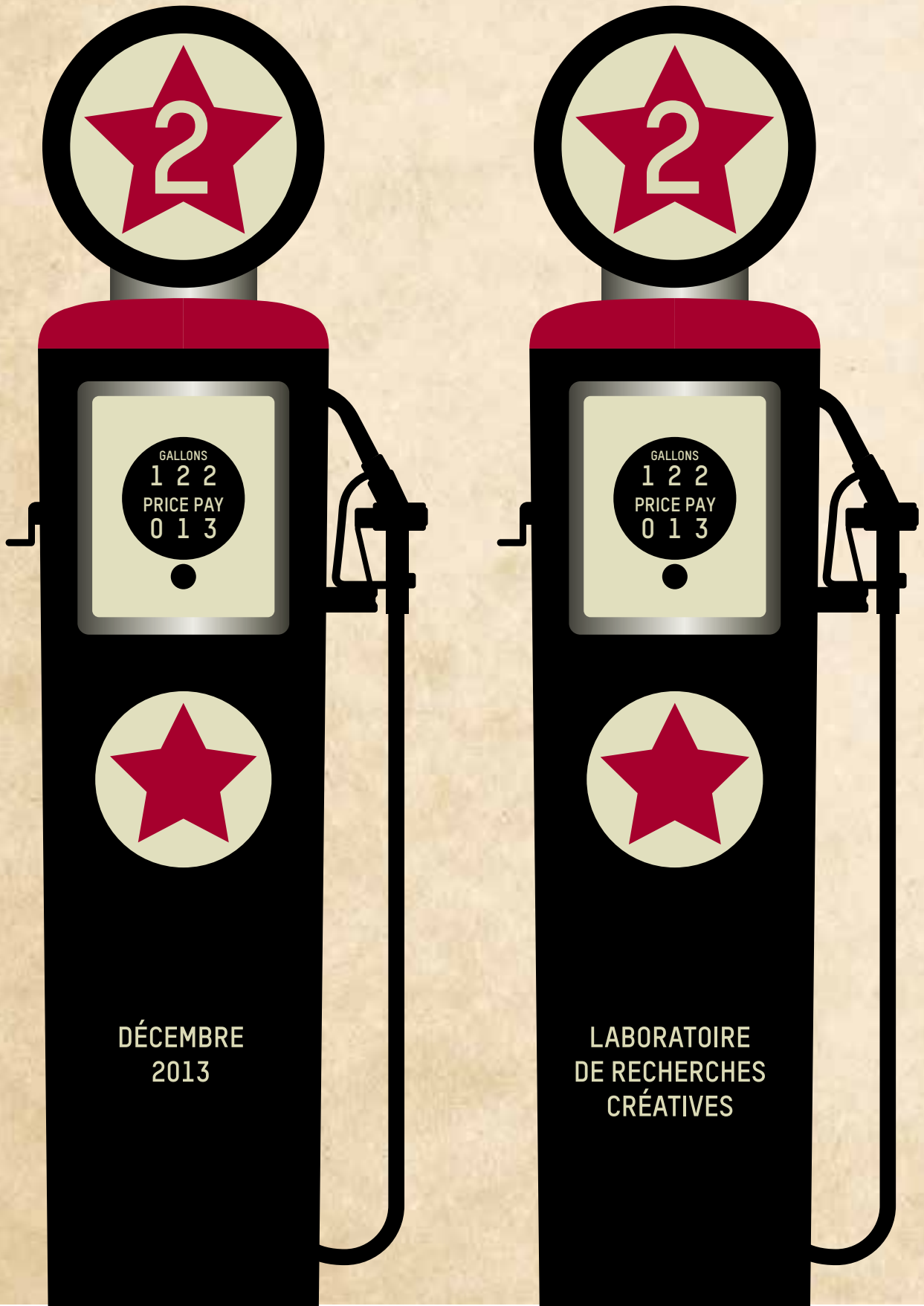


J'attends le Jnuméro

SPÉCIAL
USA



DÉCEMBRE
2013

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES



SOMMAIRE

ALAIN DIOT, [EDITO ET FOCUS] • PAGE 04

Maître de conférence en arts plastiques • e-mail : alaindiot2@orange.fr

FLORENCE HENNEQUIN • PAGE 08

Musicienne • e-mail : florencehennequin@me.com • Blog : florencehennequin.com

IVAN LEPRÊTRE [EN COUVERTURE] • PAGE 14

D.A. et webdesigner • e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr • Blog : zenavi.canalblog.com

KRISSMARS • PAGE 28

Créations et contenus multimédia • e-mail : krissmars@gmail.com

J'attends le numéro 22

03

THIERRY DARGENT • PAGE 28

Journaliste

RENAUD LE GALL-KRAUS • PAGE 34

D.A. et webdesigner • e-mail : rlgkdesign@gmail.com

OLIVIER ISSAURAT • PAGE 38

Enseignant • e-mail : oissaurat@ac-creteil.fr • Site : olivier.issaurat.free.fr

MOXX • PAGE 40

Créatif free lance • e-mail moxx.s@free.fr

ARNAUD GAUMET • PAGE 56

Illustrateur BDiste • Blog : pizzattack.blogspot.com • e-mail : gaumetarnaud@hotmail.com

CHRYSTEL EGAL • PAGE 58

Artiste, écrivain • e-mail : c.egal@free.fr • Site : c-egal.com

OBRAD VUKOJEVIC • PAGE 76

Graphic and Web Designer • e-mail : odizajn.com • Site : obrad@odizajn.com

FRED CHAPOTAT • PAGE 78

Photographe • e-mail : fredchapotat@orange.fr • Site : fredchapotat.com



VIVE LA PLUIE

Ah ! La saison bénie des dimanches alanguis, des longs dimanches de pluie où l'on retrouve enfin les plaisirs émollients de l'ennui doux amer des fins d'après-midi déclinants. Comment ne pas aimer les pluies monotones de l'automne ou les pluies tendres de novembre, et ces pluies fines et insistantes qui tombent doucement, doucement, parfois imperceptiblement, ou bien encore les pluies violentes et décidées qui n'ont pas la moindre idée des faits et des méfaits qu'elles nous font endurer, et pourquoi pas aussi les petites pluies gentilles qui nous sourient et qui frétilent quand elles s'en viennent délayer les petits matins si sales et si fatigués, ou les bonnes grosses pluies bienfaisantes qui s'en vont au bonheur des grenouilles et des plantes grimpanes et qui gargouillent dans les chenaux, sans oublier les pluies tant espérées qu'on attendait pas de sitôt et qu'il est doux de retrouver quand enfin l'été est passé.

Pourquoi dire aujourd'hui tant de mal de la pluie, comme la vieille voisine aigrie ou les malheureux tout perclus, la boulangère amère ou la bouchère sévère et tous ces râleurs impénitents et ridicules qui n'en ont que pour la canicule ! Pourtant, à bien y songer, en l'absence de la pluie, aurait-on seulement pensé un seul instant un jour à inventer le parapluie !? Et comment feraient-ils, les petits enfants turbulents, sans les flaques d'eau tant aimées sur les trottoirs tout mouillés ou dans les allées détrempées des squares à moitié abandonnés, pour baptiser à qui mieux mieux leurs beaux souliers merveilleux, réservés pour les sorties polies des dimanches ainsi soit-il ?

L'automne serait-il ce qu'il est sans les feuilles mortes qu'emporte le vent mauvais et sans toutes ses pluies vives sous lesquelles nous chantons réjouis, en espérant que les sanglots longs des violons ne blessent plus le cœur de personne ? Certes non, alors, que sonne et vive la pluie, et au revoir et merci !

J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

05

Chapeaux ! | © Florence Hennequin





USA. AH ?

U.S.A. ? Est-ce qu'on en usa ? Ou qu'on en mésusa ? Voire qu'on en abusa ?
Comment pouvoir en parler si ce n'est en faisant état de tous ses états, au bas mot ? Non ?
Et que la Providence nous guide dans ce pays qu'on dit strict de colons bi ! Ah ?
Est-ce pour ça que Washington mit six scies piquées à la Scala par les miss Houris Virginie du sud et Caroline du nord en réserve, quand le vieil indien Harry sonna ? Et s'il lâche un vilain rôl d'ail, ce lent de la digestion, qu'il nie où Jers est, et même qu'il nie où Hamp chie, son ami chicane quand il lui déclare : «Toque là, homme à femmes, et surtout bosse ton gauche, vice cousin, et même si tu mens, fils, faisons ami ami ! » Et pourtant c'est parce qu'il y noie son chagrin que, sans Diego ou sans Francisco, il monte Anna, née Braska, ou Georgie, née Vada, pendant que sa tante Ida, au meilleur de sa forme, fait cuire des nouilles. Or, que ça colle au radeau que le grand fada cota, hein, Diana, cela n'empêche que son minet sauta, le fameux minet à peau lisse, celui qui a là bas ma préférence et à qui Cali fournit sacrément tôt de l'ail ovale que des archanges sales chiquent à gogo ! Qu'à cela ne tienne, et si son mari glande quand il a bu quelque chose de fort à la moderne pour que son eau aille au diable, il a de la peine s'il va ni au bal Timore pour danser le charleston quand il fait nix, ni au Regon, et il en mord ses chaussettes qu'il file à Delphine. On comprend qu'il soit alors content de la voir ! Mais oh non, Lulu, quand ça se gâte, ce n'est pas avec le bâton rouge des moines, ou l'arc en strass des trois cheyennes que la radio va, même avec un certain panache vil ! Et d'ailleurs Ken tue qui ? Sans ta fée aux dents vertes, il eut fallu que les indiennes à peau lisse, chamanes lasses, vaguassent pour que nous en ayons quelques nouvelles. Or les ans passent et même si tout ce qui est nouveau m'excite, je déconnecte ! Ecoute les anges et les trouvailles, ô ming, et pendant que le vent sur les flots, ride la face de l'eau, bois avec délice le thé que sasse, encore âgé, ce sage chinois à ouaille. Cite le toujours, tout comme les colombes usent de vers, mon cher Louis, âne bâté et rappelle toi que quand trop longtemps une idée se tâte, l'œuf amer éclate !

J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

07

Skycraper | © Florence Hennequin





made
in
france



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

09

NYC | © Florence Hennequin





florence hennequin

10

Yellowstone | © Florence Hennequin



J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

11

Yellowstone | © Florence Hennequin





florence hennequin

12

Yellowstone | © Florence Hennequin



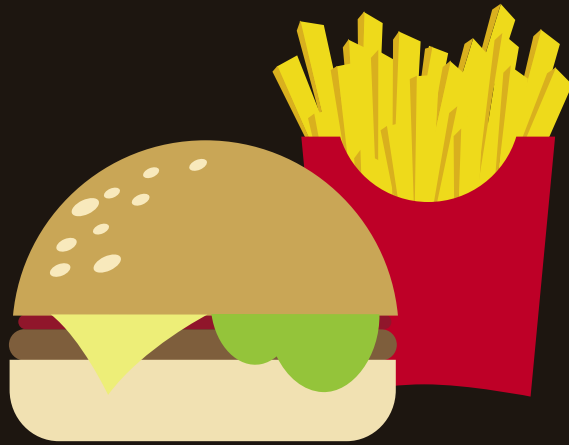
J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

13

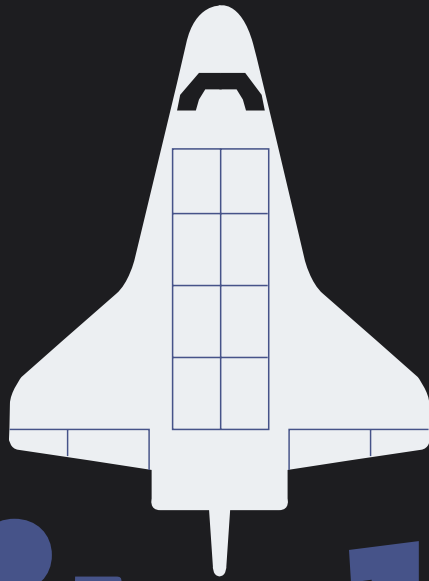
Yellowstone | © Florence Hennequin





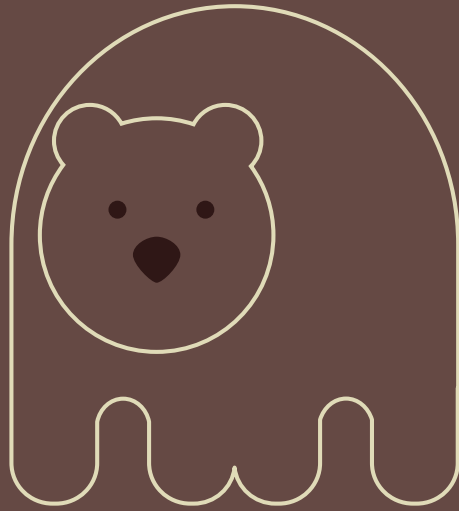
SPECIAL

**United
states.of
america**



SPECIAL

**United
states of
america**



SPECIAL

**United
states.of
america**

J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

17



SPECIAL

**United
states.of
america**

ivan leprêtre



18



SPECIAL

United
states of
america

J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

19



SPECIAL

**United
states.of
america**



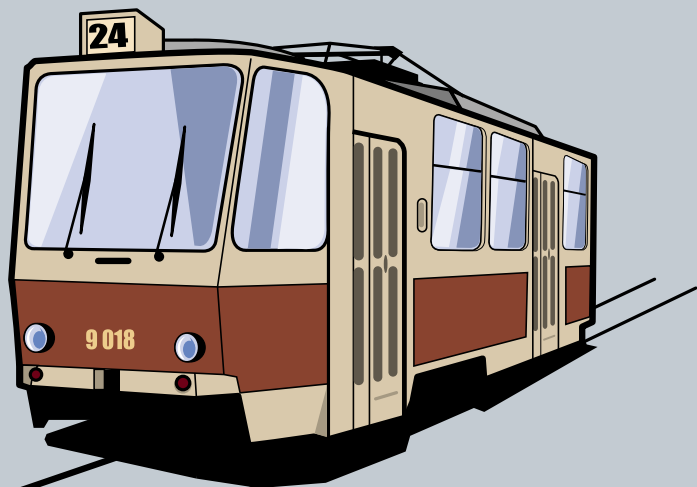
SPECIAL

**United
states of
america**

J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

21



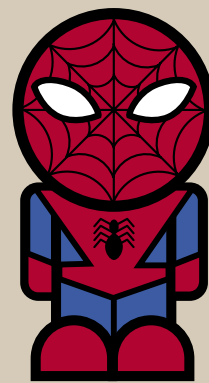
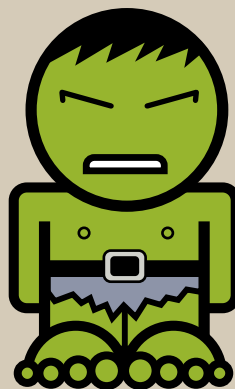
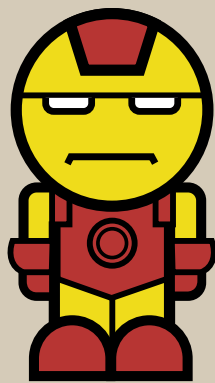
SPECIAL

**United
states of
america**



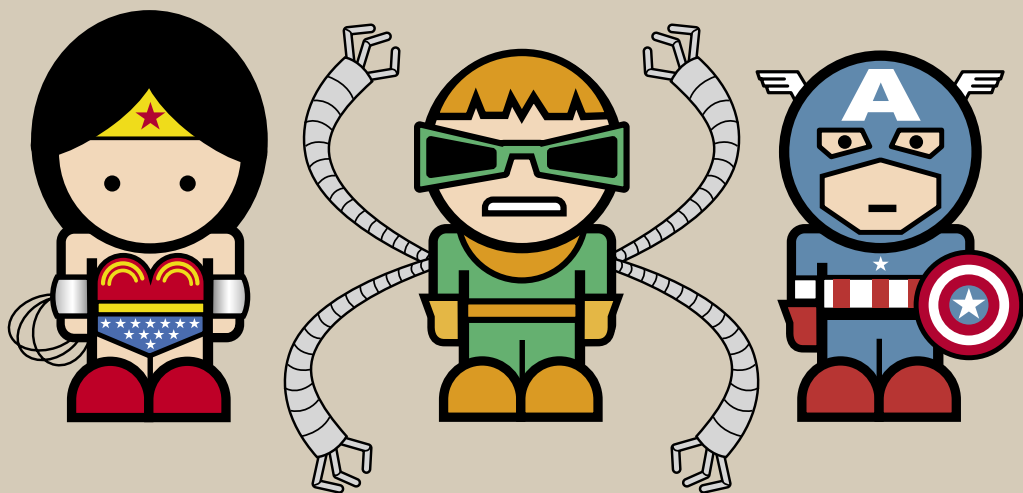
SPECIAL

United states of america



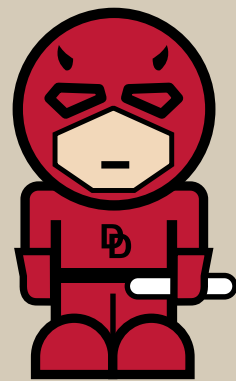
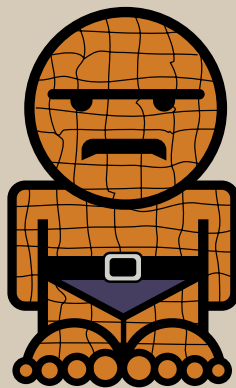
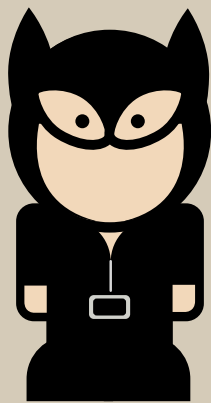
SPECIAL

United states of america



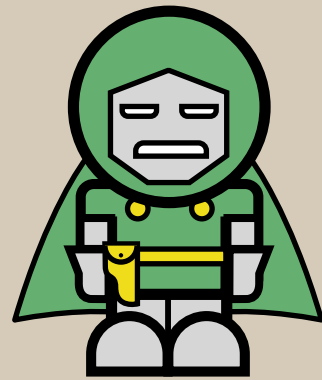
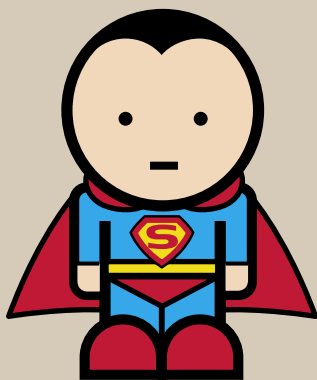


SPECIAL
**United
states of
america**



SPECIAL

United states.of america





NEW ORLEANS LIGHT BY ZENAVI

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s

t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NEW ORLEANS BOLD BY ZENAVI

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s

t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



ROAD TRIP

From Phoenix to San-Francisco



SPECIAL USA





ROAD TRIP

From Phoenix to San-Francisco

Los Angeles



SPECIAL USA





ROAD TRIP

From Phoenix to San-Francisco



SPECIAL USA

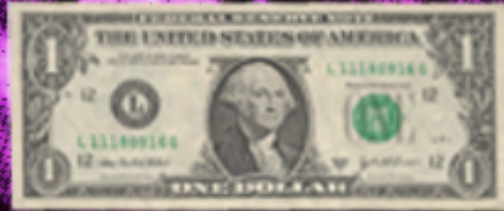
San-Francisco



THE END
OF TRIP



AMERICA TODAY
500 YEARS LATER



J'attends le numéro 22
Laboratoire de recherches créatives

35



renaud le gall-kraus

5 Avenue-
Bryant Park Station

B D F M 7

36

and nothing...



5 Avenue-
Bryant Park Station

B D F M 7

J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

37

... as changed





USA WAS BEAUTIFUL

America, some days when this man walks alone
Central Park turns world's back
Or more exactly, the world stays alone
Staring at this strange garden
And Spanish Harlem screams over the city
But this man is the only person
Who is conferring with the moon
Because sometimes darkness is such a lovely spirit
In a coffee shop, or inside the hotel
All is written down the wall
The hole is the only road for the memories
By the street and the hiking path
In the bustle of the birds or the burning bush
This man is running slowly
Dumped in the same place
For centuries
He looks above the horizon
Just waiting the moment
She will come back from Hell
Sorry yellow cab, but today
No-one has called you
Because today, the reality was blown out of time



ZeNavi2013

Discussion avec mlle Air après une balade.



je préfère être un étranger à l'étranger

lui dis-je.



Berlin.



New York.

I ♥ NY.



Quand j'étais seul à Stockholm, c'était évident que j'étais d'ailleurs.

En France, ça me dérange d'être pris pour un étranger,

je ne suis pas africain,

ni américain,

je suis métisse.



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

41



MOXX

42







J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

45



Liberty



MOXX

46



Wall Street



MOXX



J'attends le numéro 22
Laboratoire de recherches créatives

49

To Grow Up



moxx

47-50 Streets
Center
Subway Station

B D F V

Escalator across 6 Avenue

50

Subway





MOXX



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

53



Americas

718.784.0500

MOXX

54

NO
IDLING
MORE THAN
3 MINUTES

New Yorker



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

55





**KAMLIAM
L'ÉTRUST!**



IN
MIAM
WE
TRUST!

DONUTZ

PIZZA
HOT

BUR
GER

KENTUCKY
FRIED
CHICKEN



1977 - Première traversée des USA avec mes parents...
A bord d'une Ford Mercury rouge achetée d'occasion
à Los Angeles et cédée à un antillais sur le
parking de l'aéroport de New York... qui n'en
croyait pas ses yeux...



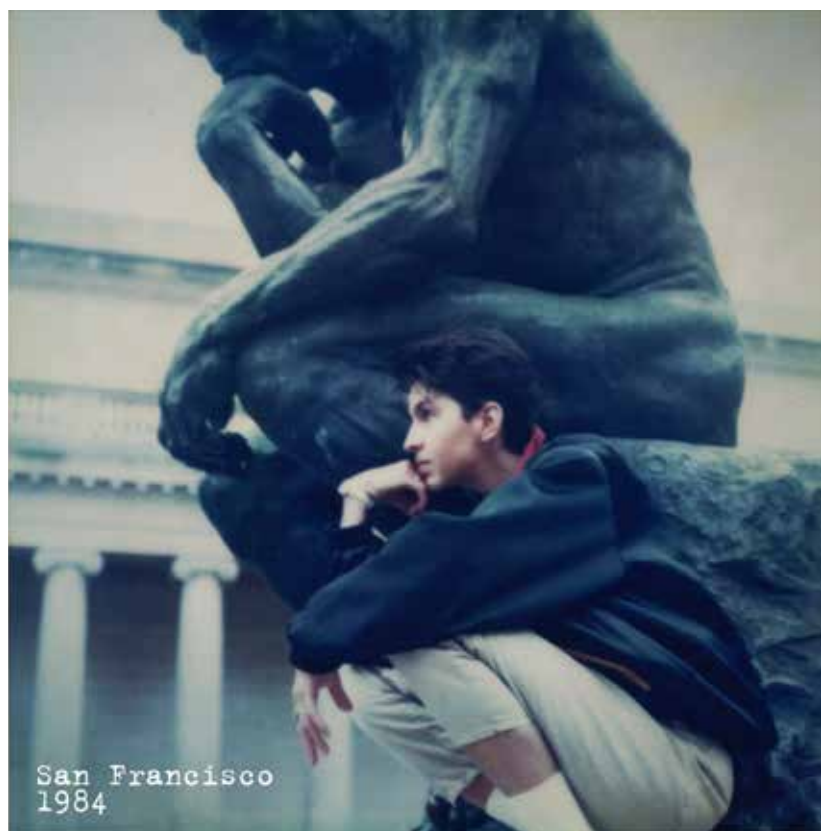
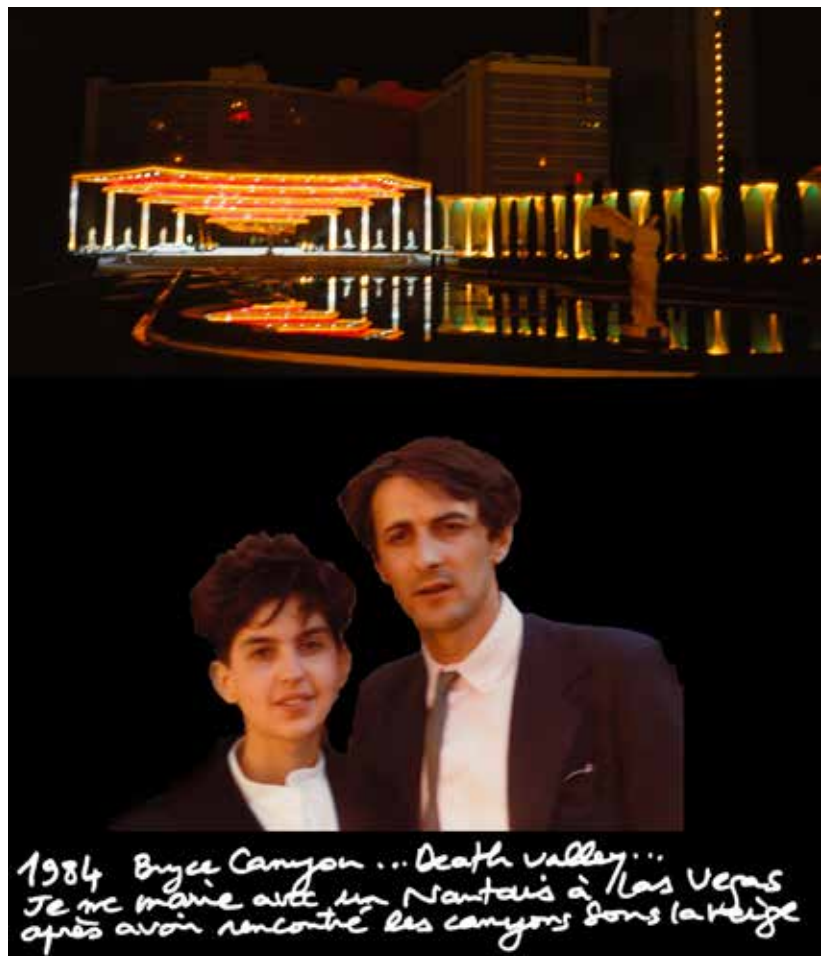
1982 - Première bourse d'Etudes d'Etc à Berkeley dans
le cadre de Sciences PO. Découverte du ballon
à l'Helium, de la bibliographie ouverte 24 sur 24
avec Talking Heads dans le cas que, des profs à
l'université de mai 1968... Ma bande de potes
italie, Brésil, American et Grenoble...



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

59





1986
Conf de fondre avec John Lasseter qui vient de
réaliser "Woo Jr" et nous révèle que les lampes
de bureau ont une âme joueuse. Je l'accompagne
aux Oscars et lui me suis à Paris où l'on
imité le feu rouge et vert devant l'Hôtel de
ville...



1989
New York, Intense p
de "let's get lost" de
de chet Baker et au
J'ai pris conscience
on ne sera pas.



1990
La descente du Rio GRANDE... que des filles et
un guide qui nous invite aux règles strictes
de l'éclaire. On ne parle rien, on ramasse tout
on suit le soleil et le courant et MIMI dont le
nom ne fait pas partie du CARTEL porte un foulard
nom ne pas être reconnue et usquée de se faire
descendre.... Comme son mari mexicain.



SPECIAL USA

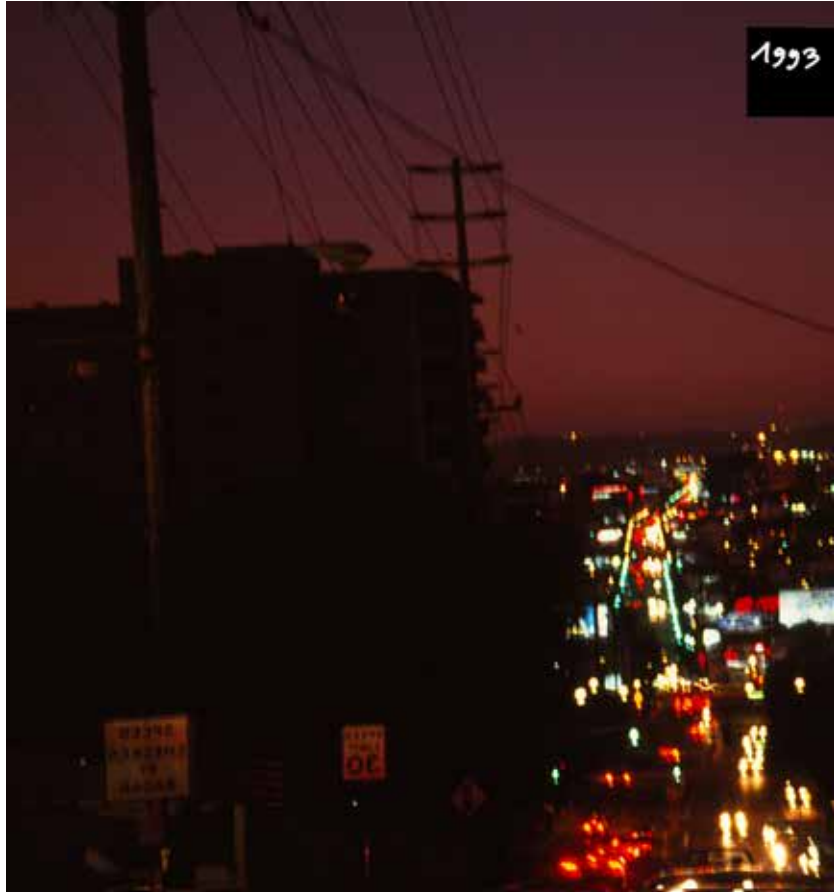


1993
Court de foudre à Navajoland et nom l'Indien
Spirit... le désert me coupe le souffle mais le
vinty, les casinos achètent de prévenir leur
âme...

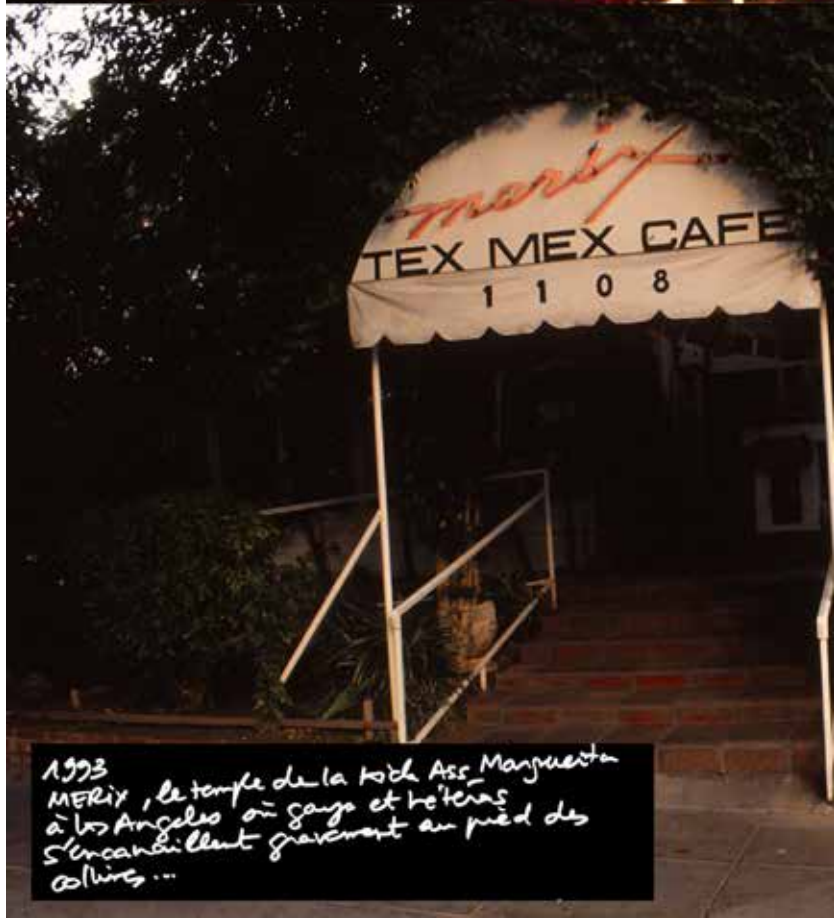




1993
Mon 1^{er} portrait - Fiction avec Ron Atkey - Je raconte l'histoire de cet homme barbu, cas par cas la déconstruction du personnage de son autodestruction de sa redéfinition au prisme de rites tribaux, des transformations corporelles grâce aux techniques Sado-maso. Quand on a touché le fond à plusieurs reprises, comment se pas cultiver le goût du sacrifice comme un plaisir avec ?!...



1993
Halloween, on creuse on creuge...
chacun creuse sa pumpkin à son image
L'Américain et son âme d'enfant....



1993
MERIX, le temple de la 10th Ass Margarita à Los Angeles où gays et hétéros s'encantaient gravement au pied des collines...



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

65



chrystel egal



1994 Daisy Sussan
C'est tout New York / L'inivain la productrice de
Comédie musicale et la rock star / CHERRY Vanilla!



1995
Chez Mark
Kazak au
Malpenn d
pokaux a



1998 16th NY 1er
YWCU Room 0 ma chambre à NY, sur la
fil, un univers de fractions text-image que
j'ai mis en film, photos et installation avec le
POST-IT comme point d'origine de mon inspiration...
↳ Expo "Room 0" à la Maison Européenne de la Photographie



J'attends le numéro 22

Laboratoire de recherches créatives

67

à Malibu, le surf, les soirées en
avec les requins qui tournent autour
des vagues qui, la nuit, cogrent les
de la maison en bois.





5 heures du matin, **EXTASY** hypnotisée par le TEMPO,
les pupilles dilatées, sur le fil de l'ecstasy, JE SUIS UNE
SCULPTURE tremblée, un FÉTICHE de GIACOMETTI. XTASE. L'
LUMIÈRE A OIER, lèvres crispées, RÉVERIE BLANCHE, É de nuit,
guyser DE GEYSIR. MON ESTOMAC est une terre de GLACE. Autour de moi,
un Océan de FEU à 160 Beats par minute. AU SOMMET du CRATÈRE,
FACE AUX ENCEINTES de LAUR, JE NE COMPTE PLUS
EN DOLLARS, JE CARESSE mes scroondes. Dans
les LIEUX INNOCENTS, etc ici et LA: LA SOUND FACTORY, LE TUNNEL, SUGAR BARRIES. J'APPARTIENS
à cet instant SPONTANÉ, totone à vie sur MON ÉPAULE,
LA COCCINEUE à 7 POINTS DÉBARQUÉE DE NABOKOV. la dalem est douce et
ce n'est pas qu'une QUESTION de CAPSULE. Mes sens s'éveillent dans
CETTE NUIT SANS MASQUE. JE VÈNÈRE LA VÉLOCITÉ
DE THELONIOUS MONK et fime Océ des ENBÛCHES
pour m'éprouver dans LE RALENTI...

DANS UNE EUPHORIE SANGUINE,
Avec des traces LIVE de JUNIOR VASQUEZ,
JE DÉCOUVRE MES FANTÔMES. L'ÉCUME
mon inspiration COURT sur les murs dans l'ÉCUME
de la LUMIÈRE. Une VILÉE SENSUELLE pour Captiver
les berbers de BILL VIOLA s'approchent. Il passe de la
comicalité du désert aux fureurilles VOLCAN / Q JES. J'ÉVOLUE SUR L'EAU
à la tranchée du ciel et de l'Atlantique. Soudain, une main ME
verse de l'EAU fraîche SUR la nuque. L'EXTASE
de la FUSION ET DE LA SÉPARATION,
le DÉSIR À ce POINT DE FUITE, diabotique de mes
nuits. J'AI le SANG en BATAILLE. JE respire MON
VICKS, je ferme les yeux, J'ENTRE DANS LE POUVOIR DU
SADHU qui fixe le fondre. J'ins mon EFFERVESCENCE dans le contact.
qui brûle les yeux et l'épité. VOUS JE DÉCOUVRE LE PLAISIR PRONONCIÉ, NEW YORK
complète dans mon dos MON MON. PROPRE PLAISIR.
se suis liée A TOUT JAMAIS.

chrystel egal 2005

J'attends le numéro 22

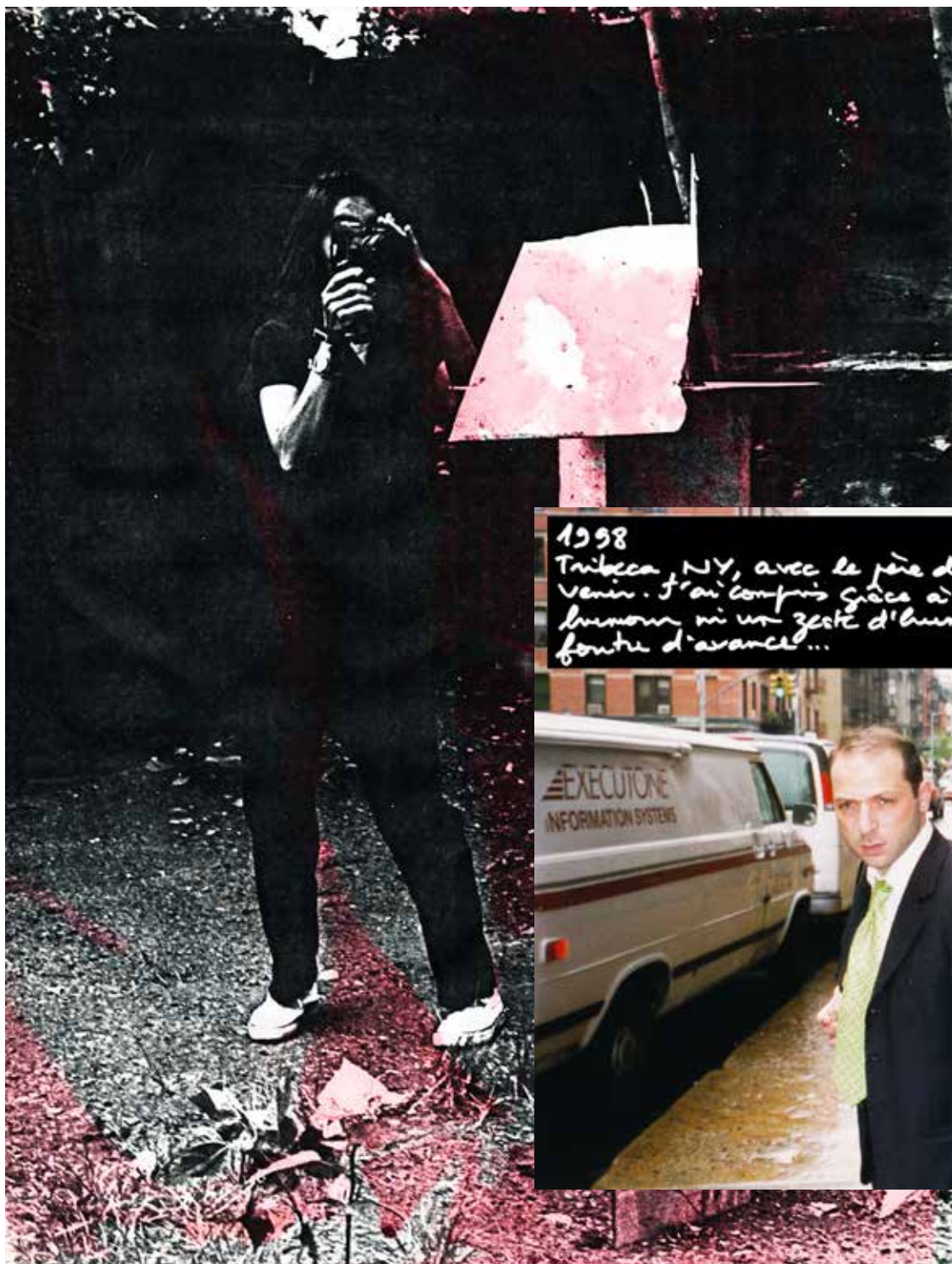
Laboratoire de recherches créatives

71



HOW FAR
CAN YOU GO
IN FILMING
CULTURES
IN COLLISION?





1998
Tribeca, NY, avec le père de mes enfants à
venir. J'ai compris grâce à lui que sans
humour ni un zeste d'humanité c'est
foutu d'avance...



1998
Fort Greene, Je filme les sculptures de Kirilii
Vistalées dans le jardin de Cecil Taylor
qui va danser autour et jouer au chat avec
moi... Apparition disparition un été visait
Sable... Free jazz substance...



"Princess with a penis" ..

LES FEMMES COUCHENT AVEC LES HOMMES POUR LEUR PARLER AU PETIT MATIN. LES HOMMES PARLENT AUX FEMMES POUR COUCHER AVEC ELLES AVANT LE PETIT MATIN. MOI, JE SUIS IL-ELLE, tandis que je te parle, JE TE DESIRE. Je suis une femme et un homme du même genre. Je m'adore XY, XX je suis des deux de la même manière. Je m'adore XY, XX je suis neutre. La perte de Féminité. PAS DE Féminité est claire. UNE PRINCESSE AVEC UN PENIS. Si adoré par les FEMMES par ne pas être la plus féminine que toutes les autres. Les robes sont cousues mains par ne pas être la plus féminine que toutes les autres. La beauté est dans la simplicité, l'élégance, tout contre l'ambiguïté, la simplicité et le LOOK CALVIN KLEIN.



Je suis ce que JE DOIS ÊTRE et tout d'abord UN CORPS. ma peau est mon premier environnement et ma chair le support de mon IMAGINATION. ma mission c'est L'INTUITION. CERTAINES FEMMES ME TROUVERAIENT pour des jambes comme les miennes MAIS JE RESTE ENTRÉE DANS LES TERRES avec mon pénis. JE VOUE UN CULTE à ceux qui perdent la tête pour retrouver LEURS SENS. NEW YORK EST Quelque part dans la nuit, sur la 10ème avenue, je me tiens droite, verticalité de mon DESIR. MON ESPÈCE. grate-ciels fiers et excités, rouges à lèvres FLASHY. VICE VERSA, JE SUIS CALME DANS LA VITESSE, PAS DE PRÉCIPITATION JUSTE DE L'URGENCE. JE RYTHME MA SILHOUETTE, plus j'avance, plus j'aime la vibration HOMME DU FEMME. Je profite du meilleur des 2 mondes. MA METAMORPHOSE PERMANENTE SANS ANDROGYNIE. J'appréhende le temps avec mon corps. PLUS JE JOUIS PLUS J'AI DE LA CHANCE. Regarde-moi, je suis + mobile qu'un CALDER.

MA BOUCHE EST UNE FORME OUVERTE, JE SUIS MOI-MÊME UNE FICTION. J'ADORE LES HOMMES HÉTÉROSEXUELLS SURTOUT QUAND ILS BOIVENT PARCE QUE PLUS ILS BOIVENT, PLUS ILS ME TROUVENT BELLE. MON SAVOIR VIENDE DU PLAISIR, ENTOURÉE PAR MES SŒURS PIPER CHANEL, ROSEANNE ET CLITOKIA. OISEAU DE NUIT EST MON DEUXIÈME PRÉNOM. CLAIR OSCUR EST LE SEXE DES ILS-ELLES. J'INCARNE LA DERNIÈRE ET LA PLUS FÉMININE DES CRÉATURES. MA MAISON EST CELLE DE L'INSTANT PRIVILÉGIÉ. PLUS JE SUIS, PLUS J'EXPRIME MA DEUXIÈME MOITIÉ ET PLUS LOIN VA MA CRÉATURE QUI DEVIENT CRÉATION. LES ROBES DE COCKTAIL DES ANNÉES 50 M'EXCITENT, LES FROUFROUS PAS TELLEMENT. TANDIS QUE LE TEMPS PASSE, LA VIRTUALITÉ GAGNE DE L'ESPACE, JE SUIS VRAIMENT NÉE, JE SUIS IL-ELLE MAIS JE FAIS DES CHOIX. LE CHOIX DES PERSONNES QUE J'AIME EST LE SEUL CHOIX QUE PERSONNE N'A LE DROIT DE ME CONTESTER. JE SUIS DESIRÉE ET J'EN VEUX PLUS. JE N'AI PAS BESOIN D'IDENTIFIER SEXUELLEMENT L'OBJET DE MON DESIR POUR VRAIMENT SAVOIR QUI JE SUIS. SI J'AUTORISE LES AUTRES À ME POURSUIVRE EN SERONT-ILS POUR AUTANT RASSURÉS ? JE SUIS UN HOMME ET UNE FEMME EN MÊME TEMPS MAIS SANS CONFUSION.

A NEW YORK, dans mon quartier, la jouissance N'A PAS DE préférence sexuelle. chrystel egal. 1998



CHERRY VANILLA .. Attachée de presse de David Bowie, Muse, Actrice pharaon, van hool, Phaxe sex pionnière, Rocker punk, Poète DJ, publicitaire, Confidante d'artistes majeures... etc...

(My) Cherry Vanilla

I'm a system where people crave for power & possession SHE IS A SAINT FOR ME

No fear or shame... **NO WAS THE PLACE**

quitting & coming

any of her friends at a dinner for an exhibition

blatant & ostentatoire

She's A LIBRA with venus in VIRGO

JAWS

edgy & raw

She wanted some things TOOK LIFE

Flirting with the edge looking with the wide icon of the 60's

SHE IS FULL OF LIFE A GREAT APPETIT DE LA VIE!

and there & empty

She went for feminis rather than for STRATEGY

SHE WAS SEARCHING...

FOR FREEDOM FOR SOMETHING &... SUBTLE

FROM CHRYSTEL EXAM

She had a major role in the Best Film

glamour - punk

you often think life the soul

She had the VEGETO TO TRY over, thing

She took a risk

FROM THE 60's TO THE 90's STILL LEARNING &

She was searching...

FROM CHRYSTEL EXAM

Dans une société où la manipulation, la course au pouvoir sont primaires et premières j'ai une affection énorme pour CHERRY VANILLA qui est passée du rouge au bleu, obéissante parlant mais surtout chacun de ses exes a été un enseignant pour moi. Elle a toujours été son corps et son esprit dans toutes les décisions... sans se préoccuper de stratégie. Comme Justice dans le quatuor d'Alexandrie elle a organisé sa vie autour de ses sentiments de son désir et non de la carrière. Aujourd'hui elle reste dangereuse car elle est un mythe au désir, elle a réalisé tout ce que la construction condamne. Je serai toujours de son côté... Et en 2012 "l'idee ne" sort, mémoire de chery vanilla et je réalise ce montage pour la sortie du livre

2007
Ces rendez-vous à Red, mes amis artistes peints sur le mur de Washington... et avec lesquels on joue avec des mains en latex.



J'attends le numéro 22

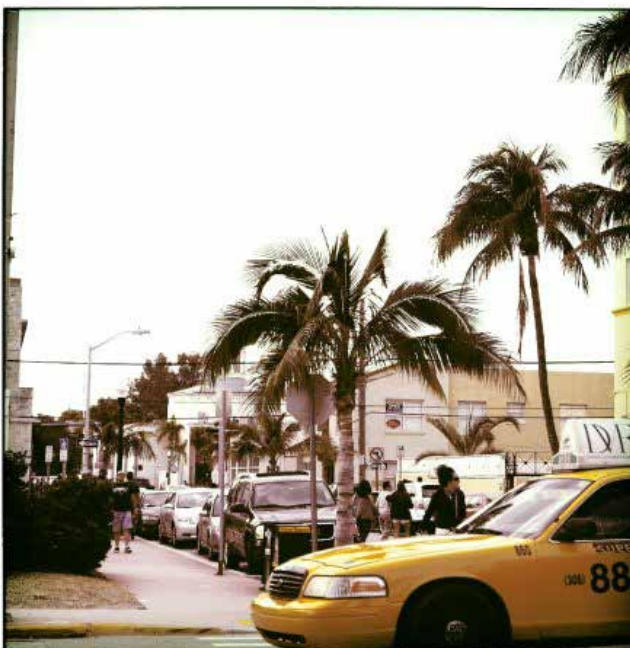
Laboratoire de recherches créatives

77





POLAS

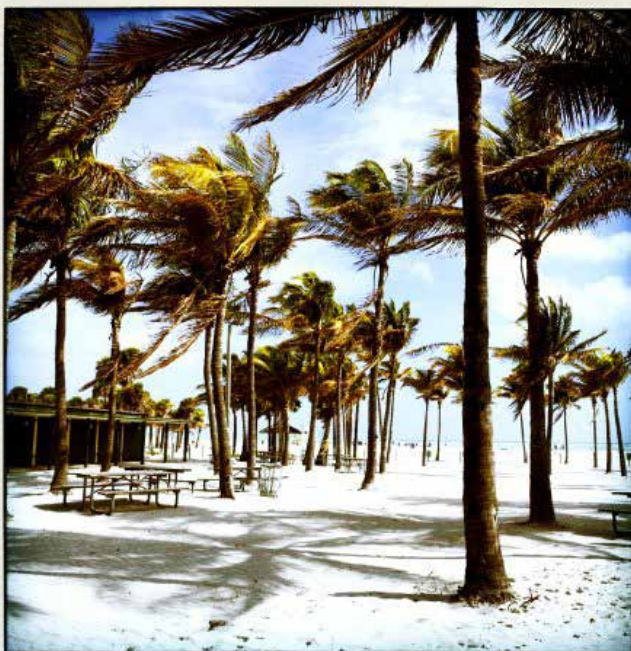


FROM MIAMI





POLAS

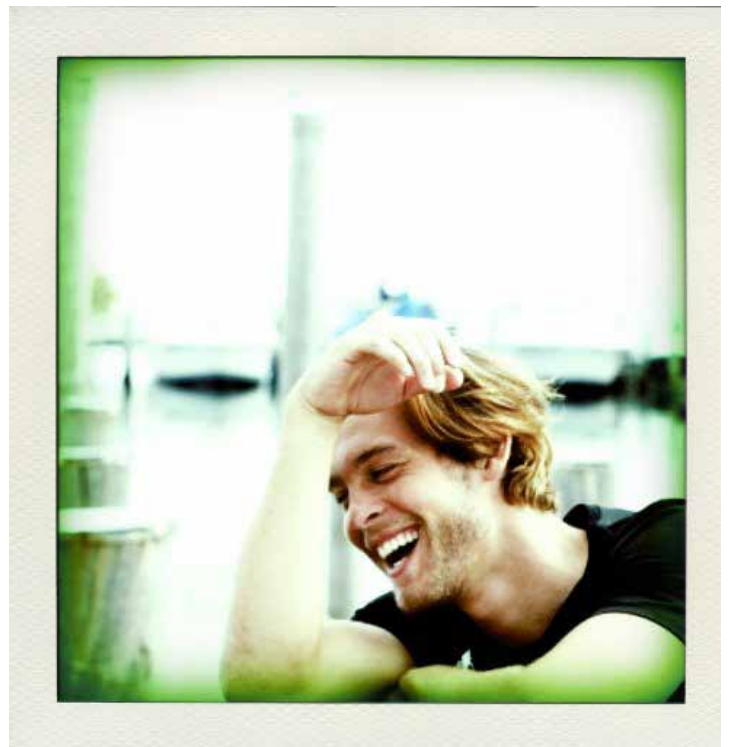


FROM MIAMI





POLAS

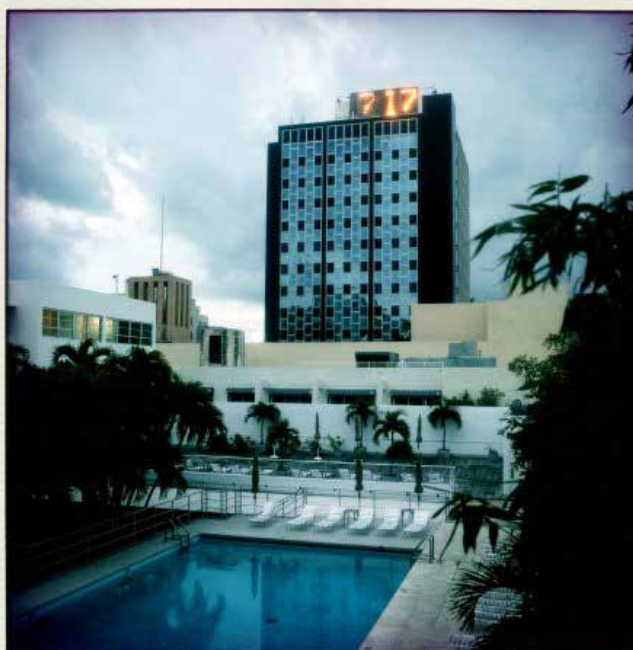


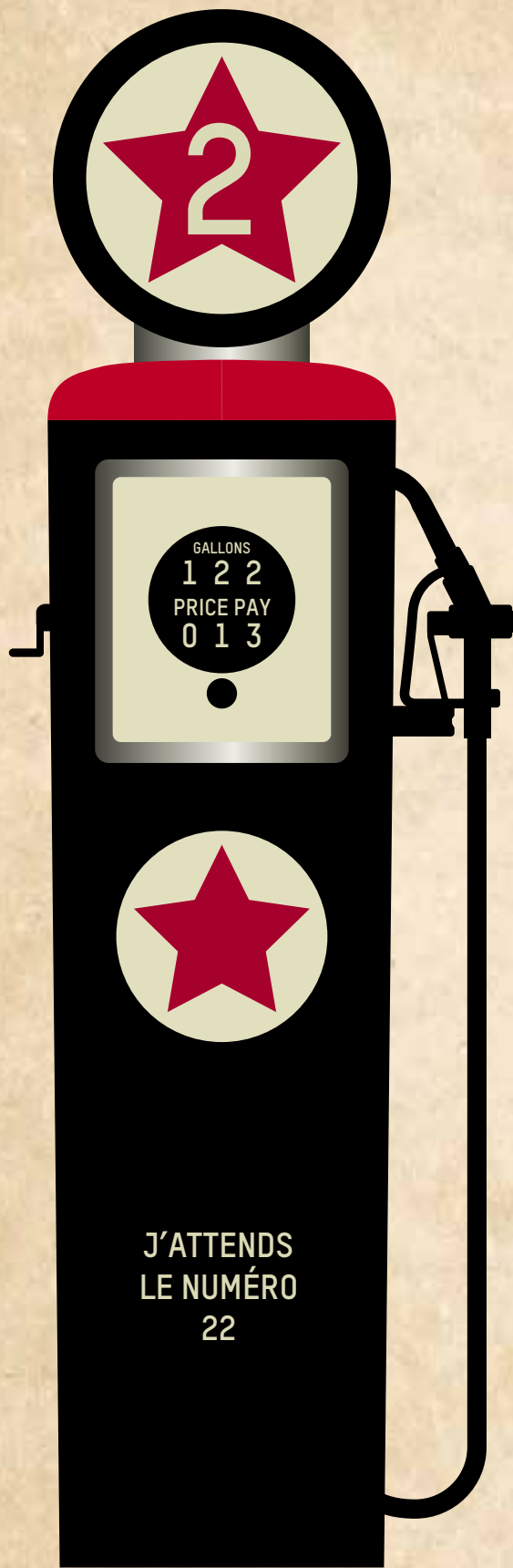
J'attends le numéro **22**

Laboratoire de recherches créatives

83

FROM MIAMI





SPECIAL

**United
states.of
america**