SPÉCIAL
PAYSAGES

SEPT
OCT
2017

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES

SPÉCIAL
PAYSAGES

SEPT
OCT
2017

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES

J'ATTENDS LE NUMERO 45

SOMMAIRE

Alain Diot • 04
MAÎTRE DE CONFÉRENCE
EN ARTS PLASTIQUES
alaindiot2@orange.fr

Claire Drapier • 08
GRAPHISTE ET PHOTOGRAPHE
clairedrapier@orange.fr
Site : clairedrapier.com

Ivan Leprêtre • 12
D. A. ET WEBDESIGNER
lepretre.ivan@wanadoo.fr
Site : ivanlepretre.com

Chrystel Egal • 20
ARTISTE, ÉCRIVAIN
c.egal@free.fr
Site : c-egal.com

Strahinja Lukić • 38
PHOTOGRAPHE
strahinja@lukic.photo
Site : lukic.photo

Béatrice Esnée • 46
PHOTOGRAPHE
beatrice_esnee@hotmail.com
Site : beatriceesnee.com

Fred Chapotat • 54
PHOTOGRAPHE
fredchapotat@orange.fr
Site : fredchapotat.com

Manuel Lauti • 68
PHOTOGRAPHE
mlgphoto@outlook.be
Site : lauti.photo.over-blog.com

Isabelle Souchet • 72
D.A. ET ILLUSTRATRICE
couleur-lilas@wanadoo.fr

Milica Janjić • 78
GRAPHIC DESIGNER
milicajanjic10@gmail.com

Jean-Marc Couvé • 80
ÉCRIVAIN, CRITIQUE ET ILLUSTRATEUR
jeanmarc.couve@gmail.com

Gérard Marty • 84
ARTISTE - ILLUSTRATEUR
martygetc@free.fr
Site : gerardmarty.blogspot.com

Dragoljub Mitrović • 86
GRAPHIC ARTIST - PRINTMAKER
dragoljub_mitrovic@yahoo.com
Site : staririmljanin.deviantart.com

Lyonel Kouro • 90
ARTISTE EXPLORATEUR DE CONCEPTS
lyonel.kouro@orange.fr
Site : kouro.fr

Karine Sautel • 96
ELLIPSE FORMATION
karine@ellipseformationcom
Site : ellipseformation.com

Marie Edery • 104
RÉDACTRICE
marieedery108@gmail.com

NÉOPAYSAGE • 01 [ALAIN DIOT]

SPÉCIAL
PAYSAGES

SEPT
OCT
2017

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES

J'ATTENDS LE NUMERO 45

EDITORIAL
TABLEAUX TEINTS

Prenons le temps d'apprécier sans ambages les paysages des pays sages ou sauvages où l'on voyage sans rodage, avec ou sans bagages, quelque soit notre âge, n'en déplaise à l'adage, lorsqu'on veut bien sortir de sa cage pour aller avec courage à l'abordage aussi bien du voisinage que des rivages sans partage où fleurissent les saxifrages aux somptueux ramages et les tussilages lumineux aux feuillages harmonieux ! Même si l'on envisage les petits virages scabreux des étroits passages caverneux au pied des barrages vertigineux, ou les nuages vaporeux des alpages herbeux aux pâturages délicieux, ou bien encore le bocage normand béni des dieux où l'élevage fructueux le dispute au jardinage capiteux, et pourquoi pas les abords généreux des villages taiseux où l'on se promène gentiment dans des parages giboyeux, à plusieurs, jeunes et vieux, ou juste à deux, amoureux dans le soir mystérieux, voire peut-être les marécages vénéneux quand les orages vigoureux enragent dans un firmament ténébreux, nonobstant, on découvre toujours autant, devant nos yeux sans maquillage, les images vertes, rouges, jaunes ou bleues de la mer et des cieux.
Dépassons donc le saccage des bétonnages calamiteux et le carnage des sabotages insidieux, ventre dieu !

Arrêtons-nous plutôt sur ces fuselages savoureux sans voilage, ces carénages plantureux sans servage, ces avantages délicieux que nous offrent sans outrage les paysages généreux des corsages miraculeux des volages aguicheuses auxquelles nous rendons hommage sans barguignage lors de quelques libertinages bienheureux dans les monts et les vallées de ces ermitages peu vertueux ouverts à nos badinages voluptueux. Et si l'on sait rester curieux sans bricolage malheureux ni tripatouillage irrévérencieux, bien d'autres cabotages, souvent joyeux, parfois sulfureux, nous ouvriront ces secrets dérapages qui font toujours autant d'envieux.
Poursuivons donc sans surmenage tous ces carambolages fastueux, tous ces cadrages pompeux qu'élaborent nos esprits dispendieux pour des vernissages glorieux ou des tournages luxueux qui, certes, n'auront jamais lieu mais qui valent bien les meilleurs des montages, palsambleu !
Et que même les piratages les plus ambitieux continuent sans cesse, de page en page, avec ou sans trucage, à nous proposer les mondes faramineux des mirages majestueux que nous appelons de nos vœux !

ALAIN DIOT. SEPTEMBRE 2017

NÉOPAYSAGE • 02 [ALAIN DIOT]

SPÉCIAL
PAYSAGES

SEPT
OCT
2017

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES

J'ATTENDS LE NUMERO 45

FOCUS

L'AVENIR, SOUS PIRE ?

Est ce que Septembre sera tendre ? Est-ce qu'Octobre sera sobre ? Et qu'attendre de Novembre et de Décembre ? Sans parler de Janvier, Février, et de toute l'année ! Qui est-ce encore qui va nous faire chier ?

Est ce qu'on va pouvoir enfin tirer les macrons du feu ? Est ce que le Brie gîte à l'Élysée en se la coulant douce, en douce, pour y faire son fromage sans se faire de mousse ? Est-ce que la France est insoumise ou est-ce qu'elle est en marche quand bien même la marche serait bien haute et ne serait pas de mise ? Et faux, est-ce qu'il s'est jeté dans la rue ? Barbe, ah ! Papa ! Est-ce que c'est l'elfe d'été qui va signer ? Et si la rose au poing ne vivra, pas plus que les roses, les spasmes d'un matin, est-ce que, en guise de pied de nez, le sol fait rhino ? Est-ce que quand la raie pue, pli Caïn bien marqué, l'or rend vos quiets repos plus incertains alors que le Robert met Narine hélas élue au pilori quand ce gros Collard de Gilbert nous rejoue sa danse des connards ?

Est-ce que la Grande Bretagne est au bagne et n'en peut May ? Est-ce que les Teutons tournent tous en rond autour de leur Bonne Mère qu'elle en est sempiternelle ? Est-ce que la Pologne grogne quand ses plombiers sont en rogne ? Est-ce que la Hongrie pourrit quand le migrant surgit ? Est-ce que la Grèce stresse quand elle serre les fesses devant les promesses ? Est ce que l'Europe galope parce que l'euro se la joue interlope ? Est ce que l'Afghanistan comprend que c'est son pas qui s'tend ? Est-ce que quand la Syrie se plie pour regarder son sire concis, l'Irak craque pour la vieille arnaque de sa dame maniaque, et quand l'Iran se fend et rit comme hennit, est-ce que le Yémen se démène comme un énergumène qui la colère a, vis-à-vis de l'Arabie, Jacob, qui le snobe ? Et quand la Corée du Nord redore son blason de plus con du bord - tu mords ! -, sa couronne de fusées même pas décorée – t'as tort ! - est-ce que les nippons, ni mauvais, rangent leurs baguettes dans leur braguette de peur de se faire une fois de plus nucléariser ? Est-ce que quand la Chine met des sous dans les champs du Soudan, l'Afrique ne nique même pas sa mère amère, ni sa sœur, malheur ! Est-ce que quand la Russie ruse et scie la branche sur laquelle elle n'est même pas assise, l'Amérique tique et toque à la porte des nations désunies ?

Tout çà est bien sérieux, Messieurs ? Ça va virer au drame, Mesdames ? Tous de concert, chers sœurs et frères, croisons les doigts, benoits, pour que çà ne merdoie pas encore une fois !!

ALAIN DIOT. SEPTEMBRE 2017

CLAIRE DRAPIER

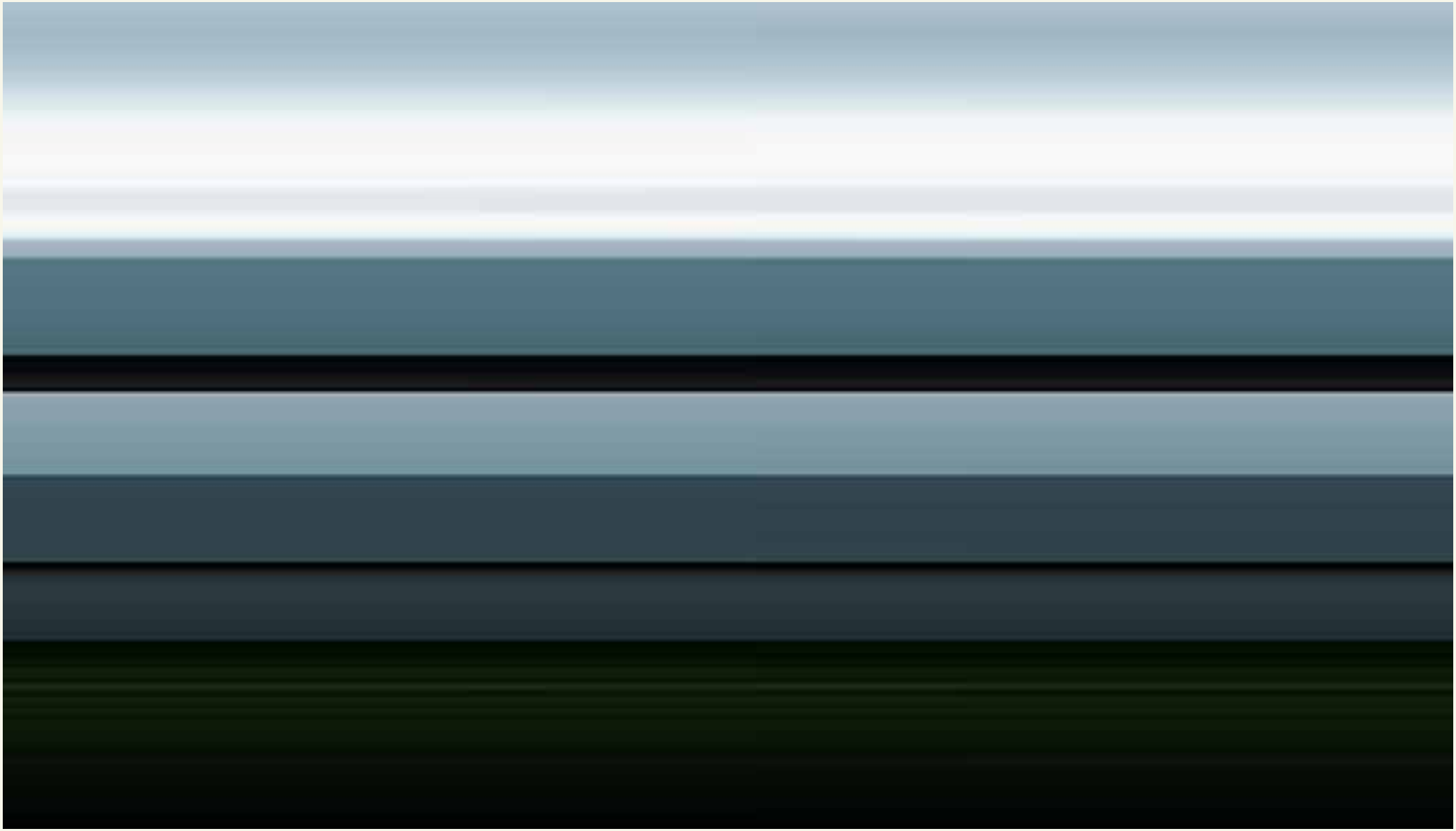
Bienvenue à bord
de ma Fiat 500...

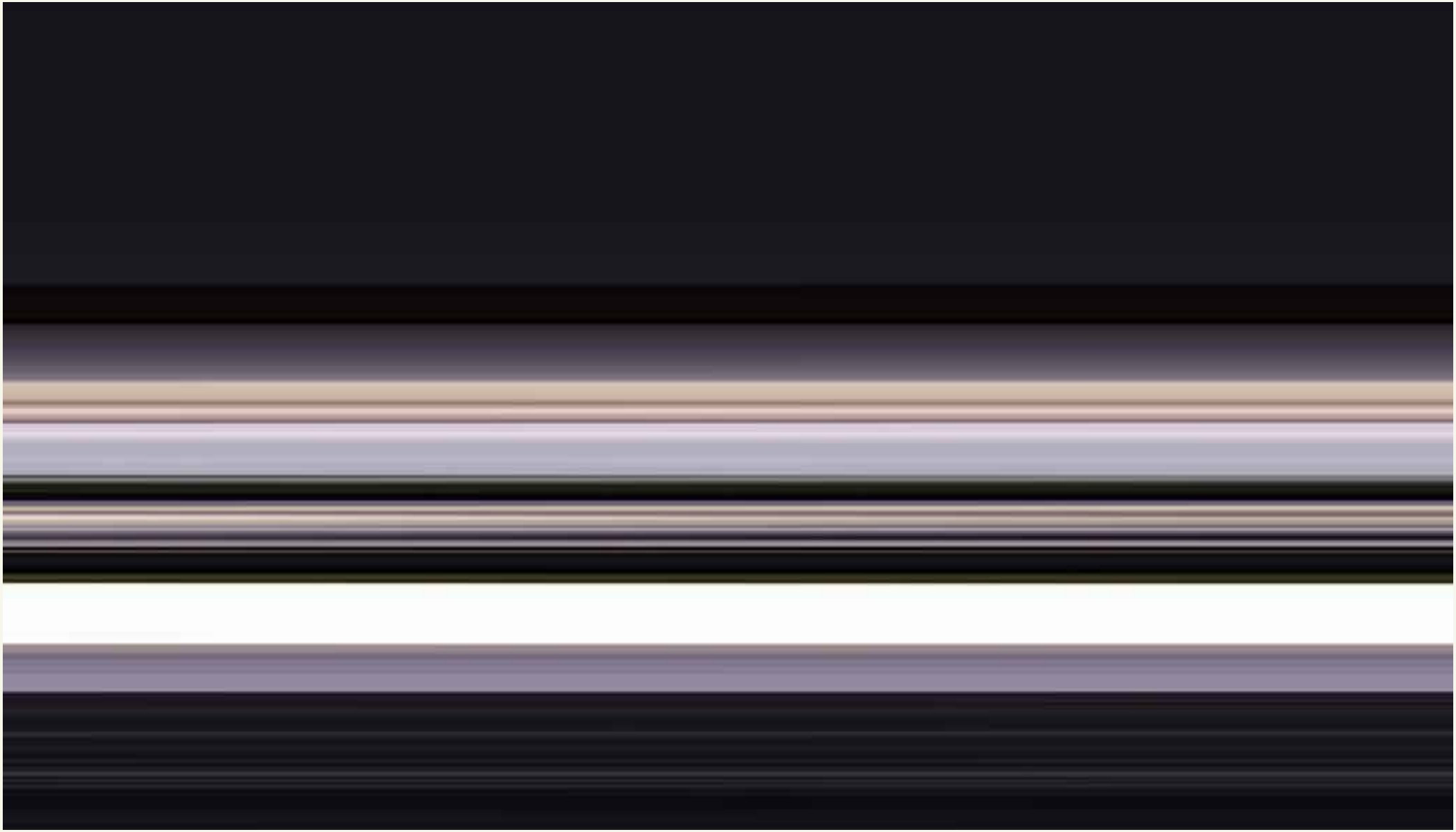
...un guide à 4 roues qui vous promènera sur les routes et sentiers de Normandie à la découverte d'une nature privilégiée typique, entre dunes dorées et bocages secrets...

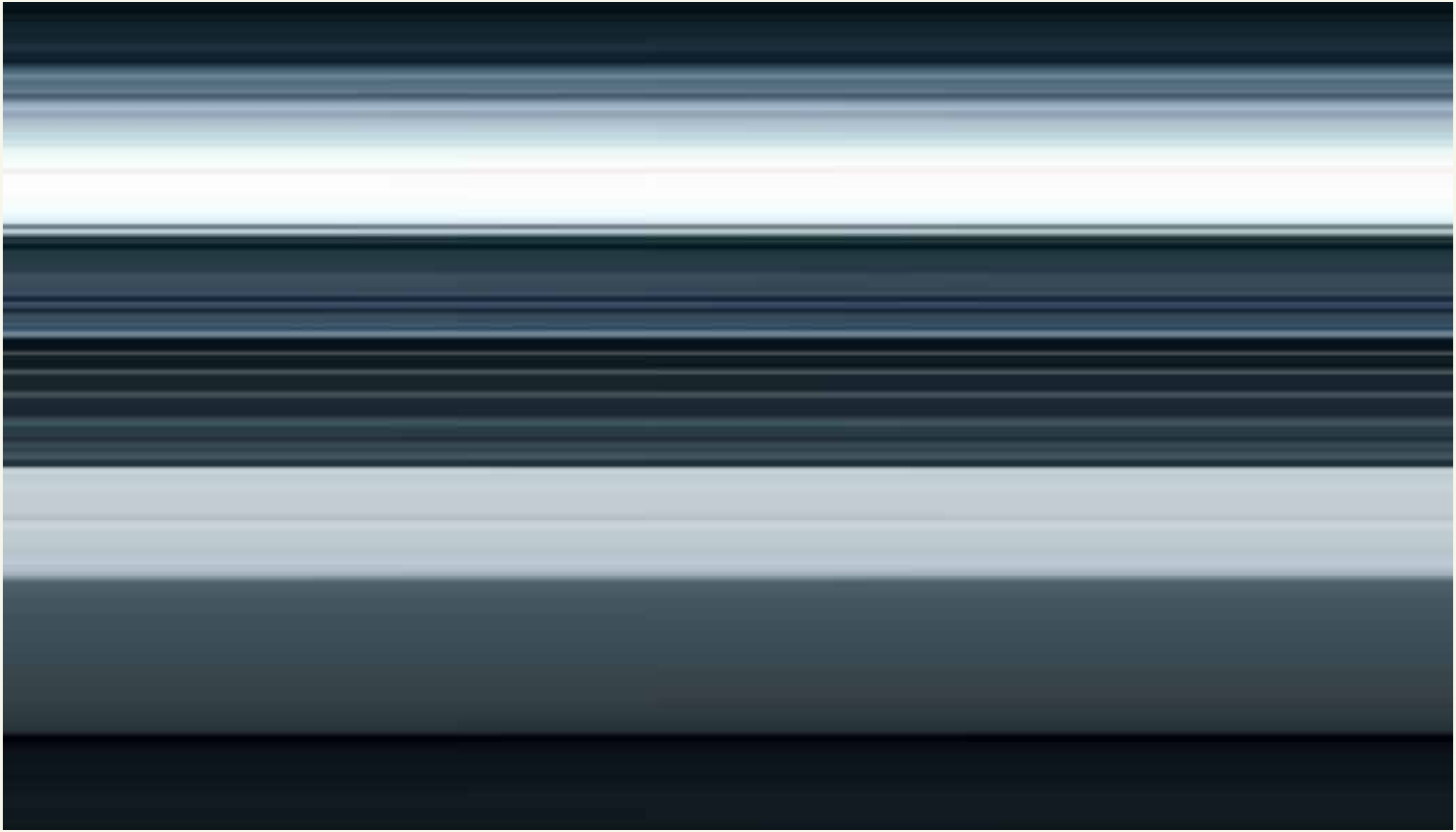
CLAIRE DRAPIER

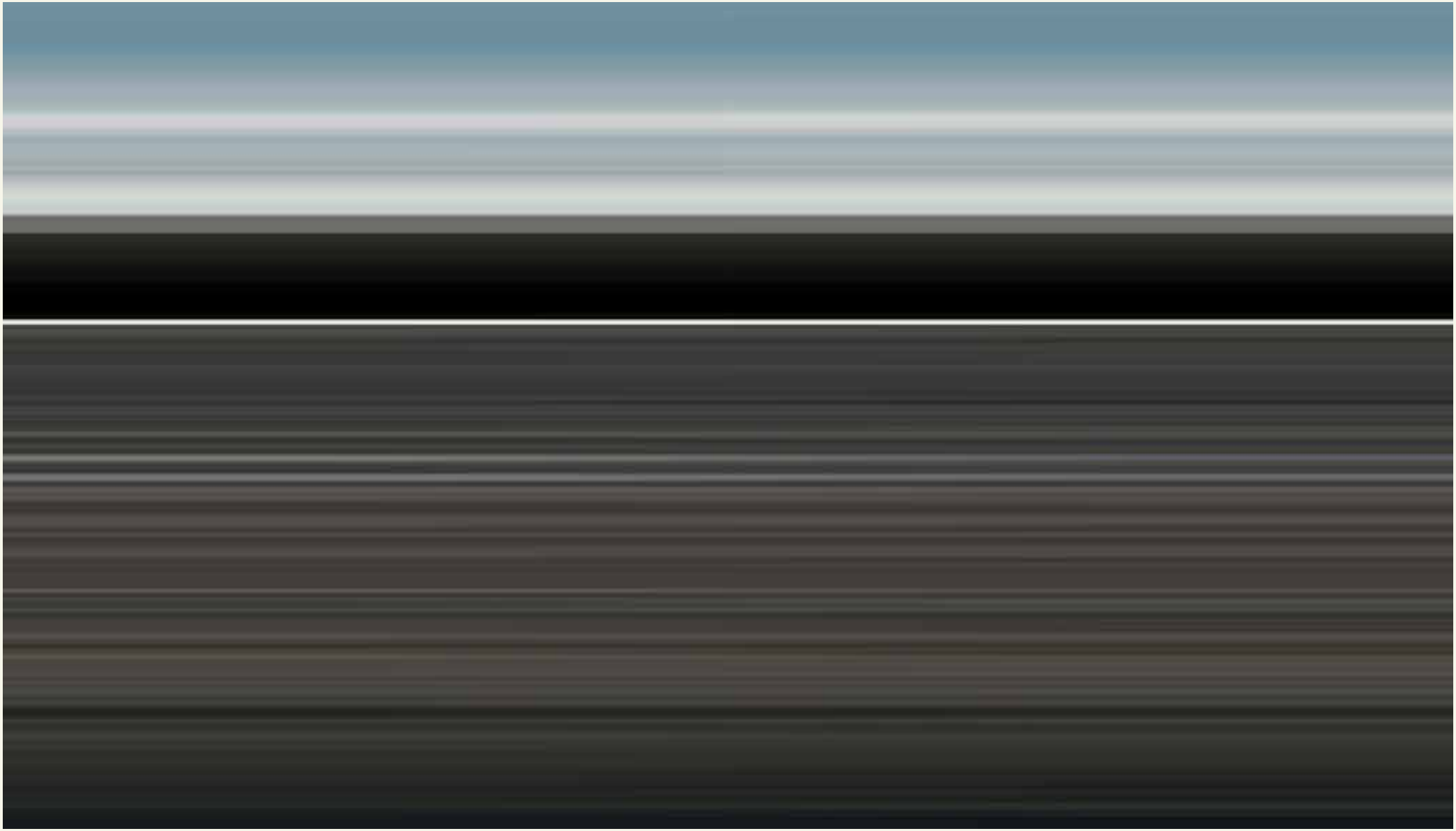
C’est mon terrain de jeu préféré... Ma Normandie, c’est une identité forte, des paysages variés et surprenants, un territoire attachant...

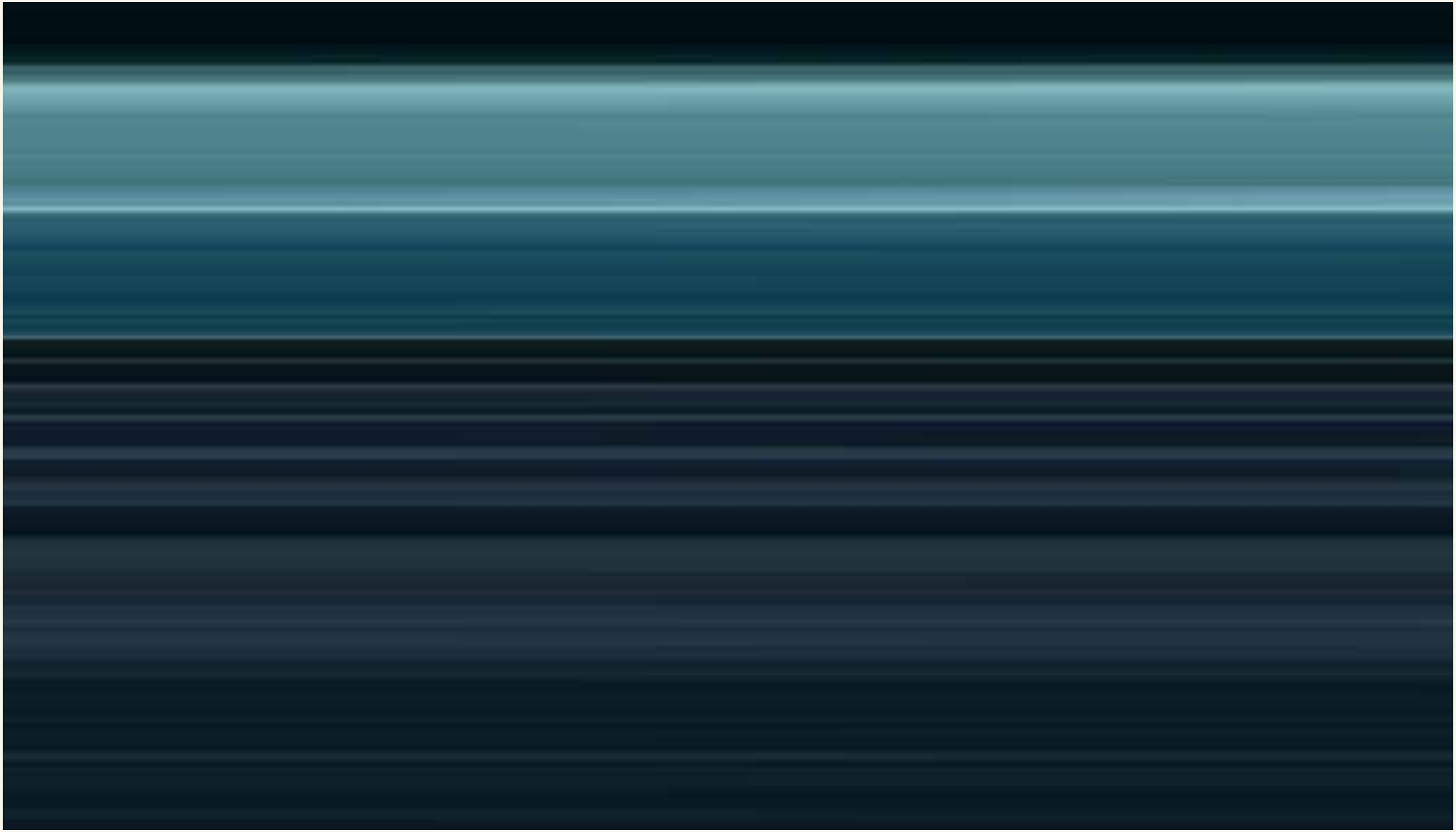
Vous êtes prêts
pour le voyage ?
En voiture !











CHRYSTEL EGAL

ONDES & LIGNES - LISBOA

CHAMPALIMAUD & NEUROSCIENCE

BEAUTY AS THERAPY

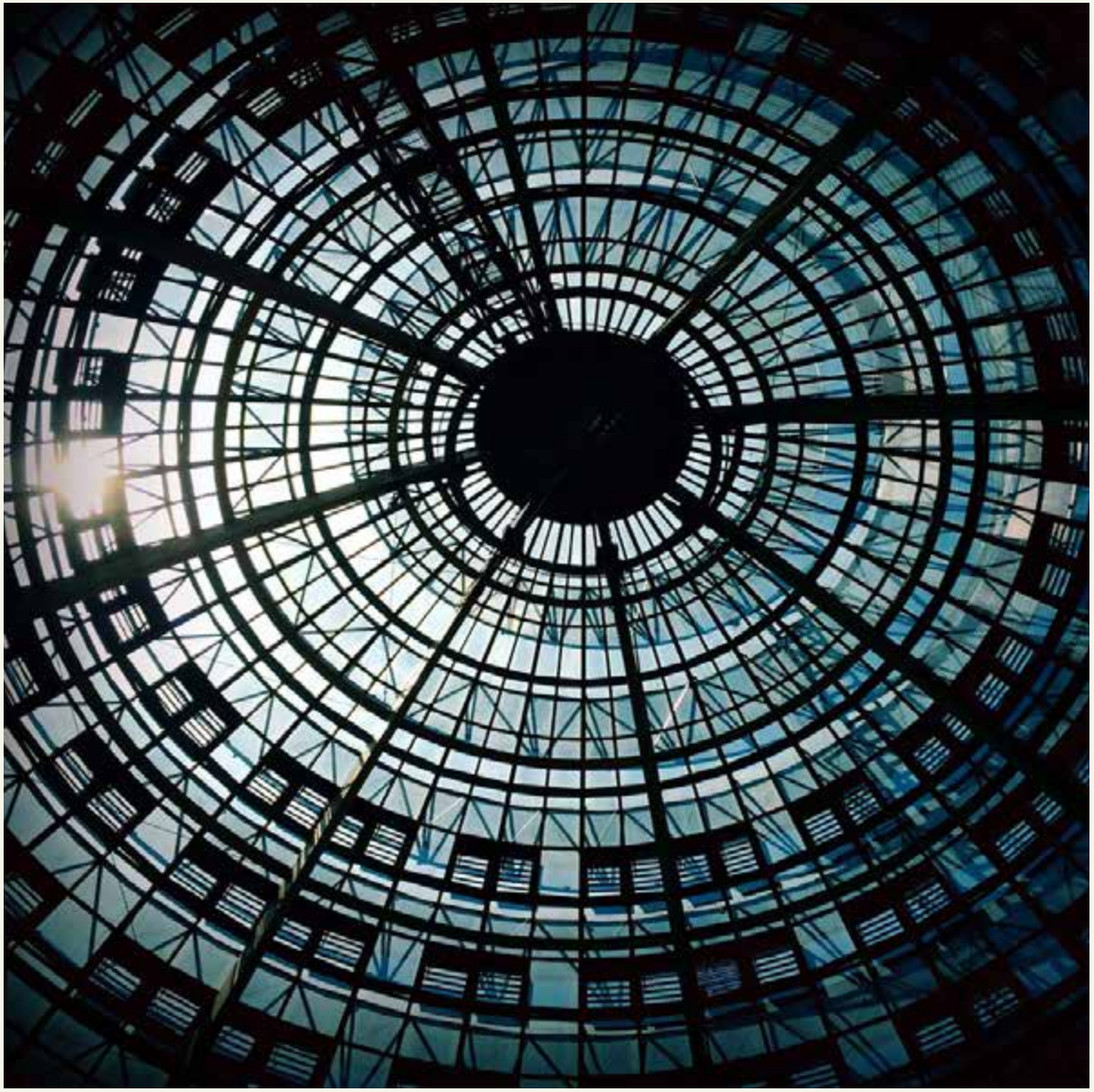
CONTRASTE ET MORSURE SOLAIRE

CONTEMPORANEITÉ & CARAVELLE

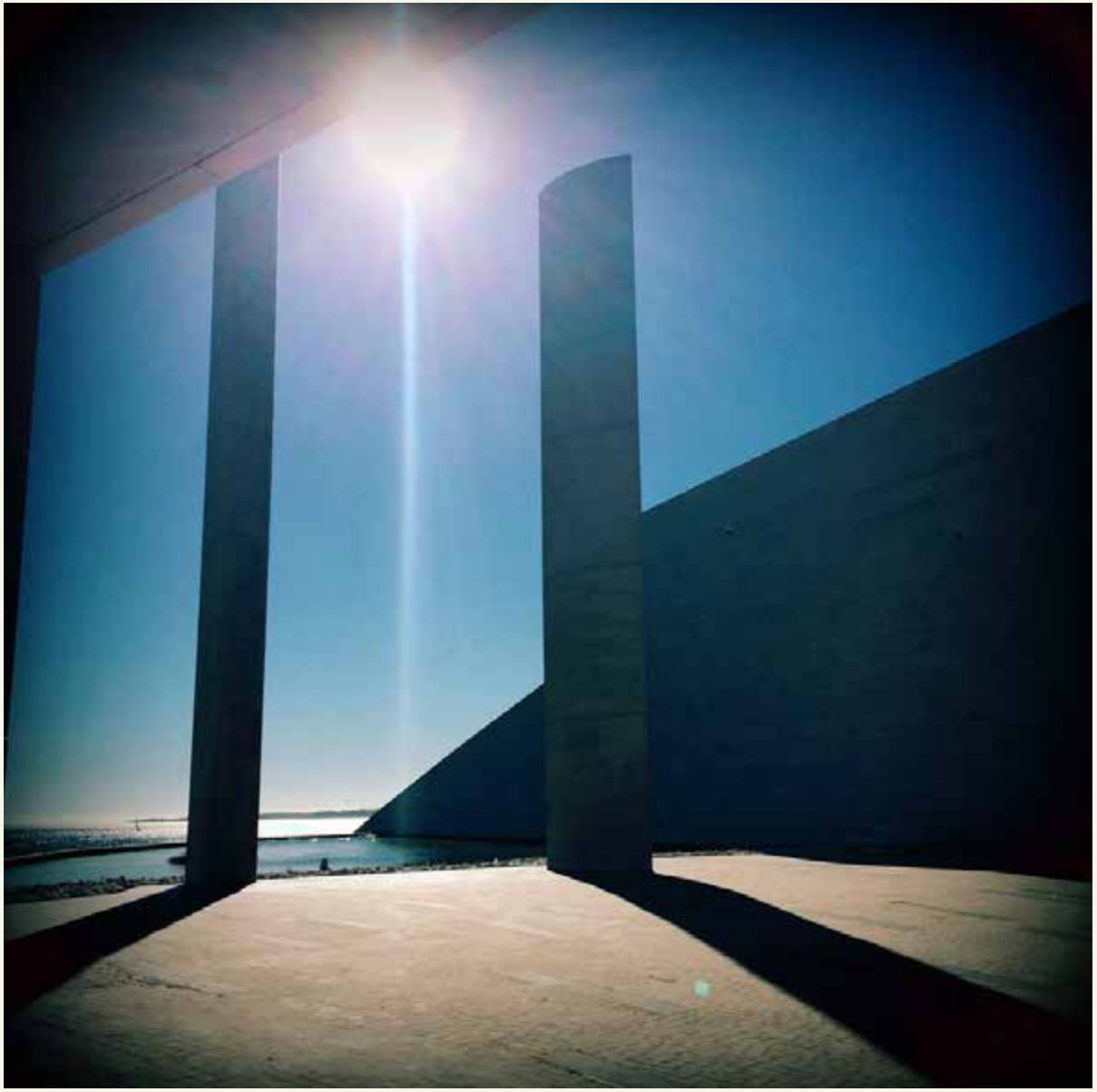
CHRYSTEL EGAL

ONDES & LIGNES - LISBOA

NATURE & CULTURE



REMPARTS & COLLINES



RECHERCHES & VISIONS

TAGE & ATLANTIQUE

CHRYSTEL EGAL

ONDES & LIGNES - LISBOA

COMBATTANTS D'OUTRE-MER

CRISTO REI & BELA BLUE

CHRYSTEL EGAL

ONDES & LIGNES - LISBOA

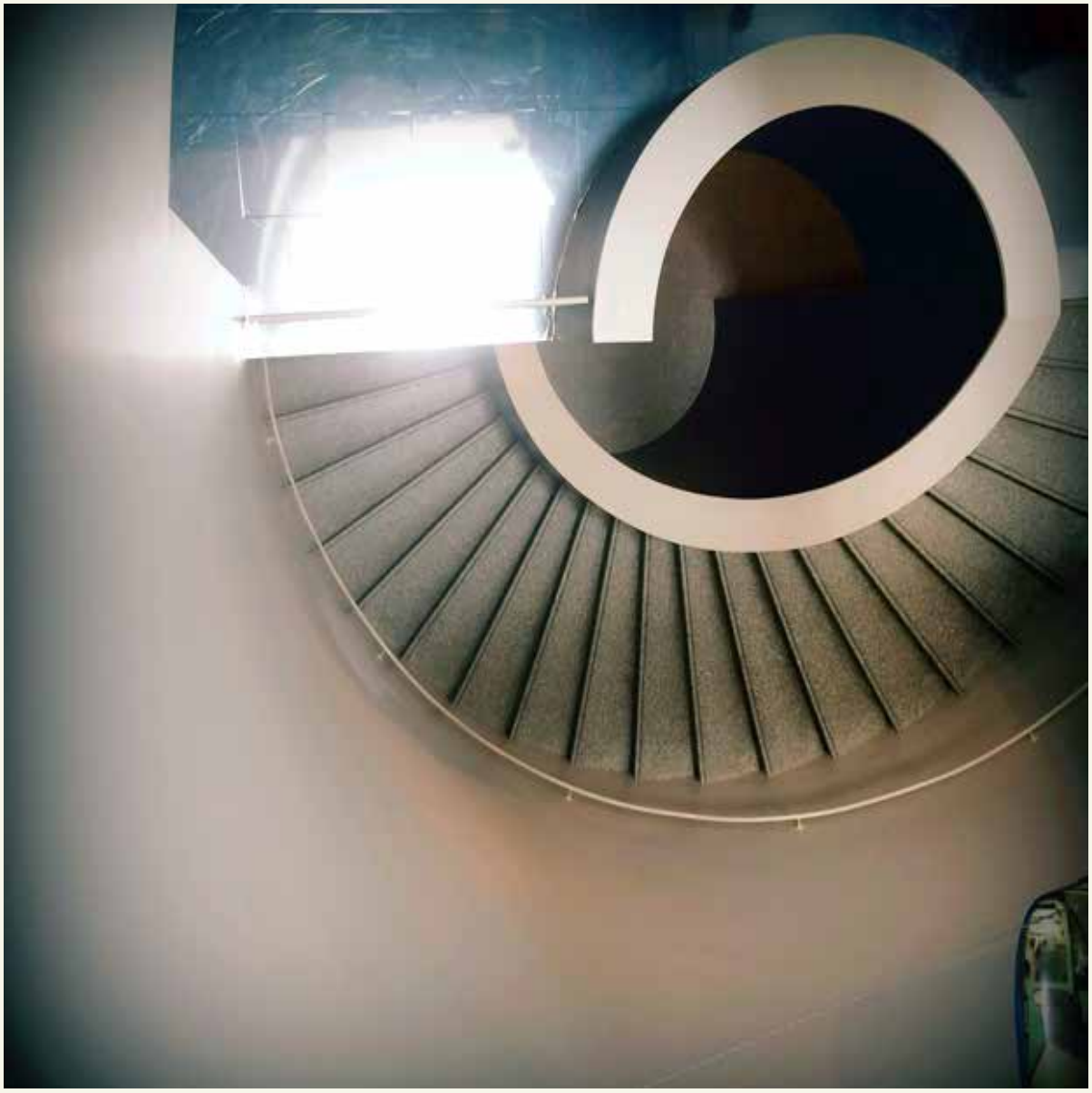
BLEU RADICAL & HUMANITE

CORRIDA & CALCAIRE

CHRYSTEL EGAL

ONDES & LIGNES - LISBOA

SCOOTER & GRASSE MATINEE



ANTICYCLONE & CATHEDRALE

VASCO DE GAMMA & 25 AVRIL

SANGRIA & VINHO VERDE

CHRYSTEL EGAL

ONDES & LIGNES - LISBOA

IDOSO & JUVENTUDE

LUMIÈRE NATURE & NUIT SANS FIN

STRAHINJA LUKIĆ

PATHWAYS

STRAHINJA LUKIĆ

PATHWAYS

STRAHİNJA LUKİĆ

PATHWAYS

STRAHINJA LUKIĆ

PATHWAYS

CH 449489

VOLVO
EUROVIA
Téléphone

PAP ER / CARTON

FRED CHAPOTAT

PAYSAGES URBAINS

FRED CHAPOTAT

PAYSAGES URBAINS

MANUEL LAUTI

NUIT TOMBÉE SUR BRUXELLES

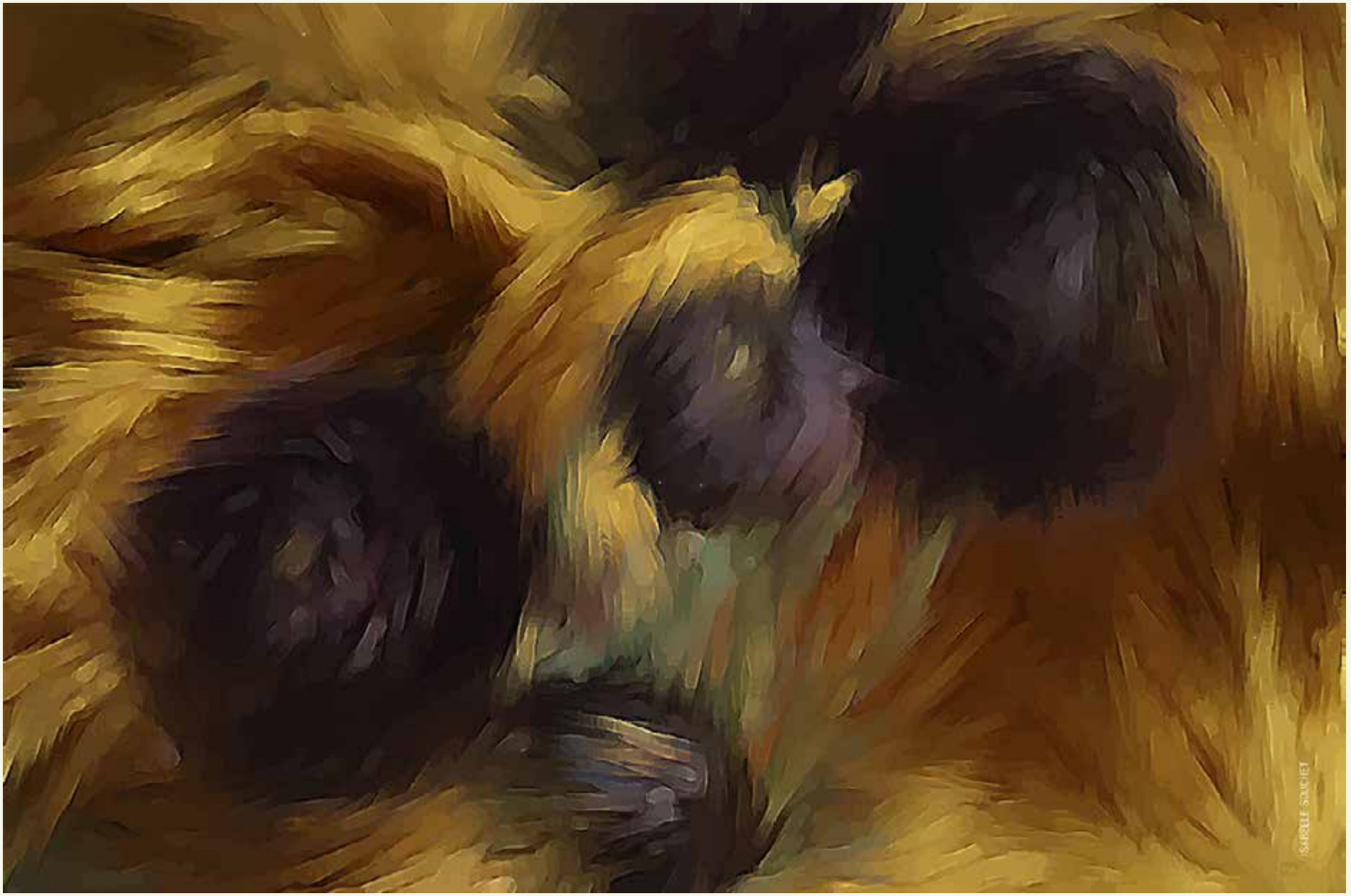
Lauti.photo©m.lauti

MANUEL LAUTI

NUIT TOMBÉE SUR BRUXELLES

Lauti.photo©m.lauti

ISABELLE SOUCHET-LEPRETRE



ISABELLE SCHMIDT

ISABELLE SOUCHET-LEPRETRE

ISABELLE SOUCHET-LEPRETRE

ISABELLE SCHMIDT

MILICA JANJIĆ

LANDSCAPES

Là, rends pli… sage ?

Un simple mot de rien, signe, en sol désigné, ou bien piquet planté au mitan du désert tout blanc, aussi troublant qu'une glace qui fond. Et, face à ce portrait flouté, l'être s'efface ; et, là, lettre s'enfonce au cœur d'une forêt, happée [A P], ou près d'un lac…

Au sommet de l'art, paie-je un tribut-sas : où, l'âge ?

Un carnet tend sa page et de blanc, gris, faux nez, noirci.

Langue allant, gage. Elle a ri - mais tant nagent…
Horizon sans nuage. Et la rime est en « âge »,
aidant le PAYSAGE à prendre son essor, pour que nous, personnages issus de ces contrées,
fondions dans le décor. Ou foncions. C'est tout. Qu'homme
y demeure, houle infâme ?

Ô migrant de passage, oh microbe qui croît, féru de quels présages ?

Ainsi jeu meut ; vise… Ah, j'
ai feint – peint p a y s a g e mental,
à la lettre
appliqué.

(20/08/2017)

PHOTO : FRED CHAPOTAT 2015

De l'Immaculé au crime… acculé !

Ligne de mire ou clé de sol,
qui se croit solide est bien seul.
Un voile pudique jeté
sur leurre… va l'heure ajouter ?

Point de fuite ou ligne de faille ;
en vacance, chacun travaille
à imaginer l'horizon
sans borne. Et chacune a raison !

Signe de cire au soleil fond,
tel un cygne plongeant profond.
Un peu fol on naît. Pas plus. Sage

est la mer, où nos désirs vont.
Tout chat rit. Bulles, que savons-
nous de l'envers du paysage ?

(20/08/2017)

Etoile, ah, mate-la !

Il y a ce petit point,
dans le ciel. Il y a
un petit point, haut, très
autre est haut : le vois-tu ?

C'est un point minuscule,
poussière dans l'azur.
C'est un point qui clignote,
et tend à disparaître.

D'aucuns le nomment « point »,
puis se taisent, en fin.
D'autres ne disent rien.
Car il n'y a rien :
nadir.

(20/08/2017)

PHOTO : FRED CHAPOTAT 2017

PAYSAGES - VOYAGES - RESIDENCE MONASTÈRE KARCZÓWKA KIELCE . POLOGNE - OCTOBRE 2016

NOIRS CHARBONNEUX SUR PAPIER CARNETS - IN SITU - SUR LE MOTIF D'APRÈS PHOTOS -

DRAGOLJUB MITROVIĆ

LANDSCAPES

DRAGOLJUB MITROVIĆ

LANDSCAPES

“TAS” CHERCHANT À MARQUER SON TERRITOIRE

“TAS” DE LA RUÉE VERS L’OUEST

“TAS” DES 24 HEURES DU MANS RURAL

“TAS” JE SUIS UN AUTOBUS

“TAS” MEULE

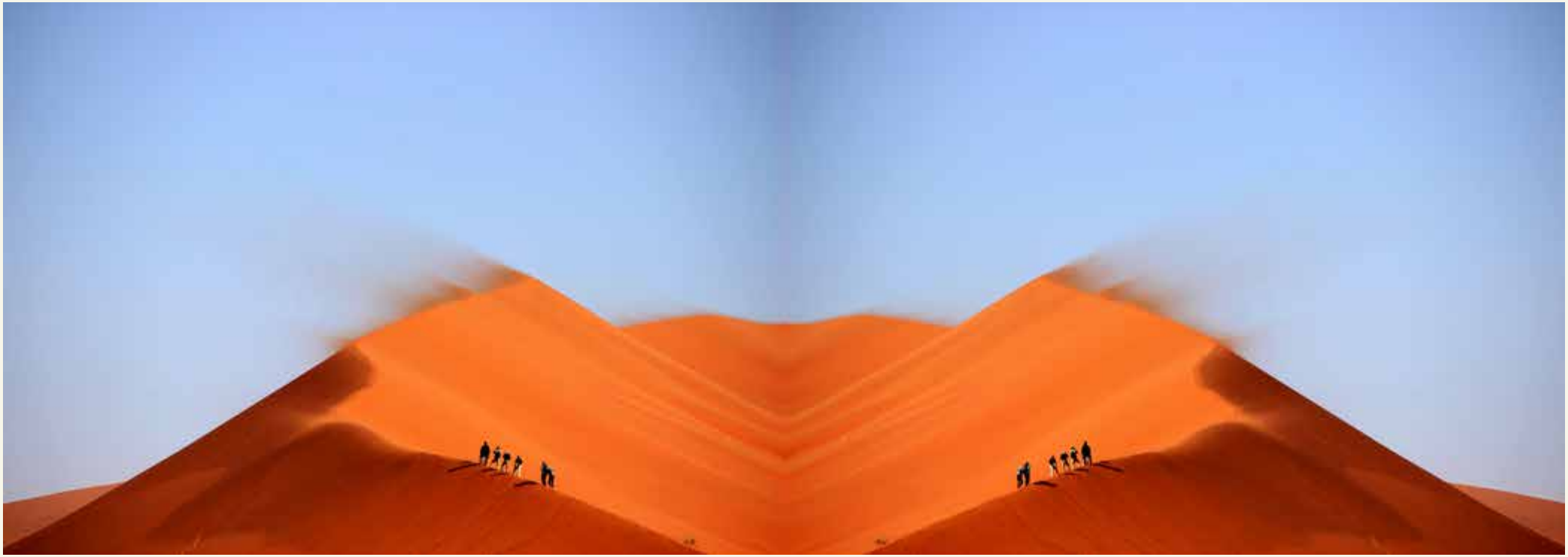
“TAS” TU POINTES OU TU TIRES ?

KARİNE SAUTEL

ABSTRACTION

KARİNE SAUTEL

ABSTRACTION



KARİNE SAUTEL

ABSTRACTION

MARIE EDERY

LA MOUSSON
AU RAJASTHAN

LA MOUSSON
AU RAJASTHAN

LA MOUSSON
AU RAJASTHAN

LA MOUSSON
AU RAJASTHAN

MARIE EDERY

COUCHER
DE SOLEIL

TAHITI PLAGE
À GROIX

MARIE EDERY

PORT
SAINT-NICOLAS
À GROIX

LA VIERGE
AUX HORTENSIAS
À GROIX

SPÉCIAL
PAYSAGES

SEPT
OCT
2017

LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES

J'ATTENDS LE NUMERO 45