

J'Attends **le** numéro **21**



Laboratoire
de recherches
créatives
Octobre ≈ Novembre
2013

J'Attends **le** numéro 21

Laboratoire
de recherches
créatives
Octobre ≈ Novembre
2013

En couverture et ci-dessus
Jeanne par Fred Chapotat

Sommaire

21

CECI EST LA PAGE 3

Ce numéro 21 est totalement consacré aux femmes, à leur intelligence, à leur sensibilité et à leur beauté.

03

OBRAD VUKOJEVIC

Graphic and Web Designer
• e-mail : odizajn.com
• Site : obrad@odizajn.com

78

ALAIN DIOT, [EDITO ET FOCUS]

Maître de conférence en arts plastiques
• e-mail : alaindiot2@orange.fr

05

GERARD MARTY

Artiste peintre - Illustrateur
• e-mail : martygetc@free.fr
• Site : gerardmarty.blogspot.com

80

MOXX

Créatif free lance
• e-mail moxx.s@free.fr

08

STEPHANE ISSAURAT

D.A. et webdesigner
• e-mail : stephane@koobalibre.com
• Site : koobalibre.com

84

IVAN LEPRETRE

D.A. et webdesigner
• e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr
• Blog : zenavi.canalblog.com

20

FLORENCE HENNEQUIN

Musicienne
• e-mail : florencehennequin@me.com
• Blog : florencehennequin.com

106

CAROLINE SAINTLOUP

Artiste
• e-mail : cstlp2005@yahoo.fr

47

JAY FOX

Photographe
• e-mail : legandfox@yahoo.com
• Site : itinerrances.over-blog.com

112

FRED CHAPOTAT [EN COUVERTURE]

Photographe
• e-mail : fredchapotat@orange.fr
• Site : fredchapotat.com

58

SARAH POLI

Cinéaste
• e-mail : sowolf.poli@gmail.com
• Site : sarahpoli.com

120

CHRYSTEL EGAL

Artiste, écrivain
• e-mail : c.egal@free.fr
• Site : c-egal.com

70

ZINDINE AKSA

D.A. et webdesigner
Professeur en presse
• e-mail : zindine.a@free.fr
• Site : aksadesign.com

126

Jeanne par Fred Chapotat

J'Attends **le** numéro **21**

Laboratoire
de recherches
créatives
Octobre ≈ Novembre
2013



ALAIN DIOT

Octobre 2013

TOMBENT LES FEUILLES!

Le temps est à l'automne. Sous les rafales de vent mauvais, les passants se pressent engourdis et les réverbères sous la pluie suivent leurs reflets amaigris qui frémissent troublés dans les flaques fragiles des caniveaux encombrés. A moitié endormies, les maisons ont fermé leurs fenêtres et les feuilles tombent et retombent des arbres glabres dégarnis. Dans un ciel délavé de guimauve, les lourds nuages gris sont devenus moroses ; le temps est à l'octobre, le ton est à l'opprobre : la feuille tant aimée des impôts est tombée sur le bois sombre de nos bureaux, devant nos yeux écarquillés !!

Le tiers provisionnel ? Démentiel ! La taxe d'habitation ? Sans nom ! Et les impôts locaux ? Hors de propos ! La douloureuse est avancée, bien sûr, c'est bien normal, mais c'est quand même un peu brutal ! Le compte de chèque recroqueville ses orteils et quand les jolly tax payers bougonnent dans leurs barbes d'or et de miel, leurs oreilles bourdonnent comme les abeilles !

Il nous faut faire quelques efforts ? D'accord ! Evidemment, on est content d'avoir un peu d'argent et beaucoup de confort pour pouvoir participer à la grandeur de la Nation. Evidemment !

Pourtant, là, quelque part, le citoyen se morfond. C'est qu'avec tout ça, même si c'est le fond qui manque le moins, le fond fond ! Et les petites marionnettes honnêtes danseront tout en rond devant les contributions directes. Ne restera que la feuille de vigne discrète des impôts indirects pour cacher leurs attributs de joyeux contribuables quand leurs petites têtes d'alouette, gentille alouette, seront totalement déplumées.

Comme l'oiselle jovencelle, envolons-nous en sifflotant un bon petit coup de vin blanc pour mieux laisser passer ce coup de vent qui s'en va en soufflotant dans nos rebelles escarcelles !

Mathilde par Fred Chapotat

J'Attends **le** numéro **21**

Laboratoire
de recherches
créatives
Octobre ≈ Novembre
2013

Le focus 21

ALAIN DIOT

Octobre 2013

FEMME !

Le thème est infernal et les dés sont pipés : le coup infâme de la FEMME nous sera forcément fatal !

Qu'écrire sur ELLE ?

Faut-il s'enfuir à tire-d'aile quand la petite chaperonne mignonne, rouge et surtout friponne, nous attend au coin du bois touffu pour nous faire cuire sans coup férir, nous les loups blancs, noirs ou gris, pris dans sa poêle à souffrir !

De quoi parler ? De courbes galbées, de charme inné, de sourire ineffable ? Pas de fable, restons prudents, restons affables ! Un seul mot de travers et nous voilà pervers, un seul mot insouciant et nous voilà impertinents ! Ah ! Malheur à qui laissera se réveiller par inadvertance le cochon qui contredanse ! Haro sur le macho, le mâle est fait et refait !

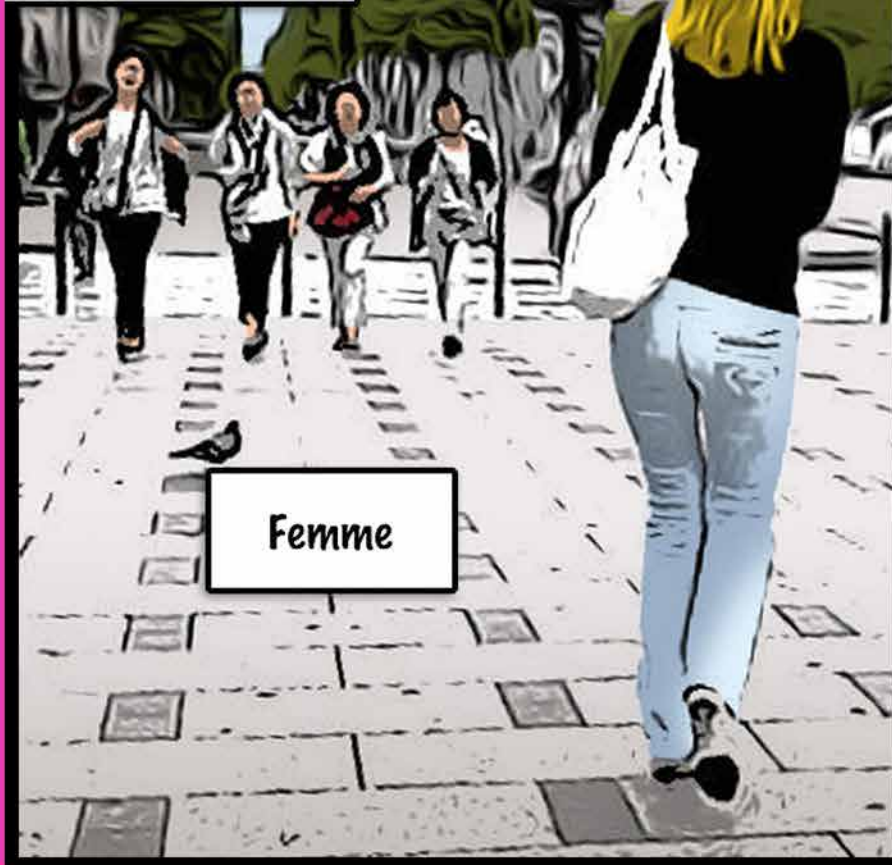
Il sera cent fois maudit celui qui, dans un moment d'égarément, dans un moment d'inattention, laisserait croire un seul instant à notre souveraine déesse enchanteresse qu'il ne s'intéresse qu'à ses... qu'à sa grande beauté, qu'à sa grande bonté, divine qu'elle nous apparaît avec ce charme naturel qui lui sied si bien au pied du lit défait des défaites des petits matins blêmes !

Ah ! Que les superlatifs absolus nous font défaut, à nous pauvres hérauts pensifs et perdus, éperdus que nous sommes devant la somme de ce qu'il faudrait dire, tant ce qu'on peut inventer à son endroit restera forcément maladroit, tant à la prendre pour cible, c'est se vouer à l'indicible !

Cent fois sur le métier, nous serons pris à contrepied, mais qu'à cela ne tienne, on y tient tellement à la charmante dame, à la vibrante damoiselle, toujours plus fine, toujours plus belle, toujours plus invraisemblable, insouciante, impatiente et insaisissable, insatiable et, mirobolante, voire plus si affinités époustouflantes, avenantes et recommandables !

Allez, c'est l'heure, tout le monde à table !!

Champs Elysées.



Femme



Femmes



Femme

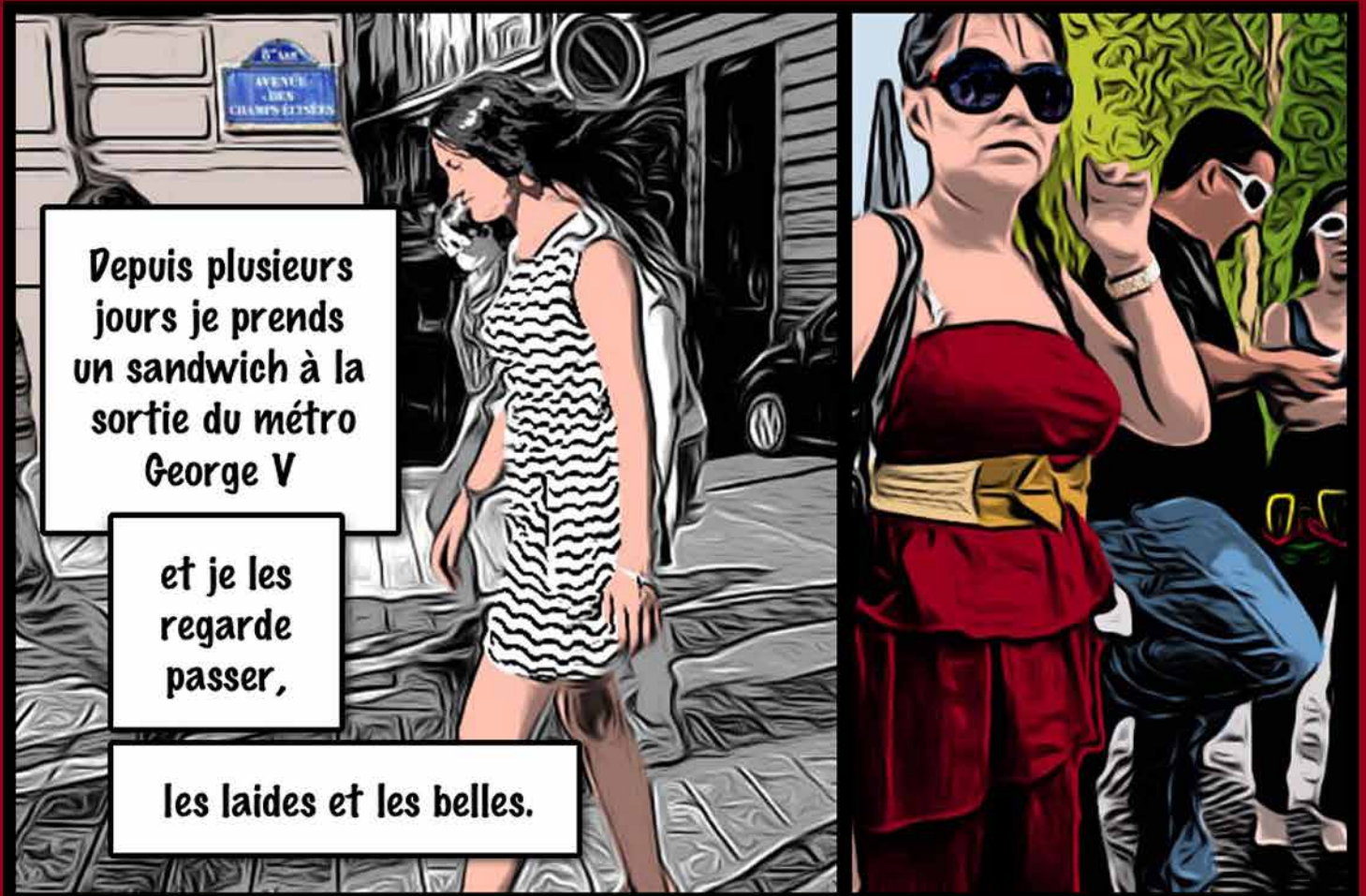
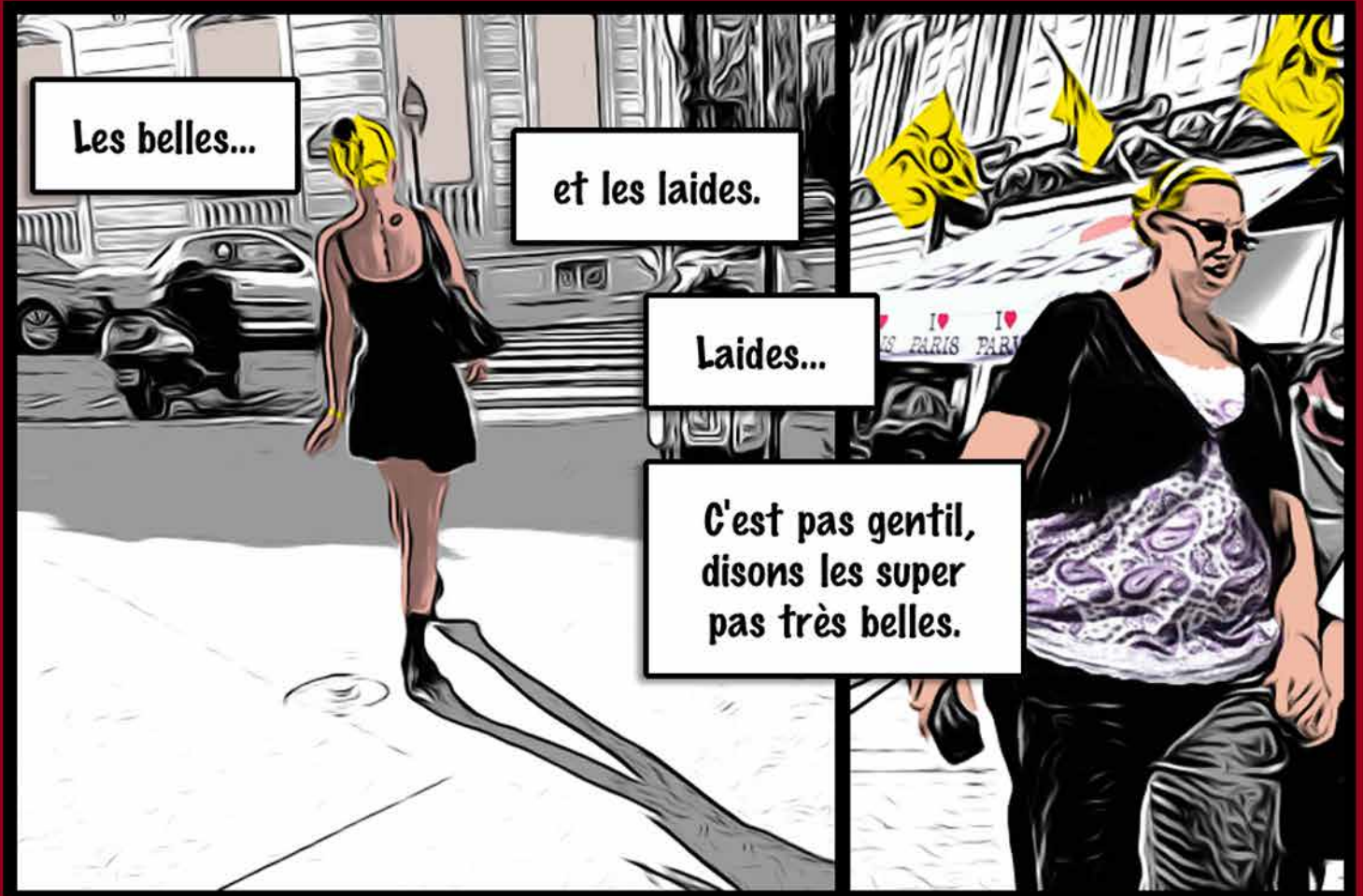
femmes



maman

femme







Tous les jours une laide
fait comme moi,

au même endroit.

Un inconnu vient
de lui dire bonjour,
elle n'a pas répondu,

je viens
de lui dire
au revoir
elle m'a
répondu

Au revoir.

16 N que 1 x xom
moxland N 91

Je sors du métro avenue des Champs Elysées,

et je vois,

le plus beau
cul du monde.



Je le suis, le regarde...





moxx

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



PARIS

bastille



moxx

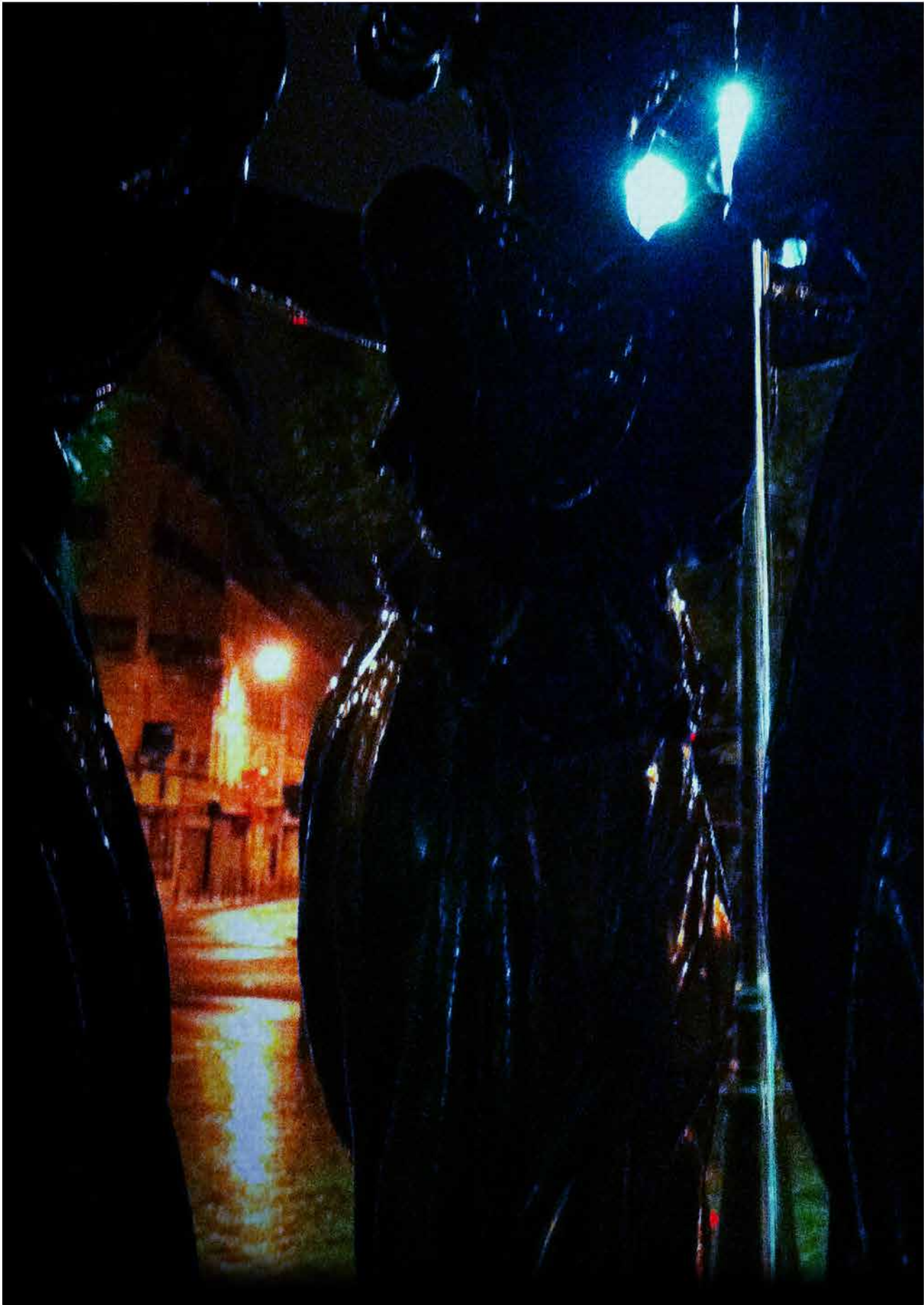
J'attends le numéro 21 ~ Laboratoire de recherches creatives





moxy

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



IVAN LEPRÊTRE

Octobre 2013

DES MOTS ET DES FEMMES

Pour ce numéro 21, comme je suis un gros feignant, un gros procrastinateur et un gros feignant*, j'ai laissé à mes amies, à mes amours et même à de parfaites inconnues, le soin d'exprimer leur créativité avec un concept tout simple : « Prenez-vous en photo et délivrez-nous un message ! »

Et, pendant que les copines se creusaient la tête pendant des heures en pensant « Ah lalala !!! qu'est-ce que je vais bien pouvoir dire qui restera à la postérité », j'en ai profité pour flâner et pour faire des haïkus.

Gare Montparnasse
Un moineau s'enfile une miette
Entre deux pigeons

Elle recompte ses pattes
Cette araignée stupéfiée
Car il en manque une

Dans l'herbe, cachées
Deux petites têtes vont miaulant
Deux pelotes blanches

Les oreilles dressées
Sur la branche d'un châtaignier
L'écureuil me juge

Voici deux oursons
Qui jouent à la bagarre
Et roulent sur la mousse

Mesdames, je vous remercie pour votre disponibilité, pour votre enthousiasme et votre talent. Il ne me reste plus qu'à vous délivrer mon message : Femmes, je vous aime !
Oui je sais, il y en a déjà un qui a dit ça, mais il est pas clair celui-là !

* J'ai mis 2 fois « feignant » c'est parce que ce mois-ci, je « feignasse » encore plus que les autres mois.

PASCALE A.
Femme des bois

**ET ON
NOUS PREND
POUR DES
QUICHES ?**



Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



CHRYSTEL EGAL

Artiste, écrivain

• e-mail : c.egal@free.fr

• Site : c-egal.com

BÉLA E.
Étudiante

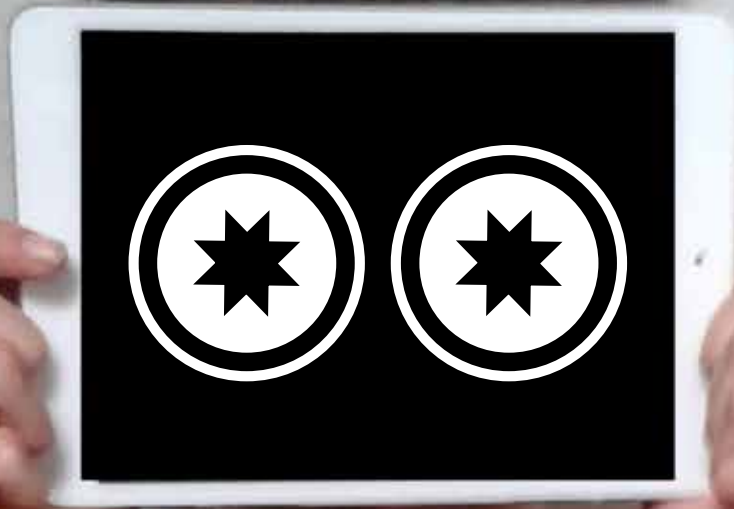
Begin a
newDay
Begin a
newway.



Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

LILAS L.
Étudiante





DANIELLE L.
Jeune retraitée

Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



NATHALY C.
Comptable

FLORENCE H.
Musicienne

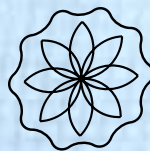
QU'IL PARI E
A MON DOS
PARI E A
MES FESSES

SARA L.
Chargée de mission
radio et internet

Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

« On devrait
toujours
être légèrement
improbables »
(O. Wilde)





ISABELLE SOUCHET.

Artiste, écrivain

• e-mail : couleur-lilas@wanadoo.fr

Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



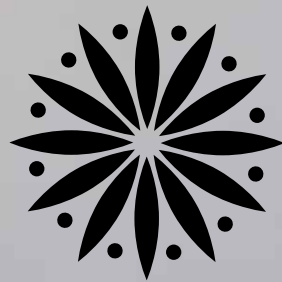
ZAZIE SAZONOFF

Graphiste, auteur-illustratrice

• e-mail : zazisaz@orange.fr

• Site : zazie-sazonoff.com

JULIE P.
Assistante sociale



Délit de
gourmandise

SAVINE T.

Conseillère en Economie
Sociale et Familiale

Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





JEMAA B.
Assistante sociale

Ivan Leprêtre

Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



DELPHINE L.
JEMAA B.
JULIE P.
AS et CESF



l'Année de la créativité

l'Année de la créativité ≈ L'Année de la recherche créative



DELPHINE L.
JEMAA B.
JULIE P.
A2 et C2F



Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



CLAIRE J.
Assistante Sociale

CHANTAL B.
Secrétaire
Médico-sociale.



DELPHINE L.
Conseillère en Economie
Sociale et Familiale

Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

**La Vie
est
belle !**





JULIE P.
SANDRINE M.
JEMAA B.
SAVINE T.
AS et CESF

Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



NATHALIE G.
Professeur



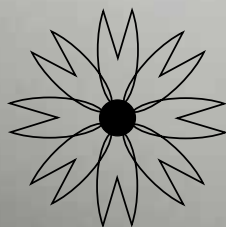
Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



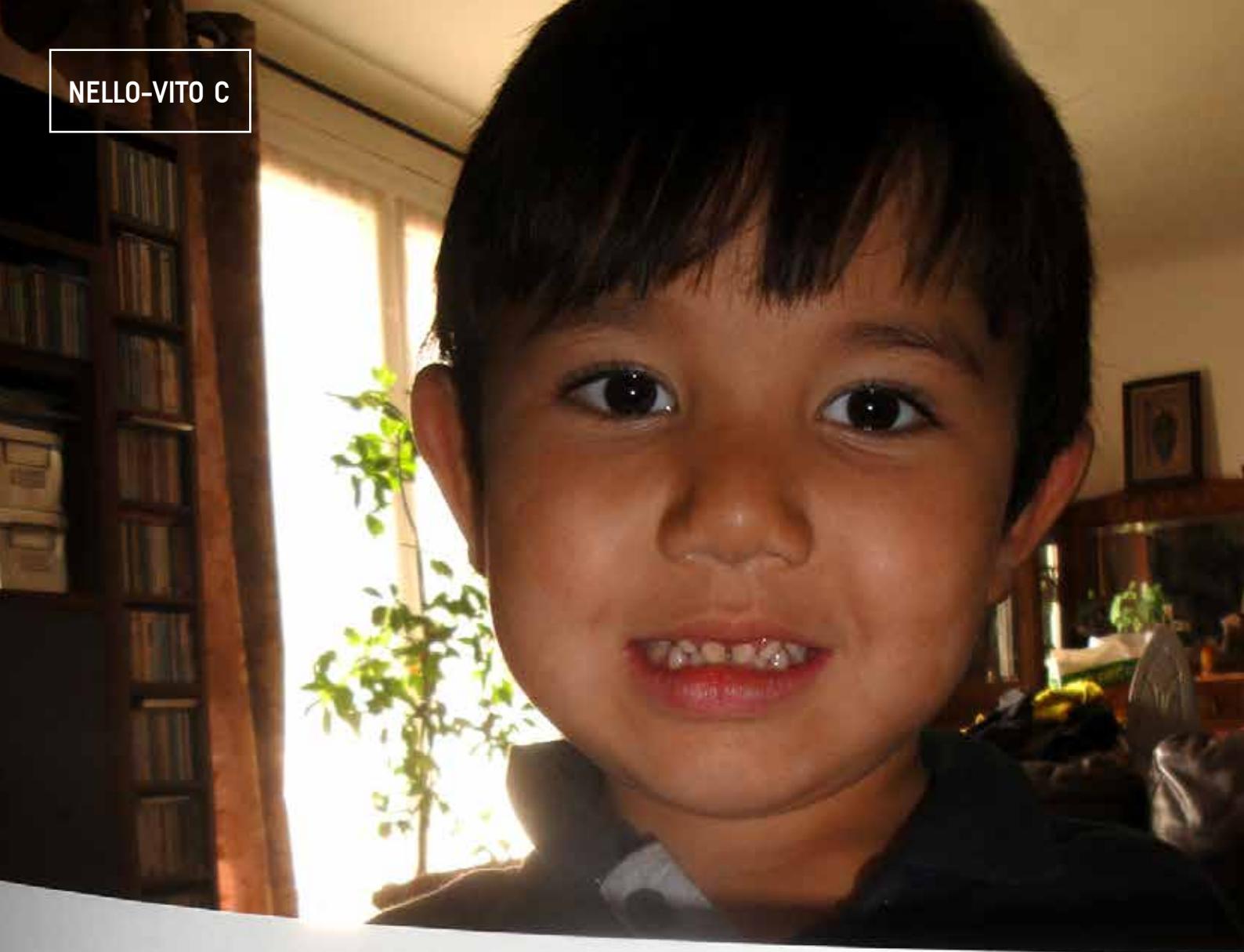
Aujourd'hui, les gens
connaissent le prix
de tout et la valeur
de rien.

Oscar Wilde



MICHÈLE L.
Chef de projet

CARLA C.



Alunissage : Procédé technique consistant à déposer des imbéciles sur un rêve enfantin.

Pierre Desproges

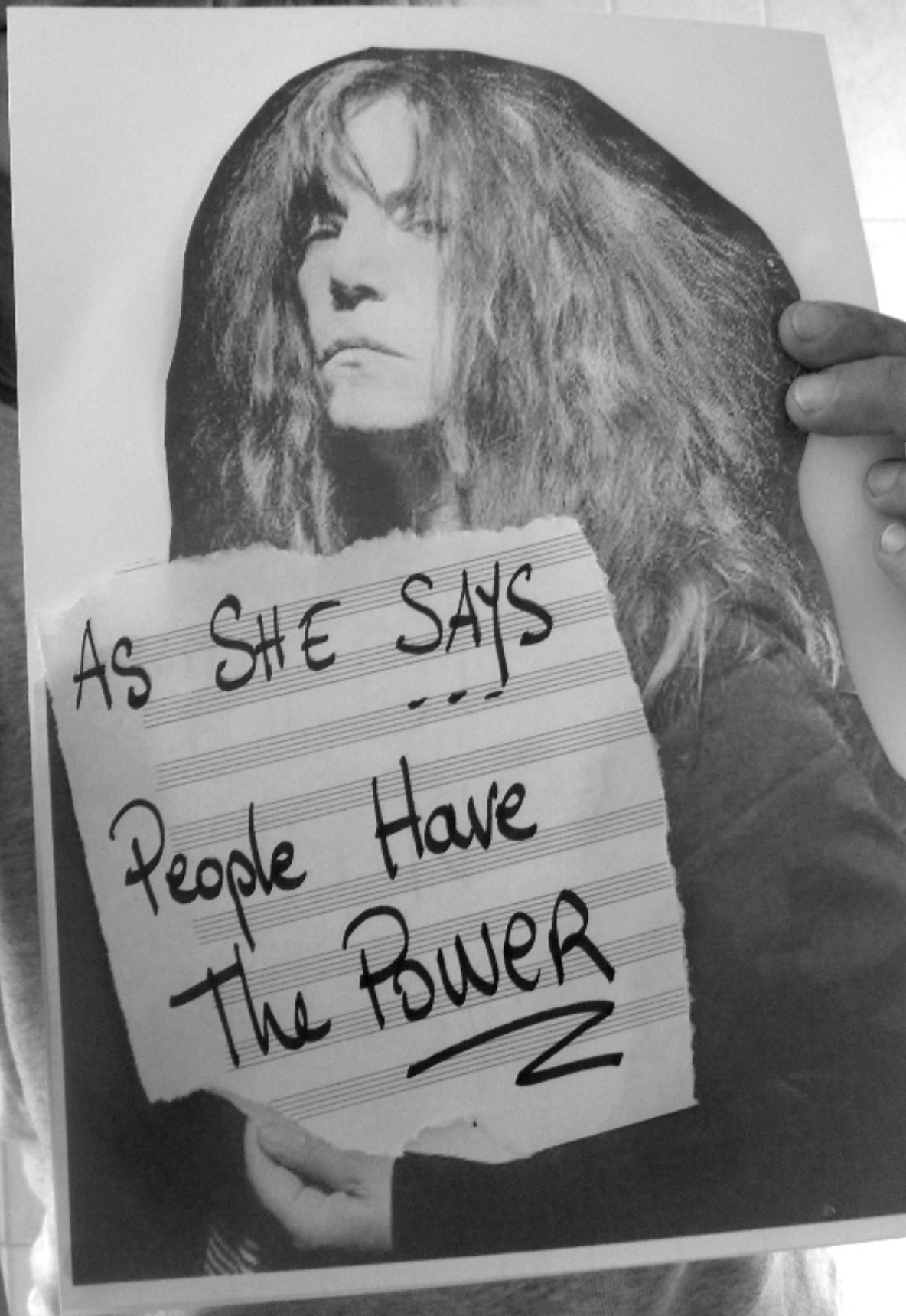
Ivan Leprêtre

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



ELIA C.
Étudiante

CAROLINE S.
Artiste



Caroline Saintloup

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

Format
20X20cm





Format
20X40cm

Caroline Saintloup

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Format
30X40cm

P	0
5	0

Format
40X20cm



Format
40X30cm

P	0
5	1

Caroline Saintloup

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

Format
40X60cm



Format
40X60cm



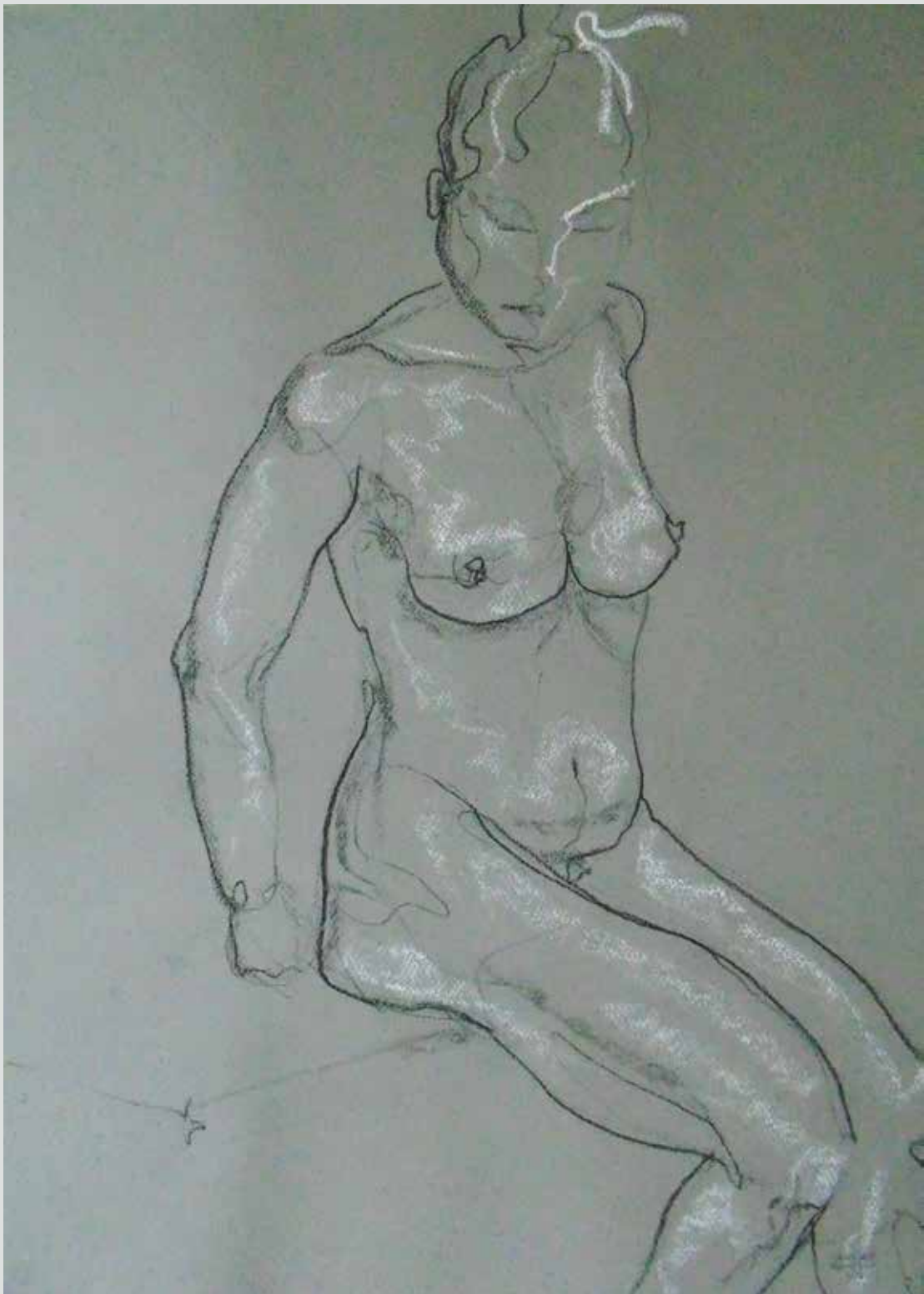
Caroline Saintloup

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

Format
45X55cm



Format
45X60cm



Caroline Saintloup

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

Format
45X60cm



Format
50X70cm



Fred Chapotat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Fred Chapotat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





P 0
1

Fred Chapotat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Fred Chapotat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Fred Chapotat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



P	0
6	6

P	0
7	3



Fred Chapotat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

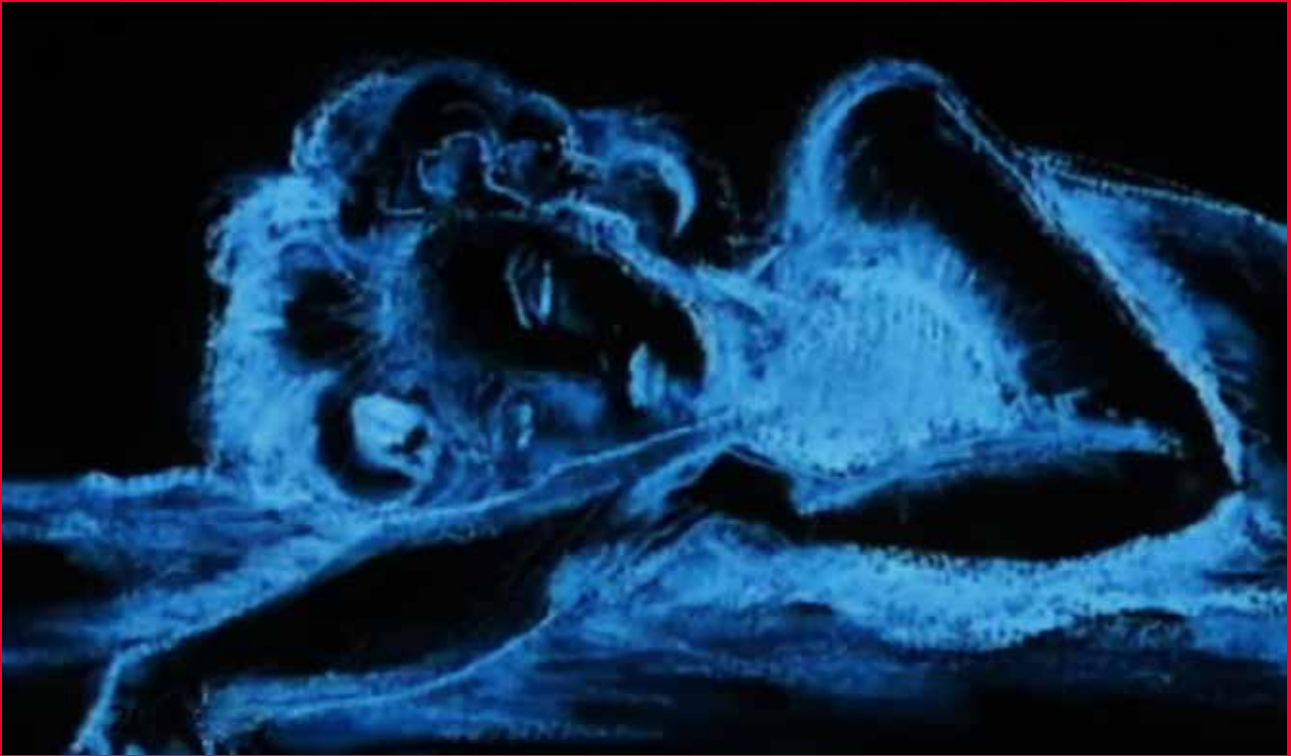




Chrystel Egal

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Chrystel Egal

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

MAN RAY REVISITED*



* Sur 6 pages : Variantes psychédéliques d'images de Man Ray.



Chrystel Egal

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Chrystel Egal

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives







Milena
Pavlovic Barilli

Obrad Vukojevic

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Fifty years ago, on June 16, 1963, Valentina Tereshkova—a 26-year-old textile worker from the Russian city of Yaroslavl—became the first woman in space. With the launch of Sputnik in 1957, the Soviets had taken a lead in the space race, sending Yuri Gagarin, the first man, into orbit in a Vostok capsule in 1961. After Gagarin's flight, hundreds of Soviet women, including Tereshkova, wrote volunteering to match Gagarin's feat.

Fifty Years of Women in Space



Gérard Marty

J'Attends le numéro 21 à Laboratoire de recherches créatives



PORTRAITS DE FEMMES DESSINÉES ET PEINTES
À L'ACRYLIQUE SUR DES DOS D'AFFICHES DÉCHIRÉES



Gérard Marty

J'Attends le numéro 21 à Laboratoire de recherches créatives



PORTRAITS DE FEMMES DESSINÉES ET PEINTES
À L'ACRYLIQUE SUR DES DOS D'AFFICHES DÉCHIRÉES



Girly (ou pas)

Stephane Issaurat

J'attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Marion

“Pourquoi rose ?!?” C’est la question que je me suis posée quand j’ai lu la réponse unanime de la plupart des participantes (Bon, pour être précis, c’était rose fuchsia ou corail). « Rose pour les filles ? C’est naze » me suis-je dit. « Oui mais c’est ça qu’on veut ! ». Alors, puisque c’est ce qu’elles ont choisi, j’abdique. Après tout, qui je suis pour décider que le rose pour les filles, c’est une connerie imposée par une société paternaliste pour maintenir les femmes dans un rôle bla, bla, bla...

Finalement, je crois que la force des femmes, c’est de contourner les diktats de la société pour se les approprier. Parce qu’évidemment, y’a des trucs qui les énervent : la misogynie de certains, les différences de traitement dans les salaires, les discriminations qu’elles subissent dans la vie de tous les jours ou les réactions agressives de certains mecs dans les soirées.

De temps en temps elles pètent un câble et que même que, si elles avaient les muscles, y’auraient des dents qui voleraient ! Puis elles se reprennent, elles se calment et elles continuent à avancer parce que, c’est comme ça, un jour ou l’autre, l’égalité, elles l’auront et ça n’est pas une poignée de crétins ou un code couleur qui y changeront quoi que ça soit.

Pink is beautiful !



Merci à :
 AGATHE CLÉMENCE CYNTHIA
 DANIELLE GAËLLE MAGALI
 MARION MARTINE MAYLICE
 MORGANE NOLWENN SABINE
 SARAH SARAH PERRINE
 SANDRA SOLÈNE SORAYA

Photo : François, Robin, Zoé, Oim'...

Stephane Issaurat

J'attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Stephane Issaurat

J'attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Sarah





Gaëlle



Stephane Issaurat

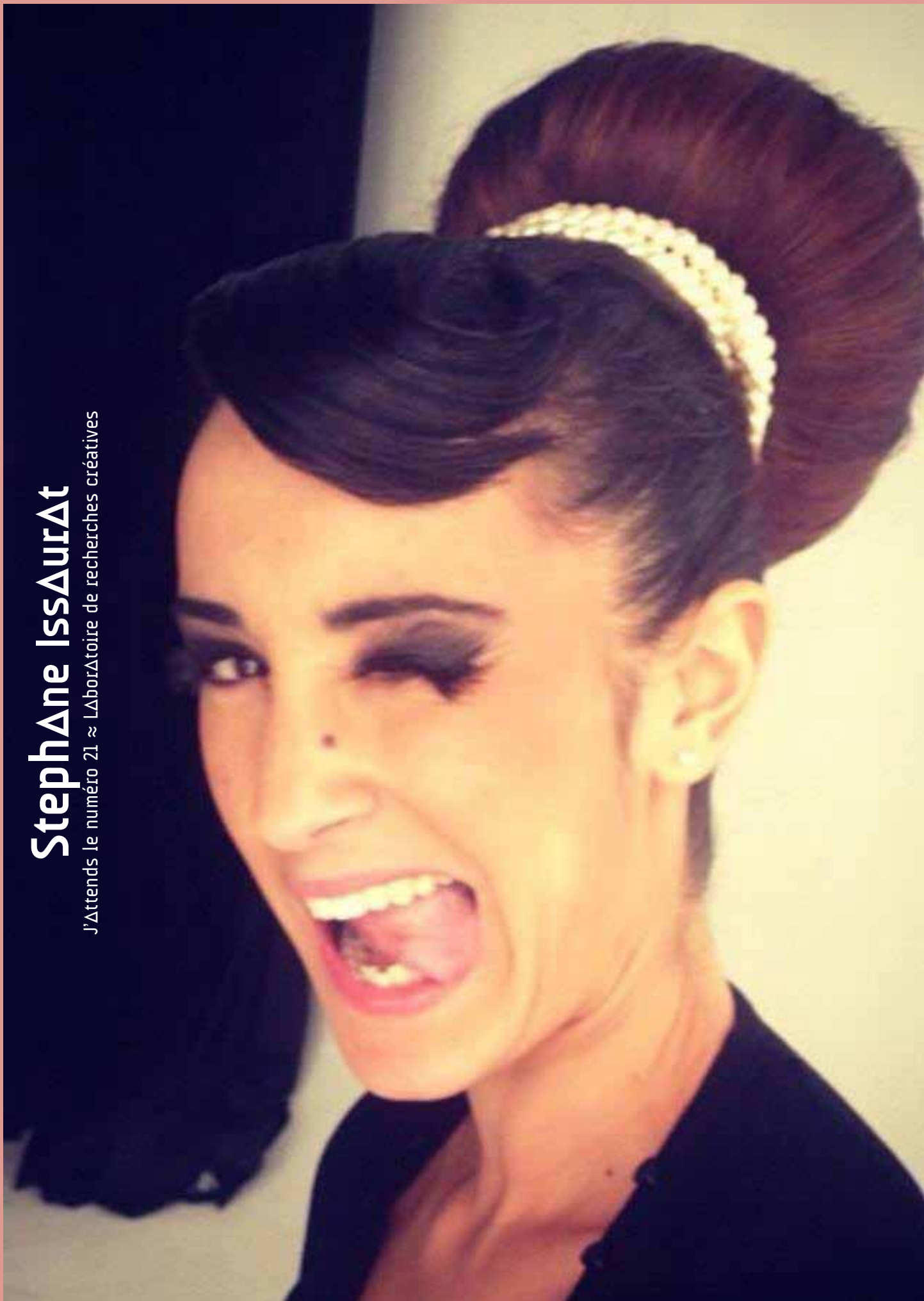
J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives

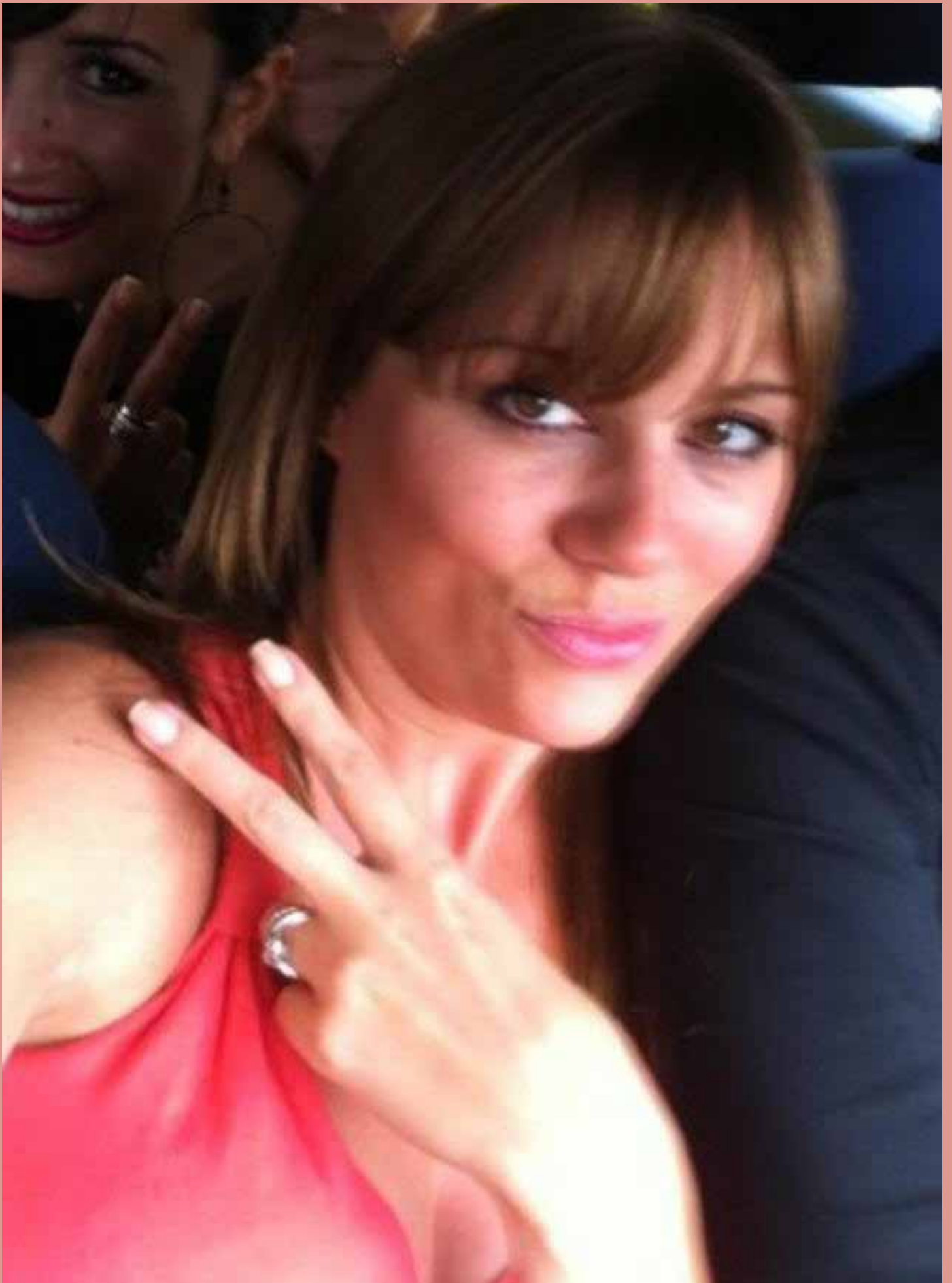




Stephane Issaurat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Stephane Issaurat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Cynthia, Maylice et Morgane.

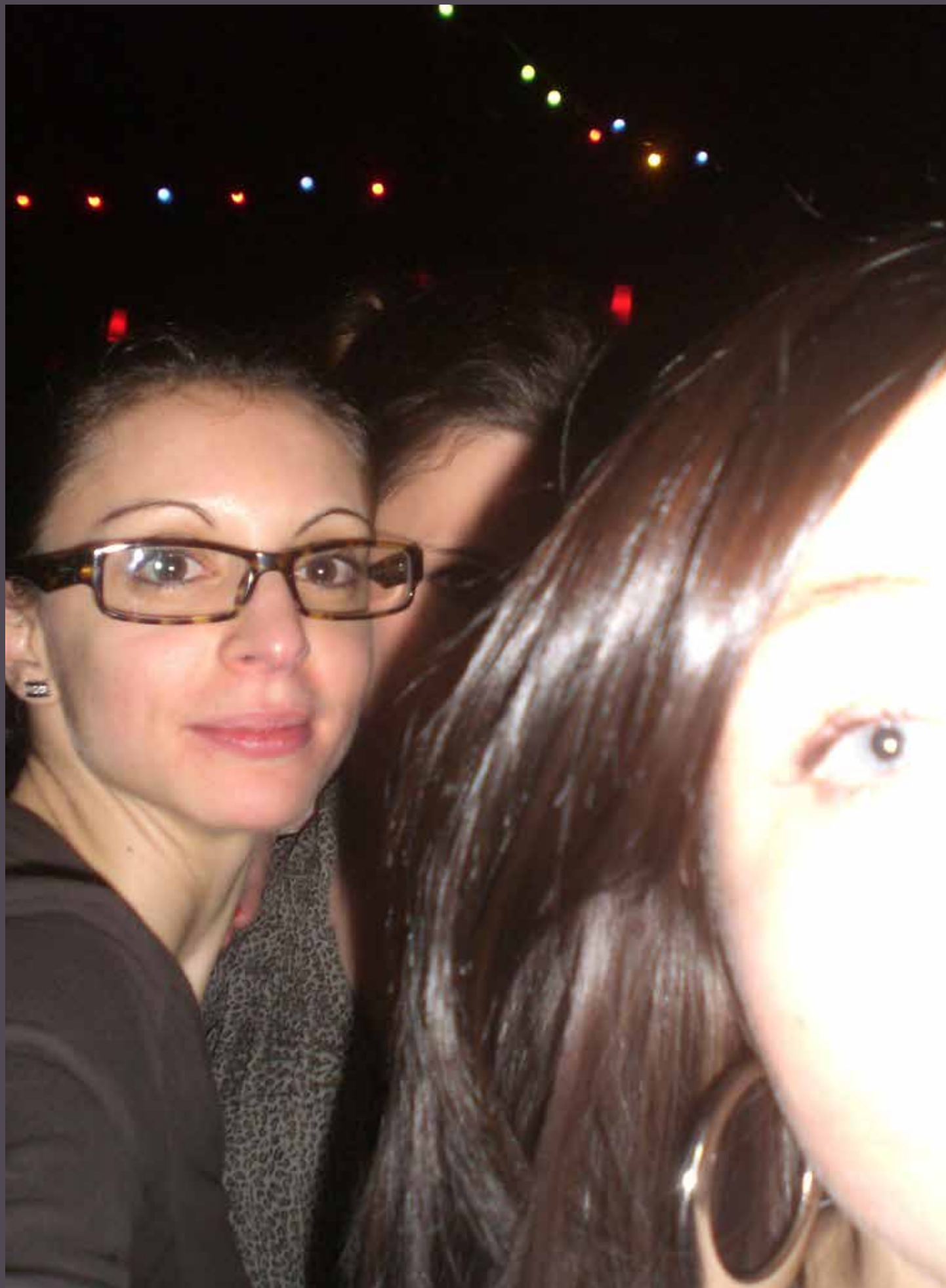


Stephane Issaurat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Sarah



Stephane Issaurat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Stephane Issaurat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Stephane Issaurat

J'attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Stephane Issaurat

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Cynthia, Morgane, Maylice, Sandra...



Nolwenn, Danièle et Clémence.

Florence Hennequin

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



FLORENCE HENNEQUIN

Octobre 2013

JE SUIS UNE FEMME LIBRE !

J'ai du mal à décrire cette sensation de légèreté, d'incroyable liberté, de renaissance, même.

Le divorce est prononcé : symboliquement et juridiquement je ne suis PLUS sa femme !

Pour une fois, je regardais la mort d'un sale œil, n'aimant pas l'idée qu'elle vienne me prendre toujours liée à lui.

Je suis donc enfin libérée de ces horreurs, de cette torture, de cette épée de Damoclès, cette chape de plomb, ce caillou dans ma chaussure, ce truc toujours latent, toujours présent.

Il n'a plus de prise sur moi, c'est FINI.

Quand j'y pense me vient une phénoménale jubilation.

Bien sûr, j'ai fait le maximum pour cacher ma joie à l'issue de l'audience, par délicatesse, mais je dois dire que lorsque j'ai descendu les marches du Palais de Justice, j'ai eu l'impression que c'étaient celles du Festival de Cannes !!!

Florence Hennequin

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Florence Hennequin

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





JAY FOX

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



JAY FOX

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





JAY FOX

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



Sarah Poli

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





Sarah Poli

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives



i
T
Al
I
a

U.
K.



Sarah Poli

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





ARGENTINA

Sarah Poli

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives





L

M ●

Bia

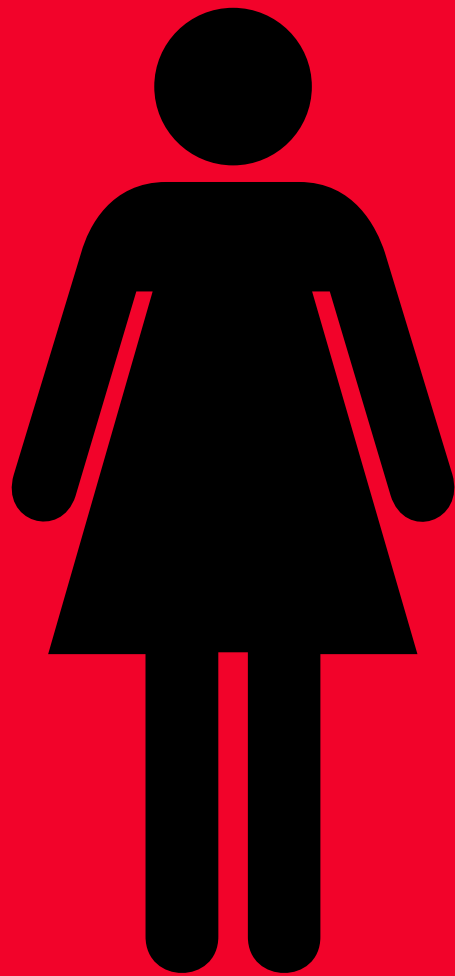


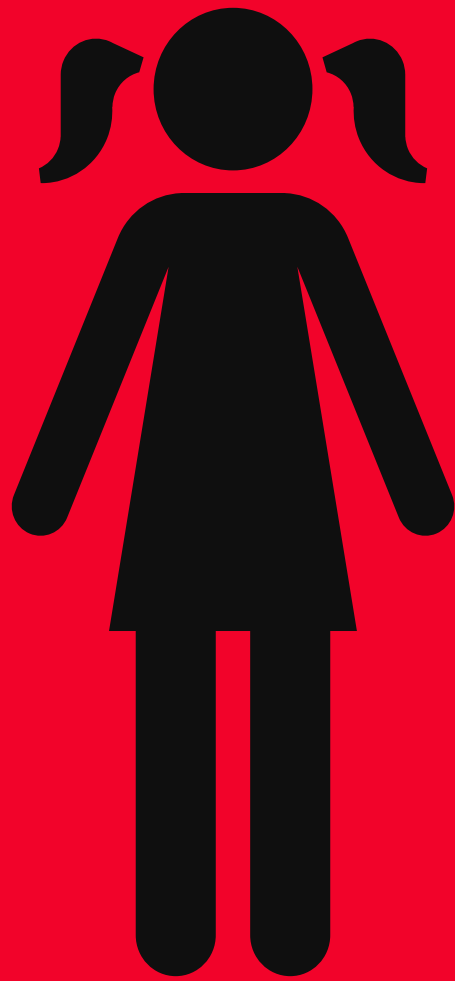
Zindine ΔxΔ

J'Attends le numéro 21 ≈ Laboratoire de recherches créatives











J'Attends **le** numéro
21

Laboratoire
de recherches
créatives
Octobre ≈ Novembre
2013

Jeanne par Fred Chapotat