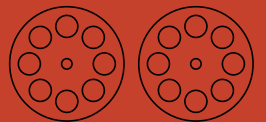


SEPTEMBRE 2013

# J'ATTENDS O LE NUMÉRON

Le **20** fait son cinoche  
Avec la participation de :

**ALAIN DIOT**  
**ARNAUD GAUMET**  
**IVAN LEPRÊTRE**  
**ZAZIE SAZONOFF**  
**MOXX**  
**FLORENCE HENNEQUIN**  
**GÉRARD MARTY**  
**CHRYSTEL EGAL**  
**OLIVIER ISSAURAT**  
**SARAH POLI**  
**FRED CHAPOTAT**



Laboratoire de  
**recherches** créatives



## Le **20** fait son cinchoche ~ Sommaire



**04**

### **ALAIN DIOT, [EDITO ET FOCUS]**

Maître de conférence en arts plastiques • e-mail : [alaindiot2@orange.fr](mailto:alaindiot2@orange.fr)

**05**

### **ARNAUD GAUMET**

Illustrateur BDiste • e-mail : [gaumetarnaud@hotmail.com](mailto:gaumetarnaud@hotmail.com) • Blog : [pizzattack.blogspot.com](http://pizzattack.blogspot.com)

**08**

### **IVAN LEPRETRE** [en couverture]

D.A. et webdesigner • e-mail : [lepretre.ivan@wanadoo.fr](mailto:lepretre.ivan@wanadoo.fr) • Blog : [zenavi.canalblog.com](http://zenavi.canalblog.com)

**24**

### **ZAZIE SAZONOFF**

Graphiste, auteur-illustratrice • e-mail : [zazisaz@orange.fr](mailto:zazisaz@orange.fr) • Site : [zazie-sazonoff.com](http://zazie-sazonoff.com)

**26**

### **MOXX**

Créatif free lance • e-mail [moxx.s@free.fr](mailto:moxx.s@free.fr)

**32**

### **FLORENCE HENNEQUIN**

Musicienne • e-mail : [florencehennequin@me.com](mailto:florencehennequin@me.com) • Blog : [florencehennequin.com](http://florencehennequin.com)

**34**

### **GERARD MARTY**

Artiste peintre - Illustrateur • e-mail : [martygetc@free.fr](mailto:martygetc@free.fr) • Site : [gerardmarty.blogspot.com](http://gerardmarty.blogspot.com)

**46**

### **CHRYSTEL EGAL**

Artiste, écrivain • e-mail : [c.egal@free.fr](mailto:c.egal@free.fr) • Site : [c-egal.com](http://c-egal.com)

**66**

### **OLIVIER ISSAURAT**

Enseignant • e-mail : [oissaurat@ac-creteil.fr](mailto:oissaurat@ac-creteil.fr) • Site : [olivier.issaurat.free.fr](http://olivier.issaurat.free.fr)

**68**

### **SARAH POLI**

Cinéaste • e-mail : [sowolf.poli@gmail.com](mailto:sowolf.poli@gmail.com) • Site : [sarahpoli.com](http://sarahpoli.com)

**84**

### **FRED CHAPOTAT**

Photographe • e-mail : [fredchapotat@orange.fr](mailto:fredchapotat@orange.fr) • Site : [fredchapotat.com](http://fredchapotat.com)

*IMPORTANT : certaines images de cette publication peuvent choquer des personnes sensibles et les enfants.*

Ceci est  
la page  
**03**

Rencontre du 3<sup>e</sup> type

Le train sifflera 3 fois

Un, deux, 3, soleil

Les 3 frères

3 hommes et un couffin

3 saisons

Les 3 mousquetaires

3 femmes

Les 3 jours du Condor

Les 3 brigands

3 fois 20 ans

Nous 3

Les 3 petits cochons

Les 3 caballeros

Le sortilège des 3 lutins

3 hommes à abattre



## Le **20** fait son cinchoche ~ Edito



### VIVE LA RENTRÉE !

C'est déjà la rentrée, hé hé ! Est-ce qu'on était vraiment sorti, hi hi ? On ne le saura jamais, hé hé, mais les vacances, c'est fini, hi hi ! Bon, ben tant pis, faut se remettre au boulot, ho ho ! Pas si difficile, quoiqu'on en dise, surtout quand on a l'habitude, année après année, de tout recommencer comme par le passé qu'on n'a pas vu passé parce qu'on avait le dos tourné ! Faut retrouver le rythme, la joie de travailler, faut reprendre le collier.

Se recoller au turbin, hin hin, finalement, c'est pas si facile, quoiqu'on en pense, quoiqu'on y fasse, et pour ne pas perdre la face, on va la jouer pugnace, avec grâce et avec entrain, dès demain !

Cette année, juré, on a pris des résolutions, on a fait la révolution dans sa tête et dans ses idées et tout va bien mieux fonctionner. On va briller de mille feux, on va leur montrer le grand jeu, du matin jusqu'au soir, et même dans la nuit noire. Les perspectives sont ambitieuses, certes, mais les moyens sont encore là ! En tous les cas, c'est ce qu'on croit, et faisons fi de ceux qui doutent, nous n'irons pas à la déroute, coûte que coûte, nous saurons choisir notre route, et aller toujours de l'avant, sous la pluie et dans le vent, quelque soit le mauvais temps, car cette année, c'est décidé, ce sera sûrement la meilleure des meilleures années. Foin des succès et des défaites, des victoires ou des déboires, des grincheux et des envieux, des bourgeois et des rabat-joie, la route est déjà toute tracée ! C'est donc le front haut, l'œil perçant, le torse bombé et le jarret galbé que nous irons sans hésiter à la bataille, toujours heureux toujours contents, malgré les chemins montants, sablonneux, malaisés, sur le chemin de la sérénité !  
Et que vive la rentrée !

**ALAIN DIOT** Août 2013

# ORANGE MECANIQUE





## Le **20** fait son cinoche ~ Focus

### CINÉMA

Nous rendrions hommage au dernier des navets même s'il n'avait comme seul avantage que quelques mirages éperdus de plus où l'on nous sert sur un plateau les femmes les plus belles, les messieurs les plus beaux, les sorcières et les Quasimodos, pour quelques plans qu'on voudrait insensés. Bien sûr, le cinéma est aux graphes ce que le fil est aux sophes, mais quand le ciné tique ou quand le ciné canonne, derechef le cinéma s'cope sine die et le cinéphile file ! Lors, la camériste est triste devant les mânes du cameraman, même si le ciné n'en a cure !

Pour autant, si la came est ras le bonbon et que le cinéma ora porno bis, s'agit-il du cinéma à mateurs, du cinéma d'arrêt/décès ou du bas ciné ?

Nul ne le sait ?

Allons, on voit bien ce que l'écran pond, si la séance tenante est séante ou si la séance, lassée en ce moment, ment ! Et si la cynégétique n'est pas toujours cinégénique, que le docu m'enterre !

Dans les salles obscures, devant les petits et l'écran, soyons donc attentifs à temps plein à tant et tant de mondes inventés qui nous fendent le cœur ou bien qui nous font peur, qui nous agacent et nous réveillent, nous ravissent et nous émerveillent, quand nous plongeons avec délice dans ce grand sommeil éveillé où les amants s'enlacent en chantant, où les morts se relèvent en riant, et dansent sous la pluie, à moins que de modernes Don Quichotte hallucinés, fascinés vingt-quatre fois par seconde par tout ceux à qui on a du l'ciné, n'aillent assassiner leurs Dulcinées dessinées sur la toile tendue des cinés. C'est que le monde iconique est souvent bien comique et les iconoclastes éclatent de rire quand les iconodules ondulent de joie devant les clichés qu'a l'ciné !

C'est pas sérieux le cinéma, comme la vie, comme la mort et c'est bien pour ça qu'on y va !

**ALAIN DIOT** Août 2013





# HALEINE

jusqu'ici tout va bien...

Titre original  
La Haine • 1995  
Mathieu Kassovitz





THE  
MAN  
WITH  
THE

ARMED  
ARM

OTTO PREFINGER

Titre original  
The man with the golden arm  
1955 • Otto Preminger  
Affiche : Saul Bass

★ VOODKA ★

# IVAN DLABI BINO SOUZOFS

LA VÉRITABLE VOODKA BERRICHONNE

★★★  
HIGH  
QUALITY

★ VOODKA ★  
IVAN DLABI BINO SOUZOFS  
LA VÉRITABLE VOODKA BERRICHONNE



Chaque bouteille  
est testée par le patron

A consommer avec tes Kaamarades

Issue de l'agriculture bioooooooolooghps, la voodkaa Imandlabibinosouzofs (La véritable voodka Berrichonne) apportera à vos fêtes entre kopains et kopines cette touche de convivialité si chère à notre ~~terroir~~ terroir depuis plus d'un demi millénaire.

Une fois que vous aurez apprécié son goût im'imitable, vous ne verrez plus jamais le monde comme avant.

Attention pas plus de 8 bouteilles par jour, sinon vous ne passerez pas l'hiver.

### Composition (formule non contractive)

- Propergol.....68%
- Trichlorométhane..... 21%
- Patates.....4%
- Citrouilles.....3,5%
- Cesium 137.....2,6%
- Traces de betterave.....0,5%
- Traces de pneu.....0,4%

• Since 1515 •

« LES CAGOLES ONT ENFIN LEUR FILM »

HaluCiné

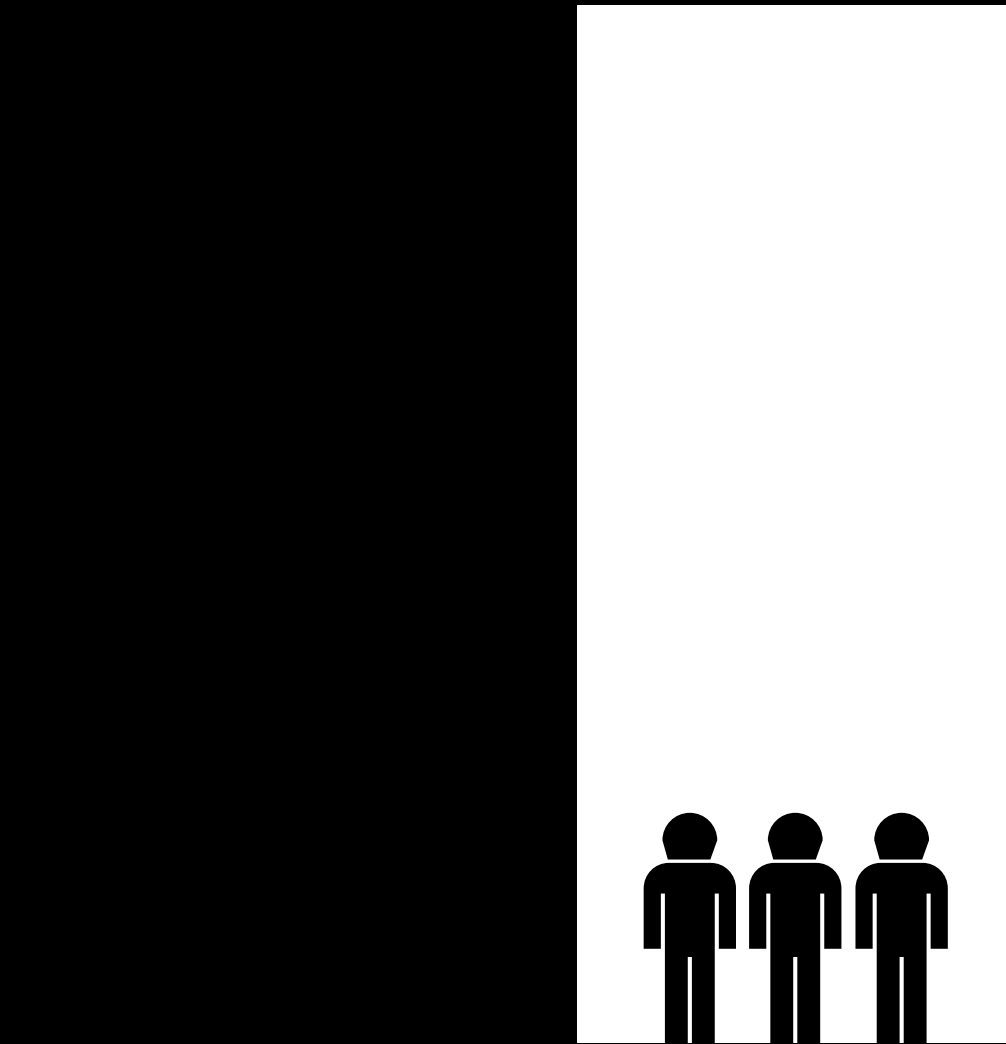


# LE ROYAUME DE LA CA'GOLE

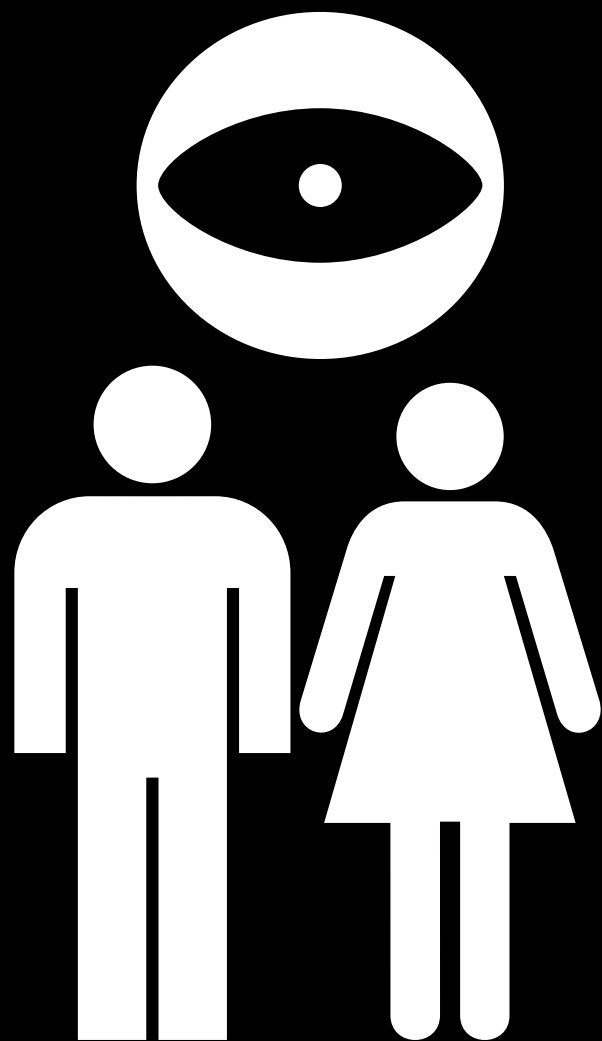
La légende des Gardiennes

UN FILM EN 2D AVEC DES COULEURS VULGAIRES

SORTIE LE 30 FÉVRIER - [www.lacagole-lefilm.vulg](http://www.lacagole-lefilm.vulg)

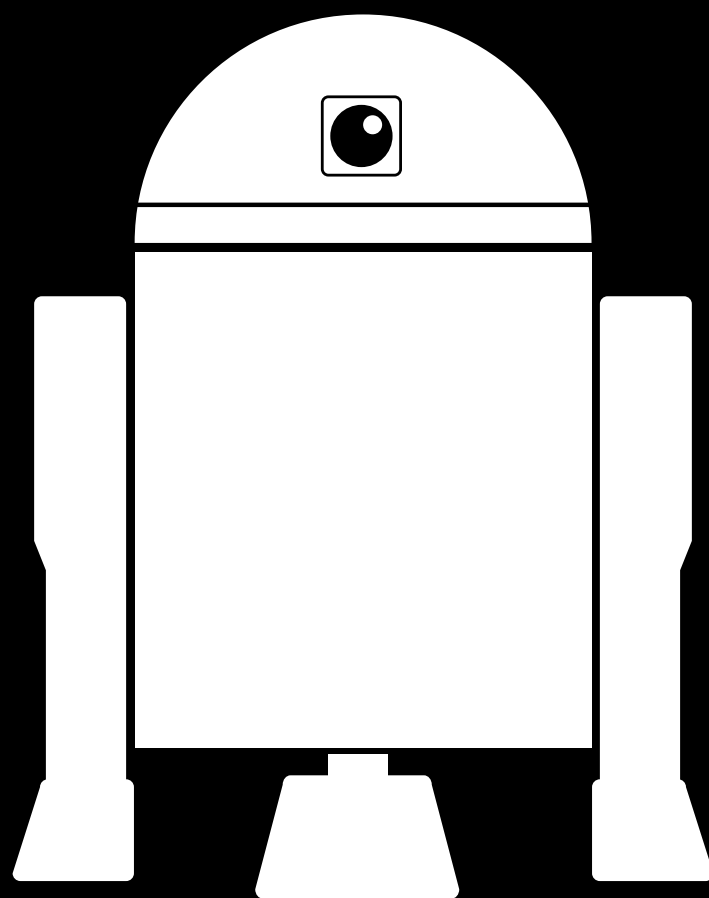


2001 Space Odyssey  
Arthur C. Clarke ~ Stanley Kubrick

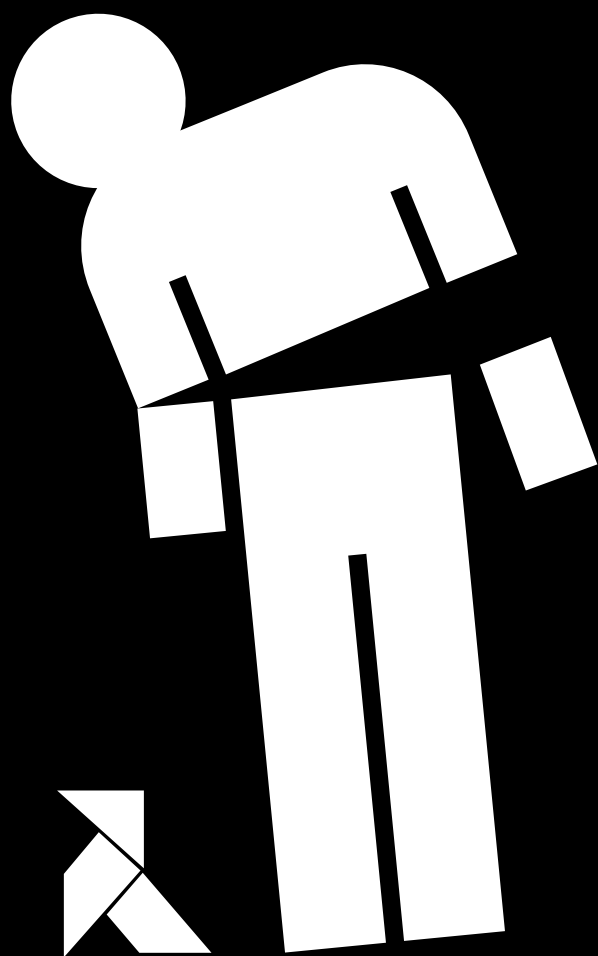


1984

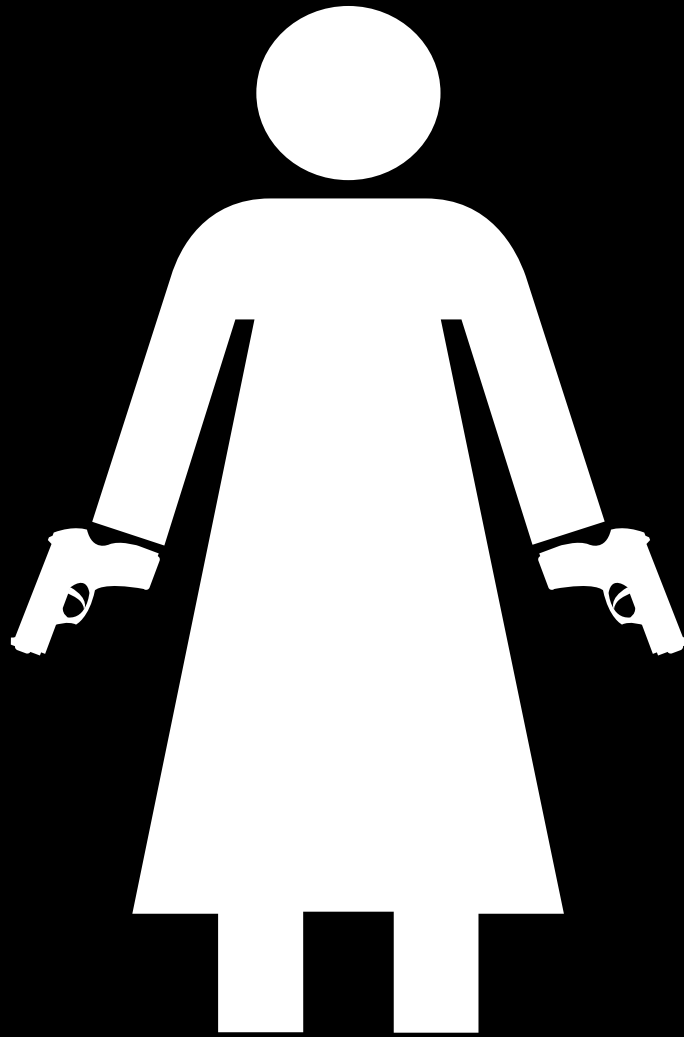
George Orwell ~ Michael Radford



STAR WARS  
George Lucas

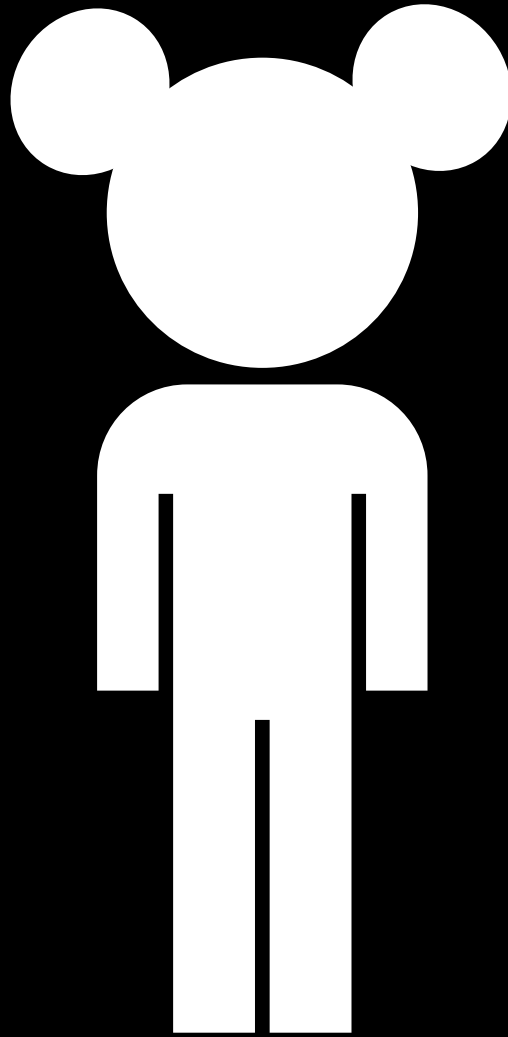


Blade runner  
Philip K. Dick ~ Ridley Scott

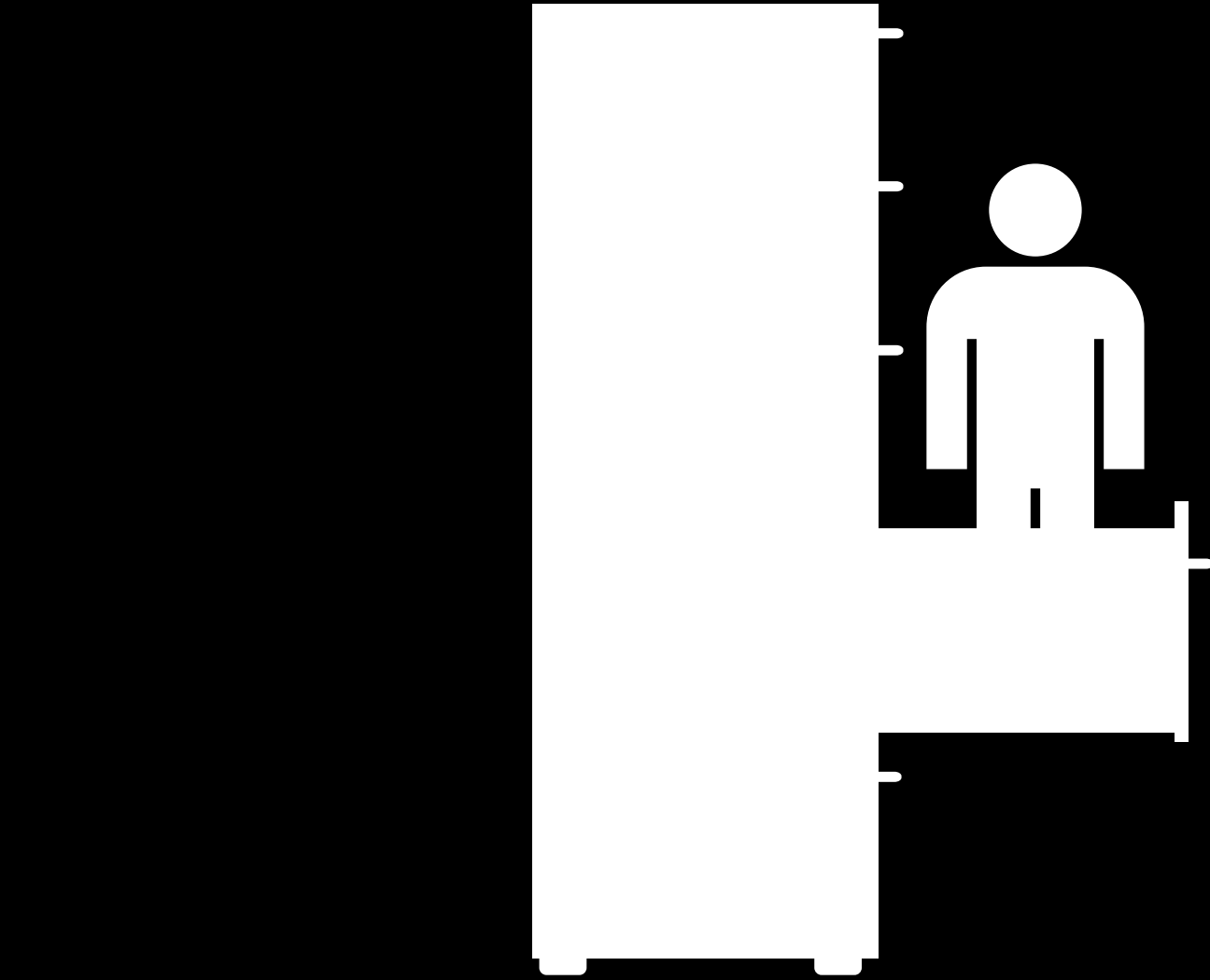


**MATRIX**  
Andy et Larry Wachowski

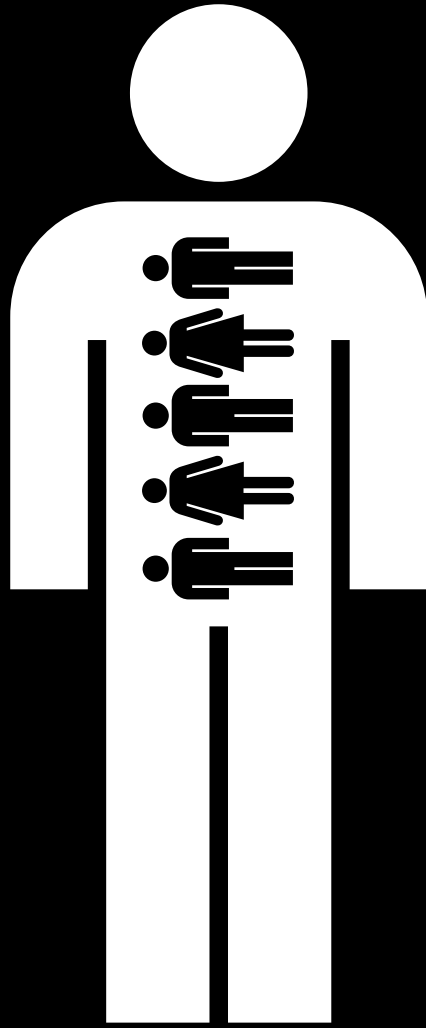




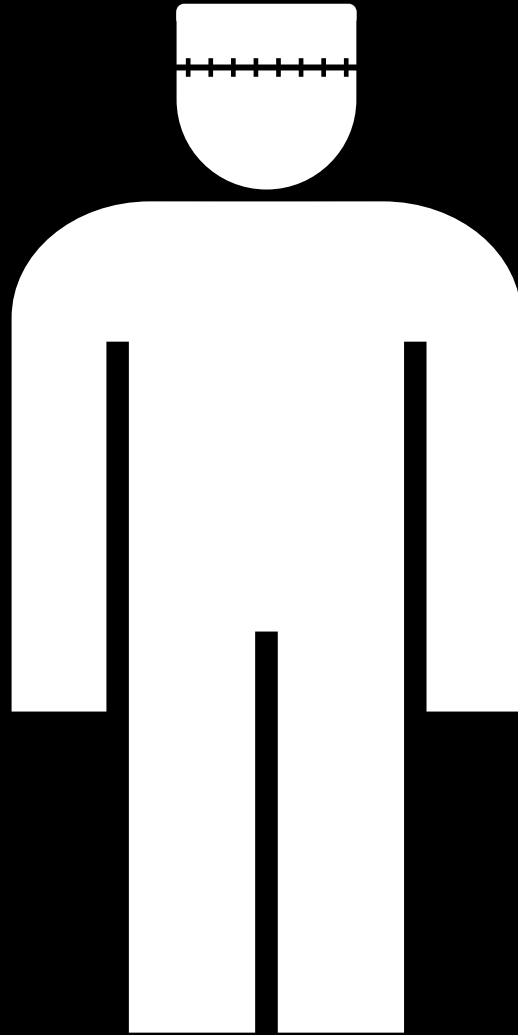
Flowers for Algernon  
Daniel Keyes ~ Ralph Nelson



Brazil  
Terry Gilliam

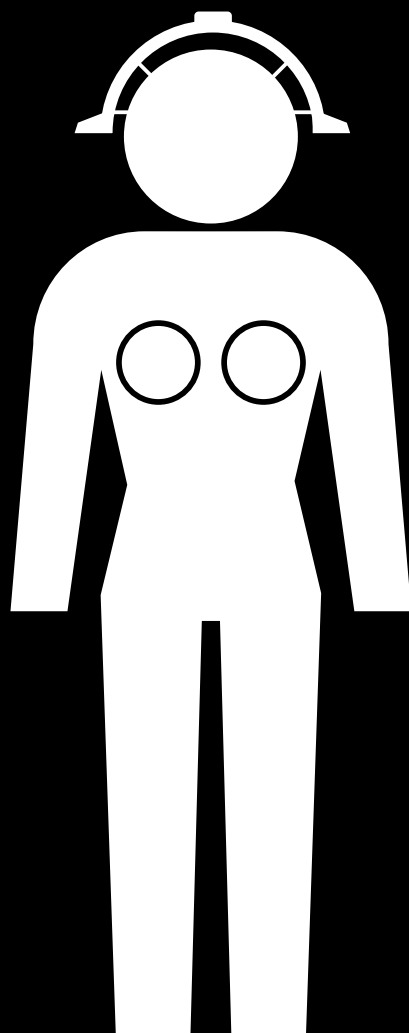


Soylent Green  
Richard Fleischer

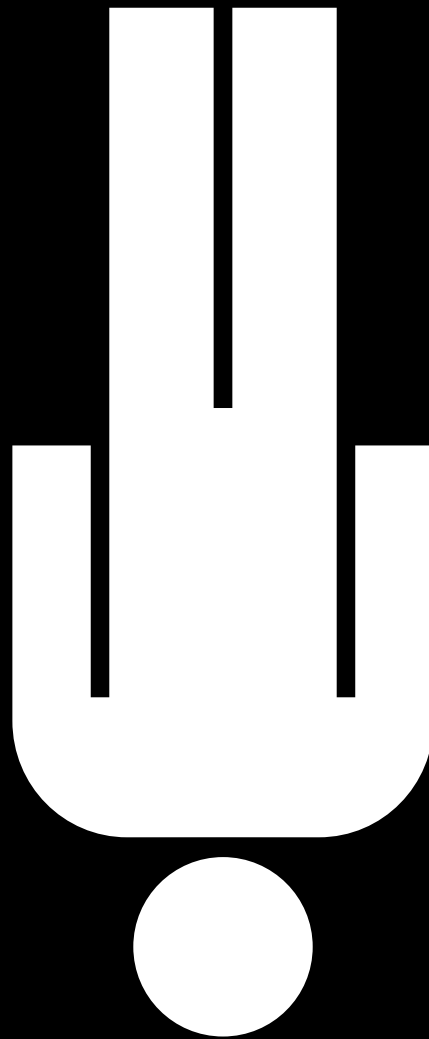
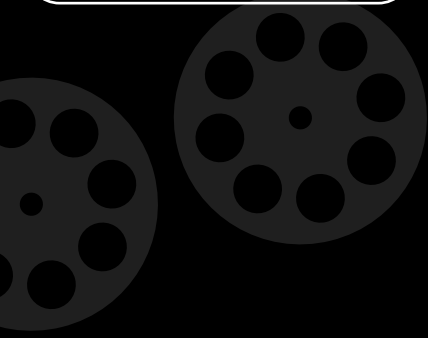


# Frankeinstein

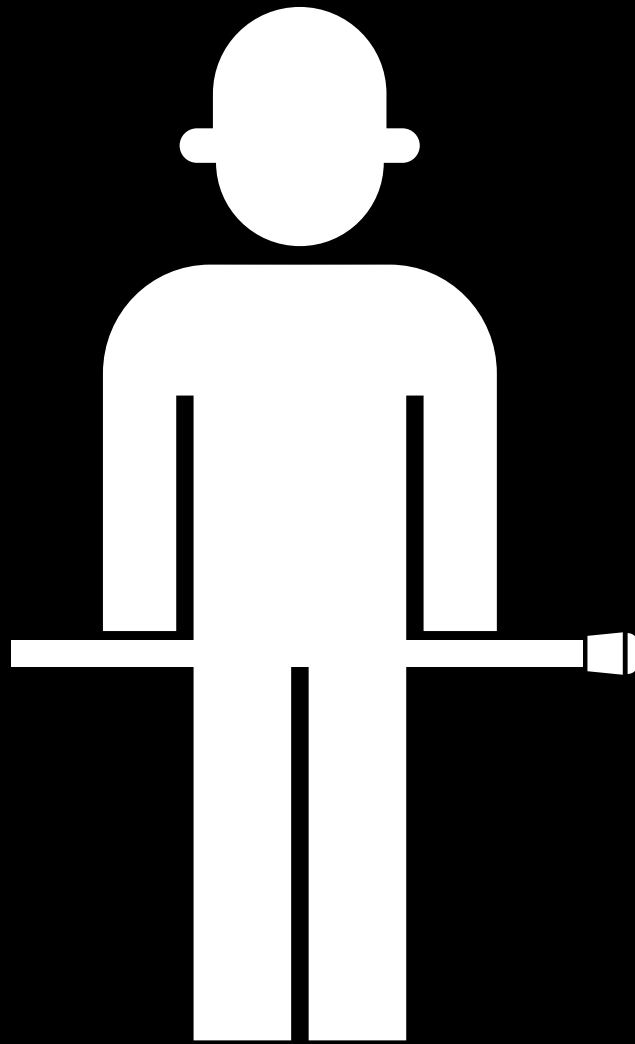
Mary W. Shelley ~ James Whale 1931



Metropolis  
Fritz Lang



LA HAINE  
Mathieu Kassovitz



A Clockwork Orange  
Anthony Burgess ~ Stanley Kubrick



# Sa Majesté





# des mouches





Près des lions de la Villette, on discute avec Fliix après avoir regardé ensemble Titanic,



Le deuxième film le plus vu au monde.

Après Avatar.

Et avant The Avengers.



C'était dur, surtout la maman gelée qui flottait avec son bébé.


Bébé en Gelé.



Quoi ?

n'empêche que si j'avais été présent, j'y serais passé, "les femmes et les enfants d'abord".





En famille, nous allons  
à la Villette,  
au cinéma en plein air,

voir Fliix dans un court  
métrage avant la projection

des 12 salopards.



...mais il se mit  
à pleuvoir.

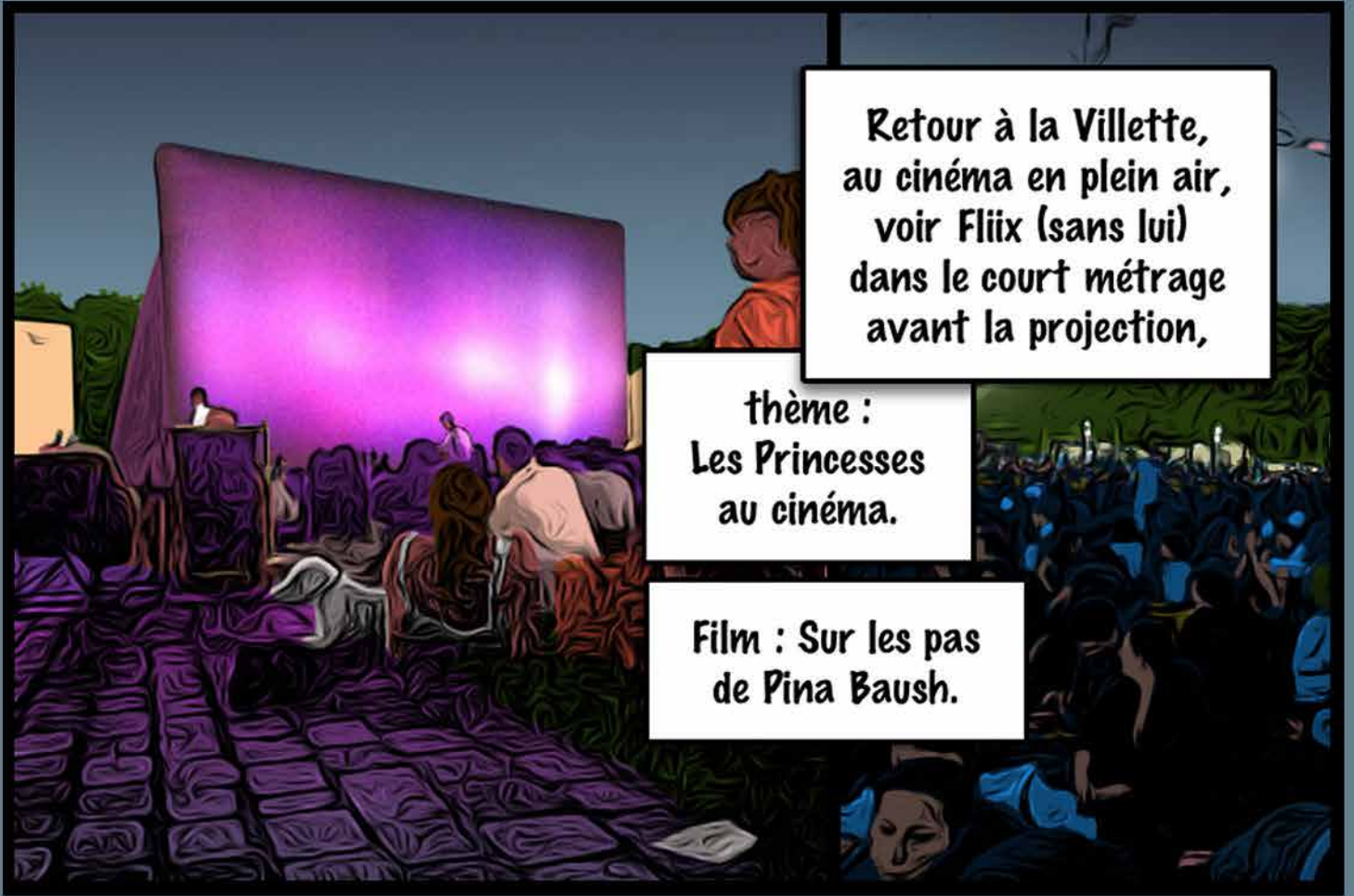


**Fliix déçu,**

**dans la rue  
nous fit du cinéma  
avec une couverture,**

**Nous l'avions notre  
cinéma en plein air,  
derrière l'écran  
il jouait bien.**

Moxx



Retour à la Villette,  
au cinéma en plein air,  
voir Fliix (sans lui)  
dans le court métrage  
avant la projection,

thème :  
Les Princesses  
au cinéma.

Film : Sur les pas  
de Pina Baush.



C'est le  
rendez-  
vous des  
bobos ici !



Les bobos  
traitent  
les bobos  
de bobos.



Ça commence  
et Fliix dit

La femme  
du roi est...  
Morte.

Moxx

moxxLand N° 391



## Amnésie passagère



### LES GRÈVES RÉPÉTÉES DES COMPAGNIES AÉRIENNES SONT BONNES POUR LA SANTÉ

Elles font subtilement accélérer le débit sanguin et le rythme cardiaque des usagers, décrassent les pacemakers.

Provoquent une transpiration salubre, propre à éliminer les toxines ingérées à l'estaminet de l'aérogare.

Le teint, rosi par la fureur, s'en trouve mieux irrigué, ce qui lui donne une coloration juvénile.

Le tout brûlant des calories que l'on ne dépensera pas durant le vol, faute de mouvement possible dans les sièges minuscules.

Une heure de Step ne ferait pas mieux.

Sans compter l'enrichissement intellectuel.

Quoi de mieux à offrir au petit personnel, qu'un bouquet d'insultes savamment étoffé, bien plus riche que celui normalement utilisé en voiture ?

Au comptoir d'enregistrement, rendu fou par l'absence persistante de son avion, un homme s'adonnait sans retenue à l'hygiénique exercice.

Une des rares hôtesses présentes essayait de lui faire comprendre qu'il n'était pas possible d'enregistrer les bagages, puisque l'on ne saurait où les entreposer.

Lui ayant jeté au visage tout son répertoire d'aimables superlatifs, apparemment à court de vocabulaire, il finit par éructer un tonitruant :

« mais enfin, vous ne savez pas qui je suis ??! »

Avec un flegme britannique, un employé monte sur le pèse-bagages et s'adresse à la foule :

« mesdames et messieurs, nous avons besoin de toute votre attention : quelqu'un pourrait-il aider ce monsieur ? Il ne sait plus qui il est. »

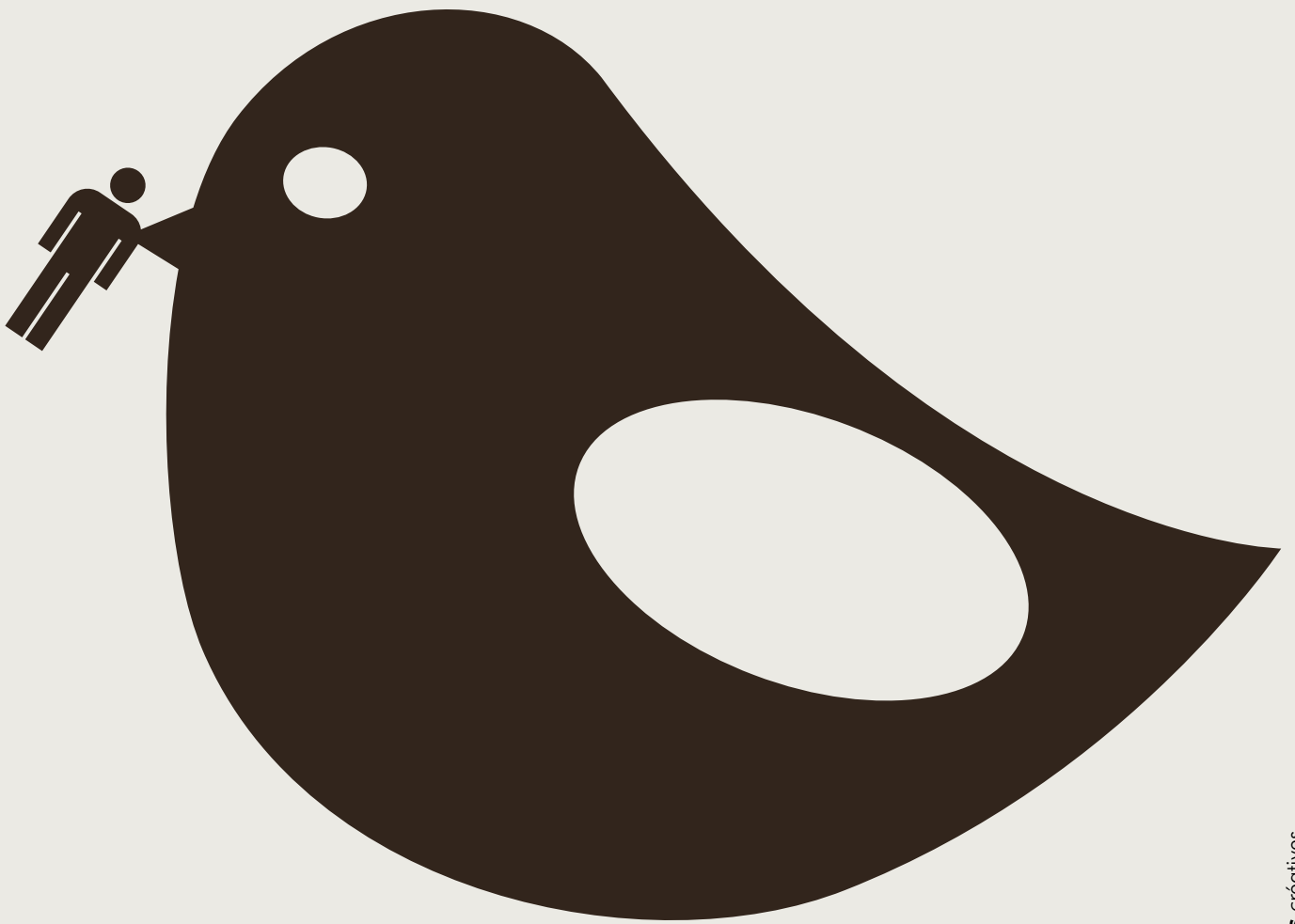
**FLORENCE HENNEQUIN** Août 2013



# JACK NICKHOLSON

---

# ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST




On flew over the cockoo's nest  
1975 • Miloš Forman

Mes acteurs et actrices  
les plus prometteurs en ce moment

# Steffany





De son vrai nom Chantal Valady, Steeffany vit une enfance et une adolescence heureuse dans son Aveyron natal, avant de décrocher son bac littéraire à l'âge de 18 ans.

En 2001, à 20 ans, elle se tourne vers les discothèques pour y exhiber ses jolies formes en tant que strip-teaseuse et gogo danseuse.

En 2005, Steeffany passe avec succès un concours pour rentrer dans la police nationale, où elle va travailler essentiellement la nuit, pour des interventions de police secours.

En 2007, elle est sollicitée par les organisateurs de l'émission de télé-réalité "Combat ta life", diffusée sur la chaîne privée MG12. Steeffany accepte de participer à l'émission et en devient l'une des stars, se démarquant notamment par son "mauvais caractère" et sa forte personnalité.

Suite à cette apparition télévisée très médiatique, elle quitte la police et se lance dans le X.

En 2009, la société Jean-Noël MAUREL annonce la sortie d'un film pornographique où elle apparaît en vedette. Réalisé par Jean-Auguste Grogan, le film "Bernard, nuits et jours" crée presque aussitôt le buzz sur internet, même si Steeffany n'y apparaît que dans deux scènes, où elle se livre néanmoins à de nombreuses pratiques.


Depuis, Steeffany s'est lancée dans la réalisation en compagnie de son compagnon, le hardeur Bruce Deuxdents, le seul homme avec lequel elle accepte de tourner.

En 2012, le couple est parti s'installer à Ouagadougou où il rencontre un grand succès. Steeffany a ainsi posé dans l'édition africaine du fameux magazine Ohohchérie, dont elle est devenue la Ohohchérie chérie du numéro de février 2013.

Mes acteurs et actrices  
les plus prometteurs en ce moment

# Chimiya





D'origine slovaque et italienne, Chimiya Grausse est née à Villefranche-de-Rouergue à la fin des années 80. Elle semble avoir eu une jeunesse heureuse et équilibrée et avoir mené des études jusqu'au bac + 4.

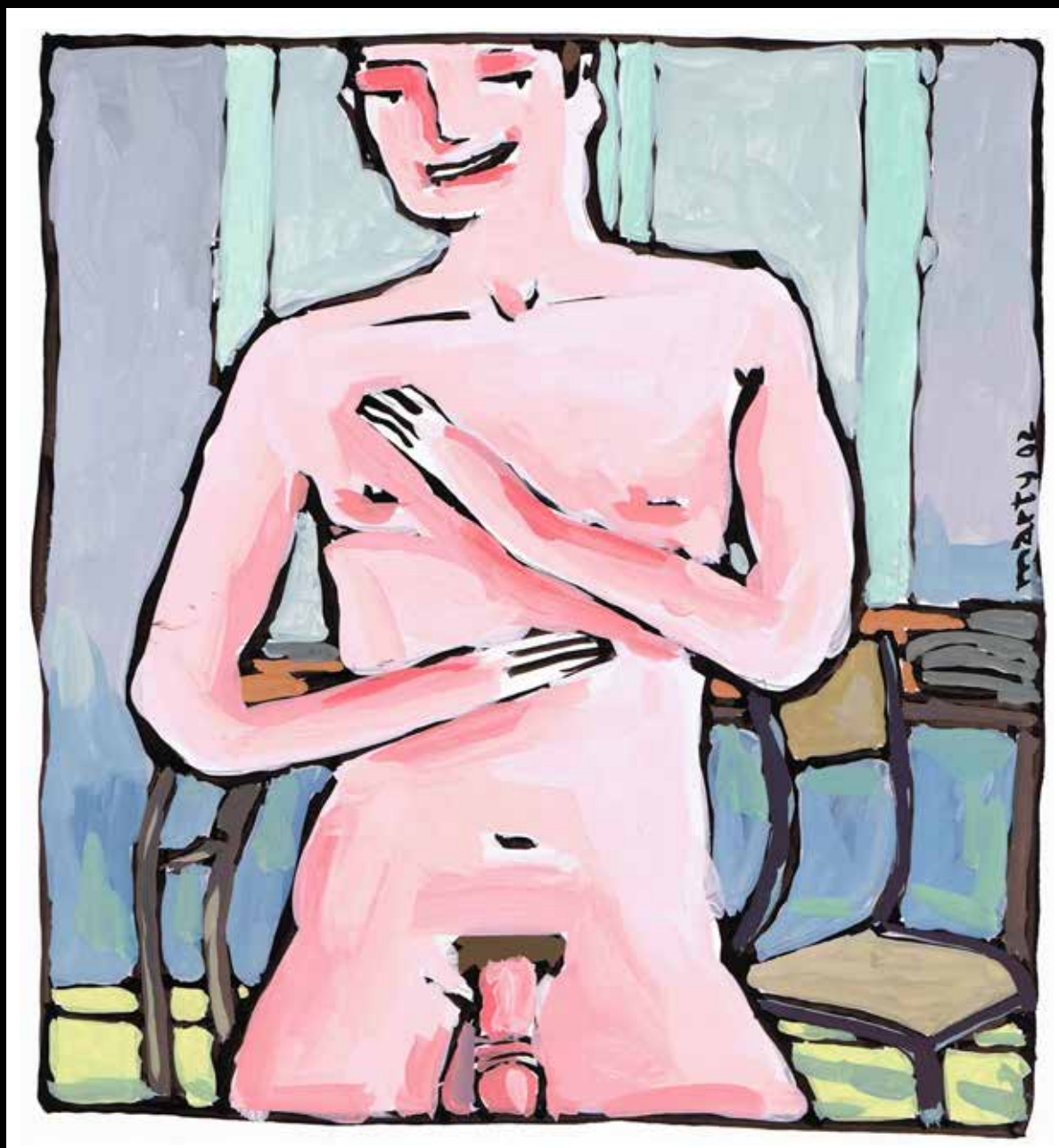
Chimiya avait déjà une vie sexuelle plutôt riche, s'adonnant au libertinage et fréquentant notamment les clubs échangistes. Son arrivée dans le porno en 2011 n'est donc pas vraiment une surprise, d'autant plus qu'elle fait ses débuts sous la houlette de Pierre-Marie Legland, villefranchois comme elle et qui sait la mettre en confiance.

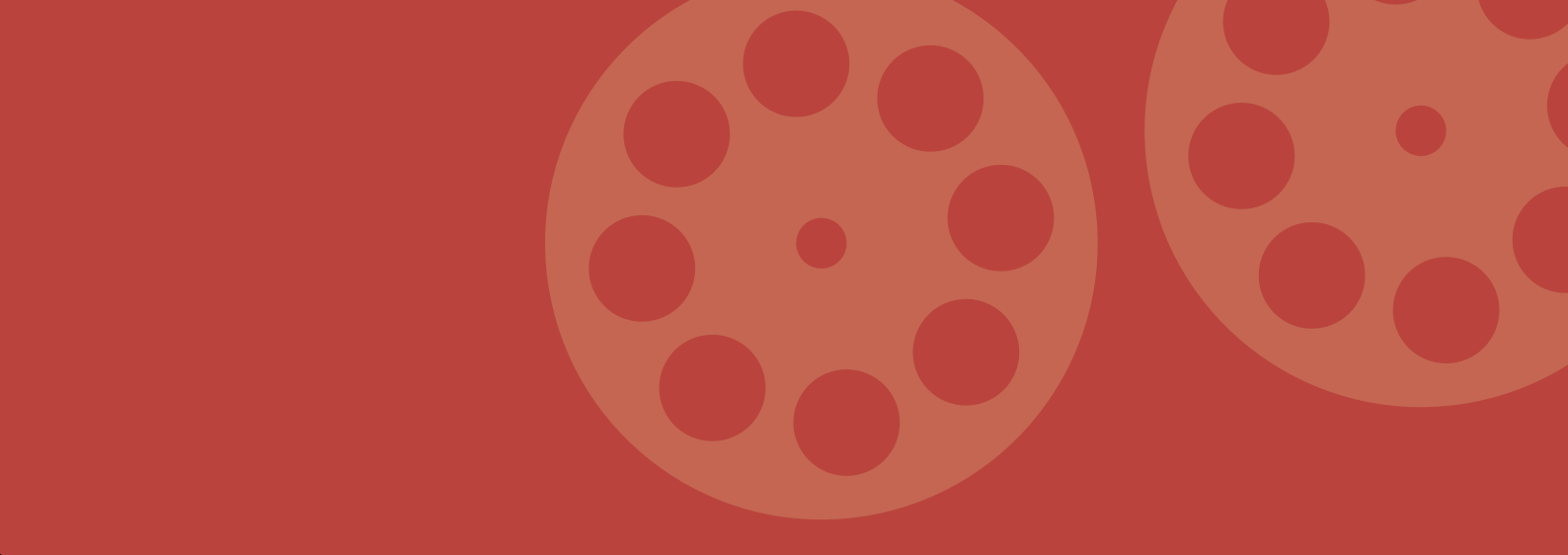
Elle tourne sa première scène cette même année dans le film "Bernard, mon amour 3", avec pour partenaire Thomas Horsdard . On la voit également en Grande-Bretagne chez ConnartHarmony, puis Chimiya s'envole pour la Roumanie au début de l'année 2012, où son beau visage de latina et ses gros seins fermes et naturels font sensation.

Depuis son arrivée en Roumanie, Chimiya a déjà tourné des dizaines de scènes et ne cesse d'être sollicitée par les plus importantes compagnies. Rarement une actrice française aura gravi aussi rapidement les échelons pour se placer dans le top 5 des meilleures actrices de X françaises.

Mes acteurs et actrices  
les plus prometteurs en ce moment

# Jean-François





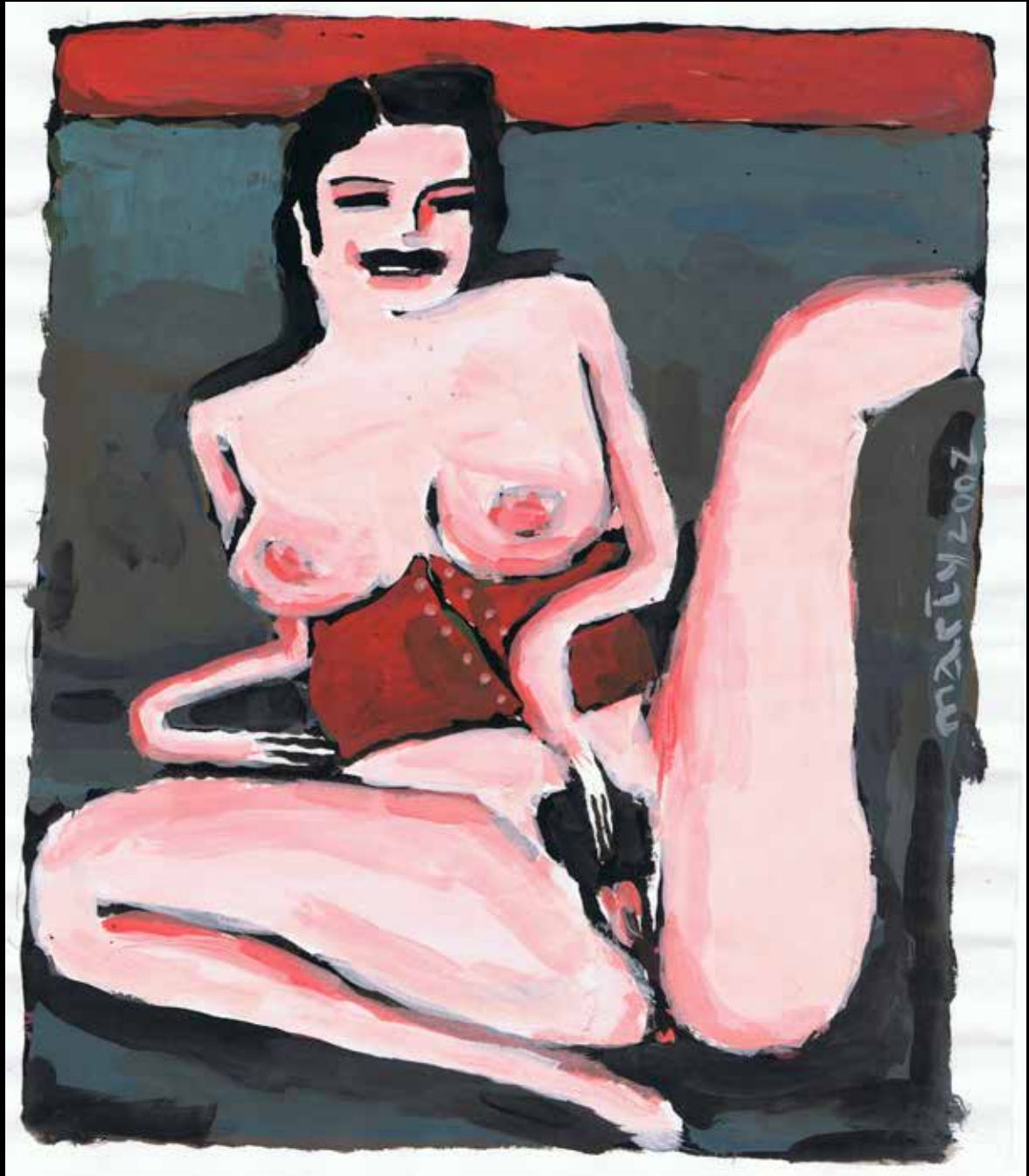
Issu d'un milieu modeste, Jean-François Pantalón voit le jour en banlieue parisienne. Il poursuit des études spécialisées dans le sport, lorsqu'il décide en 1997 à 21 ans, de répondre à une annonce de casting parue dans un magazine de charme et qui propose de devenir acteur X. Pudique, mais plutôt porté sur la bagatelle, Jean-François répond à l'annonce et se voit sélectionné avec quatre autres garçons parmi des dizaines de candidats. Il tourne sa première scène hard en juillet 1997 avec pour partenaire une Française prénommée Halala, dans le film "Bernard, mon amour 2, le retour", produit par SuceVidéo.

Au cours de ce casting, Jean-François Pantalón fait la connaissance de Momo Slimane, un garçon qui tourne en amateur et qui va lui permettre de rencontrer le patron de la société Hardass, spécialisée dans la distribution et la production de films amateurs.


À partir de ce moment-là, Jean-François Pantalón va tourner régulièrement dans des films amateurs, tout en poursuivant ses études, jusqu'à l'obtention de son diplôme. Pendant trois ans, Jean-François va sévir dans des dizaines de petites productions et mettre à leur service son appétit sexuel inextinguible et son gros sexe épais, identifiable au premier coup d'œil.

Mes acteurs et actrices  
les plus prometteurs en ce moment

# Vanessa







D'un père hollandais et d'une mère bretonne, Vanessa voit le jour en banlieue parisienne. La jolie brune suit une scolarité incertaine, profitant de sa jeunesse pour sortir et faire les quatre cents coups.

Dès sa majorité, elle quitte le domicile familial et subsiste grâce à une multitude de petits boulots.

La vie amoureuse de Vanessa quant à elle, est à l'image de son personnage : instable et mouvementée.

Ne trouvant pas satisfaction auprès des garçons qu'elle fréquente, elle devient une grande consommatrice de films pornographiques et fantasme notamment sur l'acteur Jean-Amédée Splote qu'elle rencontrera en chair et en os à la fin de l'année 2010.

Jean-Amédée Plote lui présente Jeanlou Bisbis qui va lui faire tourner sa première scène hard au début de l'année 2011, pour le compte de sa société Sodomehard.


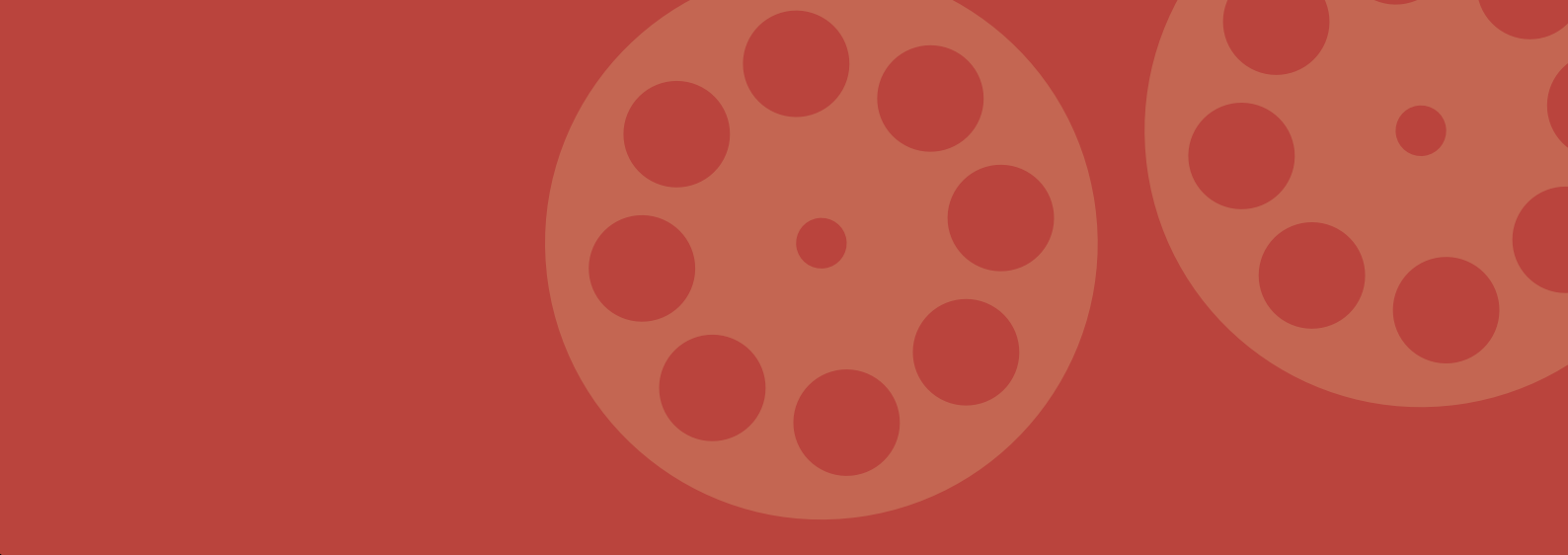
Vanessa découvre un univers qui lui convient parfaitement et décide d'y rester, ce qui va faire le bonheur des nombreux producteurs français pour lesquels elle va tourner autant de scènes.

Son beau visage et ses formes harmonieuses – notamment une superbe poitrine naturelle –, couplés à son ardeur et sa totale liberté sexuelle vont également la rendre populaire auprès du public français.

Mes acteurs et actrices  
les plus prometteurs en ce moment

# Raymon



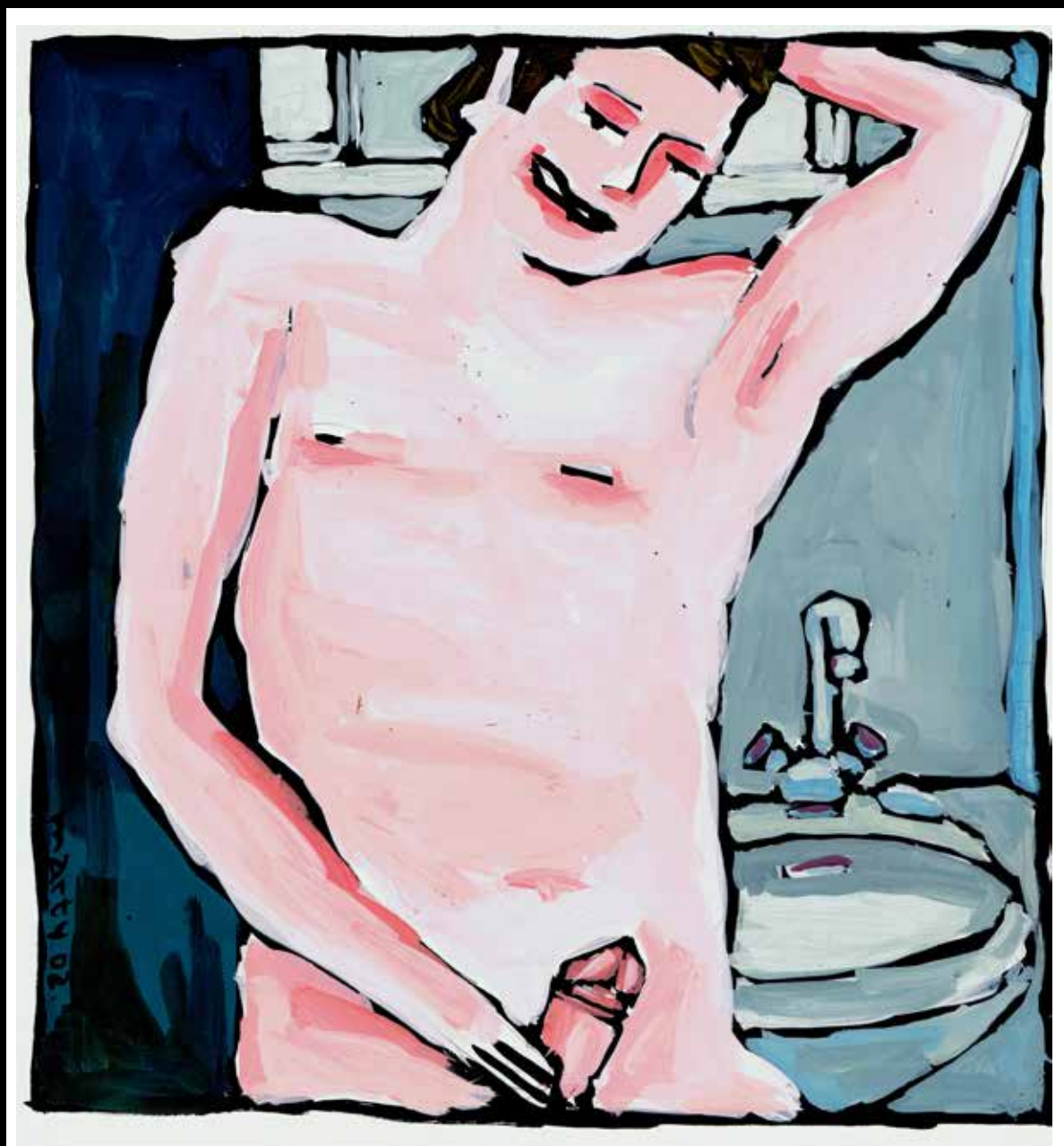



Après avoir passé les dix premières années de sa vie en Argentine, Raymon Glodard a pris la direction de la France ce qui lui a permis de posséder une double culture qu'il a ensuite mise à profit dans le monde du porno. C'est en 2008 qu'il effectue ses débuts dans l'industrie du X. Il porte alors le pseudo de Alina Doufion et ne montre guère de tabou lors des tournages. Sa visibilité en début de carrière s'avère néanmoins perturbée par sa propension à changer de pseudo. Abandonnant celui du personnage de "Combat ta life, le retour", le jeune garçon opte alors pour faire carrière sous le blaze de Queuetard Lesoir et écume rapidement les productions françaises, tournant notamment un épisode de "Bernard, mon amour 4" avant de collaborer à plusieurs reprises avec le réalisateur Jeanlou Bisbis. En décembre 2010, il devient un Maurel Boy.

Après une année plutôt discrète, Raymon Glodard semble enfin prendre son envol en tant qu'égérie de la marque Maurel. Il est ainsi l'une des têtes d'affiche de "Viens, viens c'est une prière" signée Jeanlou Bisbis et le parrain d'un motard de l'édition 2012 du Dakar, Toufik Lenotre. Celui-ci porte naturellement le dossard numéro 69.

Mes acteurs et actrices  
les plus prometteurs en ce moment

# Jean-Baptiste





Issu d'une famille moyenne camerounaise, Jean-Baptiste Mercedes a toujours été obsédé par le sexe. Après sa majorité, il exerce en région parisienne la profession d'électromécanicien et arrondit ses fins de mois en offrant ses services sexuels à des clients fortunés, en majorité masculins.

Plus porté sur les femmes néanmoins, JBM est uniquement actif avec les hommes et va exercer pendant deux ans son activité de gigolo.

Il fréquente alors assidûment la rue Saint-Cyrice, où il croise la route de l'acteur Jean-François Pantalón .

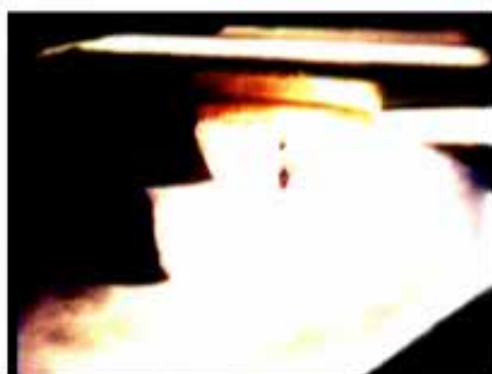
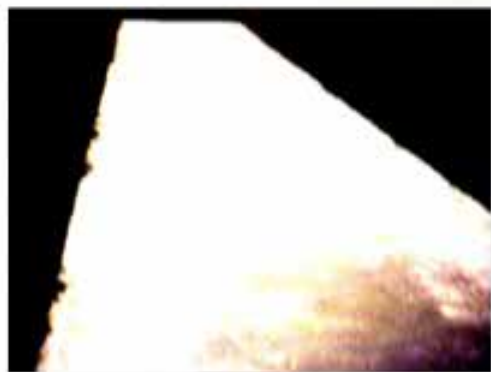
Grâce à lui, JBM réussit à pénétrer l'univers du X en devenant acteur dans les théâtres érotiques de la fameuse rue ruthénoise. C'est à cette école difficile que JBM va se former, avant de passer au cinéma en 1990.

Il tourne cette année-là son premier film X, "Bernard, mon amour, deux fois", sous la direction de Jean Amédée Spote. Une expérience pas vraiment convaincante, que JBM va mettre six mois à réitérer, cette fois-ci sous la houlette de Jeanlou Bisbis, avec au générique son mentor Jean-François Pantalón

Cette seconde tentative va en revanche être un succès, même si JBM demande de tourner chacune de ses scènes avec un kangourou, ce qui à l'époque paraît encore fort incongru...

Très vite, dès 1992, il s'essaye à la réalisation. L'année suivante, il crée le personnage de Youkangourou avec l'actrice Alina Doufion qui incarne Poiluelulu Girl, super héros défenseurs du kangourou dont JBM devient alors l'apôtre français.

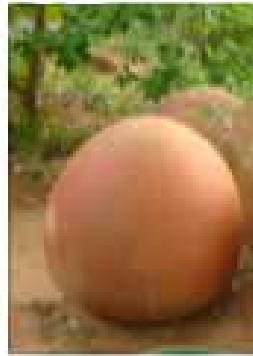
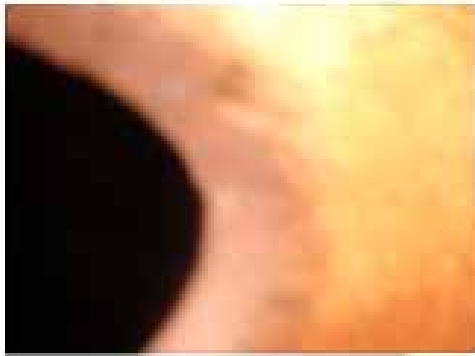
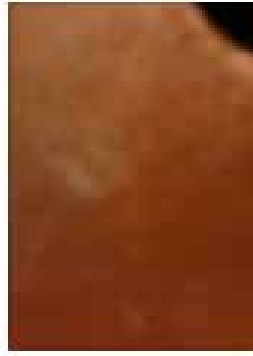
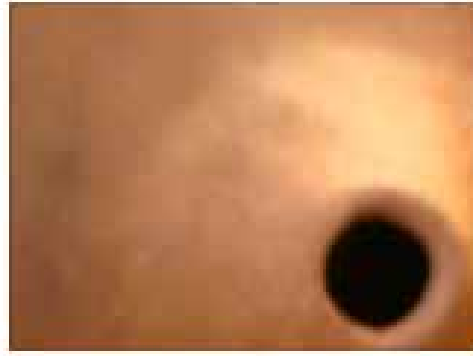
air city



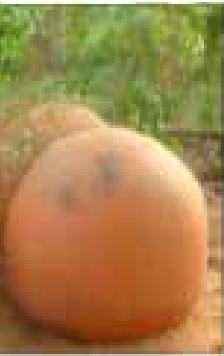
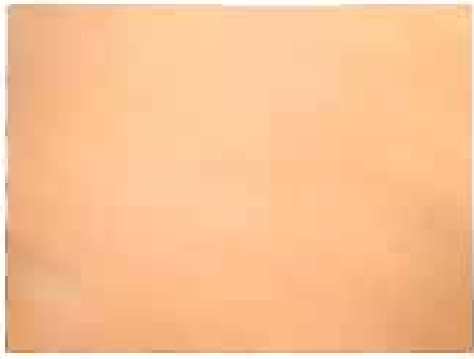
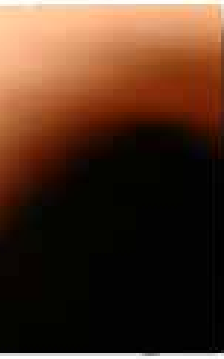
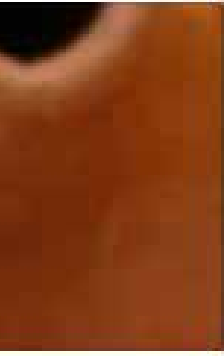


air city

earth city







# EARTH city

princess city

JE SUIS IL-ELLE  
UNE PRINCESSE  
AVEC UN PÉNIS



MON SAVOIR  
VIENT  
DU PLAISIR



J'APPREHENS  
LE TEMPS  
AVEC MON CORPS



MON CORPS  
EST  
MON PREMIER  
ENVIRONNEMENT

princess city

NEW YORK  
EST  
MON EXCÈS



MA MISSION  
C'EST  
L'INTUITION



PLUS JE JOUIS  
PLUS J'AI DE LA CHANCE

stone city





# stone city

the bong





# the bong

So on







So on

**Un** dimanche soir, **très** tard. Je rencontre **La femme flic** dans un bar à NEW YORK. Je regarde **jouer** un groupe de filles au billard. Elle s'avance vers moi : **TU SOURIS JAMAIS ?** Je souris. Elle me dit : **C'EST MIEUX COMME ÇA. Comme deux vieilles connaissances, on se met à discuter très naturellement de tout et de rien. Ses cicatrices sur le visage collent aux miennes, MOINS VISIBLES.** Je lis dans son regard la lucidité de ceux qui reviennent de loin. Son amie ne nous quitte pas des yeux.

**À 4 heures du matin, elle veut me raccompagner. Je fait tout pour me retrouver seule. Le taxi me ramène à l'oeil. 16<sup>ème</sup> rue, le foyer de jeunes filles, les escaliers raides, ma chambre, ROOM 0. Je dors tout habillé.**

**Le lendemain, elle m'appelle. Elle a retrouvé mon téléphone par l'adresse. Elle me dit : I AM A COP. En convalescence chez sa mère, en procès avec la Police de LOS ANGELES. Elle est flic et on l'a aidée à se blesser de façon irréversible pour qu'elle devienne gratte-papier et qu'elle ne mette plus son nez partout. Pas question d'infiltrer le temple machiste de L.A.P.D.**

**2 heures plus tard, je saute dans le métro. Ligne 5. Direction le BRONX. À partir de HARLEM, je suis la seule blanche dans le wagon mais les passagers somnolent écrasés par la fatigue.**

**Dans son immeuble, le nom de l'interphone ne correspond pas à celui de la boîte aux lettres qui n'a rien à voir avec celui de la sonnerie.**

**La porte s'ouvre. Elle est là, en peignoir. Elle s'excuse. Elle a la tête dans le SAC, celle des lendemains de cuite.**

**Sa famille est liée à la mafia et la mafia c'est comme la drogue, on en sort jamais. C'est pour ça qu'elle change de nom comme de chemise. Sa mère est paranOlaque.**

**Dans l'entrée, le salon, la cuisine, dans le couloir qui mène à sa chambre, des piles parfaites de cartons. Je dis : CES CARTONS SONT NEUFS ? Elle insiste : SHE IS A C.O.B. MA MÈRE A LA MALADIE DES ACHETEUSES, SHE IS A COMPULSIVE OBSESSIONAL BUYER. Ces boîtes contiennent ce que sa mère vient d'acheter ce mois-ci. Dès que l'angoisse monte, elle achète des centaines d'Antiquités. Tout ce qui est petit et de grande valeur. Elle les stocke dans des cartons pour les échanger ou les revendre aux autres C.O.B. Son sens de la négociation est redoutable. Son angoisse n'a pas de prix. C'est un marché parallèle turbulent qui tourne vite. Même maniaque, sa mère ne perd jamais le nord.**

**Elle referme délicatement la porte de sa chambre avant de mettre son appareil de white noise en route : Une sorte de petite radio qui brouille les voix chez les psychanalystes. Personne ne doit rien entendre de notre conversation.**

**Son lit est recouvert de vieilles dentelles d'un blanc immaculé.**

**Je me demande ce qu'elle a de si grave à me dire.**

**Je l'écoute. Le temps file et je me sens soudain investie d'une mission. Un lien étrange nous unit, d'une force, d'une confiance incroyable et immédiate. Une voyante lui a dit que je venais de l'autre côté de l'Atlantique. Elle veut extraire la rage qui ronge son corps transcender ses abus qu'on appelle cicatrices, ne plus craindre de parler, d'éprouver la douleur qui efface la faute, accepter la vulnérabilité qui nous lie, trouver le calme après la violence.**

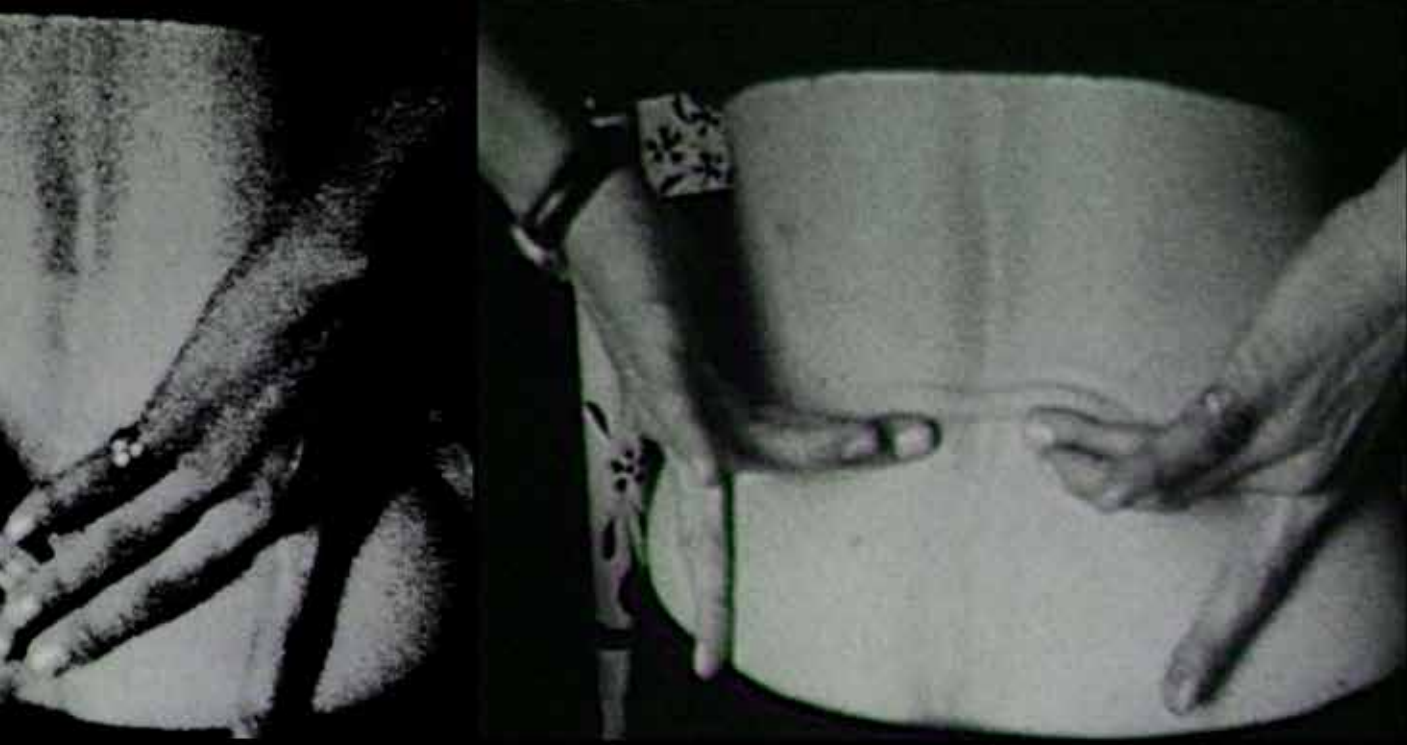
**chrystel egal**

# the woman Cop



**En 1991, alors qu'elle venait de vivre une trahison amoureuse, elle a subi un entraînement extrêmement physique. Elle se fracture le dos, ce qui est terriblement douloureux, ils durent lui retirer un disque vertébral. Pour me montrer son dos, elle fait rouler les plis de sa peau à l'endroit de la fracture. Le plaisir et la douleur. Je ne me sens pas gênée parce que**

# The woman Cop



ureuse, l'académie de police la provoque au cours d'un  
un disque vertébral et échappe de peu au drame. C'est  
et en profitèrent pour lui faire une biopsie du foie. Elle  
avec une telle lenteur que je comprends le rapport entre  
qu'elle éprouve une certaine jouissance à me parler.

## the woman Cop



**La marque qui traverse son front. C'est sa première cicatrice. Le sang. la douleur ne la gênait pas mais quand ça a recommencé à s'arrêter. Elle s'est arrachée près de la moitié du sourcil. Elle ne peut pas de lui remettre en place, de lui arranger sa cicatrice, il n'a pas de sens, il intervint en travers du front. Elle écrivait son nom sur sa personne ne l'a jamais empêchée de se gratter. Sa mère a de la chance parce que même si elle saigne beaucoup.**



**cicatrice. Pendant des années, elle se grattait jusqu'au  
grattait, elle devenait dingue, elle ne pouvait plus  
l. Et puis un jour, deux ans plus tard, un médecin essaya  
aurait dû opérer de haut en bas et en fait, il se trompa  
clate de rire. Elle se demande encore comment  
e faisait pareil, elle ne lâche jamais prise, sauf qu'elle  
oup, lorsqu'elle cicatrise, il ne reste aucune marque.**

# the woman Cop



**Il faut vivre chaque sentiment sinon, il revient à une autre personne, dans une autre situation, c'est**



# The woman Cop

**ient sous une autre forme, avec une autre  
est comme ça que l'univers fonctionne**

A stylized, dark grey illustration of a vintage movie camera on a tripod stands on the left. To its right are two circular icons representing film reels, also in a dark grey, semi-transparent style.

## Seules **les larmes** sont vraies

### LA MAGIE DU CINÉMA

Elle est nue sur le sable tiédi par le soleil.  
Elle pleure,  
Il reste les traces de pas le long de la grève  
L'horreur absolue de ce qu'elle a subi  
Son rouge à lèvres étalé tout autour de sa bouche pulpeuse  
Le rimmel qui a coulé  
Sa figure délavée par les larmes est déformée par le désespoir

Seules les larmes sont vraies

Le paysage défile derrière la fenêtre côté conducteur  
Il lui dit qu'elle n'est pas faite pour lui  
Qu'il a rencontré quelqu'un d'autre  
Il ne voulait pas lui faire du mal

Caméra RedOne en 4096x2304 pixels  
embarquée sur plate forme côté passager

De vieilles baraques cernées par le désert californien  
Un vieux pneu sur le bas côté  
Une pompe à essence rouge très grande  
Avec un levier pour l'actionner manuellement  
Une carcasse de voiture américaine Habana 67

Plan large avec un raccord cut  
tout est faux

Et l'homme qui marche dans la poussière  
Avec ses santiags, il regarde le lointain  
Stetson en arrière  
Perdu dans ses pensées, il rêve.

Gélatine CTO pour le bleu du ciel  
Un minus green pour atténuer le magenta  
Plus un frost pour l'homogénéité de la lumière

Seul son rêve est vrai, mais il n'a rien à faire  
dans le scénario. C'est un figurant,  
il vend des hot-dogs dans la 48e  
tout près du Memorial Park

Elle court dans les escaliers  
Elle rit aux larmes  
Sa petite sœur est vivante  
Elle a survécu au massacre

Steadicam IIIA 20 kg.  
Sled avec un réglage side-to-side  
plus un post télescopique

La coiffure et les reflets sous les yeux  
1 heure de maquillage  
La jupe fendue faite sur mesure  
6 heures de travail

Le rire est vrai, elle est allée le chercher au creux de sa vie  
En oubliant son désespoir de ne pas savoir de quoi demain sera fait  
Que le dealer qui lui a fourni la coke est une ordure  
avec qui elle a couché juste pour une dose  
Le rire, c'est le souvenir de son père qui se gamelle dans la cuisine  
Ca non plus ce n'est pas dans le script

Il faut que le réel se prostitue pour que l'œil puisse exulter  
que le nerf optique, greffé sur la cervelle  
active les synapses  
Il faut du vrai pour tuer la réalité  
du petit détail qui vous crève les rêves  
pour fixer de manière hypnotique des images  
à la place...

... cinéma toute ma vie tu m'as menti !

**OLIVIER ISSAURAT** Août 2013



# Mon Absence





# Mon Absence





# Alice 349





A13  
3



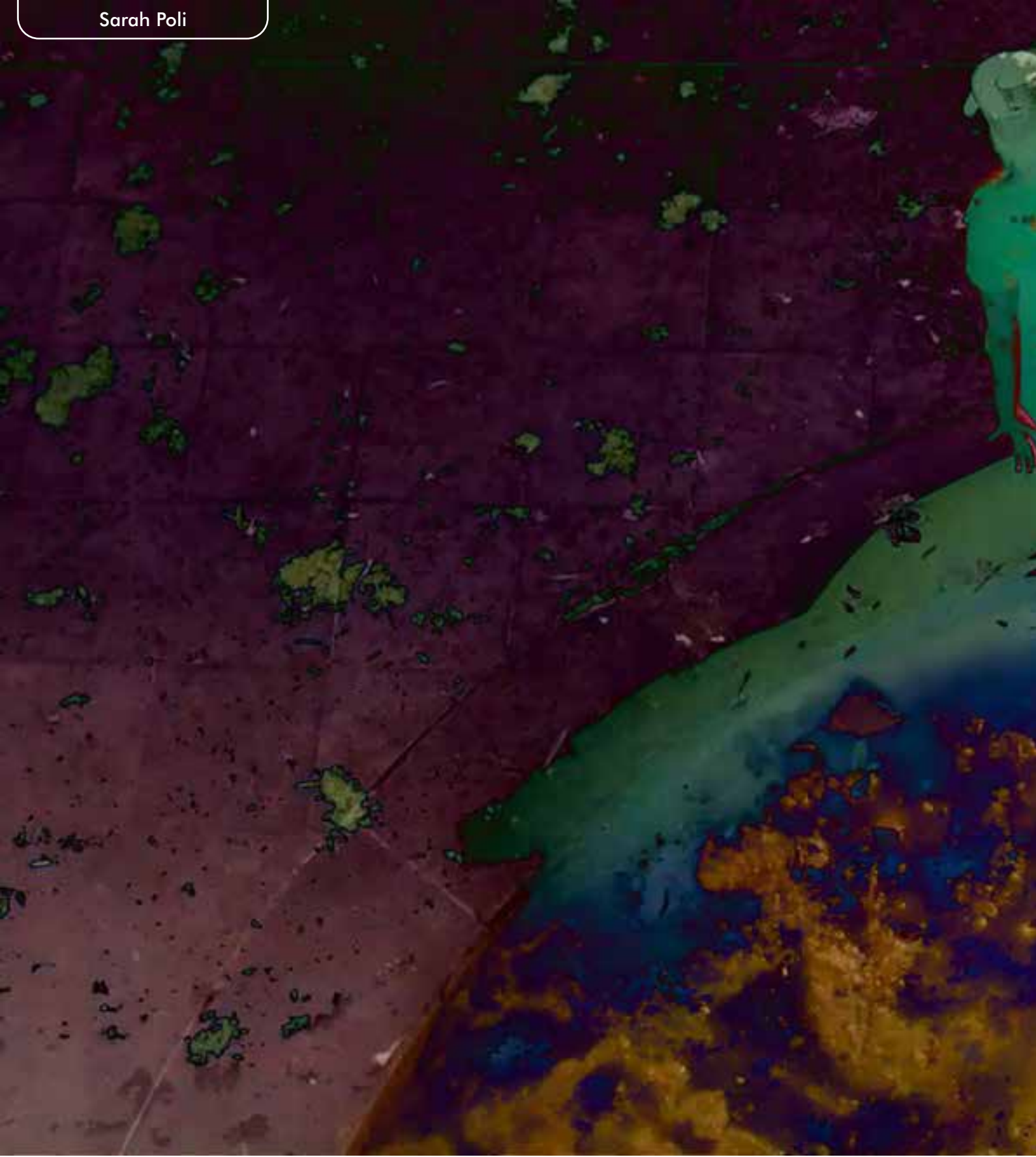
An aerial photograph of a forest with a winding path. The path is a mix of green and brown, suggesting different vegetation or a cleared area. The surrounding forest is a dense green. The text 'ice' and '349' is overlaid in a large, white, sans-serif font on the left side of the image.

ice  
349





# Alice 349





# Alice 349

red  
QUEEN



Alice



Twin<sub>1</sub>



Twin<sub>2</sub>



mad  
Hatter



white  
Habbit



Dark  
Side of  
Alice



Dark Side  
of the Habbit



# tente d' éveil

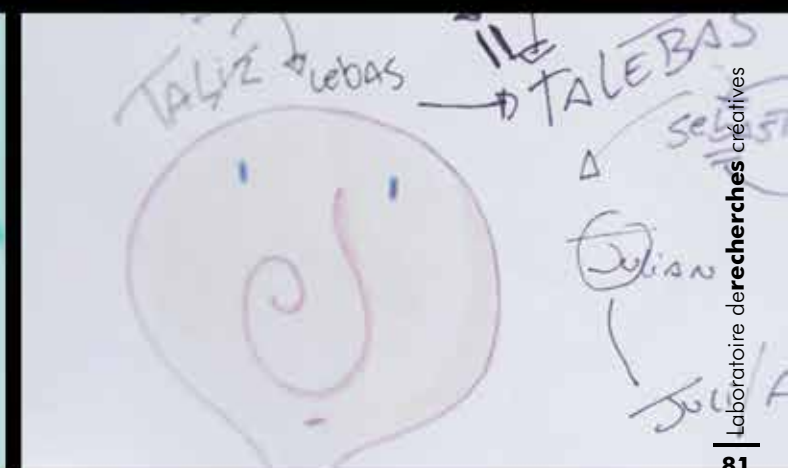


Coming Soon



[www.sarahpoli.com/#!news/c1tys](http://www.sarahpoli.com/#!news/c1tys)







soons. oon soon  
coming soon  
**soon** coming  
soon soon soon



tente  
d'éveil  
**e**







# Instan



tanés



# Instan



# tanés

SEPTEMBRE 2013

# J'ATTENDS O LE NUMÉRON

