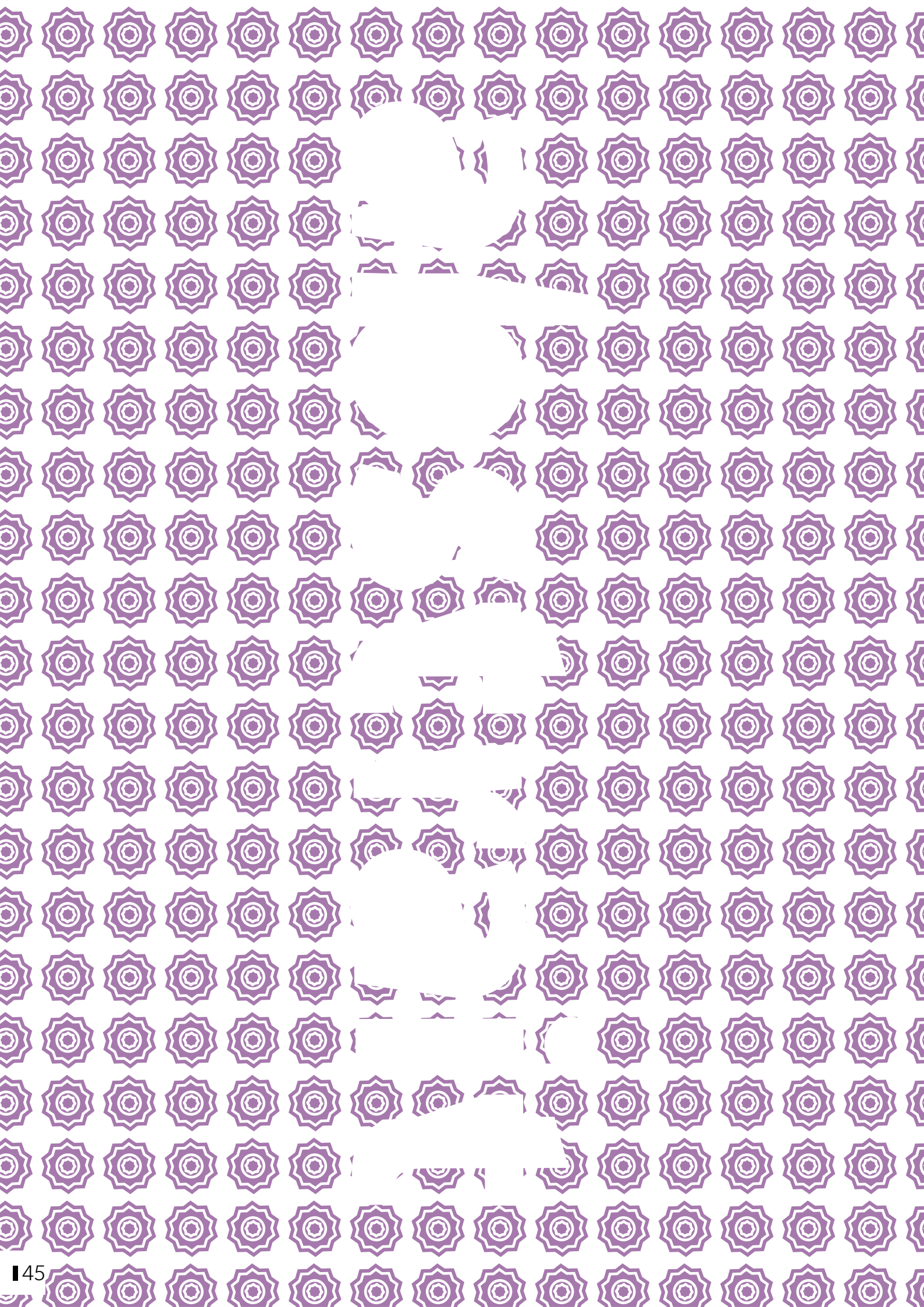
Mais revenons à la table et disons que c'est une table qui se présente à l'embarquement devant l'hôtesse de l'air. Disons que l'hôtesse n'est pas étonnée puisque dans la liste des passagers se trouve aussi une armoire Henri IV et un buffet Art Déco. De plus elle a été formée au dépistage des terroristes qui se font passer pour des meubles inoffensifs.

Qu'est-ce qui est le plus surprenant ; une table qui prend l'avion pour Los Angeles ou bien une hôtesse qui prend les passagers pour des meubles. Ou bien moi qui voudrais savoir si j'ai encore un atome de sens perdu dans les dédales de l'écriture.

Pauvre hôtesse de l'air qui ne reconnaît plus les siens, puisque depuis peu ils ne sont plus des objets d'ornement. Désuétude de cette table qui essaie désespérément d'être humaine aux yeux d'une pauvre vieille abandonnée dans son monde de folie en zone asilaire pour malade du cerveau et autre Alzheimer et Creutzfeldt Jakob

Et moi que vous oubliez déjà puisqu'un être de chair et d'os vous appelle à ses côtés, ne suis-je pas juste une tentative d'effacement.

Pardonnez mon outrecuidance, mais il me faut retourner parmi les meubles qui partagent ma vie. Il n'y a plus qu'un poste de télévision qui diffuse dans le salon un peu d'humaine présence et qui ranime en moi le souvenir des vivants.





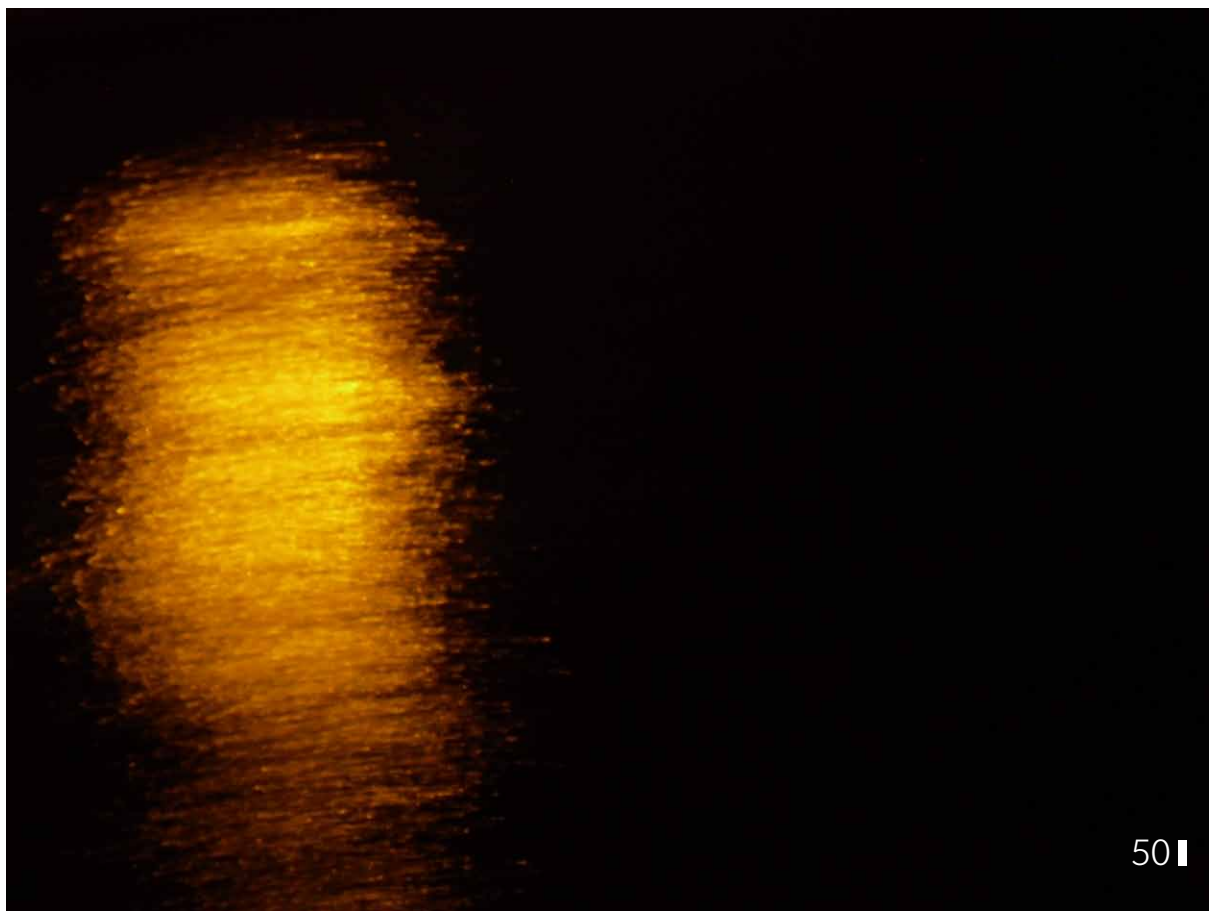
J'attends
Le numéro
16
mars
2013





J'attends
Le numero
16
mars
2013

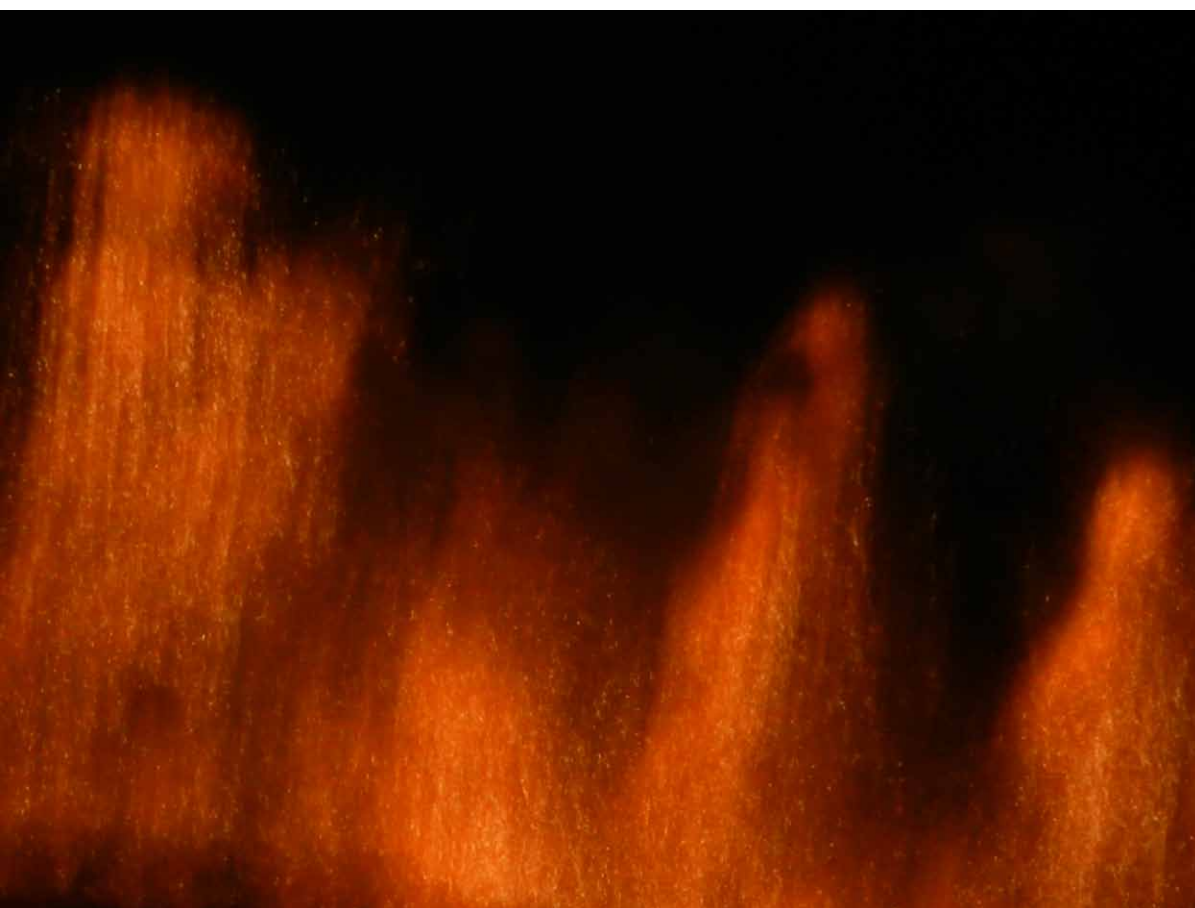




J'attends
Le numéro
16
mars
2013

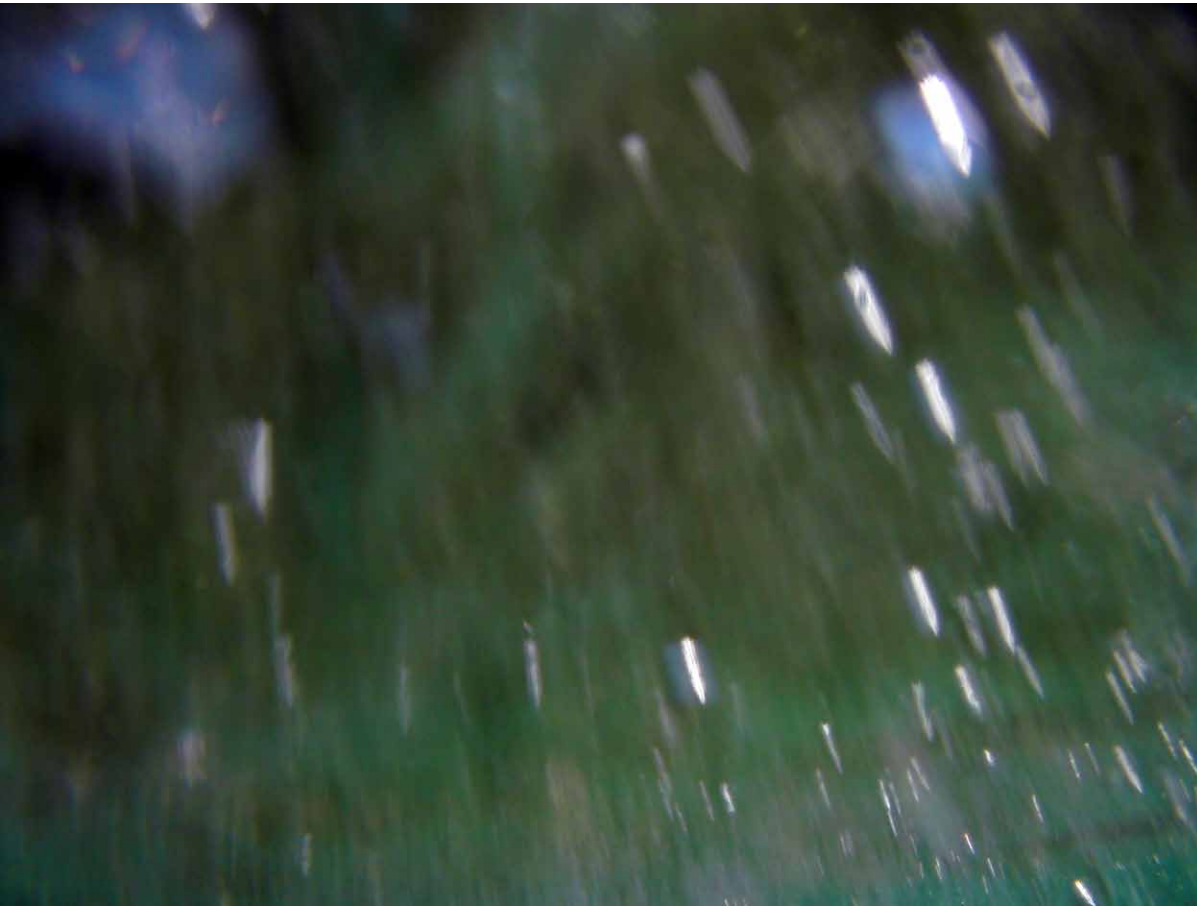
LA NUIT, JE MENS

Triptyque





J'attends
Le numéro
16
mars
2013



MOLÉCULES D'EAU

Triptyque

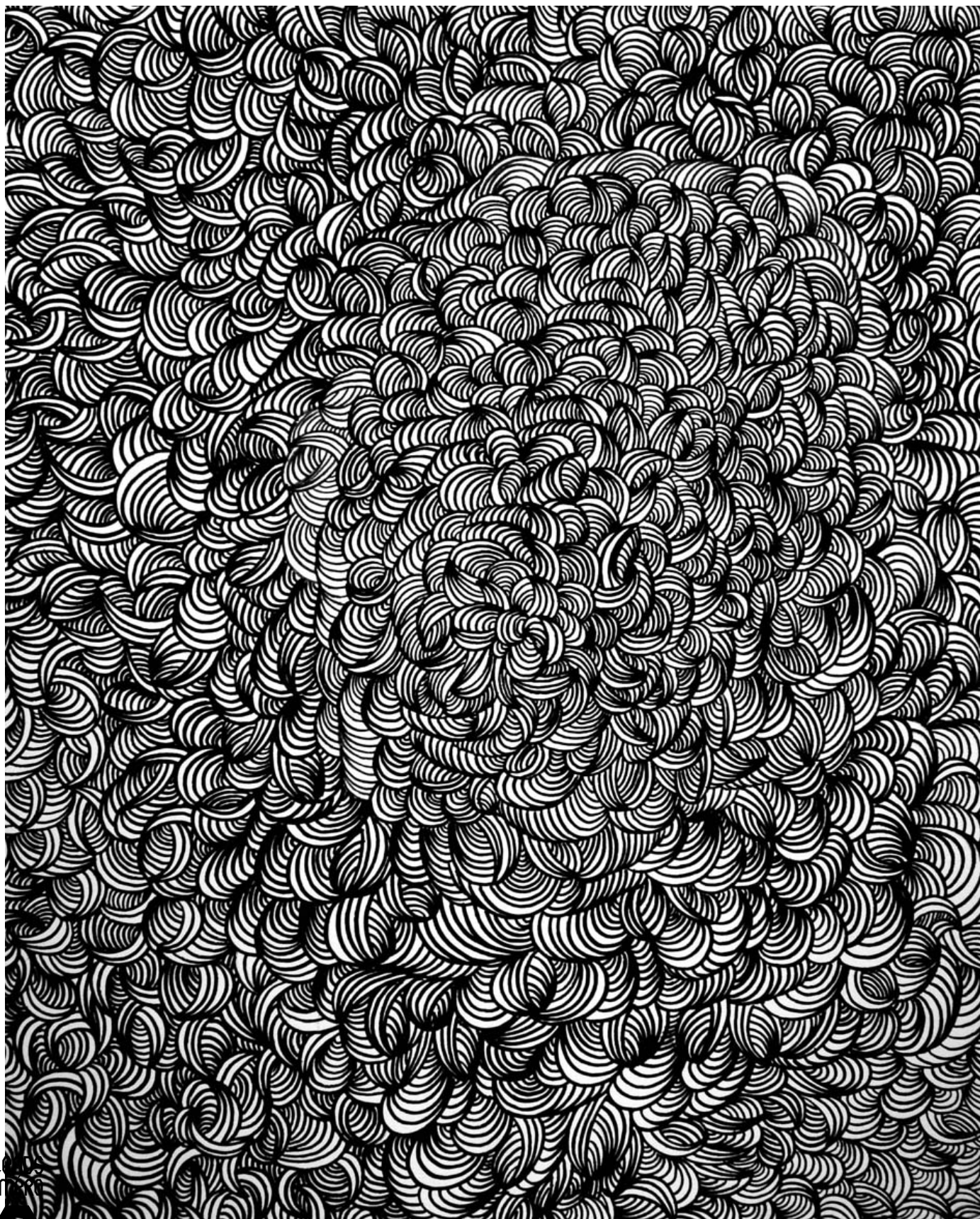
ARNAUD
GAUMET



J'attends
Le numéro

16
mars
2013

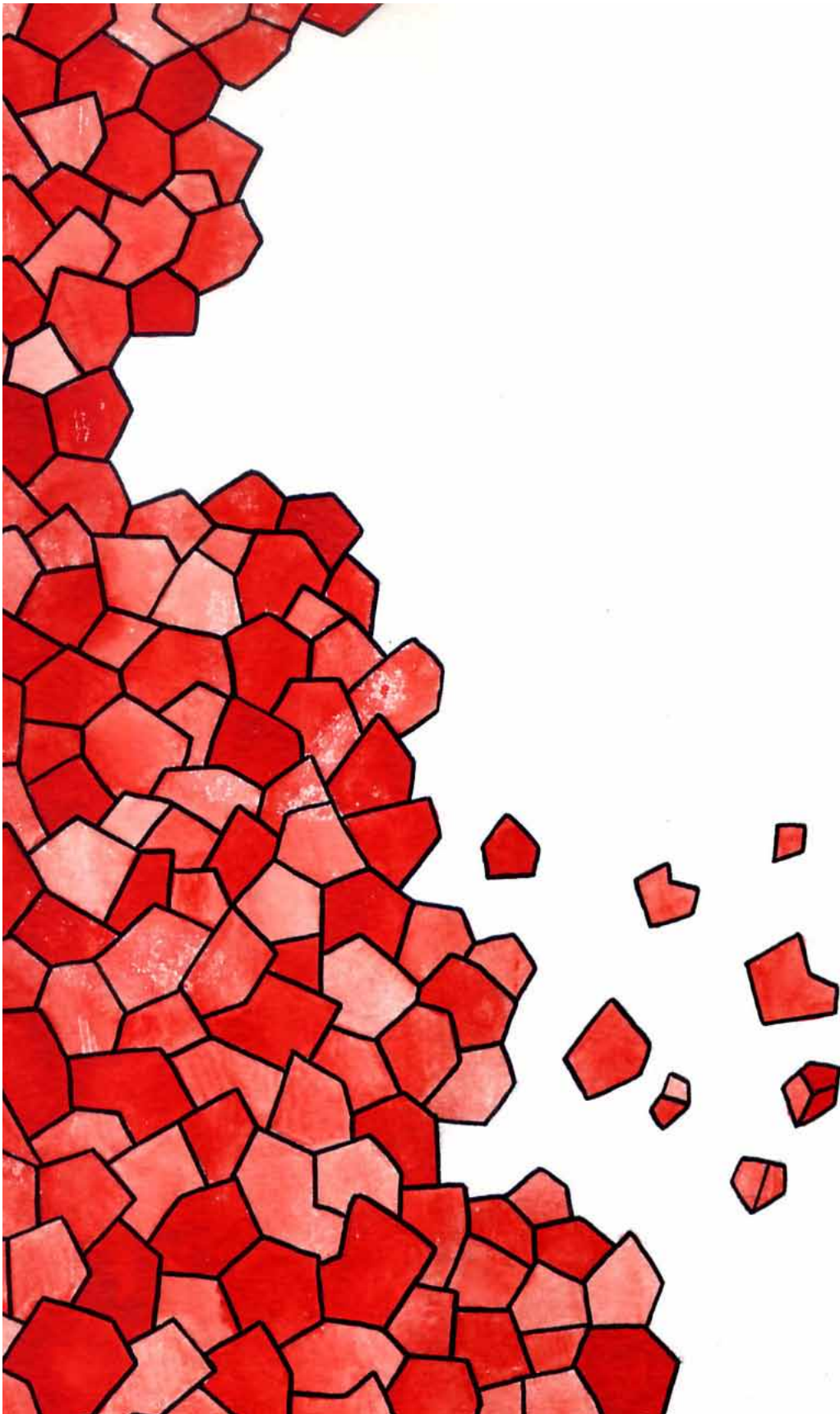




J'attends
Le numéro

16
mars
2013

Structures



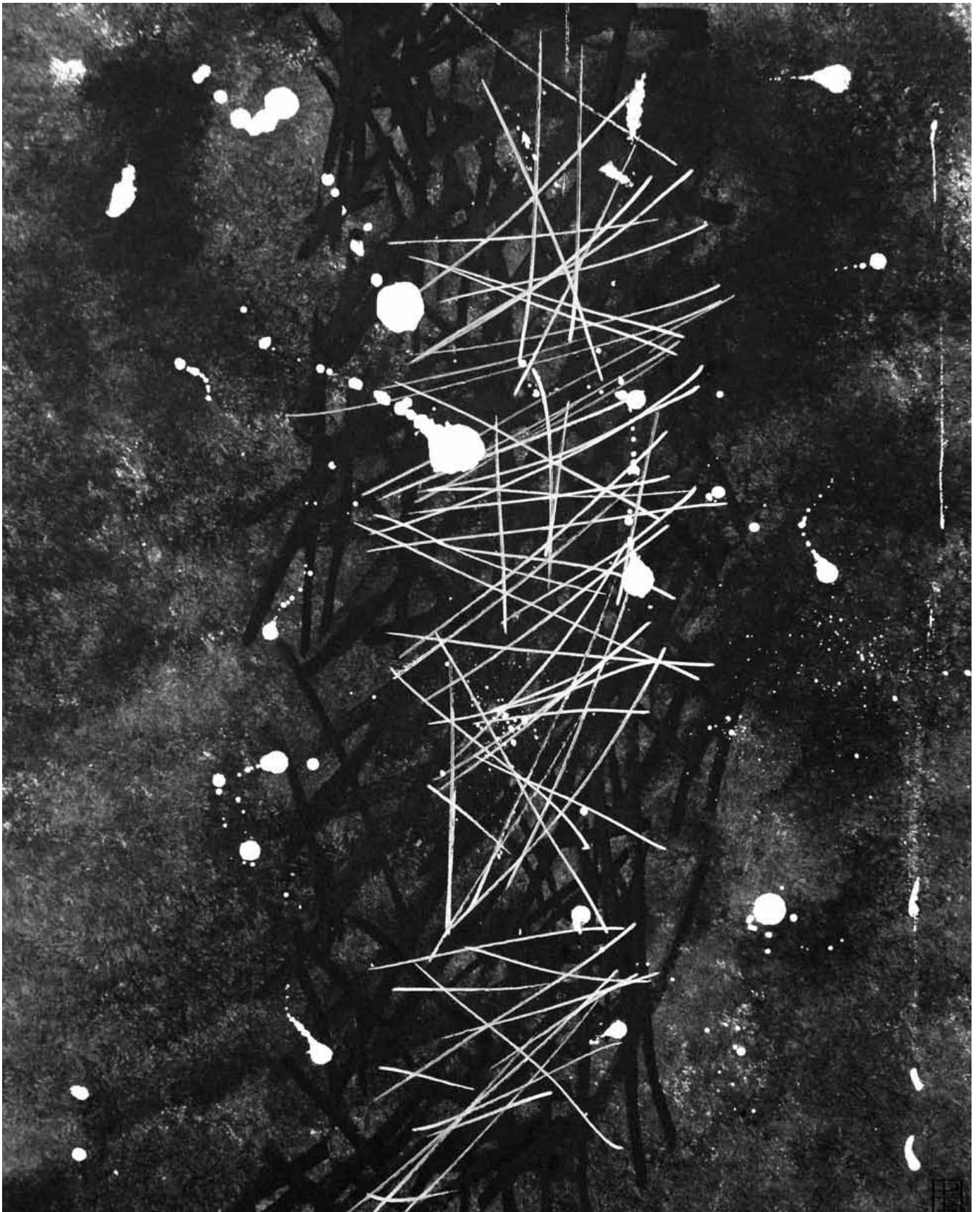
The great escape



J'attends
Le numéro

16
mars
2013

Rouge



Noir



J'attends
Le numéro

16
mars
2013

... ange ... in on bi ... du embroide ...

8XV2063/L0062111 Short two
trimmed lapels and two 5.9
8XV8267R/L0029801 Slim
cotton with collar en
8XVG132L/L0072

linen,
stretch

10



14



J'attends
le numéro
16
mars
2013

Array of leather belts with metallic buckles,
various motifs, perforations and rivets
FROM TOP TO BOTTOM, LEFT TO RIGHT:
8LAC8560, 8LAC8610, 8LAC8670, 8LAC8670, 8LAC8590,
8LAC8650, 8LAC8530, 8LAC4060, 8LAC8580, 8LAC8050,
8LAC8380, 8LAC8540, 8LAC8510, 8LAC8570, 8LAC8520.

24



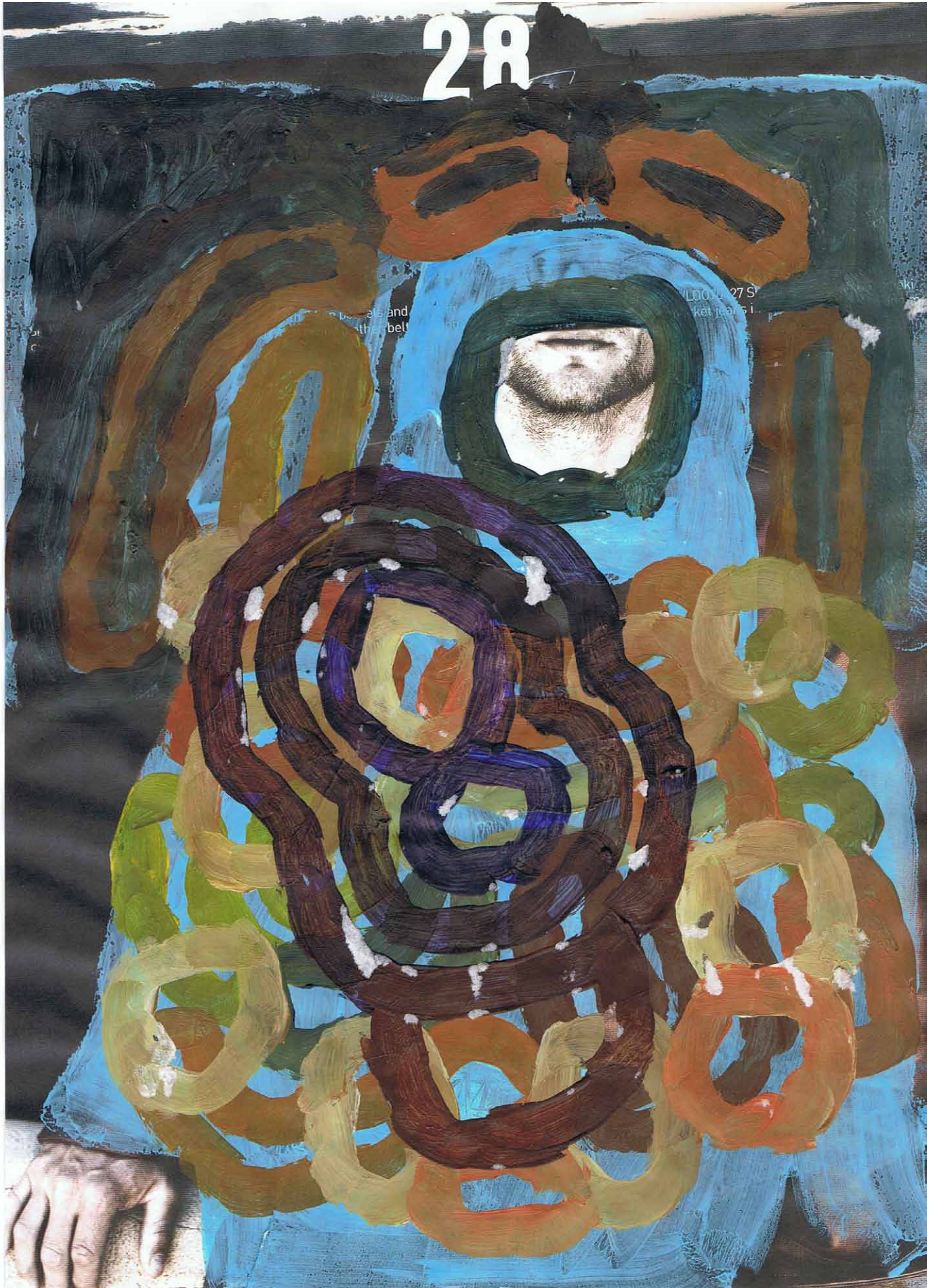
25

Variety of short sleeved
colored t-shirts with inscriptions.
FROM TOP TO BOTTOM:
8LCN488/L0060418, 8LCN488/L0060418,
8LCN472/L0070414, 8LCN463/L0070427



J'attends
le numéro
16
mars
2013

28



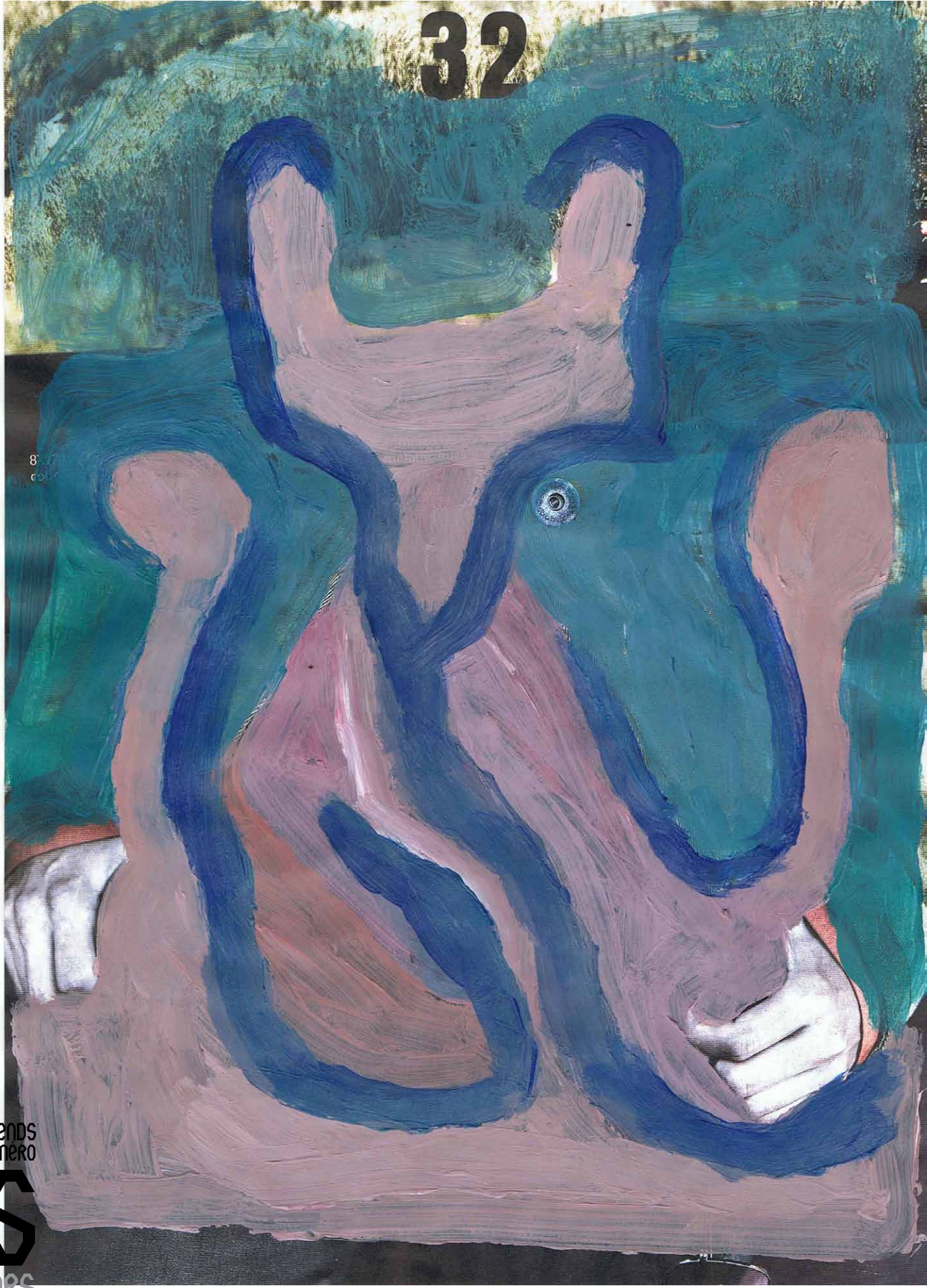
... and
... the belt

Look 27 S
ket J. ar s i

aki

ot
c

32



8
C

J'attends
Le numéro

16
mars
2013





Dérivé de Femmes au jardin de Monet



Dérivé du Débarquement de Marie de Médicis à Marseille de Rubens



Dérivé du Verrou de Fragonard • [vue 01]

J'attends
Le numéro

16
mars
2013



Dérivé du Verrou de Fragonard • [vue 02]

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES

J'attends
Le NUMÉRO

16

MARS
2013

