

SPÉCIAL  
CARRÉ

J'ATTENDS  
le n° 51

Septembre · Octobre 2018

Laboratoire  
de recherches  
créatives

n°51

# Som mai re

04

**Alain Diot**

MAÎTRE DE CONFÉRENCE  
EN ARTS PLASTIQUES  
alaindiot2@orange.fr

08

**Chrystel Égal**

ARTISTE, ÉCRIVAIN  
c.egal@free.fr  
c-egal.com

12

**Ivan Leprêtre**

D. A. ET WEBDESIGNER  
lepretre.ivan@wanadoo.fr  
ivanlepretre.com

18

**Jean-Marc Couvé**

ÉCRIVAIN, CRITIQUE  
ET ILLUSTRATEUR  
jeanmarc.couve@gmail.com

20

**Gérard Marty**

ARTISTE - ILLUSTRATEUR  
martygetc@free.fr  
gerardmarty.blogspot.com

26

**Olivier Issaurat**

ENSEIGNANT

[oissaurat@ac-creteil.fr](mailto:oissaurat@ac-creteil.fr)

[olivier.issaurat.free.fr](http://olivier.issaurat.free.fr)

30

**Béatrice Esnée**

PHOTOGRAPHE

[beatrice\\_esnee@hotmail.com](mailto:beatrice_esnee@hotmail.com)

Site : [beatriceesnee.com](http://beatriceesnee.com)

Laboratoire  
de recherches  
créatives

36

**Karine Sautel**

ELLIPSE FORMATION

[karine@ellipseformation.com](mailto:karine@ellipseformation.com)

[ellipseformation.com](http://ellipseformation.com)

44

**Gérard Guerand**

D.G. GGCPOWERSCAN

[gguerand@ggcpowerscan.com](mailto:gguerand@ggcpowerscan.com)

[ggcpowerscan.com](http://ggcpowerscan.com)

Laboratoire  
de recherches  
créatives

46

**Marie Edery**

RÉDACTRICE

[marieedery108@gmail.com](mailto:marieedery108@gmail.com)

52

**Dominique Ponge**

PLASTICIENNE

[7arts9@gmail.com](mailto:7arts9@gmail.com)

[7arts9.blogspot.fr](http://7arts9.blogspot.fr)

# n°51

## CARRÉ TONNANT ? CARRÉ VIDANT !

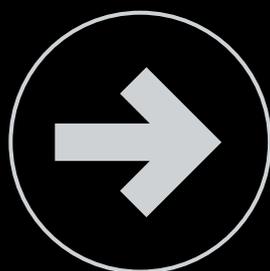
04

Il y a ceux qui croient que le carrément, ce vieux carré manant, alors que le carré percuté, ce fier carré aux stats remarquables, sait arrondir les angles, terre à terre, quand il s'occupe de nos affaires ou de son pré carré quadrilatère. Ne parlons pas du carré volté, ce carré actif, ni du carré colté, ce drôle de pistolet, du carré paré, même de ses plus beaux atours, de pourpre et de velours, du carré s'pondant sans répondant, du carré si pillant trop bassinant, ou du carré très scie trop précis. Et si quand le carré volant, le carré s'passe de carapace contre les rapaces, méfions-nous du carré si duel, ce carré trop Satanas, qui te prendrait ton carré d'as dans sa nasse et qui te pousserait

à des carrés partis où tu pourrais, dans ses caresses t'y tuer quand le carré tension, le carré mission et le carré action, ces trois carrés trop étroits, te mettraient la tête au carré, zoné !

La grenouille, elle, préfère le carré net, la vache le carré pis ou le carré vèlé, mais la poule, qui aime sur le carré veiller, sait bien ce que le carré sent quand le carré pond ! Et si à la montagne le carré skie, si à la mer le carré nage, à la ville, il faut faire son trou dans le carré qu'on fore, sans au carré trop céder, en confiant sa tête à la coupe au carré que son coiffeur préféré vous a carrée, barbe à tifs ! Et montons avec entrain dans le carré, c'train, pour ne pas laisser ce carré capitu-

# Édi to rial



« La grenouille  
préfère le carré  
net... »

# ALAIN DIOT

ler, ce carré tractable, sinon ce carré vend ses rails !

Dans tous ces carrés cités, certes, il y a des carrés futés, mais on n'ignore pas que quand le carré zozo a trop bu – tout dépend de ce que le carré suce avec son facteur ! - on n'entend le carré clamer : « C'est moi, le carré pété ! ». Qu'on ne s'inquiète pas pour autant de quelque débordement : le carré sait pisser !

Osons donc, tous en chœur, le parti carré, car le carré uni fait le carré fort, loin du carré curé ! Et si le carré fait rance, si le carré fléchit et que le carré glisse, voire si le carré gît, il faut d'urgence le carré chauffer et pour protéger le carré alité tout autant que le carré novateur, et promouvoir le carré primé sans le carré trop gradé, il nous faut le carré hausser pour afficher le carré au mur. Oublions le carré à prendre ou à laisser et le carré à liste, privilégions le carré acteur, ce carré animé sans que le carré freine, et vérifions bien ce que le carré forme quand le carré jouit pour qu'il corresponde bien au carré qu'on pense.

Chères compagnes et compagnons, mettez-vous ça bien dans la tête, au carré s.v.p., même si c'est pour pas un rond, et bien  $\pi$ , que ce n'est pas dans vos rayons, SUR LES CARRÉS VEILLONS !

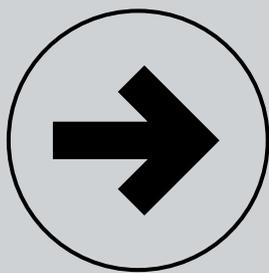
Alain (se tend) DIOT.  
Septembre 2018.

**« ...il nous faut le carré hausser pour afficher le carré au mur. »**

**Laboratoire  
de recherches  
créatives**

# n°51

# Le fo cus



## EST-CE QUE LES CÔTES RIENT ?

Si la France est, on le sait, un pays béni pour les vacances jolies au bord de la mer si chère, faut-il choisir au petit bonheur la chance ou prendre quelques informations pas bidons par avance avant de mettre son poids dans la balance ? Qu'est-ce qu'on fricote donc sur toutes nos côtes, surtout sans qu'on y grelotte ?

Est-ce que sur la côte d'Opale, c'est vrai que pour le hâle, c'est un peu pâle quand sur la côte d'Azur, ça peut sentir la brûlure tellement le soleil y carbure ? Est-ce que sur la côte d'Argent, c'est vrai qu'il faut mettre quelque onguent même si le temps est changeant quand sur la côte d'Albâtre, faut y aller pour les emplâtres sans pour autant se laisser abattre ? Est-ce que sur la côte d'Iroise, c'est bon pour les matoises qui dégoisent quand sur la côte de granite rose faut faire gaffe au Calvados et à la cirrhose ? Est-ce que sur la côte de Jade, au son de quelque aubade, c'est bon pour la balade quand sur la côte des Abers, on peut marcher aussi pépère sans oublier de sortir

couvert ? Est-ce que sur la côte d'Amour, y'a des détours dans les parcours pour tous les jours quand sur la côte de la Déroute, y'a pas de doute, on peut tailler tranquillement sa route ? Est-ce que sur la côte de Cornouaille, on peut faire toutes sortes de trouvailles quand sur la côte d'Emeraude on sait que si la barre est haute, on peut la passer sans faute ? Est-ce que sur la côte des Légendes, on peut danser la sarabande avec quelque brigande quand sur la côte de Nacre, le sacre en fiacre, c'est pas du simulacre, à ce qu'en dit l'archidiacre ? Est-ce que sur la côte de Lumière, on peut boire de la bière avec des compères sans mystère ni travers quand sur la côte des fleurs, on

**« Qu'est-ce qu'on  
fricote donc sur  
toutes nos côtes... »**

# ALAIN DIOT

baigne dans le bonheur avec les frères et les sœurs des pêcheuses et des pêcheurs ?

Est-ce que sur la côte des Maures, on se sent plus beau, on se sent plus fort quand sur la côte d'Estérel, la mer est si belle qu'on navigue dans l'irréel ?

Est-ce que sur la côte d'Améthyste, c'est impossible de vivre triste quand sur la côte de la Riviera, on vit content, on vit béat ?

Finalement, quelle que soit la côte, et quelle que soit sa cote, bien loin des despotes de quartier ou des bigotes de bénitier, retrouvons-nous côte à côte, monozygotes, dizygotes ou hétérozygotes, dans ces gargotes où mijotent de sacrées popotes qui vous ravi-

gotent, arrosées par ces antidotes bien gentiment sélectionnés pour faciliter les parlotes échevelées sans litote dont les anecdotes inspirées ravissent tous nos potes écervelé(e)s !

Alain (verse) DIOT.  
Septembre 2018.

**« ...retrouvons nous côte à côte, monozygotes, dizygotes ou hétérozygotes...»**

**Laboratoire  
de recherches  
créatives**

n°51

CHRY  
STEL

QUAND ON  
NAÎT ROND,  
ON NE  
MEURT PAS  
CARRÉ...



Stop aux  
ancrages  
sur 4  
côtés



Halte  
aux  
espaces  
clôturés

08

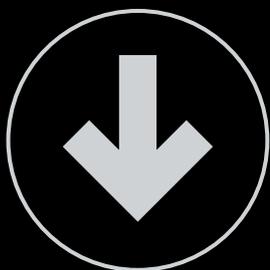


Point  
d'arrêt,  
ni de  
stagnation

09

ÉGAL

Créer  
des figures  
pas trop  
solides

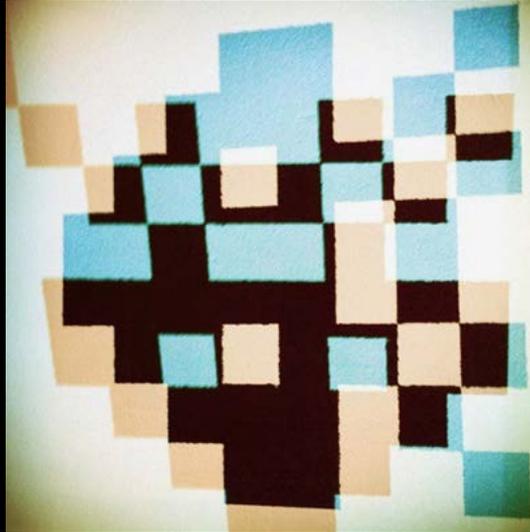


CHRY  
STEL

ÉGAL

n°51

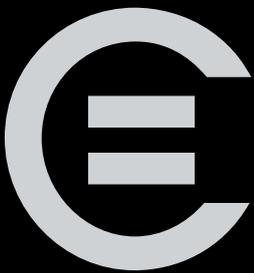
Le carré  
ordonne  
le monde ?!



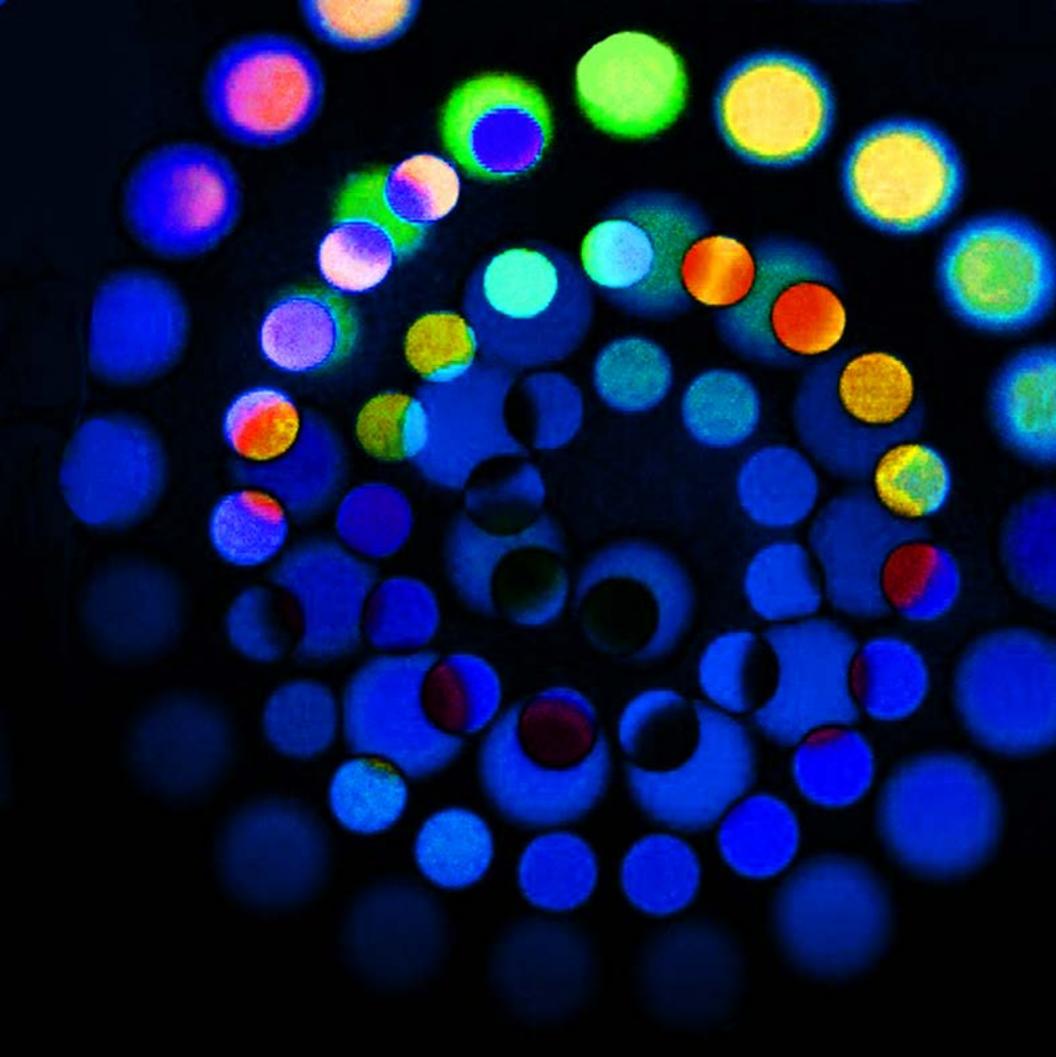
Sans  
carré  
pas de  
cercle ?!



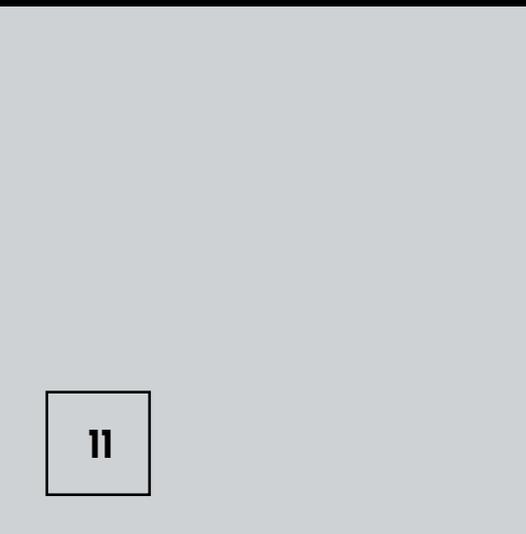
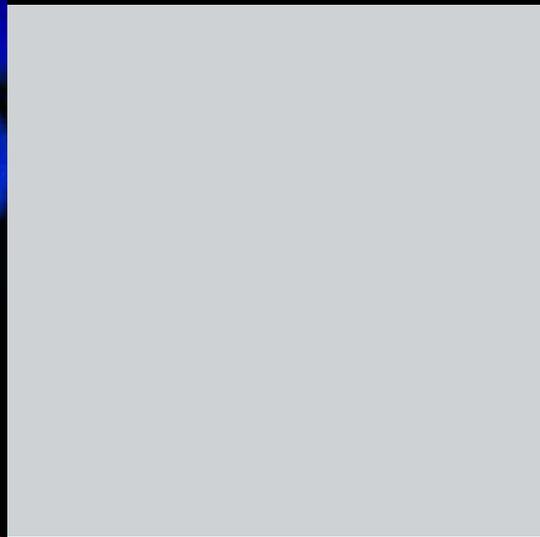
10



Le céleste  
et le terrestre,  
harmonie  
impossible.



**Le ciel ne  
se pense  
pas sans  
la terre ?!**



**11**



**Refus  
de la  
quadrature  
du cercle.**



**Hors de portée  
même si ivresse des Stupas.**

**Quand on naît rond,  
on ne meurt pas carré...**

IVAN

n°51



**QUESTION FUGITIVE**  
Peut-on dire d'une  
région maritime  
dont l'économie est  
essentiellement basée  
sur la pêche qu'il s'agit  
d'une côte de ports ?

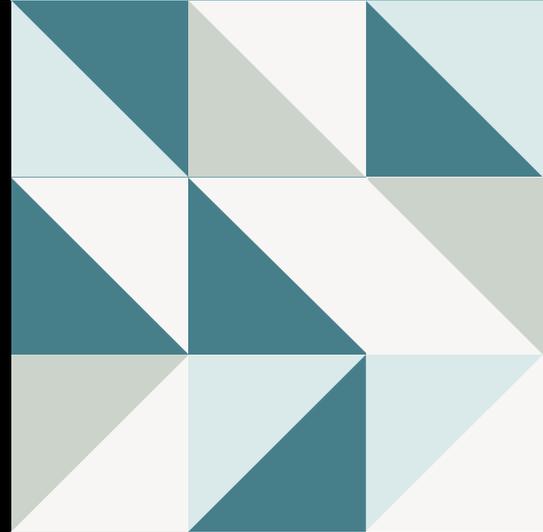
LEP  
RET  
RE

LE ■ EST UN ●  
QUI A MAL TOURNÉ !



J'AT  
TE  
NDS

L'HOMME  
EST UN  
LOUP  
POUR  
L'HOMME !



LE  
N°  
51

Heureusement, la femme est une loupe pour l'homme.

IVAN

n°51

LE  
PRE  
TRE

### LE MYTHE DE SAVAHAKI

Un historien émérite aurait prétendu que la fondation de cette très ancienne « religion » remonte à plus de 2000 ans avant J.-C. à Babylone.

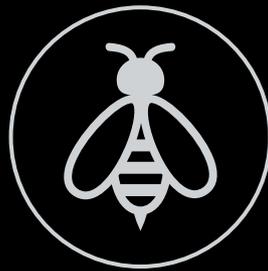
Les Babyloniens adoraient Bêl, le dieu du fromage. Lors des grandes cérémonies religieuses, le Grand Prêtre, que les disciples appelaient Vénérable Baby Bêl, distribuait aux ouailles des petites portions de fromage à pâte molle. À chacun et à chacune, il prononçait la même formule consacrée : Savahakilavachkiri ?

La réponse ritualisée était invariablement la même pour chaque baptisé.e : Savahavolomonpoto !

Le Vénérable bénissait le.la tourmenté.e avec une petite tape dans l'dos et lui déclarait : Va ! Suis ton chemin mon enfant, on va pas en faire un fromage ! Ceci reste bien entendu à vérifier ! D'autres chercheurs prétendent qu'il s'agit là d'un caprice de vieil universitaire.



Laboratoire  
de recherches  
créatives



**PENSÉE FATIGANTE**  
Rien qu'à l'idée d'y  
penser, je me sens  
gagné par l'épuisement  
d'une profonde  
lassitude.

Attention à ceux  
qui n'en veulent  
pas, y en aura  
pas pour eux !

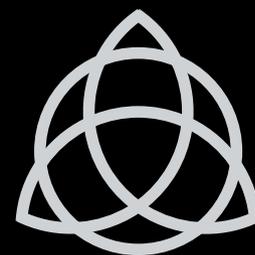
Pensée  
fugitive

JAPON !  
POURQUOI  
TANT DE  
YENS ?

IVAN

16

LEP  
RET  
RE



Dans les froides  
couches d'Écosse,  
jamais corps ne  
m'use !

n°51

17

QUAND  
LA GUENON  
COUD À LA  
MACHINE,  
LE SINGE  
ERRE...  
Proverbe  
Bonobo

# JEAN-MARC

18

## CARRÉ... (car aimant courbes)

01

Selon le (bon) mot du malicieux Pierre Dac, si « un cercle vicieux est un carré que l'on a trop longtemps caressé », ne peut-on en déduire qu'un carré spécieux est un cercle que l'on n'a pas assez abrasé ?

02

Le quart d'un carré, quelle que soit sa taille, reste un carré.  
C'est une loi fondamentale ;  
en poids et mesures,  
comme en géométrie.

03

**MYTHOLOGIE**  
Icare et Dédale...  
des dalles carrées ?

04

*Ne pas confondre...  
rangs carrés / rondes  
jambes.*

05

**UN CAS, RÉBUS - INCA ?**  
Mon premier est la 3<sup>e</sup>  
Mon second est la 1<sup>re</sup>  
Mon troisième est la 18<sup>e</sup>  
Mon tout est un moyen de transport collectif  
véhiculé par l'alphabet. En trois lettres.

06

**LE QUART HÉLA DEUX "MI"**  
Ris, car, aimant, tu  
t'arrondis.  
*Perd Nord. Hic ! Art tête...  
et grandis !*

# COUVÉ

08

A BRAQUE - À DAB... RAS !  
Les pots t'iront, remercies,  
Trouille !

Ogre, en tais quart,  
puisqu'on admit que fleur  
gracile, en filant rencart,  
à trop d'peau - tirons un  
trait.

Tes dix visions font  
transpirer les potirons.  
Rends grâce itou à leurs  
rondeurs... Ah, si du lait  
pouvait sourdre de leurs  
« carrées » !

07

QUID ?

Guy des Cars et Jacques Demi,  
Otto Kar et Isabelle Carré,  
Adolphe Thiers et Carcassonne, etc.  
Tout ça pour dire que Cicéron,  
c'est pas John le Carré.

09

OSEZ FRACTIONS !

Un smicard peut-il faire le  
tour d'un « cadre » sans  
toucher les bords :  
ô précis, pisse ?

Ainsi, quatre quarts, c'est  
tout 1... C'était Hun ?

Un petit (dans Causse)  
Carrère - *Est étroit /*  
Restez trois ?

Combien y a-t-il de mie  
dans un quart de pain  
complet ? (- Plaît-il !)

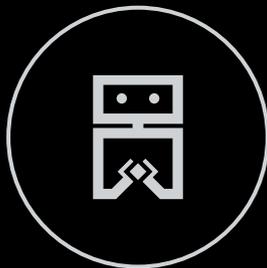
Hôte Hocquard, à minuit  
moins le quart :  
haut tocard, dès qu'il  
est moins une ?

10

TOUT ÉCART MÈNE  
À NÉRON

Ainsi Carmen au nez long  
bronze sur l'île d'Oléron,  
tandis que Cléopâtre  
biche (est-ce aise, art  
pion, son torrent ?), car  
César, bouche en cul de  
poule, exprime un désir  
carré... ment ; de  
Charybde en Scylla,  
l'Empereur consent...  
trique : on a beau être  
soldat, on n'en est pas  
moins capable d'arrondir  
les angles, si le jeu (ah,  
stratégie, quand tu nous  
tiens - voilà du boudin !)  
en vaut *la chandelle*,  
non ? Or, Carmen lâchant,  
d'Elle - au nez pointu -  
*César s'éprend.*  
Puis, là, con... presse !

19



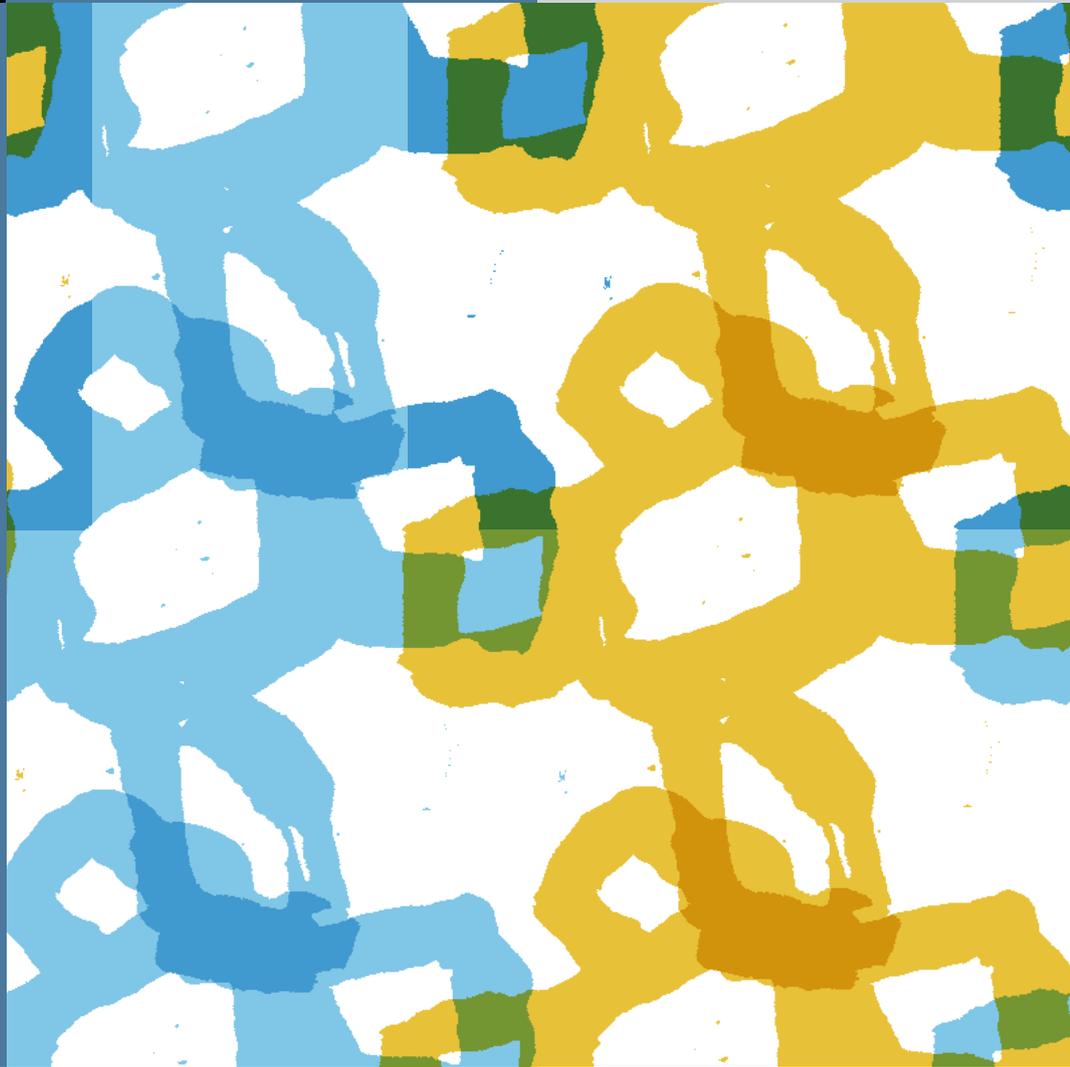
Jean-Marc Couvé  
30/08/2018

n°51

CARRÉS  
TISSUS

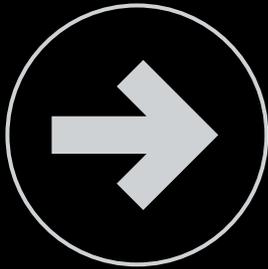
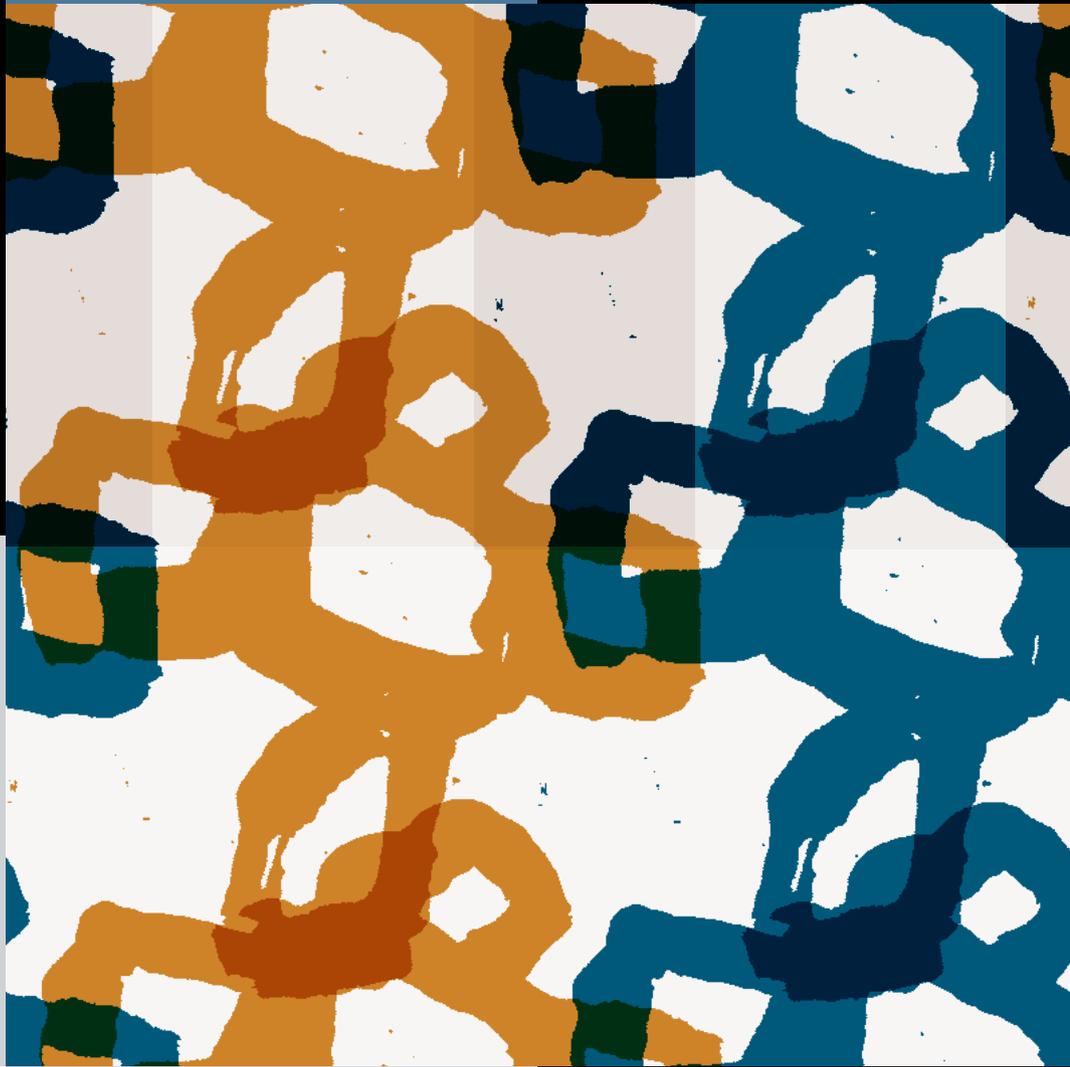
GÉ  
RARD

MAR  
TY



20

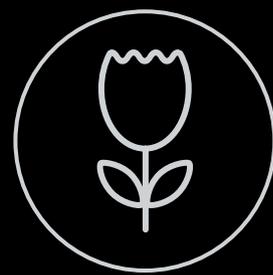
Laboratoire  
de recherches  
créatives



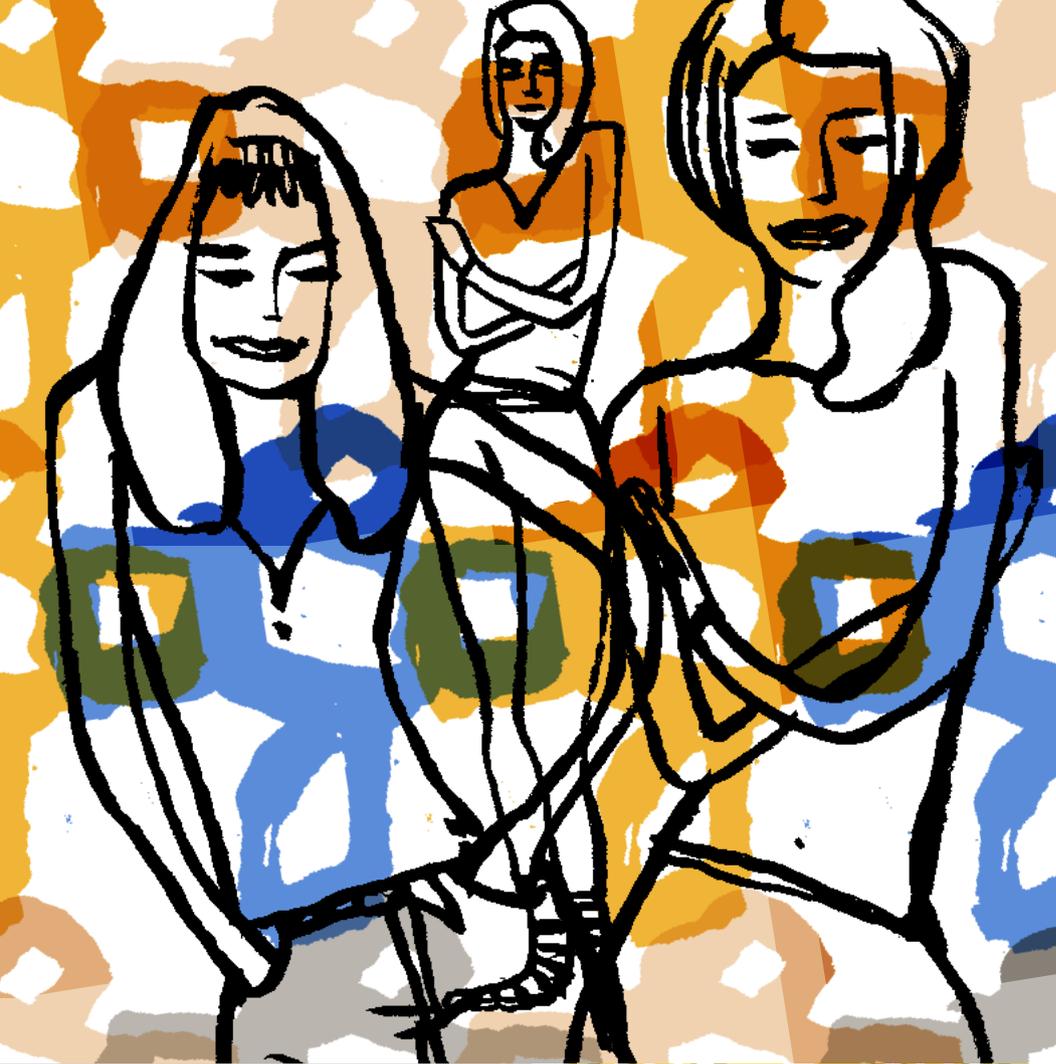
GÉ  
RARD

MAR  
TY

n°51

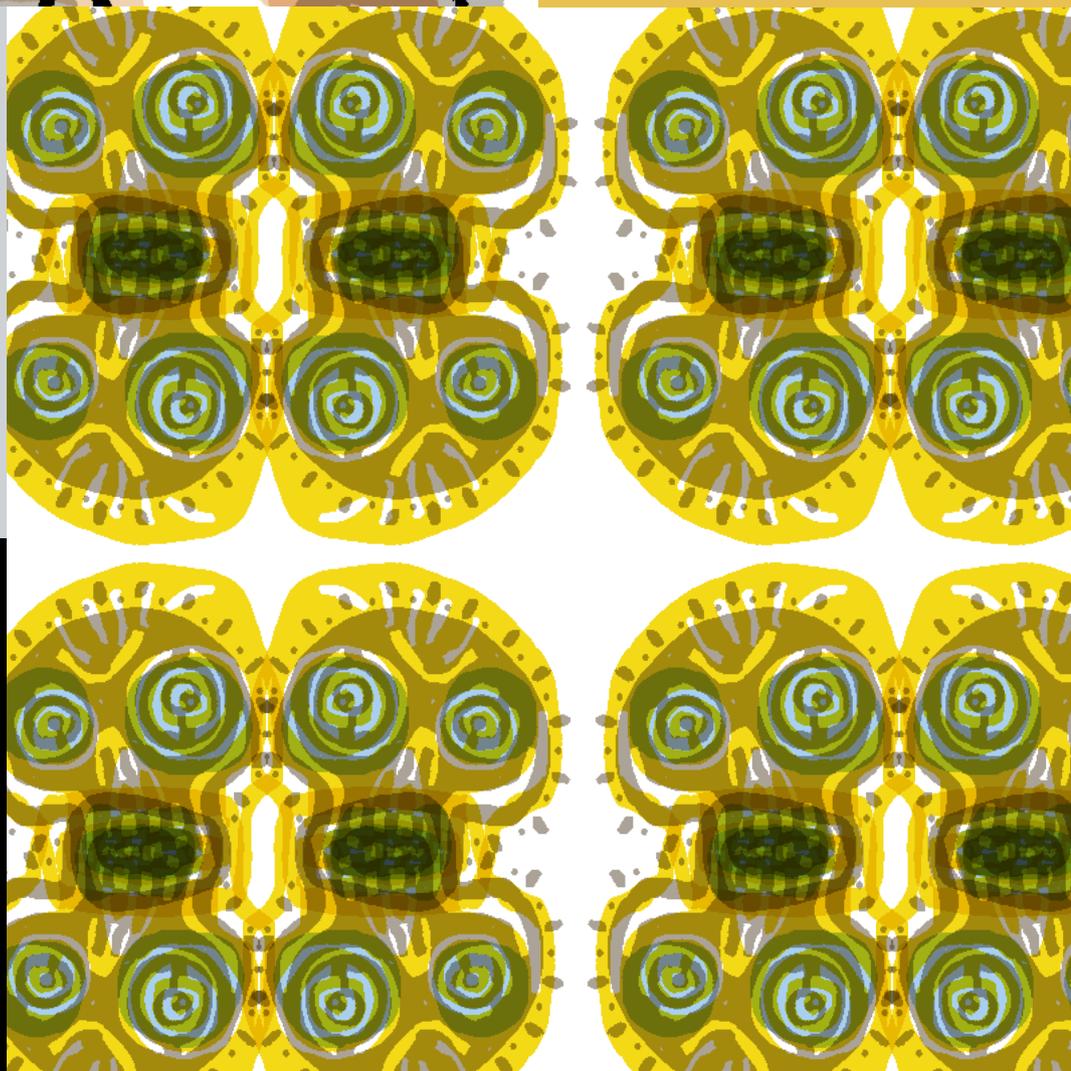


22



# CARRÉS TISSUS

23



Laboratoire  
de recherches  
créatives

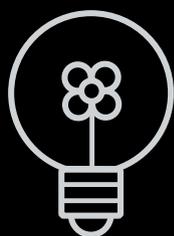
GÉ  
RARD

n°51

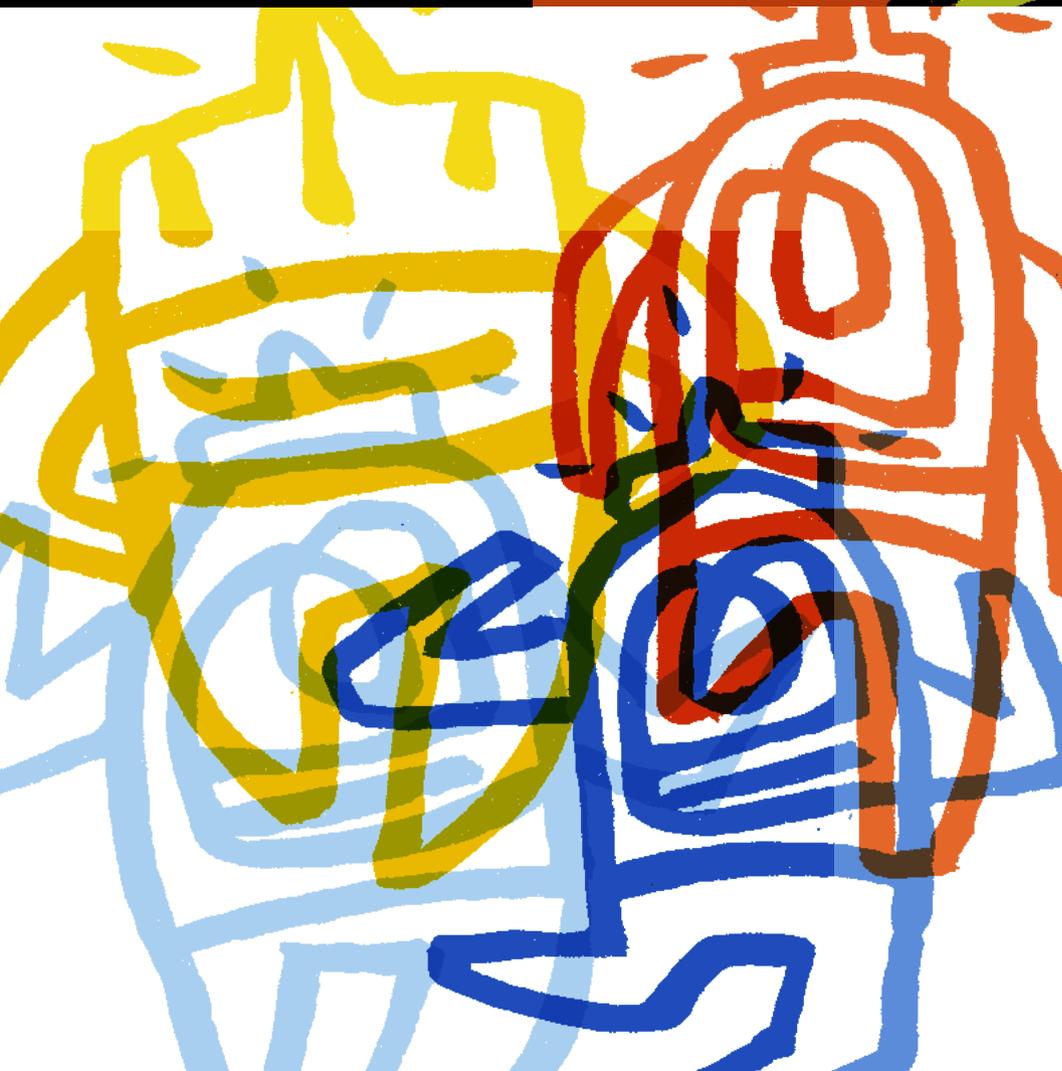
MAR  
TY



24



**CARRÉS  
TISSUS**



25

Laboratoire  
de recherches  
créatives

n° 51

OLI  
VIER

IS  
SAU  
RAT

### LE CARRÉ

Étirement sans fin d'une suite de coins que les bonnets d'âne empalent sur de pauvres segments oubliés par les mystères arithmétiques.

### PRÉ CARRÉ

Empilement herbeux qui multiplié par lui-même donne une meule de foin.

26

### DÉCARRER

Synonyme de décamper, mais à cause des pavés, et non des campements ennemis.

## CARRÉ DE TÊTES

Inimitable retournement de la tête au carré où la passion des idées à angle droit court après la direction.

## CARRÉ HERMÈS

Mouchoirs destinés à de vieilles fesses que la finance honore, dédaigneuse et hautaine.

Il ne fut jamais noir par peur d'avoir à décaner pour le grand soir.

Il ne sera jamais rouge, par crainte de finir dans la boue.

## CARRÉ FRAIS

Me rappelle ces souvenirs cantiniers où roulent les petits pois sur de tristes tables inclinées en attendant les aigreurs orthographiques, suivies de renvois grammaticaux.

n° 51

OLI  
VIER

IS  
SAU  
RAT

**LA SOMME  
DES CARRÉS**

Rappelle souvent  
le dialogue des  
péripatéticiens  
avant que  
Pythagore  
ne s'occupe  
d'opposer les  
sinus à la grande  
diagonale du fou.

28

**ELEVÉ AU CARRÉ**

À toujours été mal compris  
par les éducateurs. De là,  
vient la confusion avec les lits  
du même nom que la passion  
des corps a délaissés pour  
y coucher la haine de soi et  
l'amour d'un fusil.



**LE CARRÉ  
DES OFFICIERS**  
Est un lieu  
de nausée où  
l'intelligence a  
rendez-vous avec  
la mort.

### **CARRÉ MAGIQUE**

Dont le seul tour de passe-  
passe est de faire disparaître  
les enfants et leur sourire  
ébahi pour le remplacer par la  
danse macabre que N. Kaldor  
exécute pour les imbéciles qui  
croient encore que la finance  
est ruisselante.

29

### **CARRÉ DE L'EST**

Est une organisation odoriférante qui  
achève les frigos et impose une crainte  
féroce aux Américains. Quant à l'Ouest,  
rien de nouveau... Sinon un fromage central.

n°51

BÉA  
TRICE

ESNÉE





BÉA  
TRICE

ESNÉE



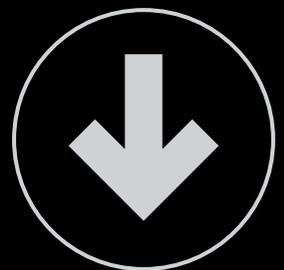
32

Laboratoire  
de recherches  
créatives

n°51



33



BÉA  
TRICE

ESNÉE



n°51



35

Laboratoire  
de recherches  
créatives

KAR  
INE

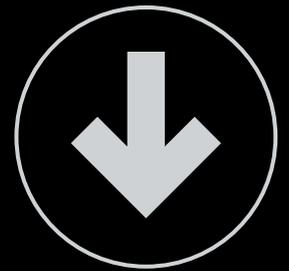
SAU  
TEL



36

Laboratoire  
de recherches  
créatives

n°51



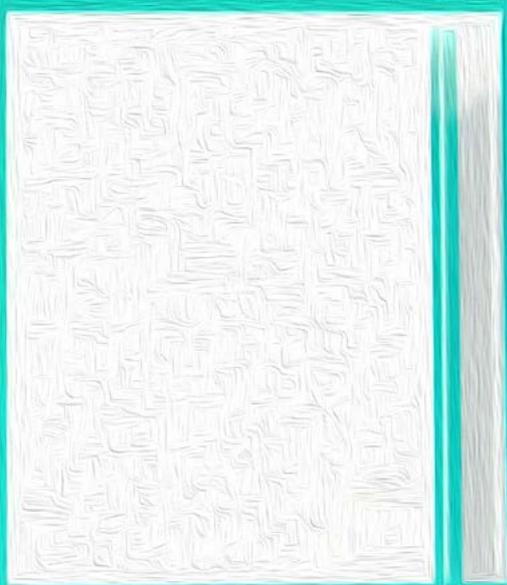
KAR  
INE

SAU  
TEL

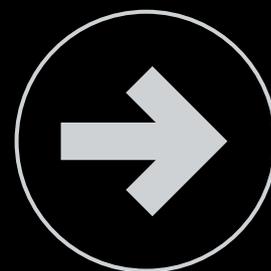
38

Laboratoire  
de recherches  
créatives

n°51



39

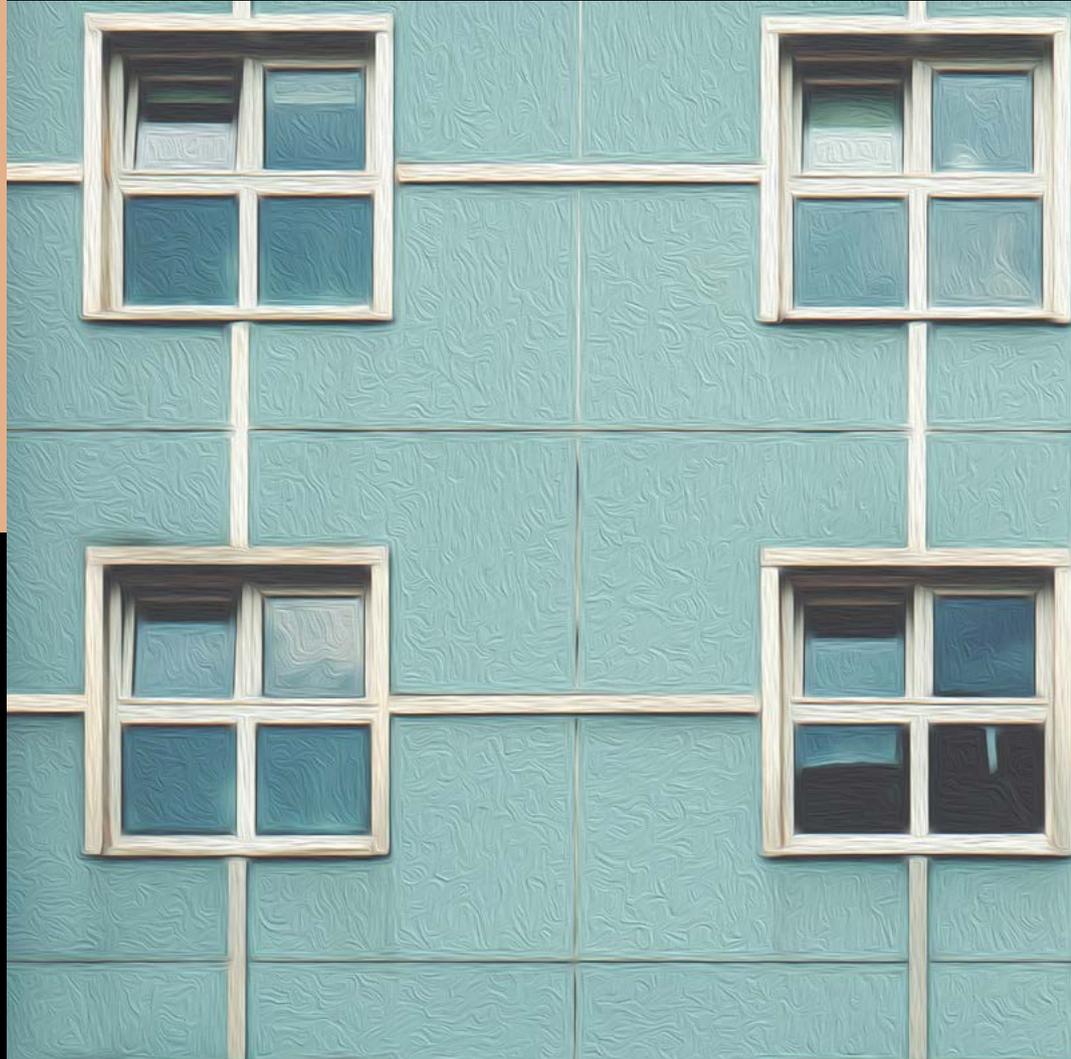


KAR  
INE

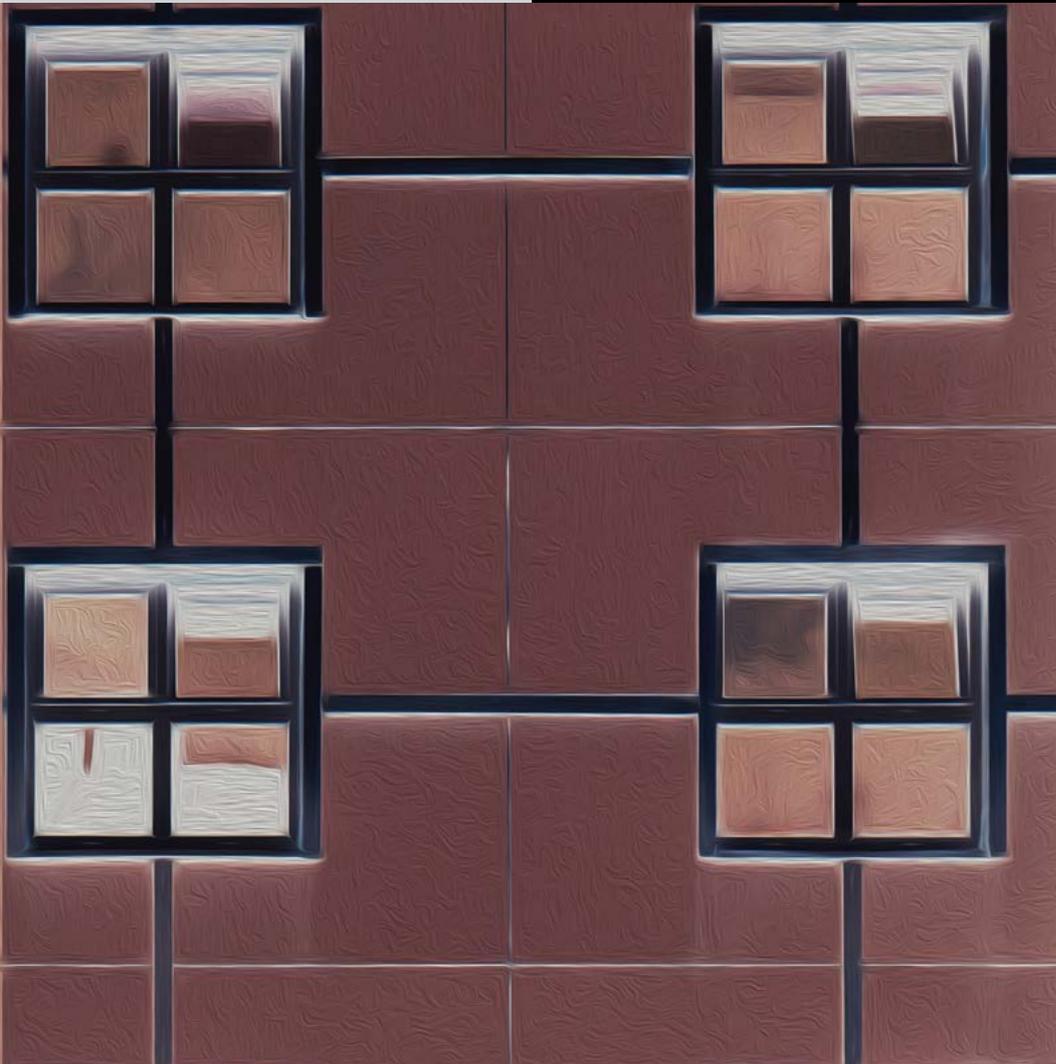
SAU  
TEL

40

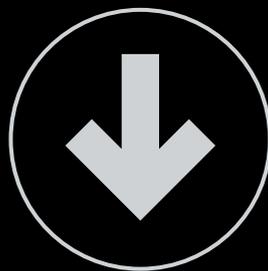
Laboratoire  
de recherches  
créatives



n°51



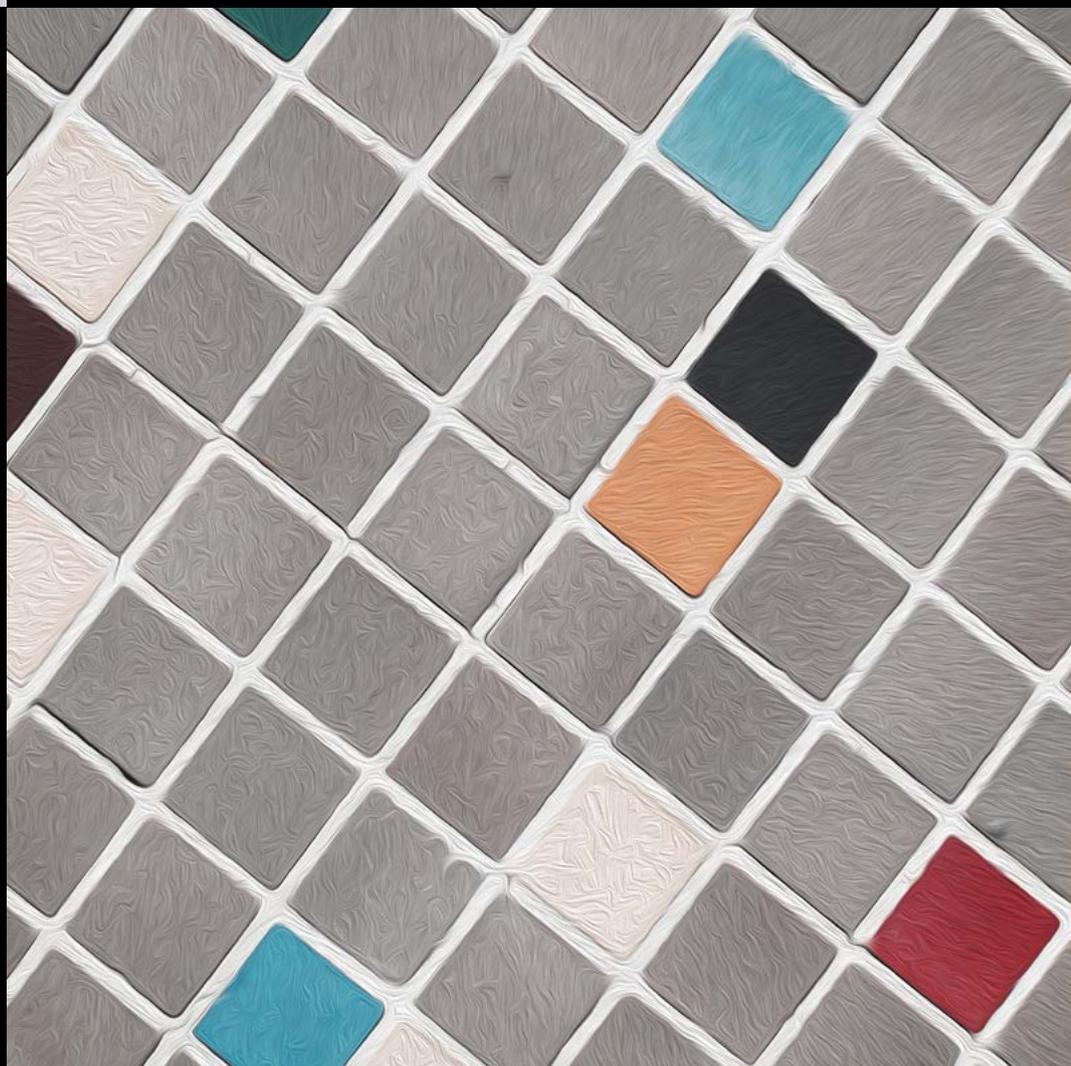
41



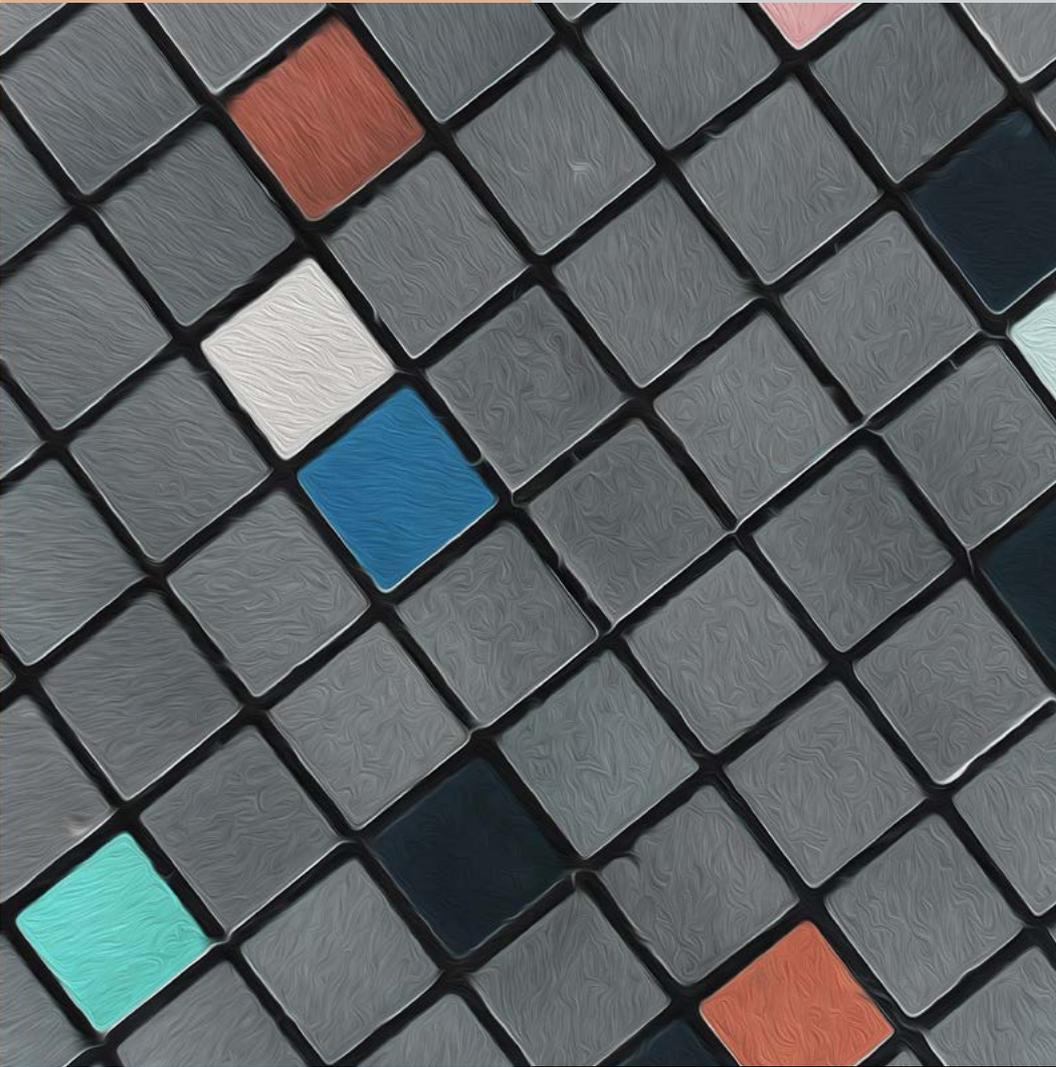
n°51

KAR  
INE

SAU  
TEL



42



43

GÉ  
RARD

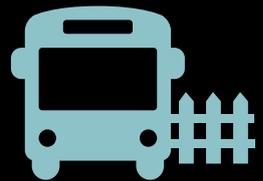
GUE  
RAND

01

K

RÉ  
BUS

02

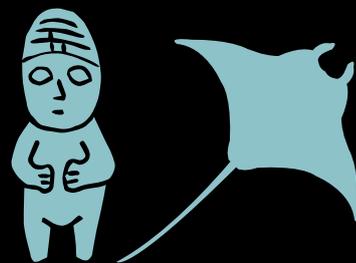


44

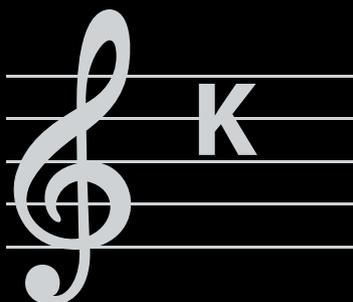
Laboratoire  
de recherches  
créatives

n°51

03

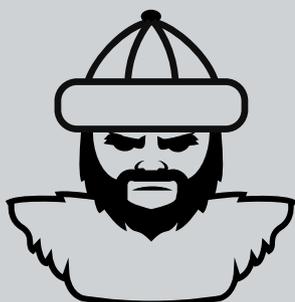


04



- 01 • Un K raies
- 02 • Un car haie
- 03 • Inca raie
- 04 • Un K ré
- 05 • Huns carré

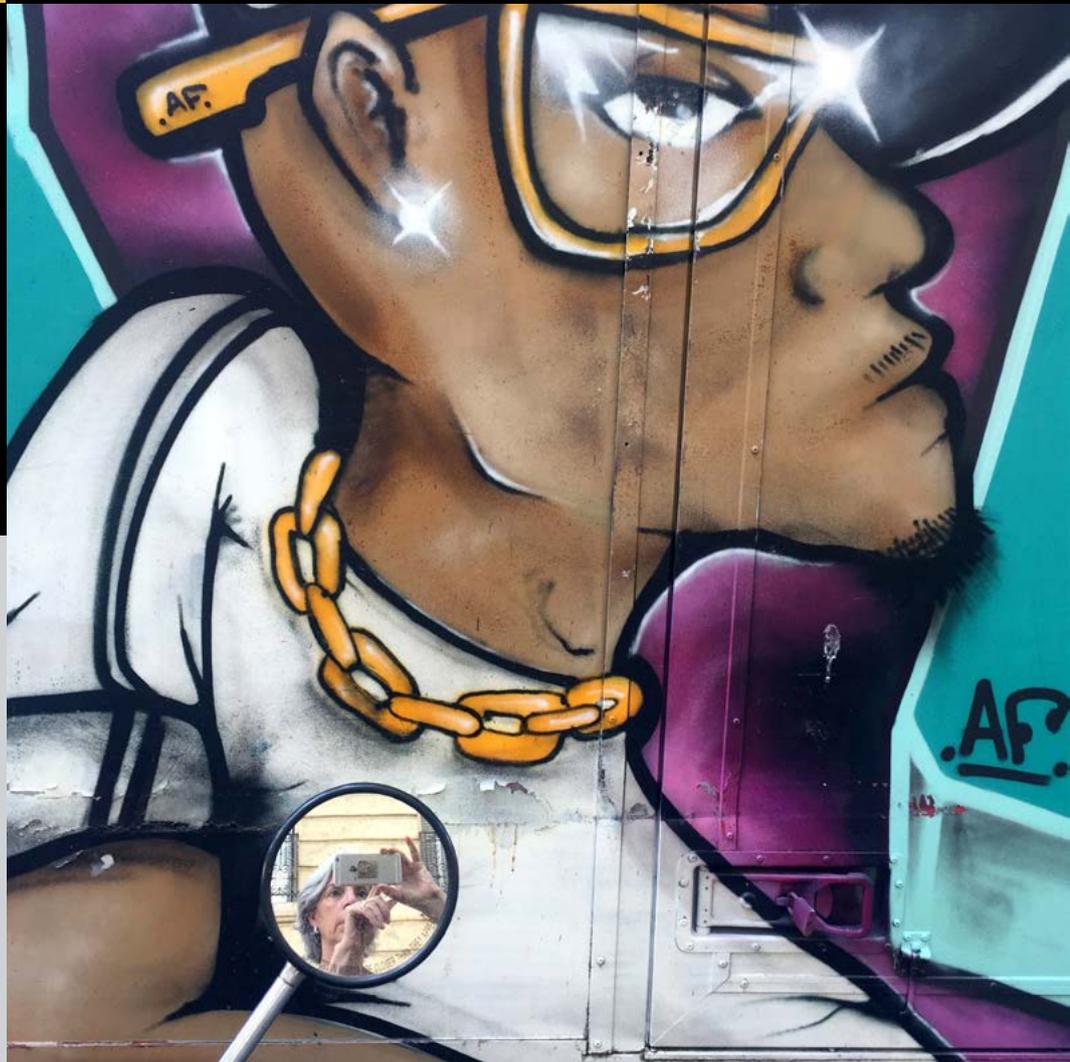
05



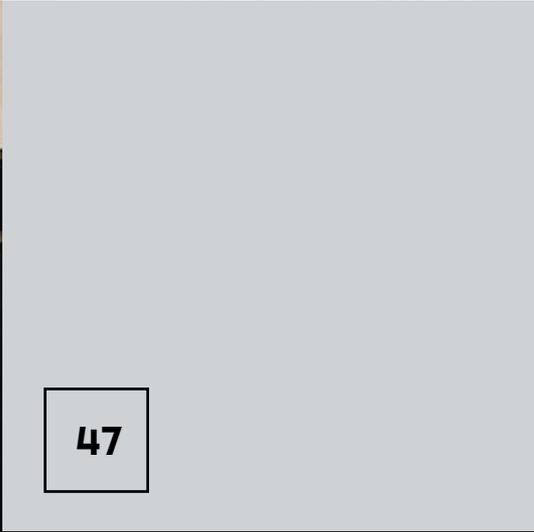
est un carré ceci

n°51

Artistes  
de rues



46



Laboratoire  
de recherches  
créatives

n° 51

MA  
RIE



EDE  
RY



48

Artistes  
de rues



49

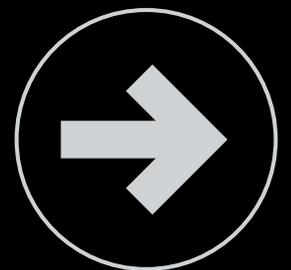


Laboratoire  
de recherches  
créatives

MA  
RIE

EDE  
RY

50



n°51

## Artistes de rues

51

Laboratoire  
de recherches  
créatives



DOMI  
NIQUE

PON  
GE



52





n°51

53

Laboratoire  
de recherches  
créatives



DOMI  
NIQUE

n°51

PON  
GE

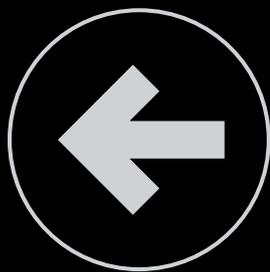
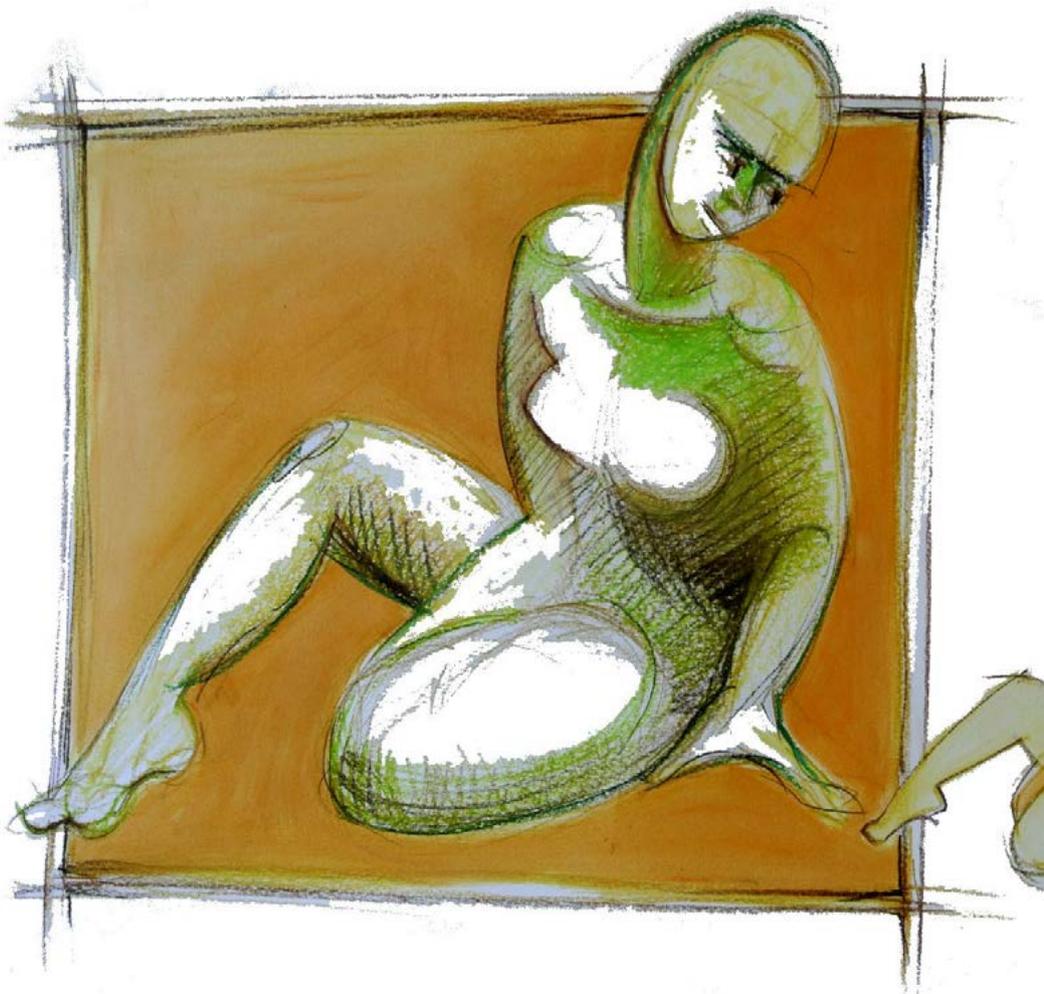
54



Laboratoire  
de recherches  
créatives



55



SPÉCIAL  
CARRÉ

J'ATTENDS  
le n° 51

Septembre · Octobre 2018

Laboratoire  
de recherches  
créatives