

*j'attends le numéro*

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

LABORATOIRE  
DE RECHERCHES  
CRÉATIVES

# Sommaire

- Alain Diot • [Édito et Focus] • Maître de conférence en arts plastiques • e-mail : [alaindiot2@orange.fr](mailto:alaindiot2@orange.fr) • 04
- Ivan Leprêtre • D.A. et webdesigner • e-mail : [lepretre.ivan@wanadoo.fr](mailto:lepretre.ivan@wanadoo.fr) - Site : [ivanlepretre.com](http://ivanlepretre.com) • 10
- Laurent Sako • Graphiste • e-mail : [laurentsako@free.fr](mailto:laurentsako@free.fr) • Site : [dr-sako.tumblr.com](http://dr-sako.tumblr.com) • 24
- Benjamin Névert • Photographe • e-mail : [benji.nevert@gmail.com](mailto:benji.nevert@gmail.com) - Site : [benjaminnevert.tumblr.com](http://benjaminnevert.tumblr.com) • 28
- Gérard Marty • Artiste peintre - Illustrateur • e-mail : [martygetc@free.fr](mailto:martygetc@free.fr) - Site : [gerardmarty.blogspot.com](http://gerardmarty.blogspot.com) • 34
- Florence Hennequin • Musicienne • e-mail : [florencehennequin@me.com](mailto:florencehennequin@me.com) • Blog : [florencehennequin.com](http://florencehennequin.com) • 44
- moxx • Créatif free lance • e-mail [moxx.s@free.fr](mailto:moxx.s@free.fr) - [moxxsp.wix.com/graphiste](http://moxxsp.wix.com/graphiste) • 52

02

- Stéphane Issaurat • D.A. et webdesigner • e-mail : [stephane@koobalibre.com](mailto:stephane@koobalibre.com) • Site : [koobalibre.com](http://koobalibre.com) • 64
- Jean-Marc Couvé • Écrivain, critique et illustrateur • e-mail : [jeanmarc.couve@gmail.com](mailto:jeanmarc.couve@gmail.com) • 74
- Arnaud Gaumet • Illustrateur • e-mail : [gaumetarnaud@hotmail.com](mailto:gaumetarnaud@hotmail.com) - Blog : [pizzattack.blogspot.com](http://pizzattack.blogspot.com) • 78
- Olivier Issaurat • Enseignant • e-mail : [oissaurat@ac-creteil.fr](mailto:oissaurat@ac-creteil.fr) - Site : [olivier.issaurat.free.fr](http://olivier.issaurat.free.fr) • 80
- Fred Chapotat • Photographe • e-mail : [fredchapotat@orange.fr](mailto:fredchapotat@orange.fr) - Site : [fredchapotat.com](http://fredchapotat.com) • 86
- Chrystel Egal • Artiste, écrivain • e-mail : [c.egal@free.fr](mailto:c.egal@free.fr) - Site : [c-egal.com](http://c-egal.com) • 96
- Karine Sautel • Ellipse formation • e-mail : [karine@ellipseformation.com](mailto:karine@ellipseformation.com) • Site : [ellipseformation.com](http://ellipseformation.com) • 98



# Editorial

## ● **Ecrit dur au mini mal**

Ecrire a minima à un ami, ni mal, ni bien ? Ecrire le minimum à un minime homme ?

Ecrire à tout le monde ou à personne pour dire que l'on a rien à dire, si ce n'est que l'on a rien à dire mais qu'il faut le dire, même si on le dit, mi nu, dans la salle des pas perdus ?

Ecrire que puisqu'il n'y a rien à dire, il n'y a rien à écrire mais que pour que ceux qui le lisent le sachent, il fallait encore l'écrire, bravache, en regardant passer les vaches qui regardent passer les trains.

Ecrire juste pour le plaisir d'écrire, ni à son amie Minie, ni à son ami Kay, mais pour rien de plus ni rien de moins ni rien du tout parce que tout le monde s'en fout.

Ecrire quand même, quand bien même cela ne sert à rien, écrire sans fin juste pour les morts de faim des mots courts ou des mots longs, à lire et à relire sans trop savoir pourquoi, sans trop savoir comment on arrive quand même jusqu'aux mots fins de la fin mis à mal par les biffins mutins et les crétins malins.

Ecrire parce qu'on a appris à lire à demi et écrire à deux mains et qu'il serait dommage de n'en faire pas usage, aujourd'hui et demain, alors que ceux qui ne l'on pas appris prient pour enfin pouvoir l'apprendre en septembre pour lire au minimum au mini même les maximes écrites par les hommes, même s'ils ne comprennent pas toujours ce que le mini mâle ou bien l'amie Nini qui ont écrit ont bien voulu dire ici, et l'ont écrit, bien ou mal, tout là-bas en bas.

04

Et si écrire ne servait finalement à rien, sauf au plaisir de vivre libre d'écrire que l'on a rien à dire ni à écrire, en espérant que ceux qui le lisent ne cherchent rien d'autre que le plaisir de lire, même et surtout si ça ne veut rien dire, si ce n'est justement que ça ne veut rien dire et que si ça va sans dire, évidemment, ça va mieux en le disant, tous les jours, pendant dix ans.

Et pourquoi faudrait il vouloir dire et écrire quelque chose, vouloir dire autre chose que le minimum de mots creux, le maximum de mots vrais, de mauvais jeux de mots laids et le jeu de leurs sons, sans leçon, juste le bruit du vent de l'esprit vivant soufflant dans les feuilles vertes ouvertes des livres à l'endroit ou à l'envers, couverts de signes divers, en été ou en hiver, et qui racontent les contes et les mécomptes des comtes et des vicomtes, tant que va la cruche à l'eau, au gaz ou à l'électricité, avant même qu'elle ne se casse.

S'en tenir aux minima lisses de la liste des commissions et si mon ami nie ma liste, alors, le minime homme sain dit : « Cale ton air et ça l'fera et puisque c'était écrit, tique ! »

Et le bonjour à celles, si belles, ou ceux, joyeux, qui auront lu tout ça !

● **Alain DIOT. Septembre 2014.**



# Focus

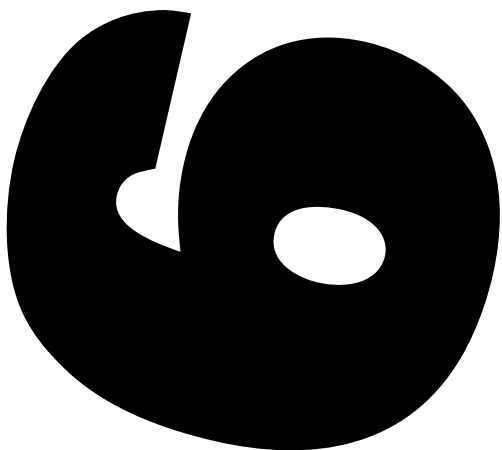
## ● Ah ! Les vacances !!

Ah ! Les vacances ! Qu'elles sont jolies dans notre beau pays de France que tout le monde nous envie, même les Anglais, qui l'aurait cru, qui l'aurait dit !

D'accord, cette année, elles furent bien arrosées, mais qu'à cela ne tienne, ça n'a pas empêché tous ces estivants si gentils, mais pas toujours bien polis, de s'activer à qui mieux mieux, de patauger comme des furieux dans la mer pourtant salée et mouillée, dans l'océan pourtant gelé et pollué, de se cramer d'abondance la couenne bien encrémée sous le soleil de Provence pourtant brûlant et virulent, de courir comme des dératés à moitié déshabillés dans des tenues désopilantes mais rarement affriolantes, qu'il pleuve ou qu'il vente, en suant comme des bœufs de trait mal faits, d'enfourcher des vélos gallicaux, comme dirait César, pion romain, pour aller on ne sait où en roulant comme des fous, de prendre tous leurs voitures tant aimées au même moment au même endroit sans trop savoir pourquoi ni comment, de s'empiffrer de n'importe quoi n'importe quand, avec les doigts, avec les dents, dehors ou dedans, en laissant hurler à loisir leurs fillettes mignonnettes et leurs fistons rubiconds, les doigts de pied en éventail et les cheveux en bataille, pendant que sur les barbecues odorants, dégoulinent et frémissent les saucisses bien grasses qui s'entassent comme des sardines dans les nasses !

Ah ! Les vacances !

Et pendant ce temps là chéri, sur les plages exotiques des tropiques, immaculées mais désertiques, l'aventurier de pacotille frétille avec sa jolie jeune fille et s'emmerde comme un rat de palmier mort en regardant passer les vols pesants des pélicans, lourds et lents, qui s'en viennent et qui s'en vont au gré des vents fripons, pendant que dans les lagons magnifiques, les petits poissons mirifiques tournent et tournent en rond, petits patapons, sans



trop savoir vers où ils s'en vont, ni pourquoi ils le font - peut-être que c'est con, un poisson, non ? - en se demandant simplement quels sont ces bestiaux hilarants, balourds et désolants, à l'épiderme noir ou blanc, duveteux ou caoutchouteux, aux grands yeux globuleux tout vitreux, avec des tuyaux rouges ou bleus qui les rendent un peu nerveux, et dont le corps qui plonge se prolonge même pas en songe par des caudales multicolores qui les dévorent et qu'ils enlèvent avec effort on ne sait trop pourquoi, surtout lorsque l'on voit les extrémités improbables qui leur servent à marcher sur le sable !

Ah ! Les vacances !

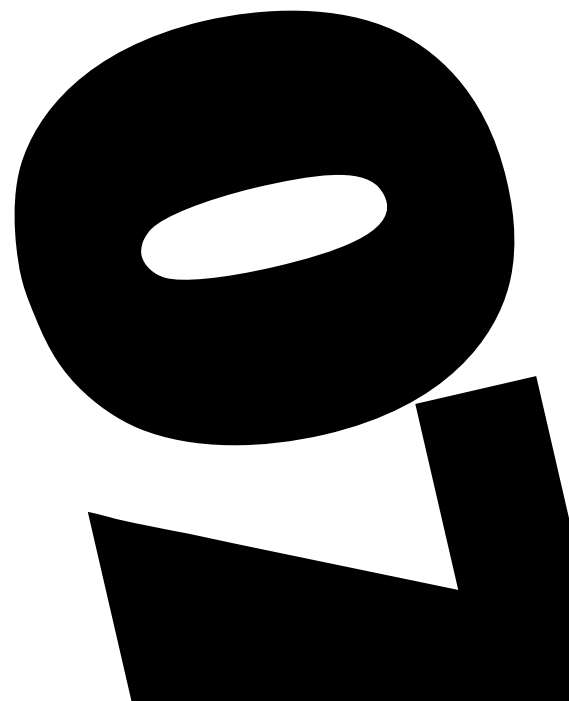
Et pendant ce temps là aussi, des imbéciles inassouvis s'étripent, ravis, au nom d'on ne sait quelles billevesées insensées, en regardant, indifférents, mourir les femmes et les enfants, le nez collé sur le métal encore fumant de leurs canons triomphants, ivres de fureur et de sang ! C'est que, mesdames, mesdemoiselles, messieurs, pendant les vacances, les massacres continuent !

Ah ! Les vacances !

Mais tout ça est bel et bien fini et revoici le temps béni du boulot, du métro, du dodo, des impôts, du mal de dos et du début de la fin des haricots, c'était couru, c'était forcé, c'était prévu, la rentrée est déjà fort bien avancée !!

● **Alain DIOT. Septembre 2014.**

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



*alain diot*

MINIME  
HOMME  
VIT  
A  
L'ENDROIT  
LE  
MINIMUM  
VITAL  
EN  
DROIT

**08**



MAXIME  
HOMME  
MORT  
EST  
L'ENVERS  
DU  
MINIMUM  
MORTEL  
EN  
VERS

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

09

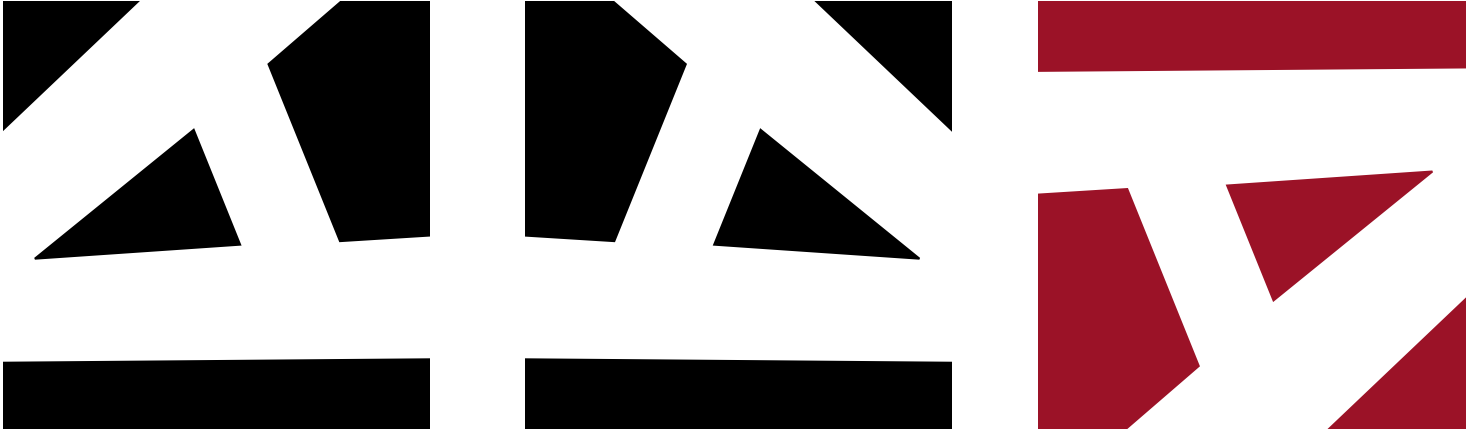
# Juan Leprêtre



Minime A - 01.

Minime A - 02.





● Minime A - 03.

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# Juan Leprotre

- En pelage d'été
- Renard se fige et fixe
- Le lapin benoît

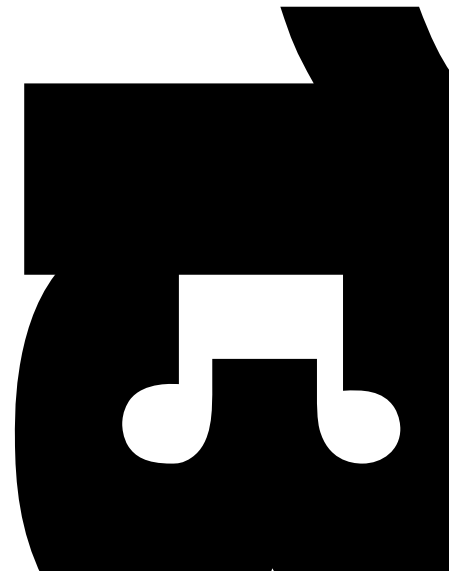


**12**

● Les deux pieds dans l'eau  
Chauffé au soleil d'été  
Rond, l'œil du poisson

● L'averse est finie  
Sur la feuille une perle d'eau  
Roule, hésite et tombe

● Couchée dans l'herbe  
Là, au dessus de l'eau claire  
Se mire une grenouille



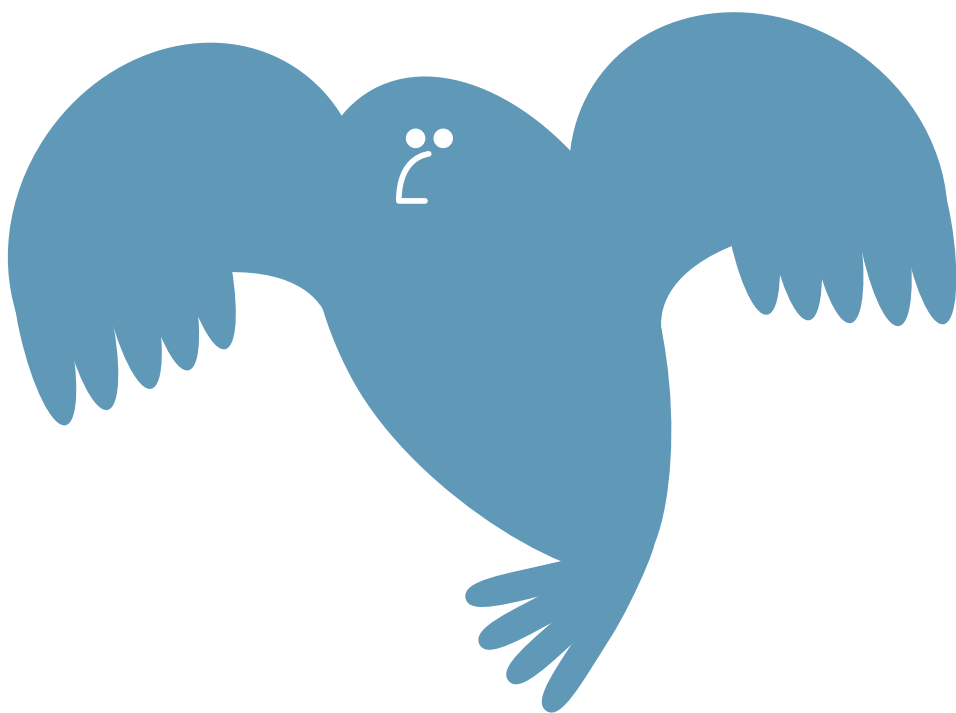
# Juan Leprêtre

Au crépuscule  
Quand jour et nuit se marient  
La chouette hulule

La journée commence  
Sur le pétale d'une rose  
Une fourmi somnole

14

- Bleu roi sur bleu ciel  
Dans cette forêt d'émeraude  
L'ara hyacinthe



- Petite coccinelle  
Va trottiner sur la branche  
Puis, gobe un puceron

*Juan Leprêtre*



**16**



# September

---

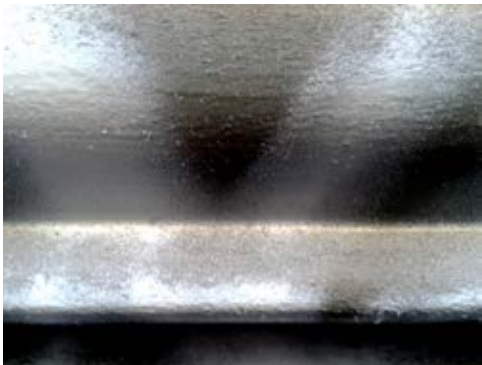
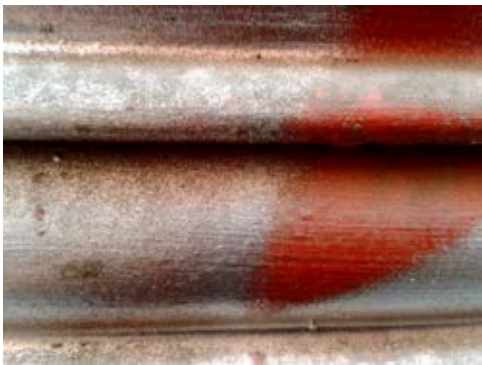
minimalisme

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# Juan Leprêtre

● Temps de crise - 01.

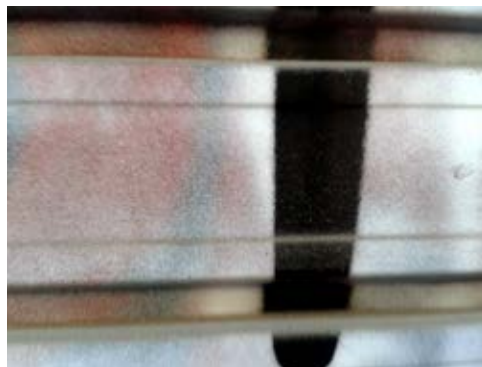
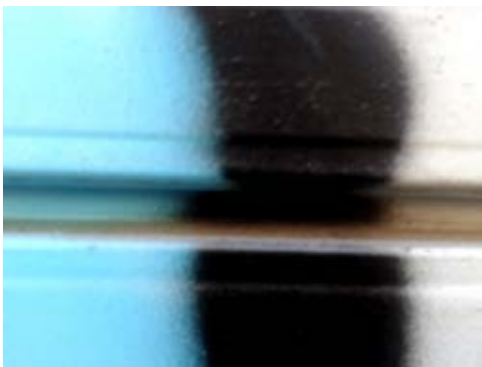


● Temps de crise - 03.



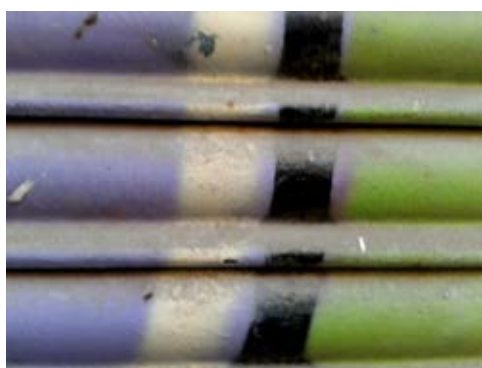
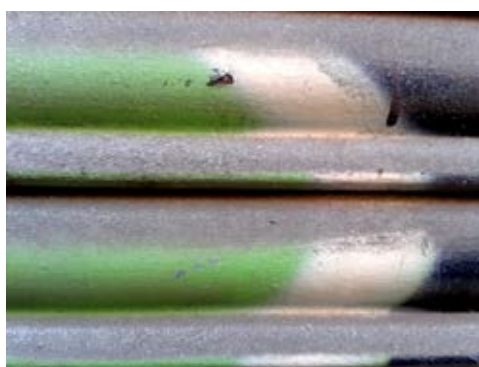
# Juan Leprêtre

● Temps de crise - 03.



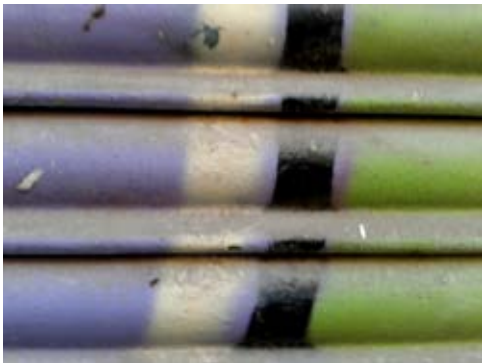
200

● Temps de crise - 04.



# Juan Leprêtre

Temps de crise - 05.

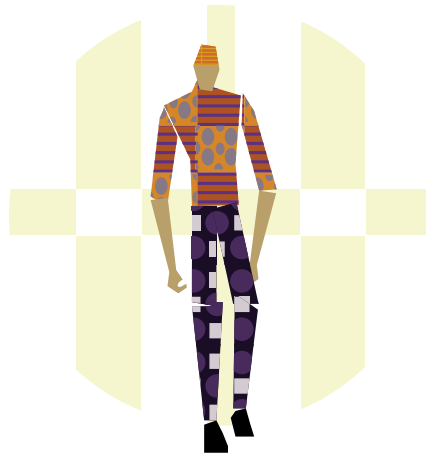




● Temps de crise - 06.



Laurent Saka



24





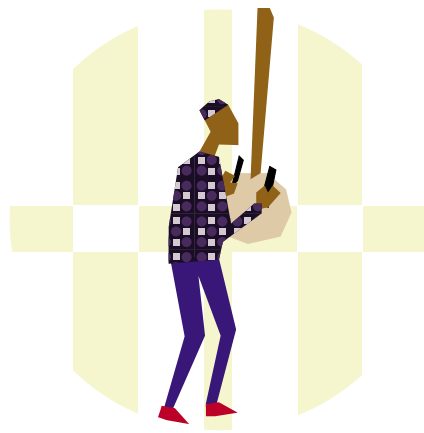
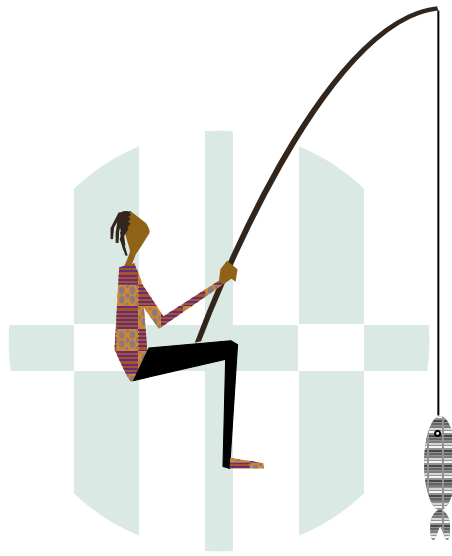
SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

25

Laurent Saka



26



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

27

# benjamin Neve



● LOL • Lot Of Loneliness

# 28

nt



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

9

# benjamin Neve



LOL • Lot Of Loneliness

# BO

nt



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

31



# benjamin Neve



LOL • Lot Of Loneliness

32



nt

- Benjamin Névert  
LOL • Lot Of Loneliness  
Expo du 26 sept au 16 oct 2014  
Vernissage le 26 septembre  
à partir de 18h30  
à Gateau Blaster  
15 rue de bras  
14000 Caen  
[gateau-blaster.fr](http://gateau-blaster.fr)  
[benjaminnevert.tumblr.com](http://benjaminnevert.tumblr.com)

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



*gérard marty*



● Minima 01

**34**

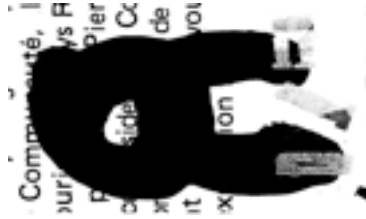


● Minima 02



● Minima 03

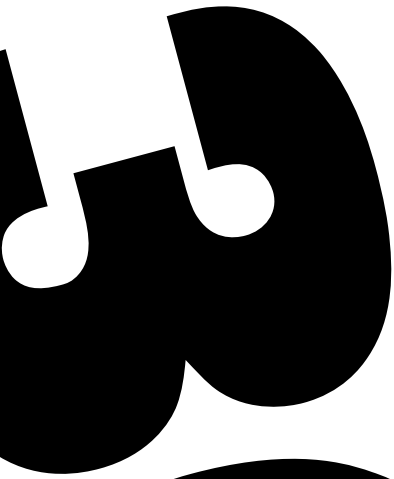
gérard marty



● Minima 04



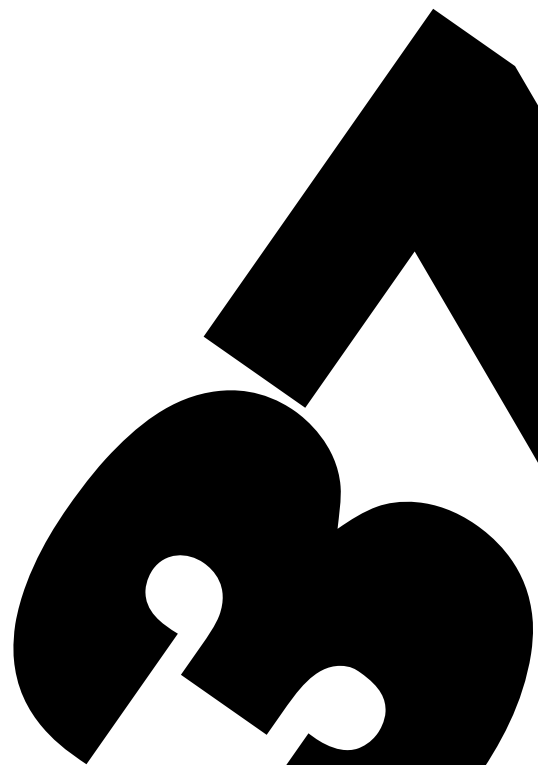
● Minima 05





● Minima 06

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



*gerard marty*



● Minima 07

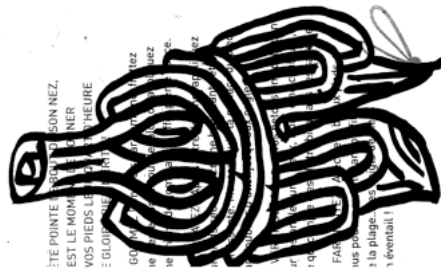


● Minima 08

**38**

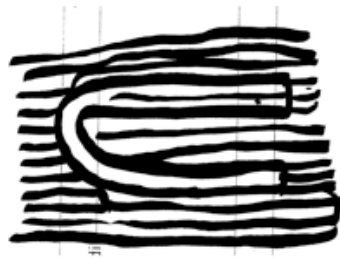


● Minima 09



● Minima 10

*gérard marty*



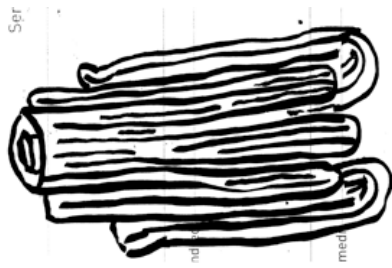
Minima 11

**40**



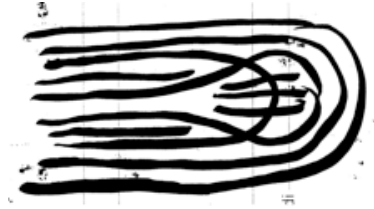


● Minima 12

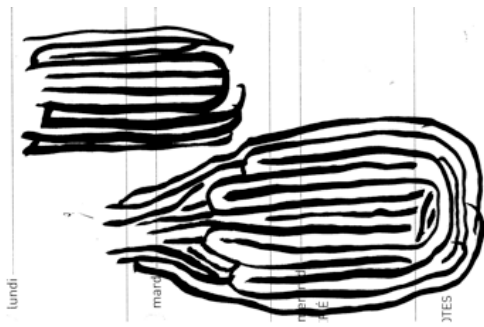


● Minima 13

# gérard marty



Minima 14



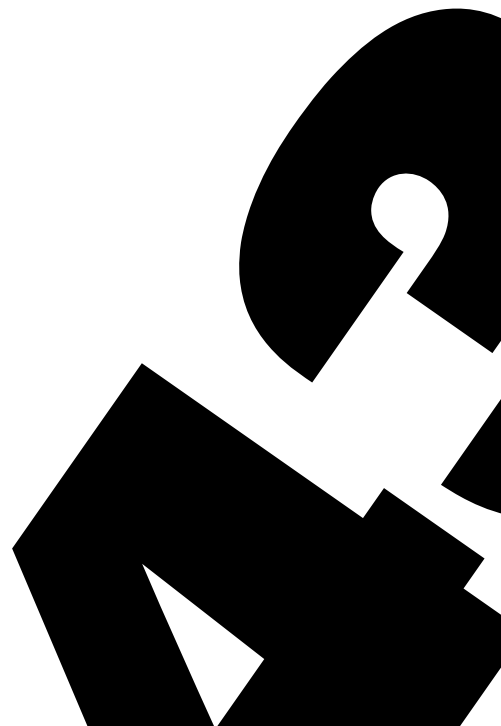
Minima 15

42



● Minima 16

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# *florence hennege*

● Sable • Eau • Lumière.



**44**

*win*



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**45**

# *florence hennege*

● Sable • Eau • Lumière.



*win*



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# florence hennege

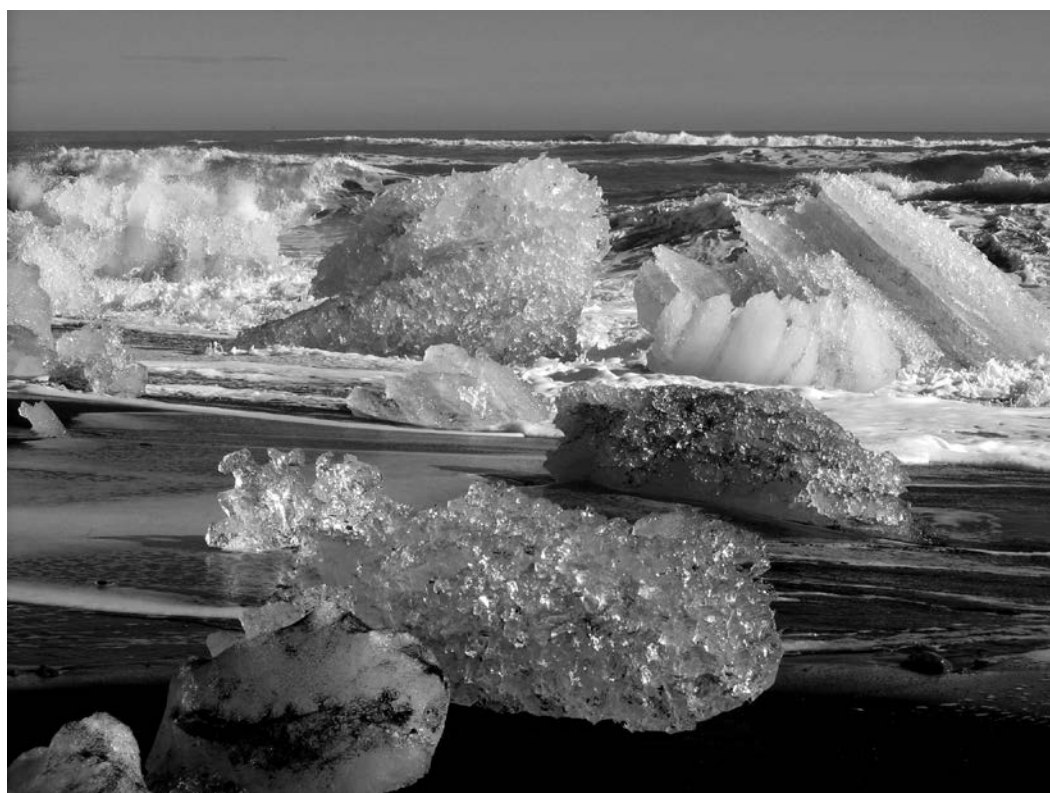
● Sable • Eau • Lumière.



# 48



*win*



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**40**

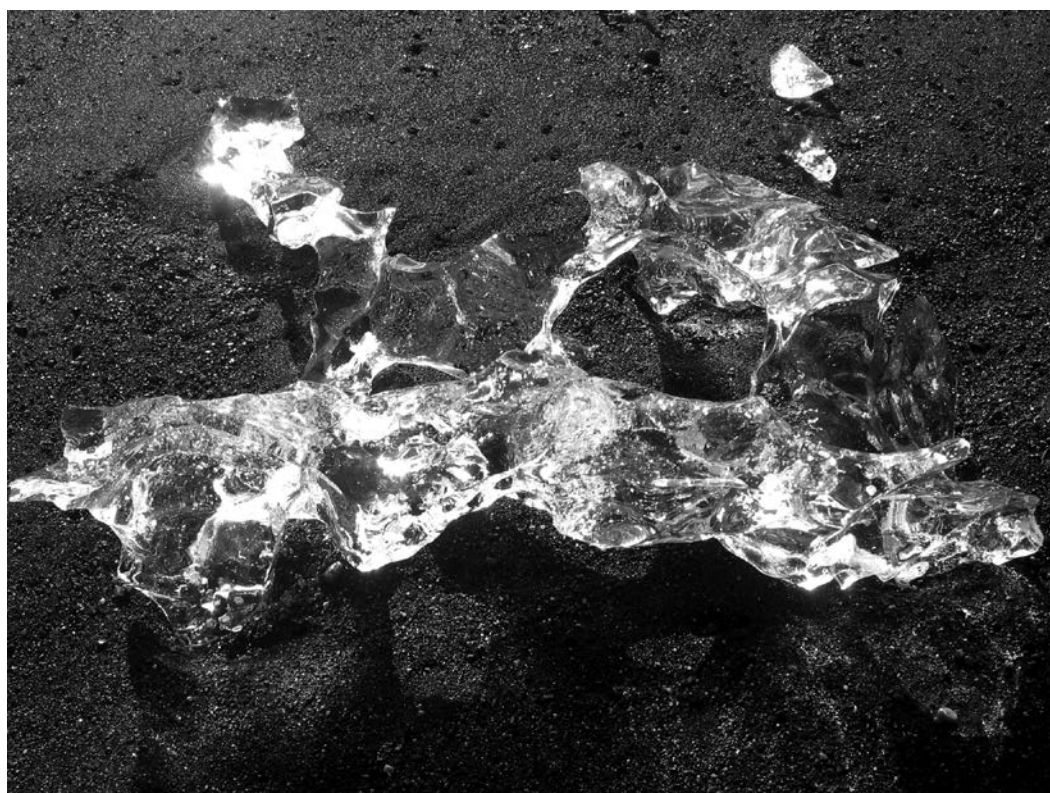
# florence hennege

● Sable • Eau • Lumière.



5  
0

*win*



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**BO**

*moxx*



● Minimalmoxx 01

52



● Minimalmoxx 02

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**BR**

*moxx*



● Minimalmoxx 03

**52**

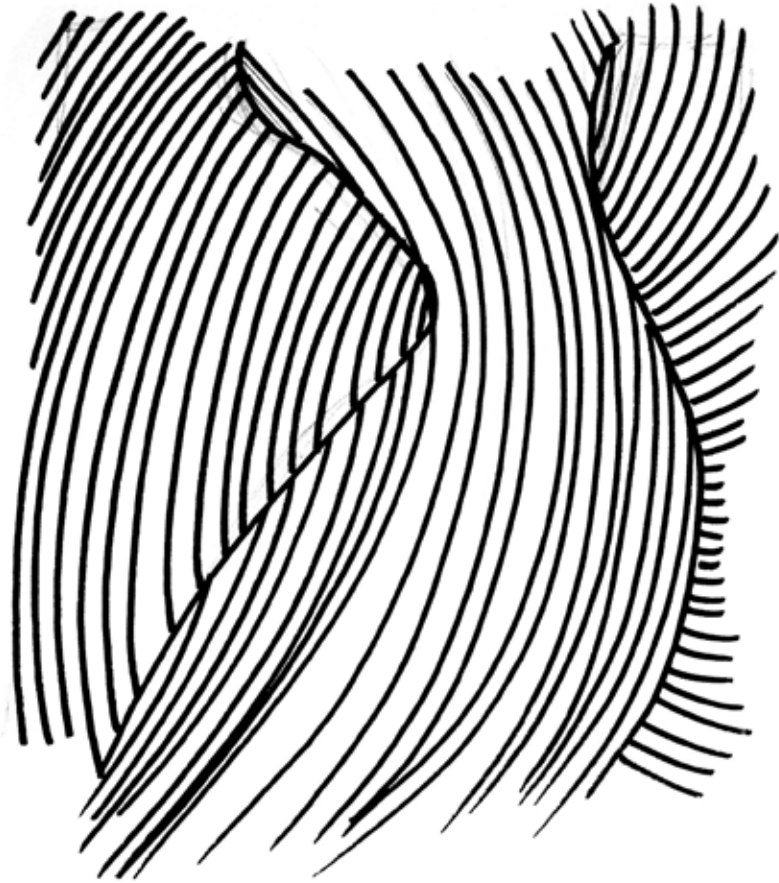


● Minimalmoxx 04

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**5**

*moxx*



● Minimalmoxx 05

**56**



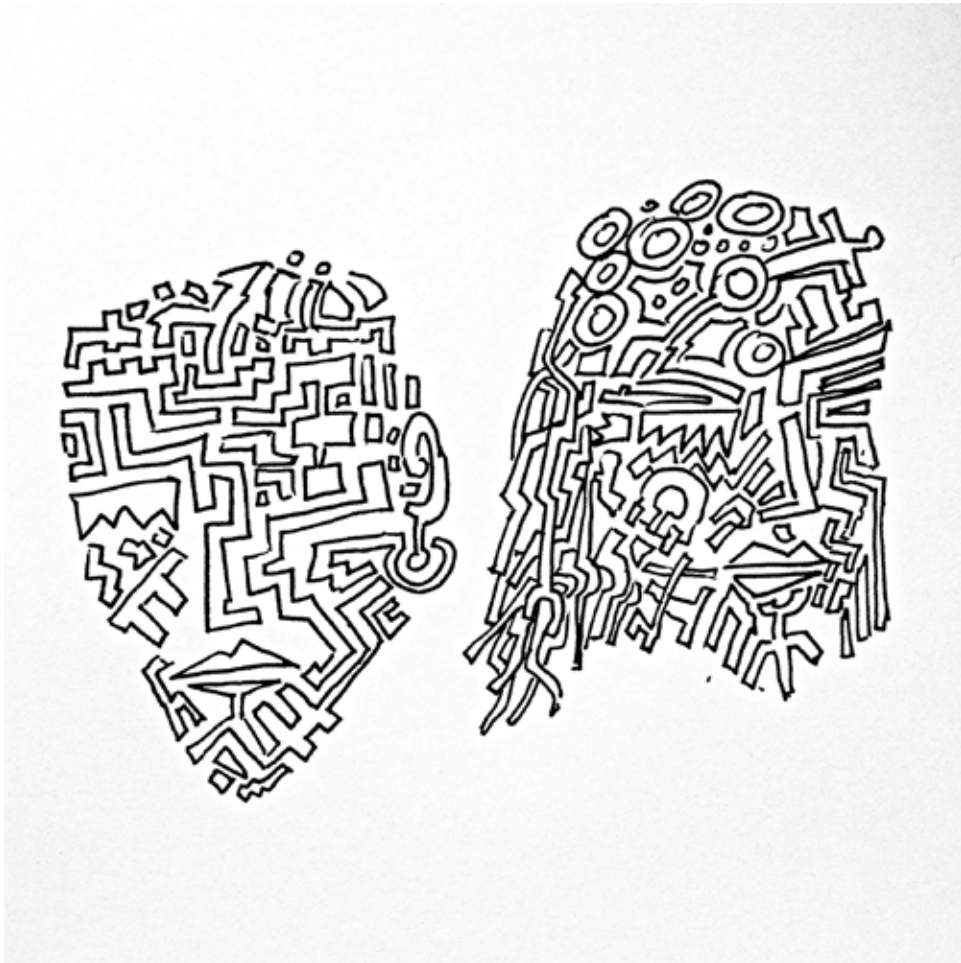


● Minimalmoxx 06

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



*moxx*



● Minimalmoxx 07

**58**

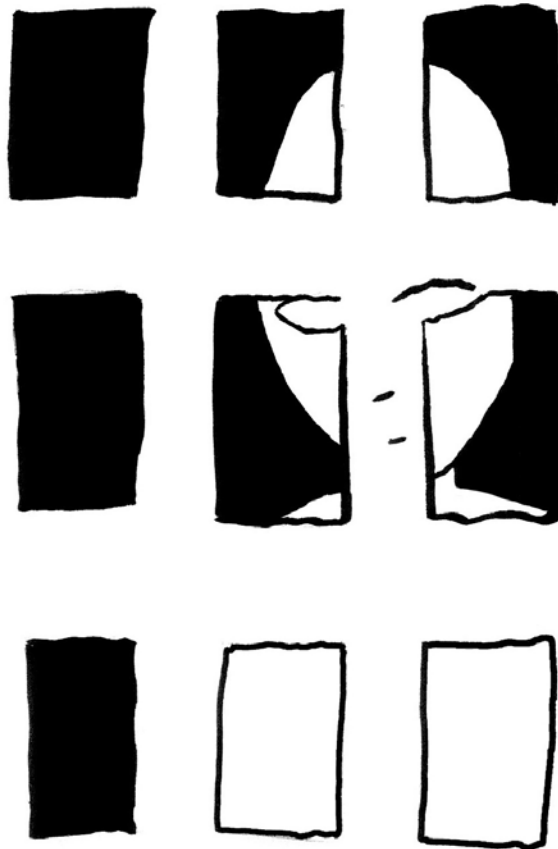


● Minimalmoxx 08

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

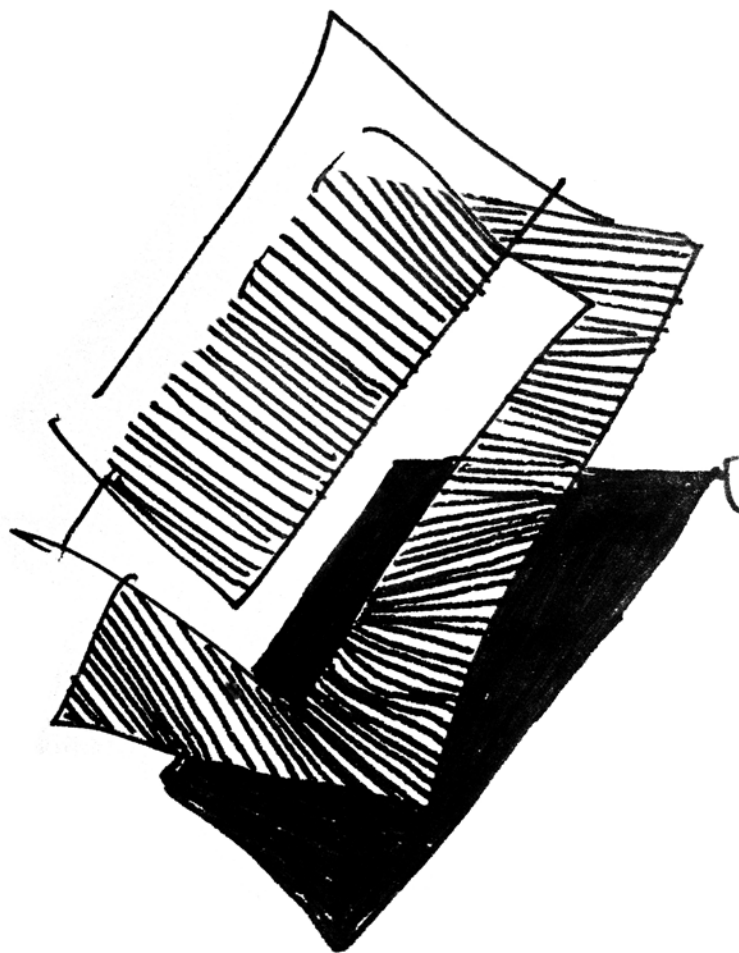
**59**

*moxx*



Minimalmoxx 09

60



● Minimalmoxx 10

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**01**

moxx



● Minimalmoxx 11





● Minimalmoxx 12

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



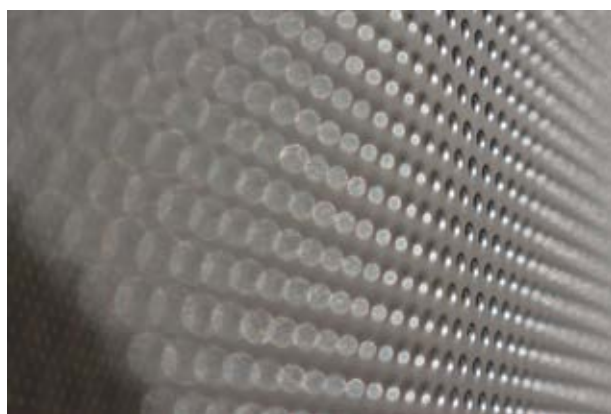
*stephane issauro*



**64**



at



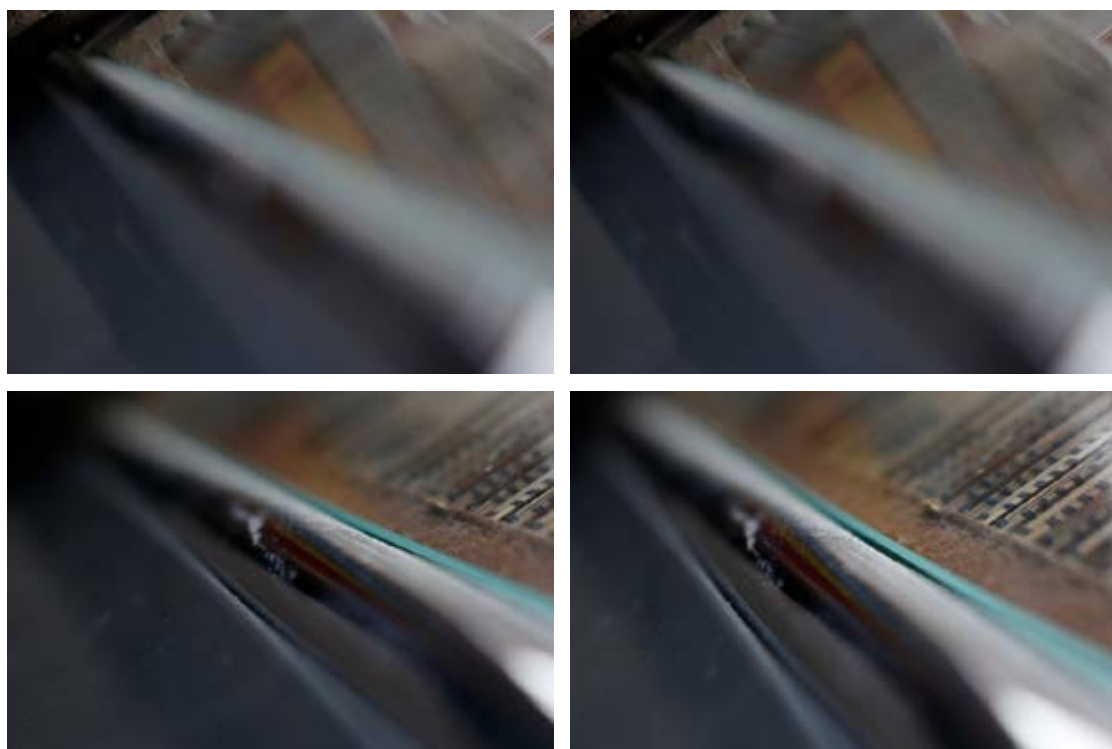
SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**65**

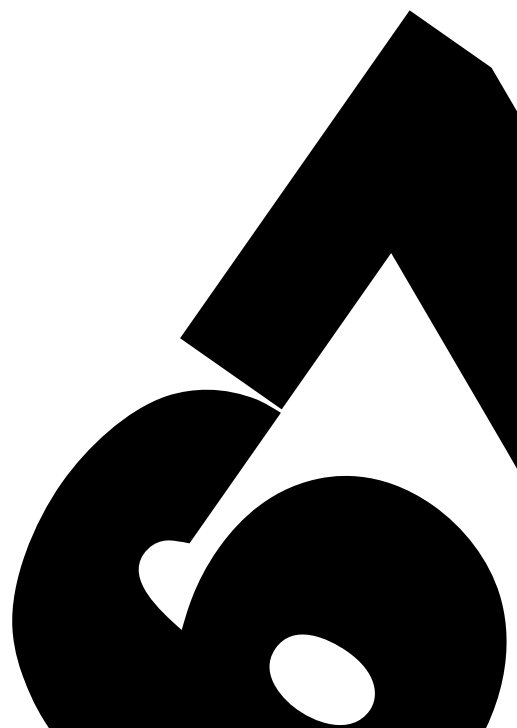
stephane issauro



at



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

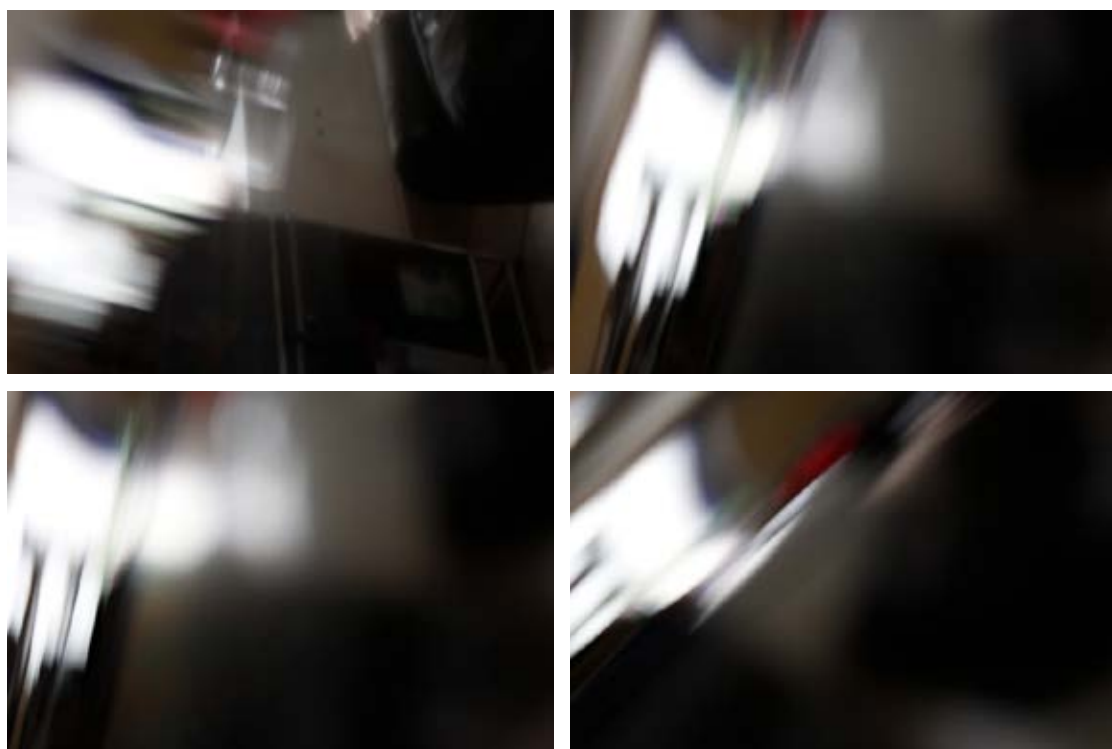


*stephane issauro*



**68**

at



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

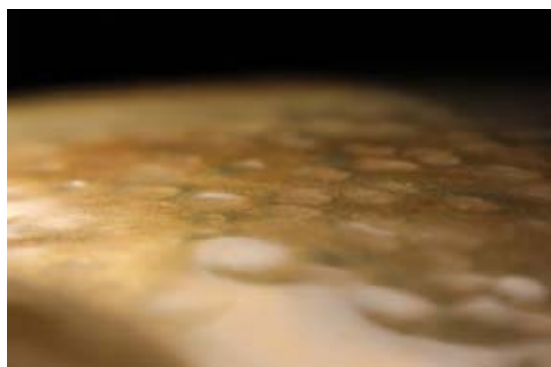
69

*stephane issauro*



**10**

at



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME





*stephane issauro*



**12**



at



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**72**

● Géo- métrique amoureuse • À Corinne Bénazet

L'étoile de ton rire  
asymptote  
en l'étreinte.

Nos doux leurres  
prennent la tangente  
au mitan du bonheur.

Enchères de nos chairs  
qui cherchent l'équilibre  
à l'intersection :  
érections/sécrétions.

Diagonale du fou-  
lard - de la fugue /  
entre fleur et fruit /  
effleure : bruits semant  
dans l'effeuillage de l'orgasme.

Savoir nous perdre  
encore.  
Accéder à la sphère.  
Être sereins.  
Gagner la plénitude.  
Enlacer, sans lasser.  
Noué « nous » rit :  
rien n'est droit ; tout recourbe !



re

Montée de sucs célestes.  
Ensemble plein de la plainte  
en hélice / haut délice,  
au sommet de « tais l'art » -  
Dame - où rire est rayon de miel.

Nos lèvres /  
parallèles /  
affinent l'infini.

La magie de l'amour-rêve au respect réciproque :  
deux lignes parallèles qui finissent par se rejoindre.

Ivre, est-ce, en temps dû, tracer  
du bout de la langue un triangle en 3D :  
douceur ductile & désir,  
entre « Mont de » et « sourire de Vénus » ?

Espace équilatéral :  
plainte-herse / idée-rôle !

Labyrinthe sensationnel,  
si perdre empire - amie des sens  
- est innocence émotionnelle :  
joli con descendant  
vers l'avers – jeu  
tend laC hors, inextricable,  
où Yin en Yang con-verge  
et vice versa !



# jean-marc coore

Solides palpables  
de chair, en corps,  
et d'eau saturant.

Amour : plus court chemin  
d'un point sur le [l]i[t] du Désir  
à un autre point d'orgue  
– ô Plaisir !

Les fuseaux de nos cuisses  
toujours hors-ère  
dessinent l'abscisse désordonnée –  
âme, hein, le V :  
vecteur invariant,  
dévot - le vent.

La trajectoire  
aléatoire de la main :  
confuse, diffuse, FUSE,  
infuse, profuse, refuse...

Figure plane ou arc de cercle.  
Orbe incessante, ondulation.  
Jet homme / être hic  
et nunc : effet mène ;  
affamé qu'ose ?

Explose ange – eux,  
losanges, laissent  
une traînée de sève.  
Sur la baie, l'onde.

76

re

A la base, en bout – hâte :  
être indivis. Air, un temps,  
hausse homme. Ai  
dur, hale / ou dû rôle ?

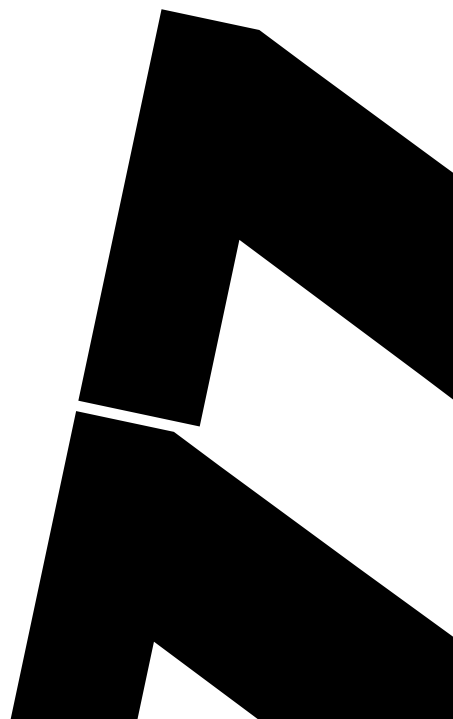
Géométrie qui trace,  
exacte et lente,  
carte du Tendre.

Amour sinue, si nu,  
sans GPS, ni com-  
pas dans l'œil / sans interdit.

Tous nos sens en éveil.

Le trapèze est trapus  
qui peu pèse,  
air apure,  
en nos spasmes.  
Orgasme – ô si cosmique,  
extatique, envoûtant  
temps/espace  
autre apaise  
érotique...

● Jean-Marc Couvé  
avril-juin 2014



arnaud gaurret



**78**

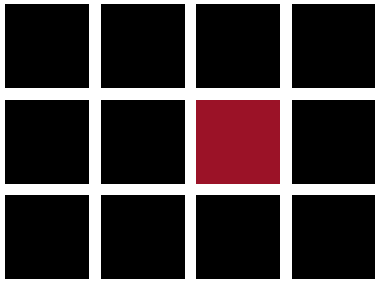


SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# olivier issaurat

● OÙ ÊTES-VOUS DONC  
Hibiscus roses et violettes  
Mon jardin se perd



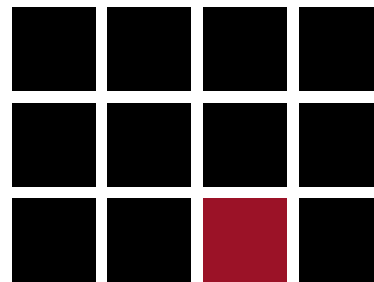
● LA CLARTÉ D'OPALE  
Illumine le cyprès  
Dans le gai matin

# 800



● Le cyprès décapité  
Couvre de ses branches  
La ville endormie

● Pique-nique champêtre  
Tous assis face au soleil  
Ne voient l'eau couler

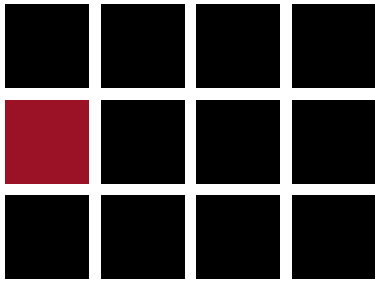


SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# olivier issaurat

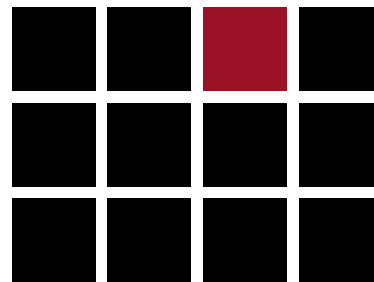
● Posée sur la pierre  
La coupelle du Pèlerin  
À l'abri du cèdre



● Le carillon sonne  
Belles senteurs d'aubépine  
L'enfant dort encore

# 32

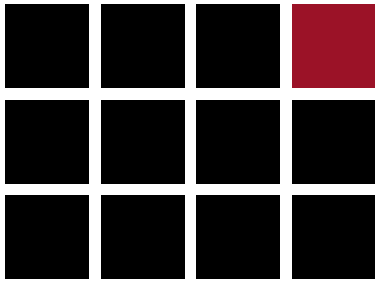
- Dressé sur la plaine  
Ce carré de terre  
Fièrement face aux collines



- Trois bouleaux sereins  
Un moineau blessé posé  
Sur un banc de pierre

# olivier issaurat

- Sandales et robe pourpre  
Course folle dessous la treille  
Le bois nouveau noir

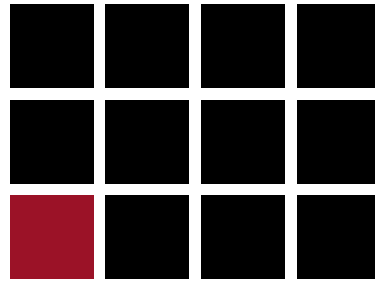


- Alcôve de pierre  
Lignage si tumultueux  
Pourtant l'ombre mauve

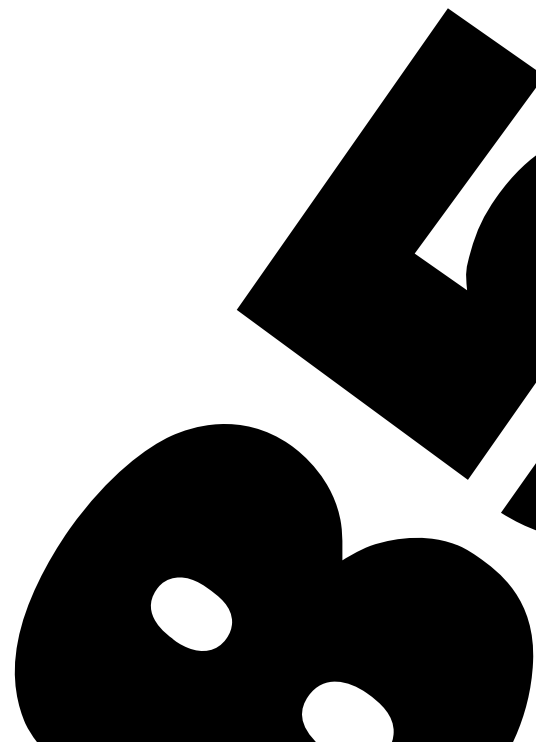


● Le bruit de la ville  
Le souffle qui monte  
Les collines qui dominant

● Les fourmis déroulent  
Sur le chemin de verdure  
Un petit monde frêle



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



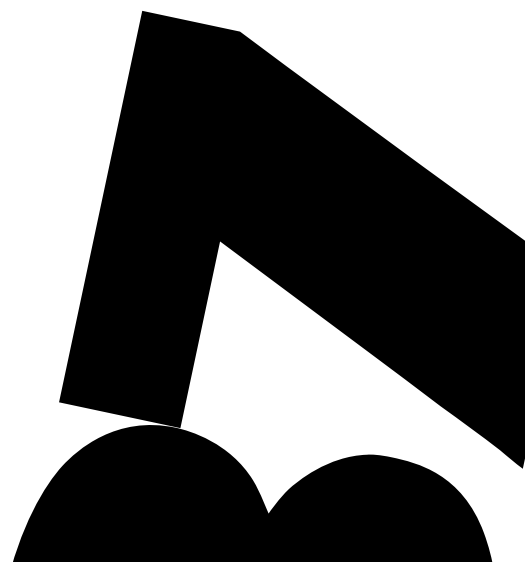
# fred chapotat

Pudiques impudeurs



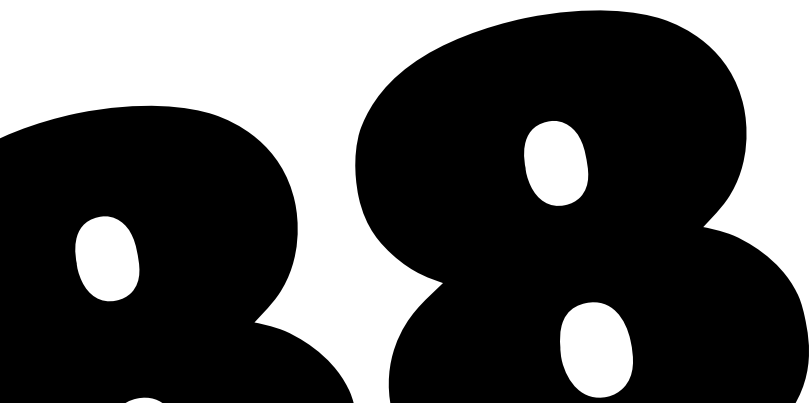


SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# fred chapotat

Pudiques impudeurs







SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**89**

# fred chapotat

Pudiques impudeurs



90



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**91**

# fred chapotat

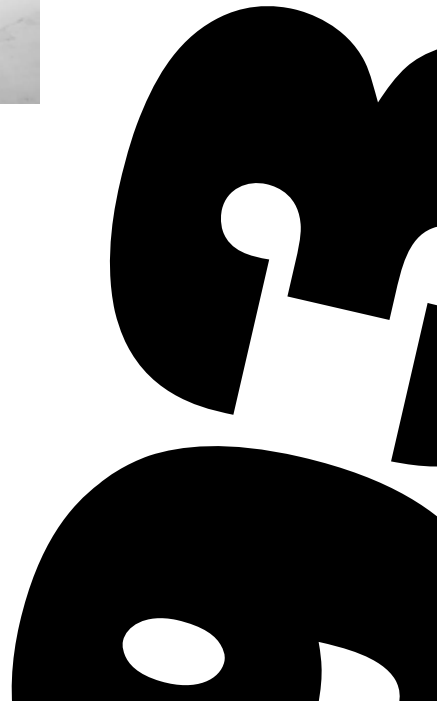
Pudiques impudeurs



92



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



# fred chapotat

Pudiques impudeurs



04



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

**195**

# chrystet egal

## Distance minimale

Plus de décalage entre l'événement et sa diffusion...  
Je ne mémorise plus rien.

Distance absente entre émetteur et récepteur.  
Effet larsen garanti.

Le pouvoir fusionne avec l'argent.  
Moral(e) à zéro.

Tv reality et intimité ne font qu'1.  
Existence bafouée.

Le skype devient viral.  
Disparition du manque & du phantasme.

Le texte n'existe plus que sur l'écran.  
Le livre n'est plus qu'image.

Le spectateur interagit avec l'œuvre.  
Abolition de la scène ?!

Mes amis ne me contactent plus que sur Facebook.  
Mon identité disparaît dans le réseau.

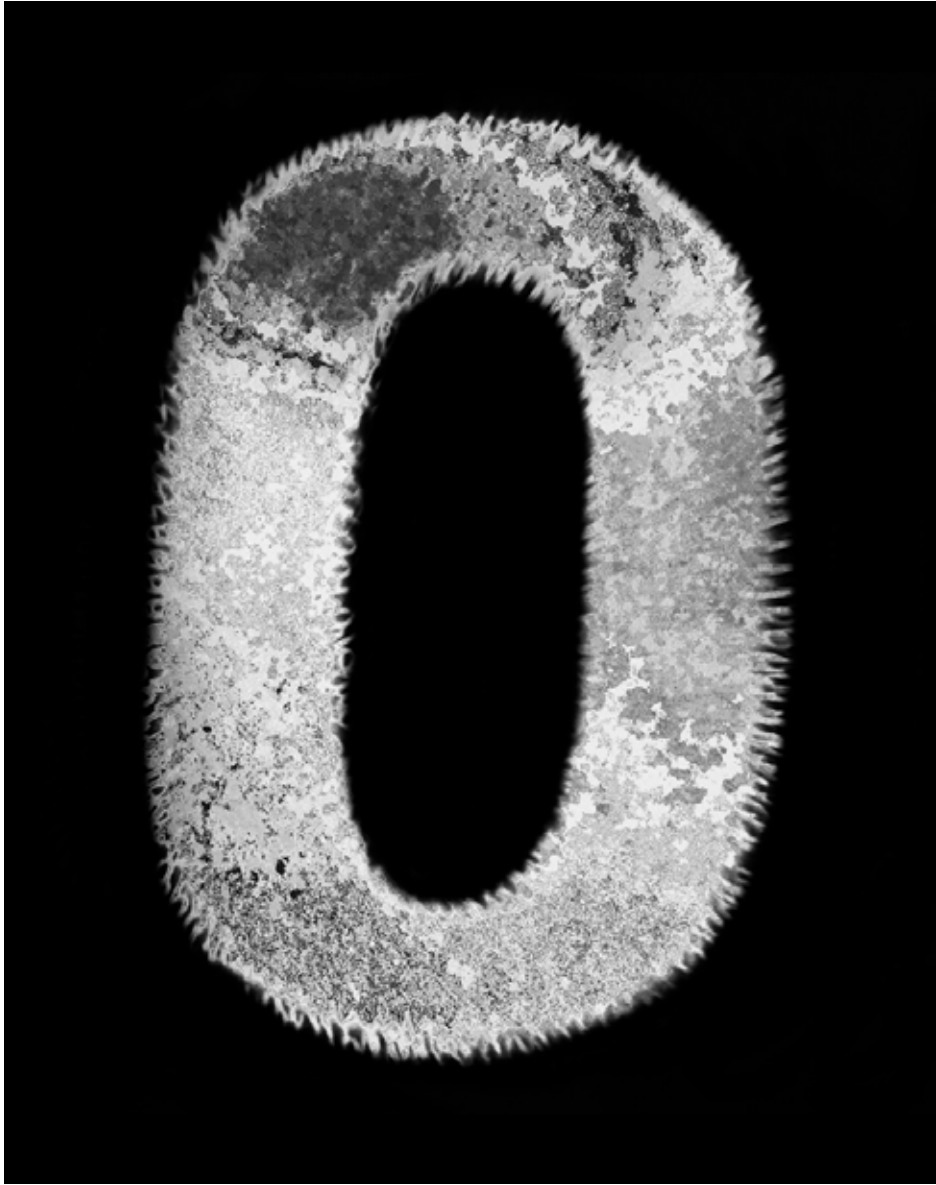
Paieement récurrent avec ma carte de crédit.  
Endettement progressif et non flagrant.

Sans distance mes pôles se frottent...  
Et ça fait masse.

J'ai accès à toutes les données...  
Mais comment vais-je encore pouvoir donner de ma personne...







SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME

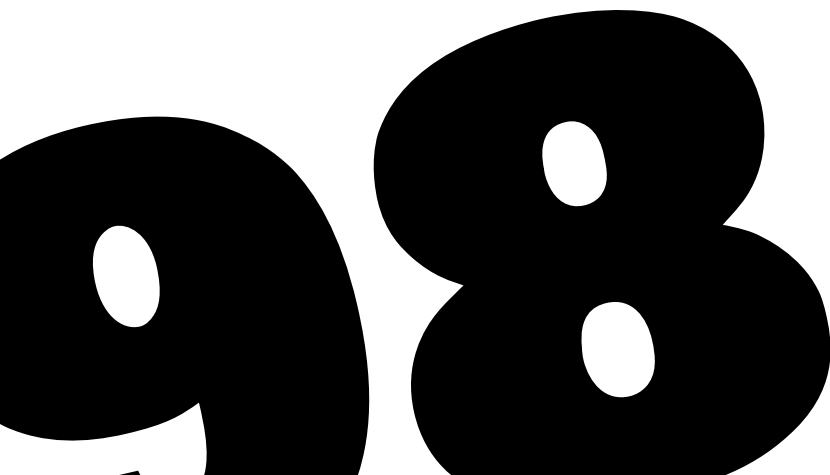
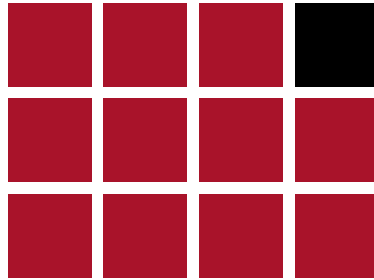


# karine sautet

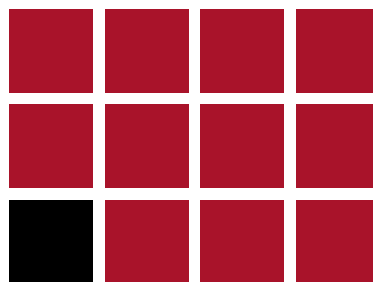


Feu

De cet atelier,  
Dont du plafond noirci  
Ne pendent que des vestiges,  
Et dont les clichés disent  
L'élégance éphémère de qui vivait ici,  
Ne restent que des objets calcinés,  
Reliefs d'une culture passée.  
Seul le feu a créé,  
Cà et là sur les murs,  
Des idées de décor.  
Une peinture réduite au silence,  
Un tableau épargné,  
Une lueur dans les cendres,  
Effraient même un portrait  
Devant l'étendue d'une vie piétinée.  
Ici rassemblés,  
Attendant la pelletée,  
Les tapis se rebellent  
En teintes arc-en-ciel.



Et coulant sur les murs  
Arrachant les chambranles,  
Les flammes ont caressé  
Jusqu'aux chauffages d'appoint,  
Pourtant leurs alliés  
Dans la chaleur diffuse.  
Un éclat de miroir dans la nuit du désastre,  
Eclaire tant bien que mal les biens accumulés,  
Pour nous mener sans heurt  
Vers une douce clarté,  
Lumière tamisée  
D'une fenêtre au loin.  
Soudain, surgit la vie rescapée du naufrage,  
Témoins de l'eau ces toiles  
Qui ouvrent sur une cour.  
Et au dehors la nuit, doucement devient jour.



● **Karine Sautel. Septembre 2014.**

SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
**2014**  
SPÉCIAL  
MINIMALISME



minimalisme