

J'ATTENDS LE NUMERO

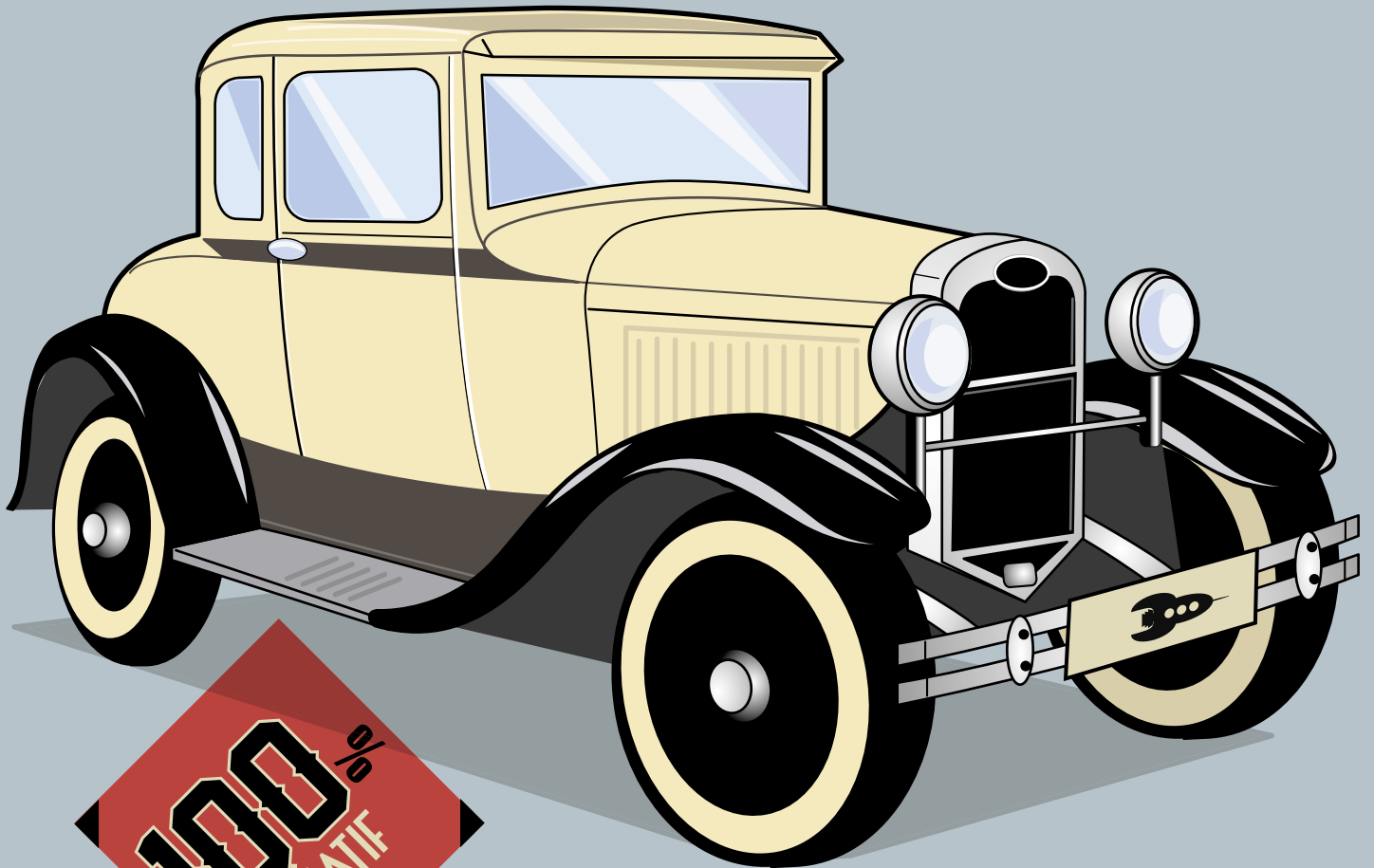
18

juin 2013

SPÉCIAL

VINTAGE

◆ LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES ◆



100%
CRÉATIF

J'ATTENDS LE NUMERO

18

juin 2013

SPÉCIAL

SOMMAIRE

◆ LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES ◆

05 ALAIN DIOT - EDITO ET FOCUS
Maître de Conférence en Arts plastiques
• e-mail : alaindiot2@orange.fr

08 STEPHANIE LORENTE
Directrice Artistique Digital & Print
• e-mail : stephanie.lorente@gmail.com
• Site : book.stephanielorente.fr

22 ISABELLE SOUCHET LEPRETRE
D.A. et Illustratrice
• e-mail : couleur-lilas@wanadoo.fr

28 GERARD MARTY
Artiste Peintre - Illustrateur
• e-mail : martygetc@free.fr
• Site : gerardmarty.blogspot.com

32 IVAN LEPRETRE [en couverture]
D.A. et webdesigner
• e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr
• Blog : zenavi.canalblog.com

40 ARNAUD GAUMET
Illustrateur BDiste
• Blog : pizzattack.blogspot.com
• e-mail : gaumetarnaud@hotmail.com

44 ZAZIE SAZONOFF
Graphiste, auteur-illustratrice
• e-mail : zazisaz@orange.fr
• Site : zazie-sazonoff.com

54 OBRAD VUKOJEVIC
Graphic and Web Designer
• e-mail : odizajn.com
• Site : obrad@odizajn.com

58 JAY FOX
Photographe
• e-mail : legandfox@yahoo.com
• Site : itinerrances.over-blog.com

64 OLIVIER ISSAURAT
Enseignant
• e-mail : oissaurat@ac-creteil.fr
• Site : olivier.issaurat.free.fr

66 FRED CHAPOTAT
Photographe
• e-mail : fredchapotat@orange.fr
• Site : fredchapotat.com

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE SPÉCIALITÉS ALIMENTAIRES • PARIS

**BOUILLON
R
U
N**

CECI EST LA PAGE 3

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE SPÉCIALITÉS ALIMENTAIRES • PARIS

BOUILLON BRU K

A LA CHLOROPHYLLE

EDITORIAL

◆ LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES ◆



FINI LE MOIS DE MAI JOLI

On ne l'a pas senti, mais le joli mois de Mai est fini. Pourtant, comme chaque année, il avait bien commencé par la fête du Travail, et vaillè que vaillè, il a continué son bonhomme de chemin, du jour au lendemain, et l'on a vite oublié le muguet, le défilé de la CGT, et les autres jours fériés. Et maintenant qu'il est parti, le joli mois de Mai, nous voilà tout déconfits ! On n'a pas eu le temps de faire ce que l'on voulait, ce que l'on veut toujours faire justement au mois de Mai. On ne sait plus vraiment ce que c'était, mais c'est sûr qu'on voulait le faire, c'est sûr, non mais !

Et puis il a fait quand même un peu frais. Ma bonne dame, le printemps n'est plus ce qu'il était. Ne m'en parlez pas, ne m'en parlez plus, tout est foutu !

Et la crise alors ?! Qu'est ce qu'elle nous pompe la crise ? L'air ?

Ne nous laissons pas enfermer dans la crise à l'hyde, livide, ou repoter par la crise en thème, si blême ! Et pour tout l'or du monde, évitons donc la crise aux stomes ! gardons nous plutôt la crise et les phantins, à moins que l'on préfère éviter, c'est pas banal, la crise aux monadales !

Vous n'y comprenez que dalle ? C'est normal, on n'a pas vu venir la crise tôt et maintenant la crise tale et c'est crispant ! Nonobstant, gardons le moral et oublions la grise mine et retournons souffrir à la mine. C'est dur, c'est sûr, mais c'est çà la mine !

Et tant qu'il y aura la bonne mine, elle, des petits enfants rebelles et des pimpantes jouvencelles qui courent dans les champs en riant et des vaches mutines pour regarder médusées passer les tégévés, nous chanterons : « Vive la crise », hier, aujourd'hui et demain, et même jusqu'à la Saint-Glinglin.

Alain DIOT. Mai 2013

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE SPÉCIALITÉS ALIMENTAIRES • PARIS

BOUILLON BRUX

AU CHOCOLAT EXTRA NOIR

LE FOCUS

◆ LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES ◆



LE VINTAGE EST DE RETOUR

Vingt ans d'âge, est-ce que ça suffirait pour entrer, sans arnaque, comme un vieil Armagnac, dans le monde privilégié du vintage ? Ne serait-ce qu'une question réservée aux insomniaques maniaques ? Sans être pour autant trop flexible, comment sait-on qu'on est ou qu'on n'est pas dans le cœur de la cible ? Est-ce que c'est écrit sur la page ? Celle de garde ou de la gare de triage entre ceux qui sont et ceux qui ne sont pas éligibles ? Et quand vient l'âge adéquat, quels sont donc les bénéfices qu'on n'avait pas avant d'avoir l'âge justement de les avoir parce maintenant on est devenu le père de son fils !

Ah ! c'est bien compliqué, c'est sûr, mais il n'y a pas de maléfice même si tout ça nous met en nage quand on essaie d'éviter le temps qui passe et repasse et passe encore entre les barreaux de la cage et qu'on s'efforce de rester bien sage comme une image du temps passé à le regarder passer. Tout ça ne présage pas que des journées sans nuage, mais de temps en temps, un petit retour en arrière, un petit retour en avant, ça vous met de l'huile dans les rouages et l'on retrouve avec plaisir tous nos désirs anciens. Et quand la nostalgie est de passage, si, sans mentir, son ramage est aussi beau que son plumage, on peut faire un vrai carnage dans le magasin aux souvenirs qui délirent et qui nous tirent tout ragillardis de notre vieille tirelire.

Si c'était mieux avant, c'est tout aussi bien maintenant, et quand on oublie qu'on n'est plus ce qu'on était, c'est dommage ! Évitions les commérages infantiles, les clivages inutiles et surtout les blocages futiles ! Réservez nos suffrages fragiles à tous les nouveaux arrivages revenus dans les bagages rajeunis des temps bénis où ils étaient à leur avantage !

Et que le temps d'hier soit celui d'aujourd'hui, c'est toujours ça de pris et quand vient le moment voulu, vive l'eau, vive le vin et vive le vintage !













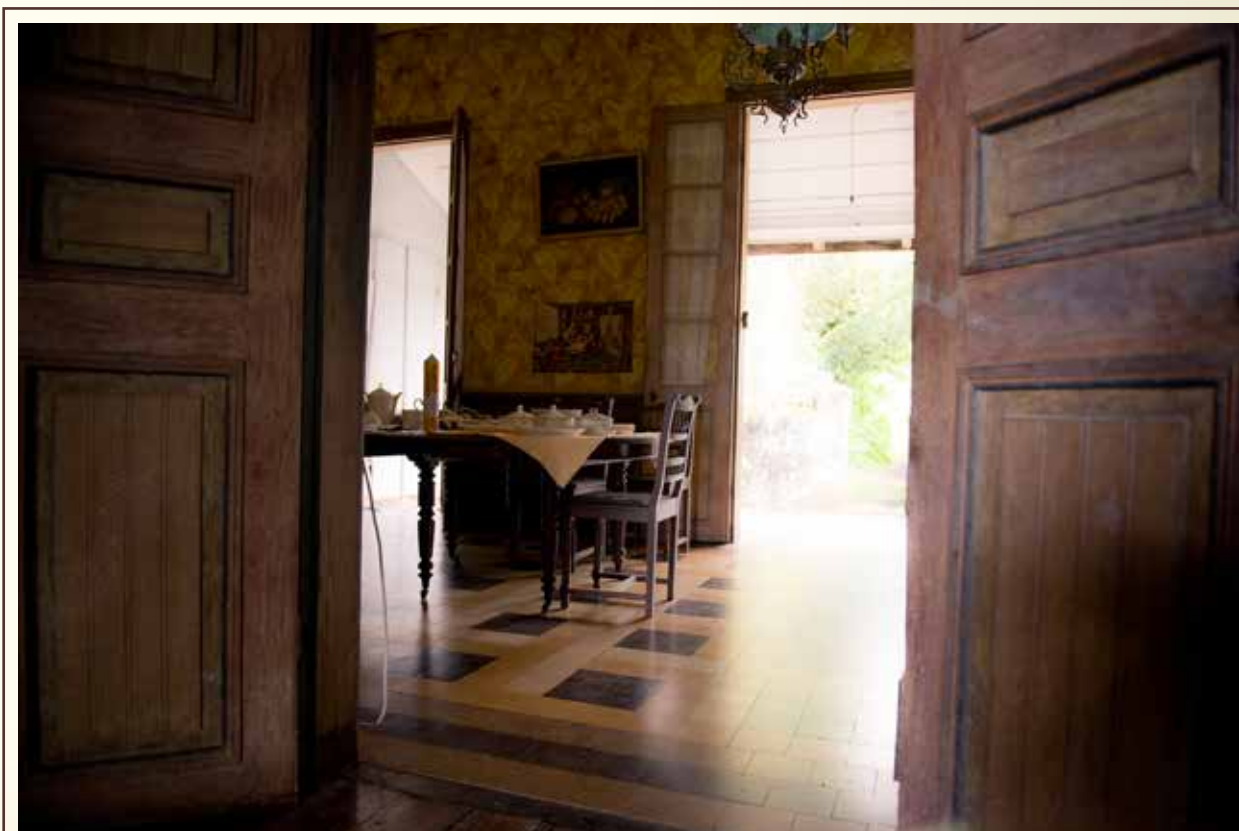








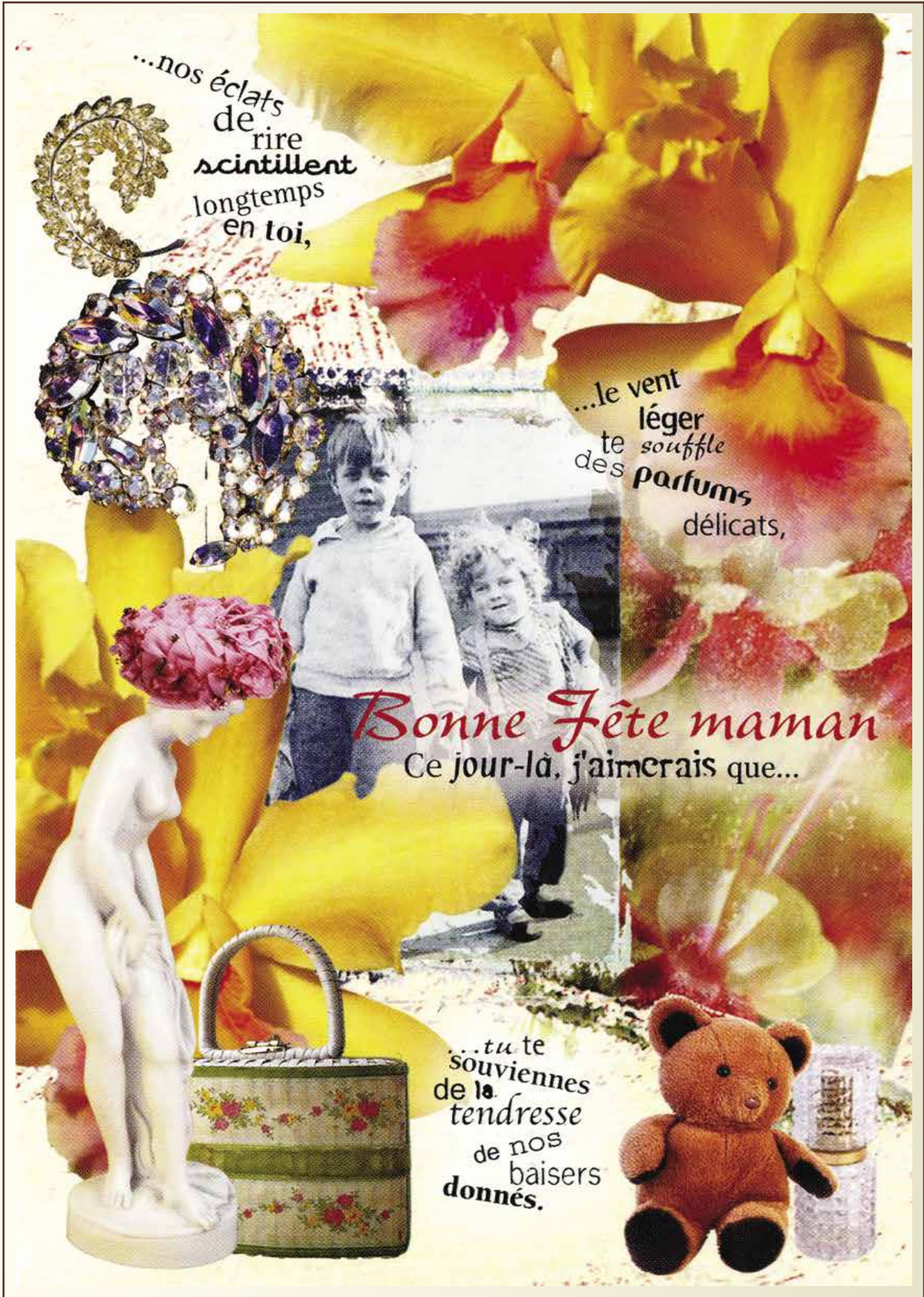










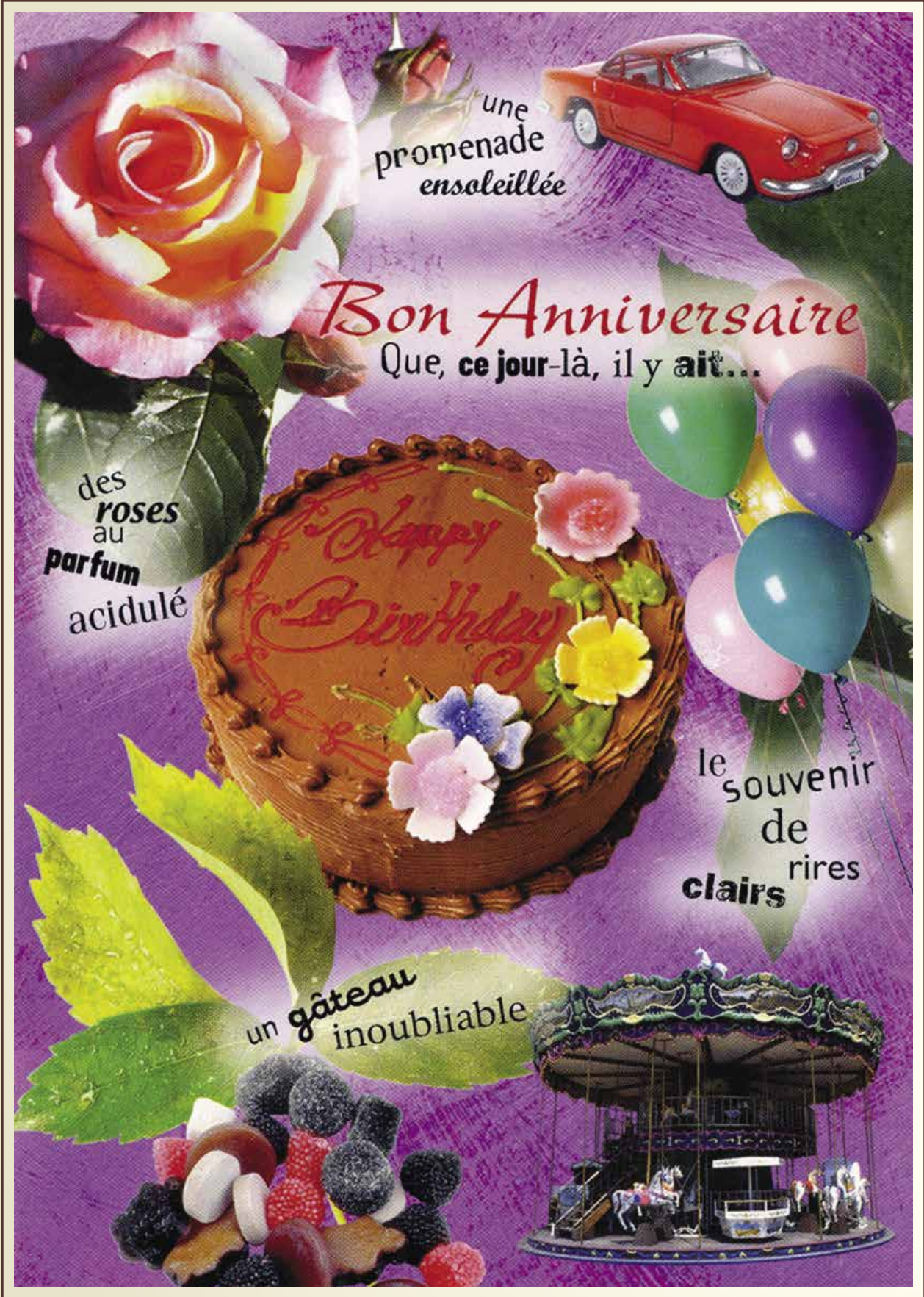


...nos éclats
de
rire
scintillent
longtemps
en toi,

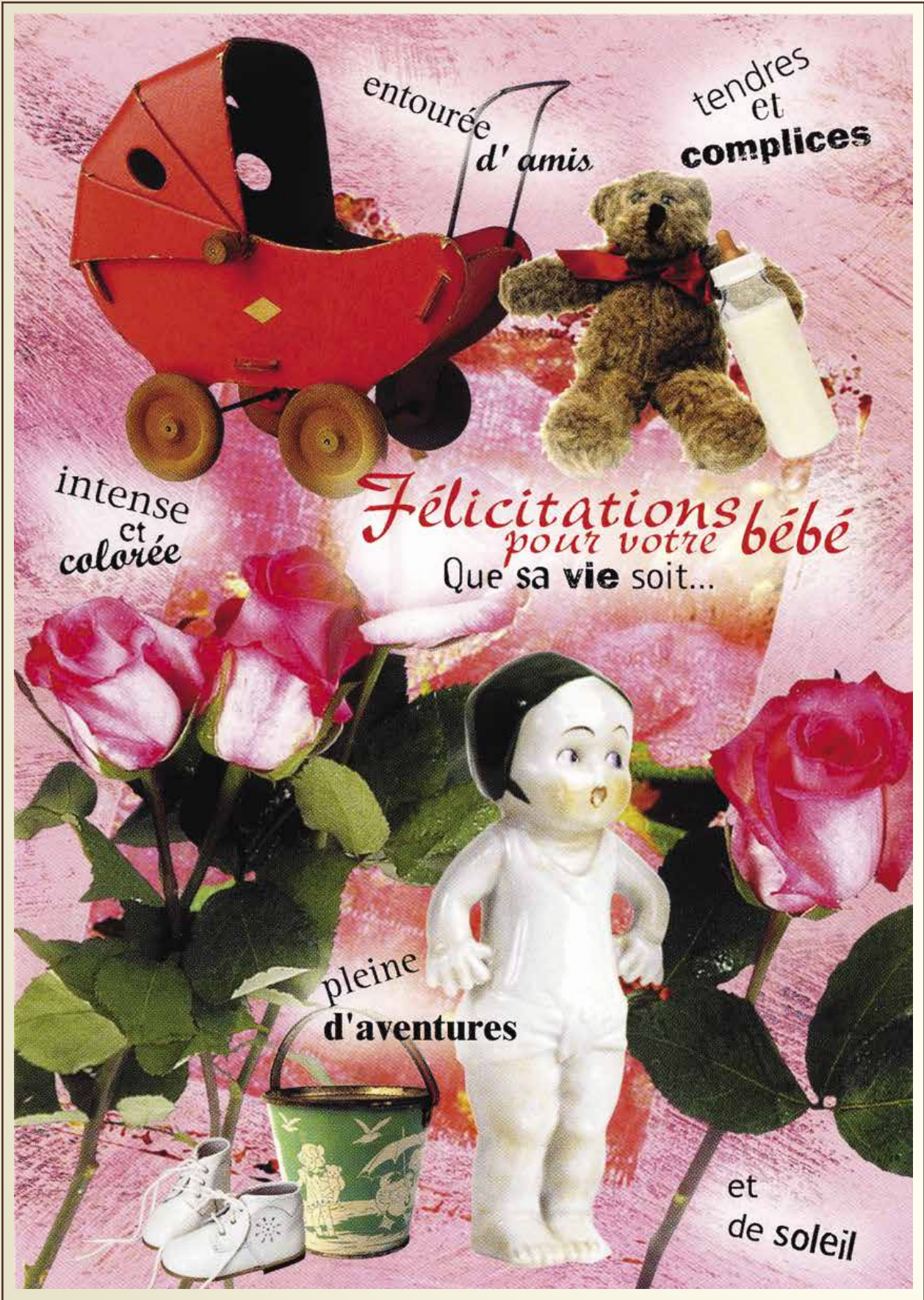
...le vent
léger
te souffle
des parfums
délicats,

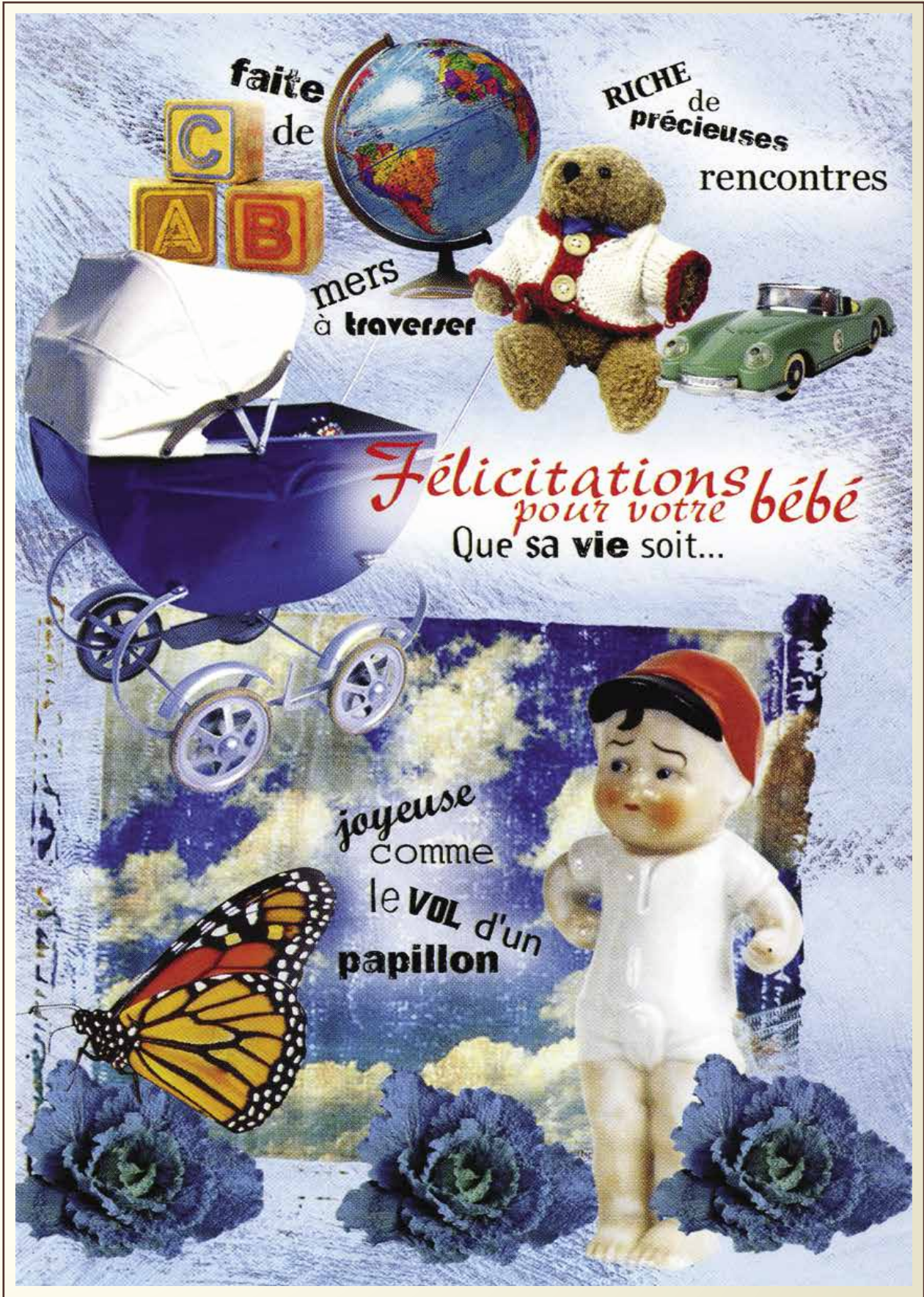
Bonne Fête maman
Ce jour-là, j'aimerais que...

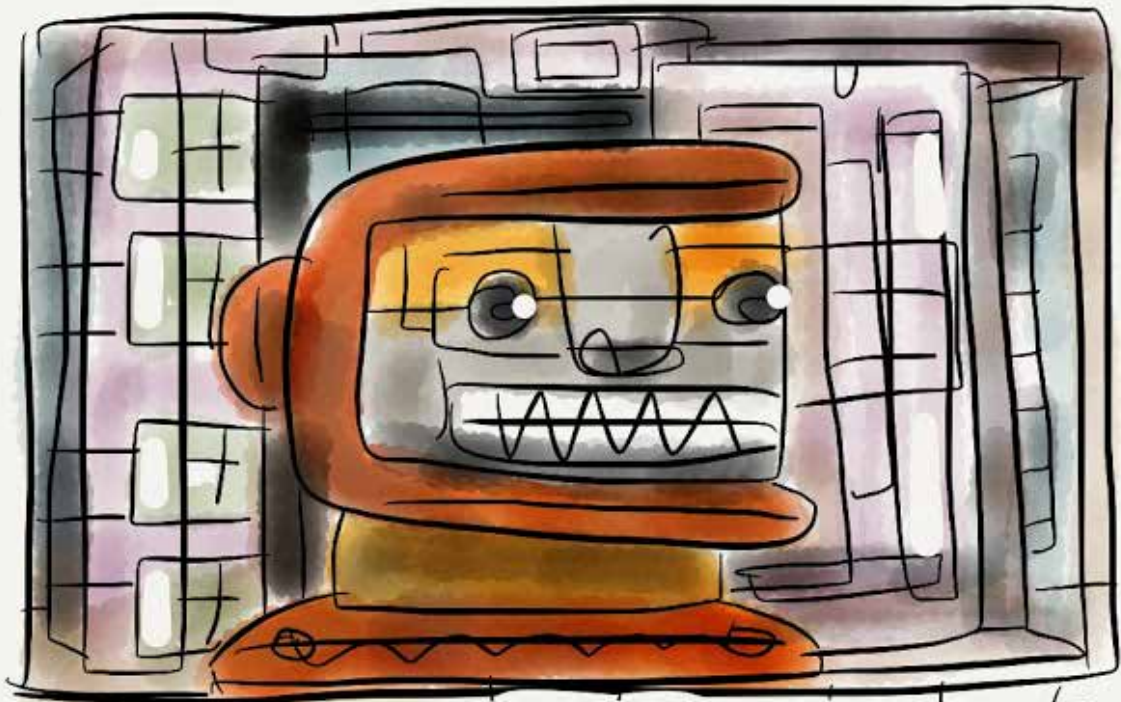
...tu te
souviennes
de la
tendresse
de nos
baisers
donnés.











Raymon, space robot.



J'ATTENDS LE
NUMERO 18
JUN 2013

Dakota Luccette



dans



DISTRIBUÉ PAR
OHPUTAIN LE FANTÔME
DIRIGÉ ET PRODUIT PAR
PAUL SUITCASE AVEYRONCLUB
TOURNÉ DANS LES STUDIOS DE
RIGNAC-CITYBANG-BANG

Jim Youpie!
Le cow-boy de l'ouest

Avec : John-Paul LASSIETTE Hopalong
MERCÉDÈS Candy TAPIOCA Ray LEBOL



J'ATTENDS LE
NUMERO 18
JUN 2013

Fatty Cruz Catalina

dans
"Boum
Boum
pour
Puma
Sue"

Avec :
Rita
FRITON
Cassidy
TRIPOUX

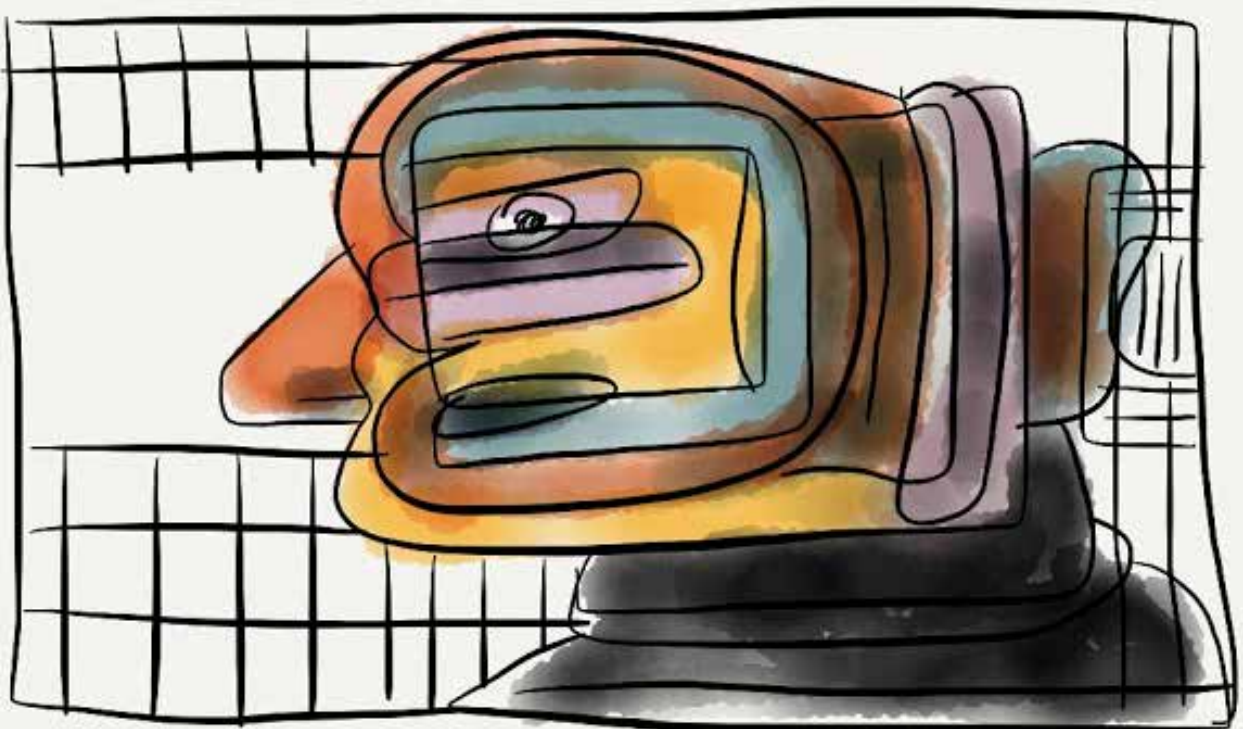


LA NUIT DE L'ALIGOT GÉANT QUI NE
VEUT PAS FILER!...DRAME FAMILIAL
avec saucisses grillées et marcillac



DISTRIBUÉ PAR : OHPUTAIN LE FANTÔME PRODUIT PAR : PAUL SUITCASE AVEYRONCLUB
TOURNÉ DANS LES STUDIOS DE : RIGNAC-CITYBANG-BANG RÉALISÉ PAR : HOPALONG LALALA



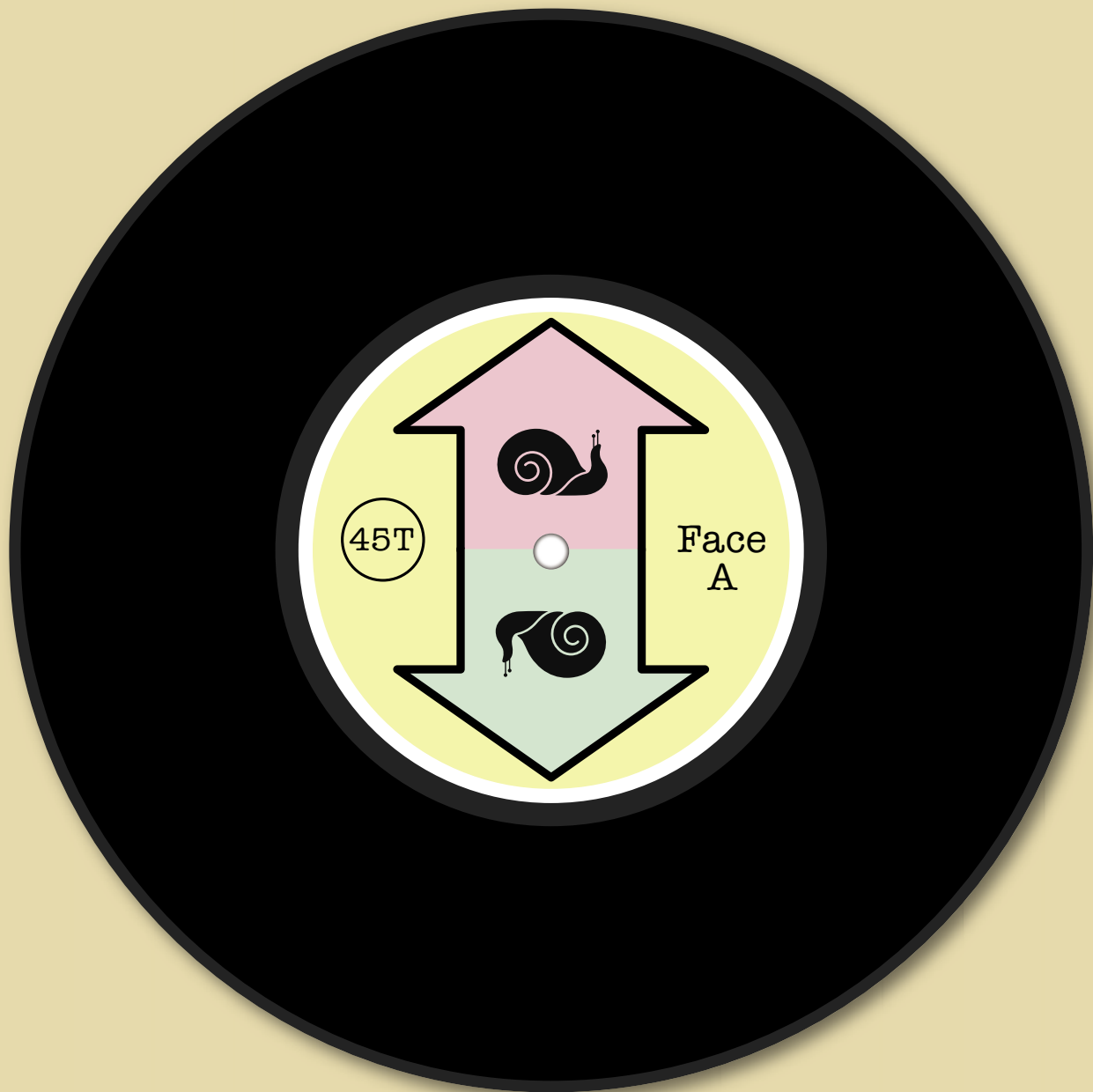


J'ATTENDS LE
NUMERO 18
JUN 2013

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE SPÉCIALITÉS ALIMENTAIRES • PARIS

BOUILLON RUBIN

A LA FRAISE DES BOIS

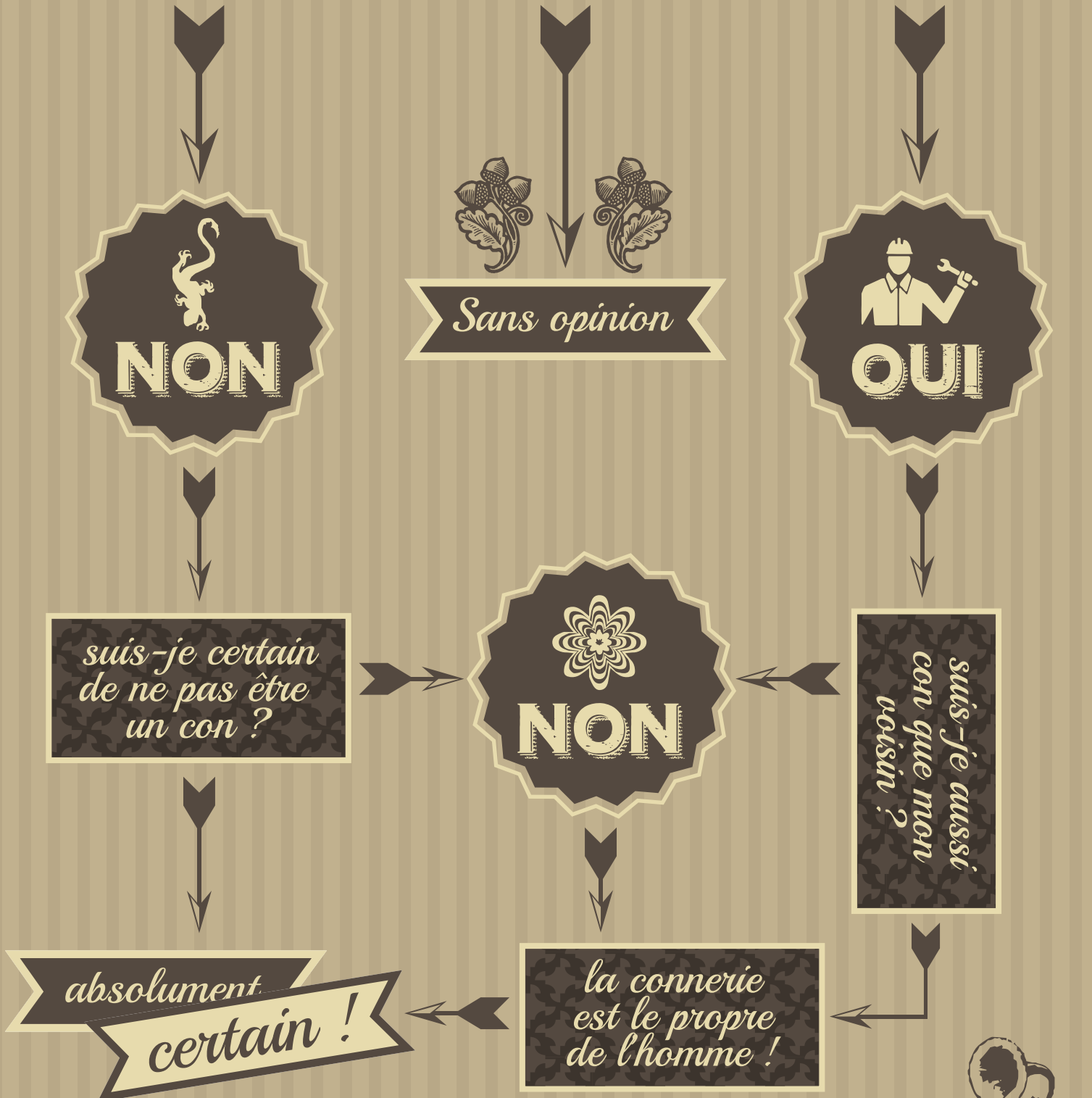


J'ATTENDS LE
NUMERO 18
JUN 2013

FLOWCHART



suis-je un con ?



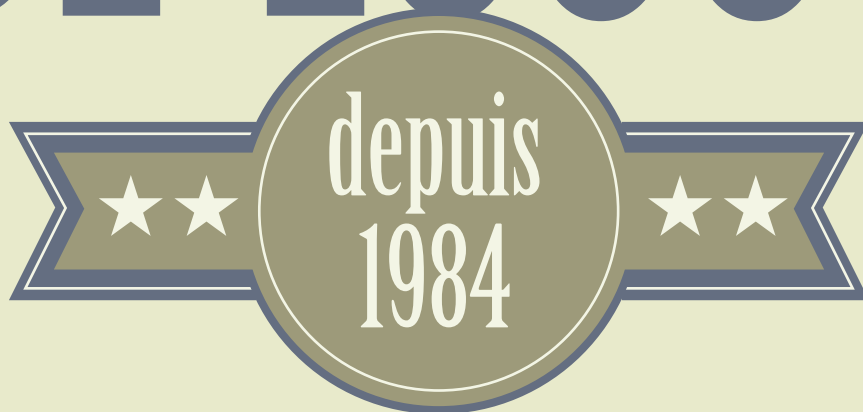
28-04
1962



1 BON POINT 1

IVAN LEPRÊTRE

FABRICANT DE LOGOS



09 71 53 71 73

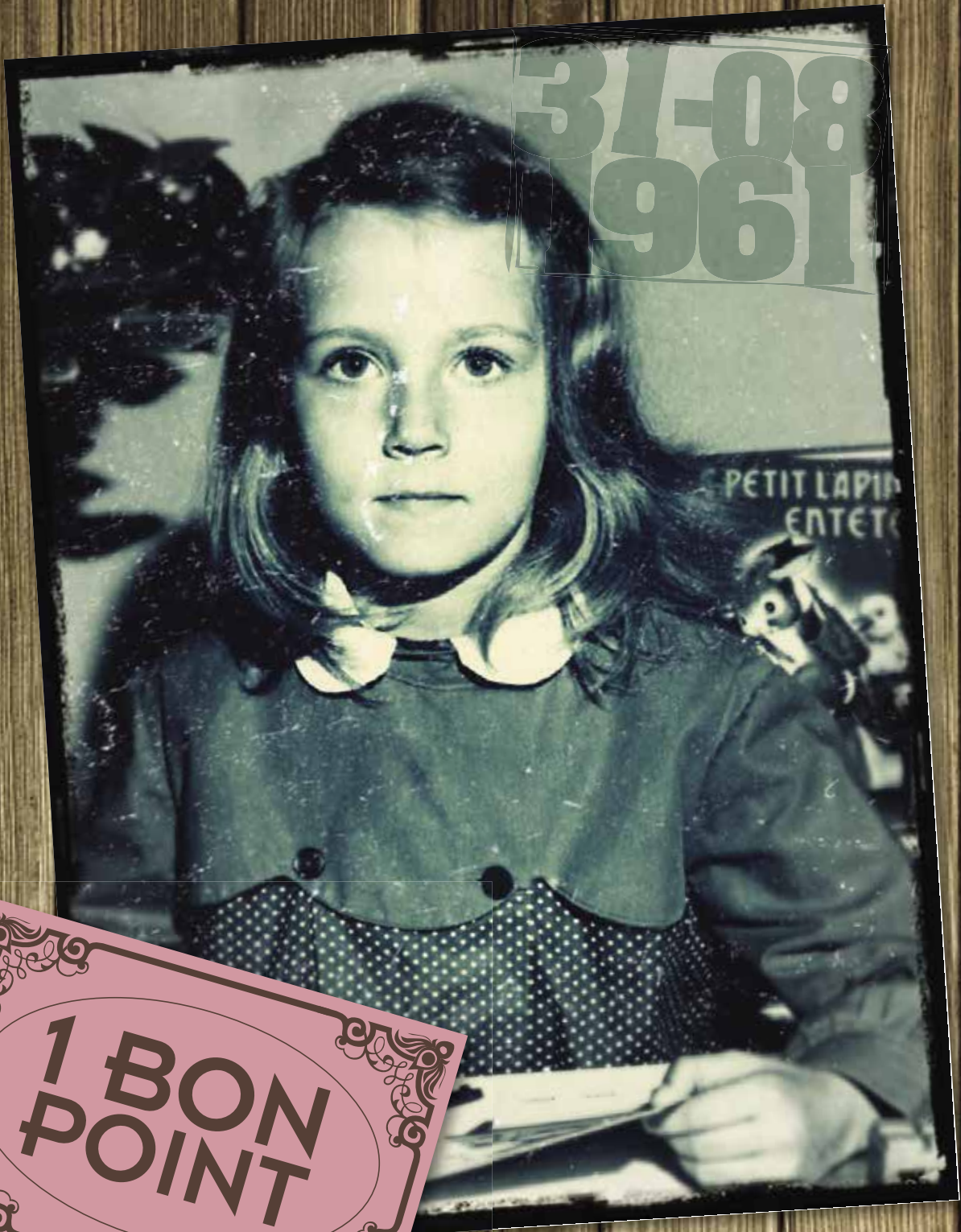


06 65 61 71 39

lepretre.ivan@wanadoo.fr
ivanlepretre.com

Forfaits Identité Visuelle

à partir de 700 euros HT



1 BON
POINT



IVAN LEPRÊTRE

WEB DESIGN

NON
REMBOURSÉ
PAR
LA SÉCU

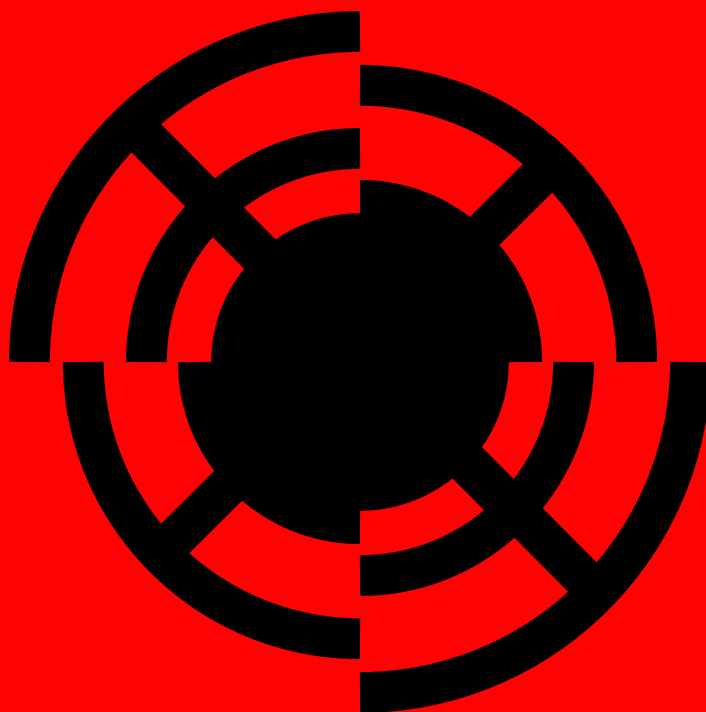


09 71 53 71 73 - 06 65 61 71 39

lepretre.ivan(at)wanadoo.fr - ivanlepretre.com

DEVIS ENTièrement GRATUIT

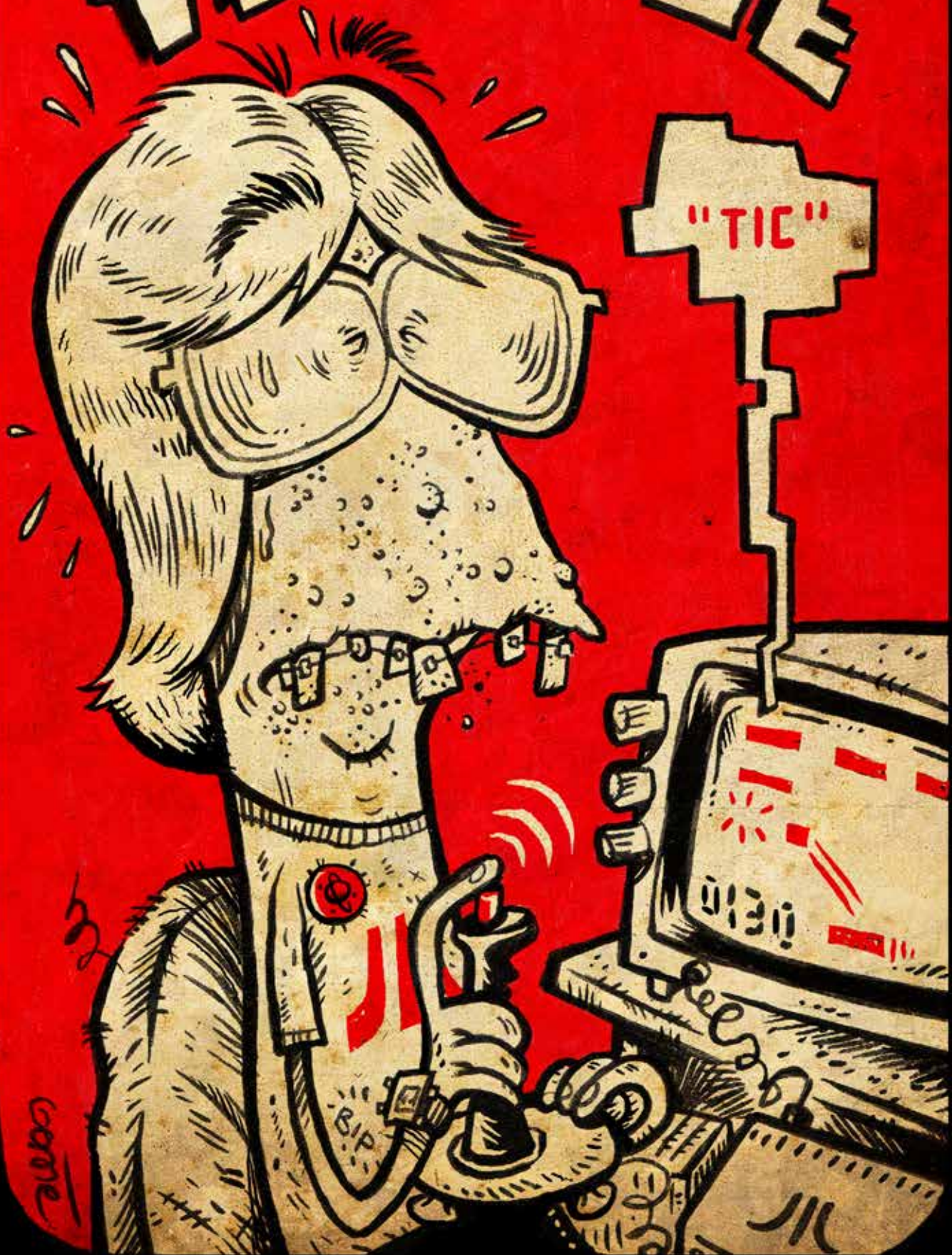




VINTAGE



VINTAGE



came









J'ATTENDS LE
NUMERO 18
JUN 2013









J'ATTENDS LE
NUMERO 18
JUN 2013









Which tractor stays at the barn?

One thing's for sure. When you own a Ferguson, it won't be the tractor you live behind.

It'll be your favorite . . . on light jobs or heavy. On either, there's no better tractor for easy handling and low operating costs. Because the Ferguson is recognized as the one tractor with a completely integrated hydraulic system. No tedious, separate adjustments. You get full use of all your power--automatically.

When you're plowing, for instance: You can plow with 3 bottoms in most soils . . . at a cost the bigger, fuel-wasting tractors can't match. And you get this power and economy on job after job.

Farmers generally sum it all up in one sentence by saying: "It's got the Ferguson System"

It's the System that gives you complete control. You can raise or lower implements . . . hold them in any position . . . maintain effective draft control . . . even change the speed of response.

That's how the Ferguson saves your job time and cuts operating costs. That's why we think you'll pick it for just about every tractor on your farm. Why not see your Ferguson dealer? Talk performance. Talk trade. See him first . . . or last. Either way you can't lose. *Ferguson, Racine, Wisconsin.*

Ferguson



**POWERED TO SAVE
YOUR JOB TIME**



This Farm Uses



The

FERGUSON SYSTEM

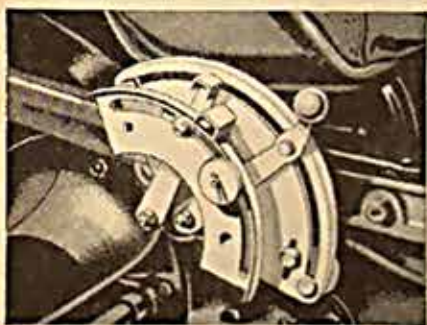
A graphic advertisement for the Fergusson System. It features a white background with a dark blue silhouette of a tractor in the center. The text 'This Farm Uses' is at the top, 'The' is to the left of the tractor, and 'FERGUSON SYSTEM' is at the bottom in a dark blue banner.

Ferguson Does It Again!

NOW... ONLY THE GREAT NEW

FERGUSON 35

GIVES YOU POSITIVE 4-WAY WORK CONTROL



QUADRAMATIC CONTROL is a new Ferguson exclusive that lets you raise and lower implements, select draft and maintain uniform working depth, adjust the hydraulic system's speed of response, hold implements rigidly at desired position—all with the same quadrant, and with finger touch.

Only the Ferguson "35" gives you so much

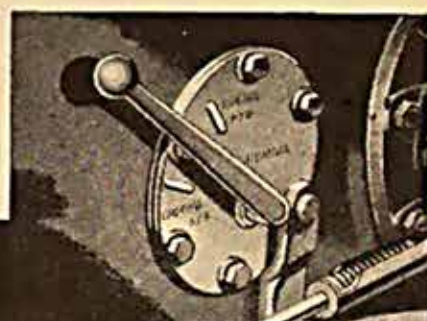
Consider these additional "35" features. **DEPENDABLE POWER:** New supercooled, water-jacketed "wet" cylinder sleeves, plus chrome top rings and improved oil filtration. **LOW RPM TORQUE:** Engine develops peak torque at only 1,200 to 1,400 rpm. **POWER ADJUSTED TREAD:** Variable up to 76 inches. **RECIRCULATING BALL-NUT STEERING:** Reduces shock and kickback, gives smoother performance. **JUMBO-SIZE BRAKES:** Large, 14-inch, truck-type brakes with special compensating spring to assure even wear. Both pedals on driver's right. **TRACTORMETER:** Shows rpm's, tractor speed and hours worked. **COMPENSATING OVERLOAD RELEASE:** Protects both light or heavy draft implements.



NEW DUAL-RANGE TRANSMISSION provides wide range of speeds—6 forward, 2 reverse—to allow you to fit the speed exactly to the work, whether you're transplanting, spraying or doing close cultivation in the 35's "creeper" gear. Or plowing or discing in high-range first. Or driving along the highway at rapid transport speeds up to 14 mph.



NEW "2-STAGE" CLUTCHING controls both tractor transmission and PTO with a single pedal for operating such machines as the baler or forage harvester continuously, regardless of tractor starts and stops. Halfway down on the pedal (you don't have to guess, you can feel it) disengages the transmission only. All the way down stops both transmission and PTO.



THE NEW VARIABLE-DRIVE PTO is no ordinary live power take-off. With the PTO shift you select either the drive that's in ratio to the ground speed of the tractor, for such jobs as raking, planting or fertilizing—or, the drive that's in ratio to engine speed, for harvesting, foraging, baling or other machine work, demanding continuous PTO operation.



Quadramatic Control

for lift control, double-acting Draft control, Response control and Position control.

Dual-Range Transmission

provides six forward, two reverse speeds; fits tractor speed exactly to the work.

"2-Stage" Clutching

controls tractor movement and live PTO with one foot pedal.

Variable-Drive PTO

provides drives in ratio to tractor ground speed, or to tractor engine speed.

Take a *good* look at the first and only tractor ever to out-perform the famous Ferguson "30". It's the new Ferguson "35", and it *does* out-perform any tractor in its field.

It gives you far wider *range* of control, without ever leaving the new "Foam-Float" seat!

It gives you more selective control, to throw weight and power where you need it, to zoom through tough jobs and tight spots, with power to spare.

It gives you more benefits from the Ferguson System, which more closely than ever couples implement and tractor into *one* responsive, flexible unit.

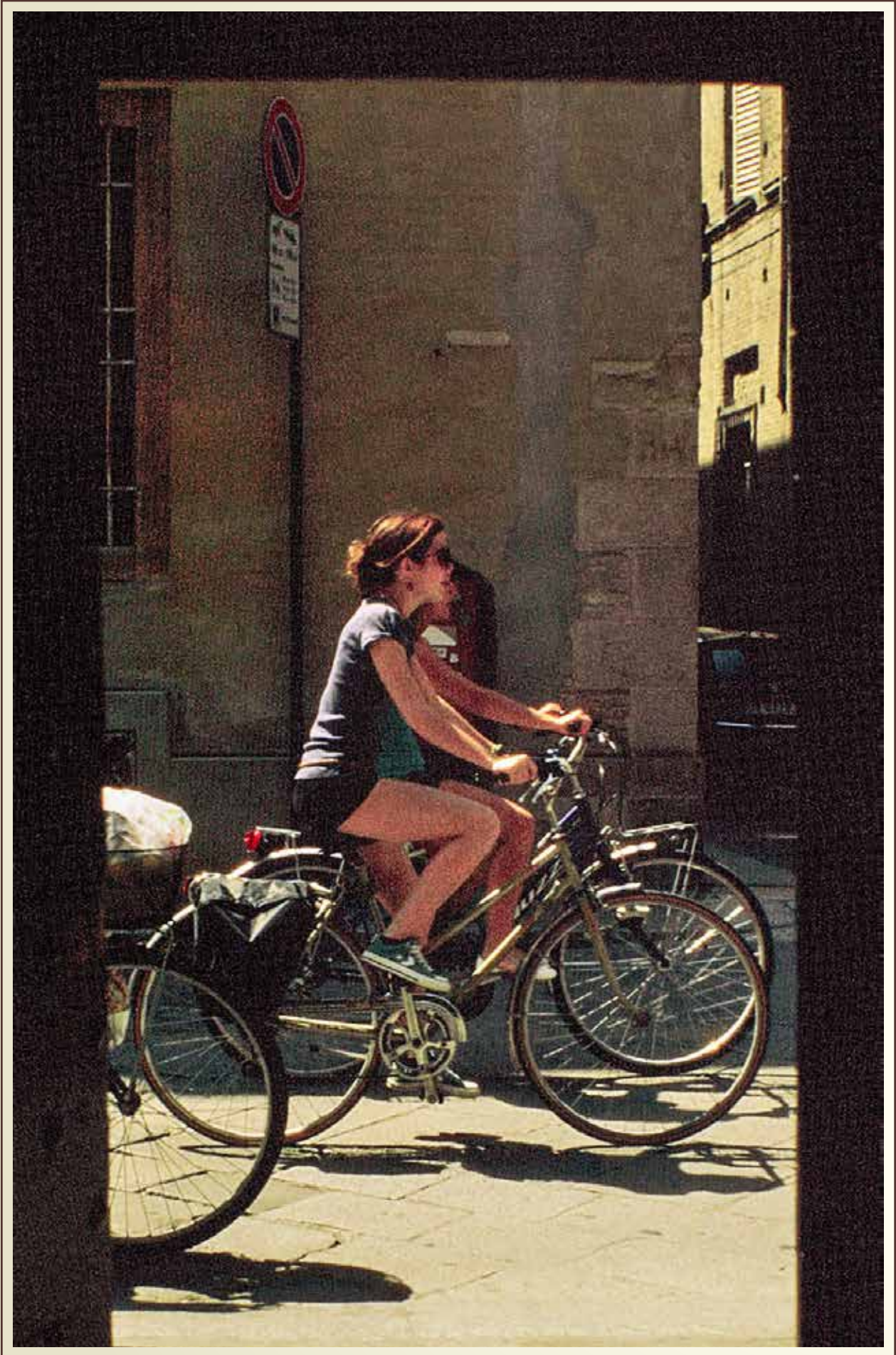
But words are not enough. You must see and *feel* the features which make the Ferguson "35" the most versatile tractor you ever rode. Call your Ferguson Dealer. Arrange *now* for a demonstration! *Ferguson*, Racine, Wis.

WIN
a new Ferguson "35"
FREE
Register with your
Ferguson Dealer

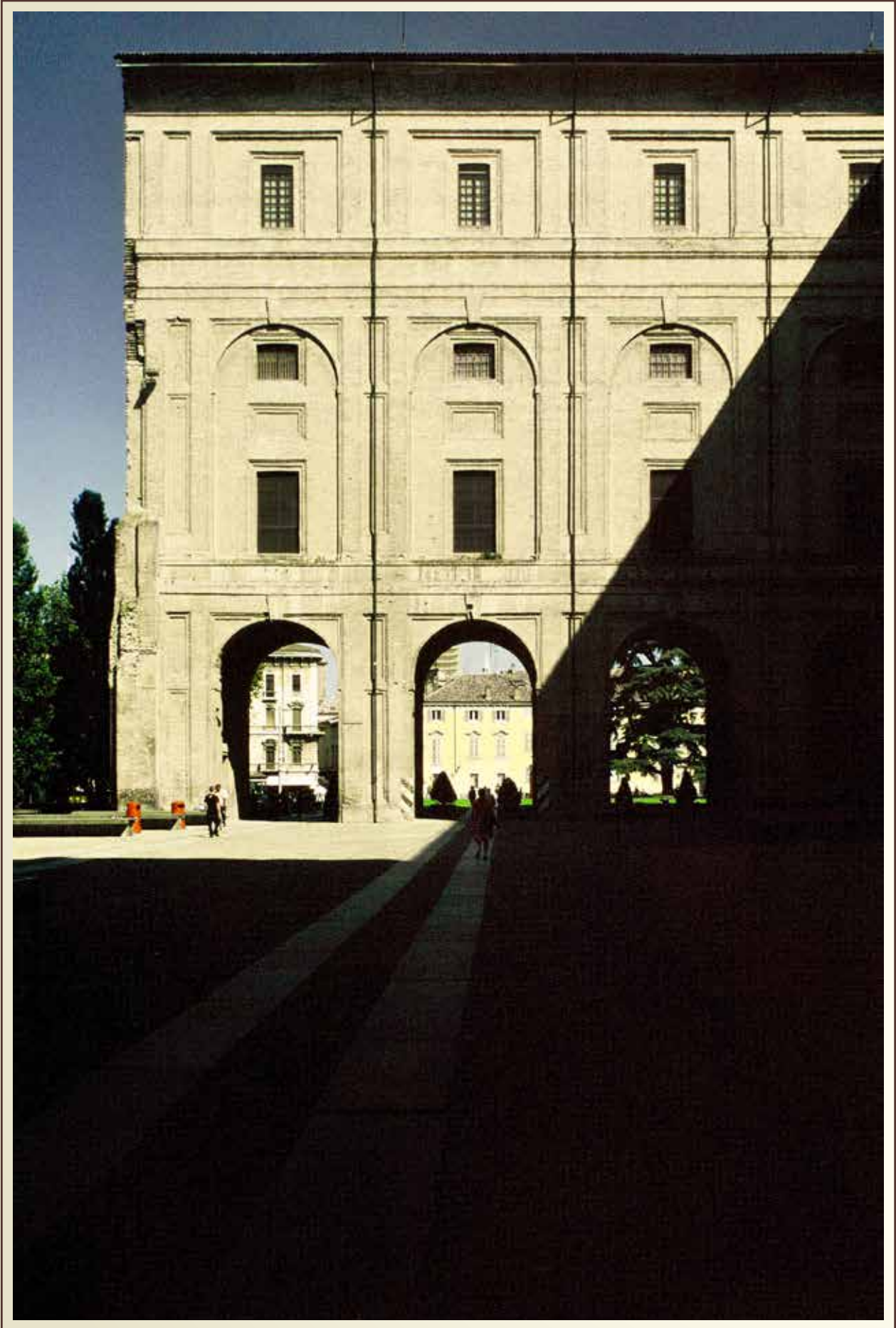


go years ahead

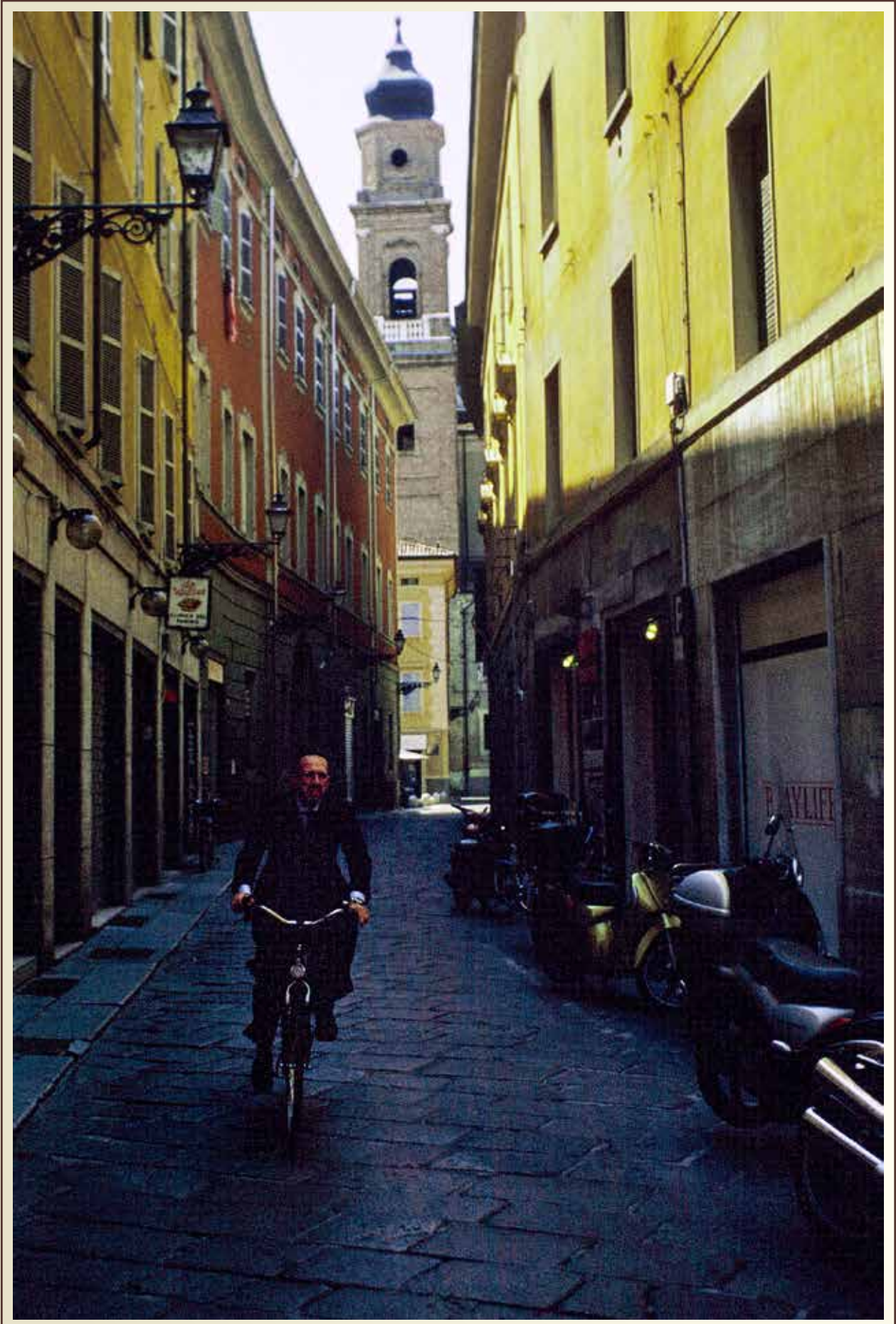
GO FERGUSON













9



5

'S

7

VINTAGE

◆ LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES ◆

P

POURSUITE EN PROJO SUN LIGHT SUIVI D'UN RETOUR BACK STAGE

Une vieille Cadillac délabrée, et le bleu de ses ailes
Une gente rouillée avait atterri un peu plus loin
Les briques empilées par trois avaient pris la place des roues
Le volant rutilant luisait dans la lumière du jour

Une paire de Creepers George Cox semelle triple épaisseur
Un paquet de Lucky Strike à la main
Un peigne dans la poche de son drain pipe
Derrière ses lunettes Foster Grant monture en skai l'œil

Oublié là sur un fauteuil droit aux pieds effilés
Lui-même ne savait plus, ne pouvait plus
Tout de lui vivait au travers de ces objets vintages
Tout de lui périssait dans la matière plastifiée

Il était ce que l'œil recouvrait
Un tourne disque pour vinyles brisés
Un saphir pour le bras mécanique
D'une symphonie aux sillons anthracites

Des rondelles orangées parlaient de musiciens oubliés
En acier chromé s'écrivait un passé qui n'avait jamais été
Un passé qui vivait son énième enterrement
Le décor était planté au beau milieu de la décharge

Hurlait un vieux clébard le poil encollé par la pluie
D'une couleur que la saleté gardait cachée
Il était lui aussi prisonnier des souvenirs
Ceux qui n'appartiennent à personne

Une paire de Creepers George Cox rivés au sol
La cigarette Lucky Strike fumait à la bouche
Drain pipe oublié, peigne désuet, le cheveu court
Toujours derrière ses Foster Grant l'œil

Vidé de toute substance ce corps pantelant
Avait vendu son âme
Le diable en personne observait
Comment la matière avait emprisonné

Dans les murs du souvenir
L'œil s'était fait prendre
Veille Cadillac sur briques rouges
Il n'existait plus

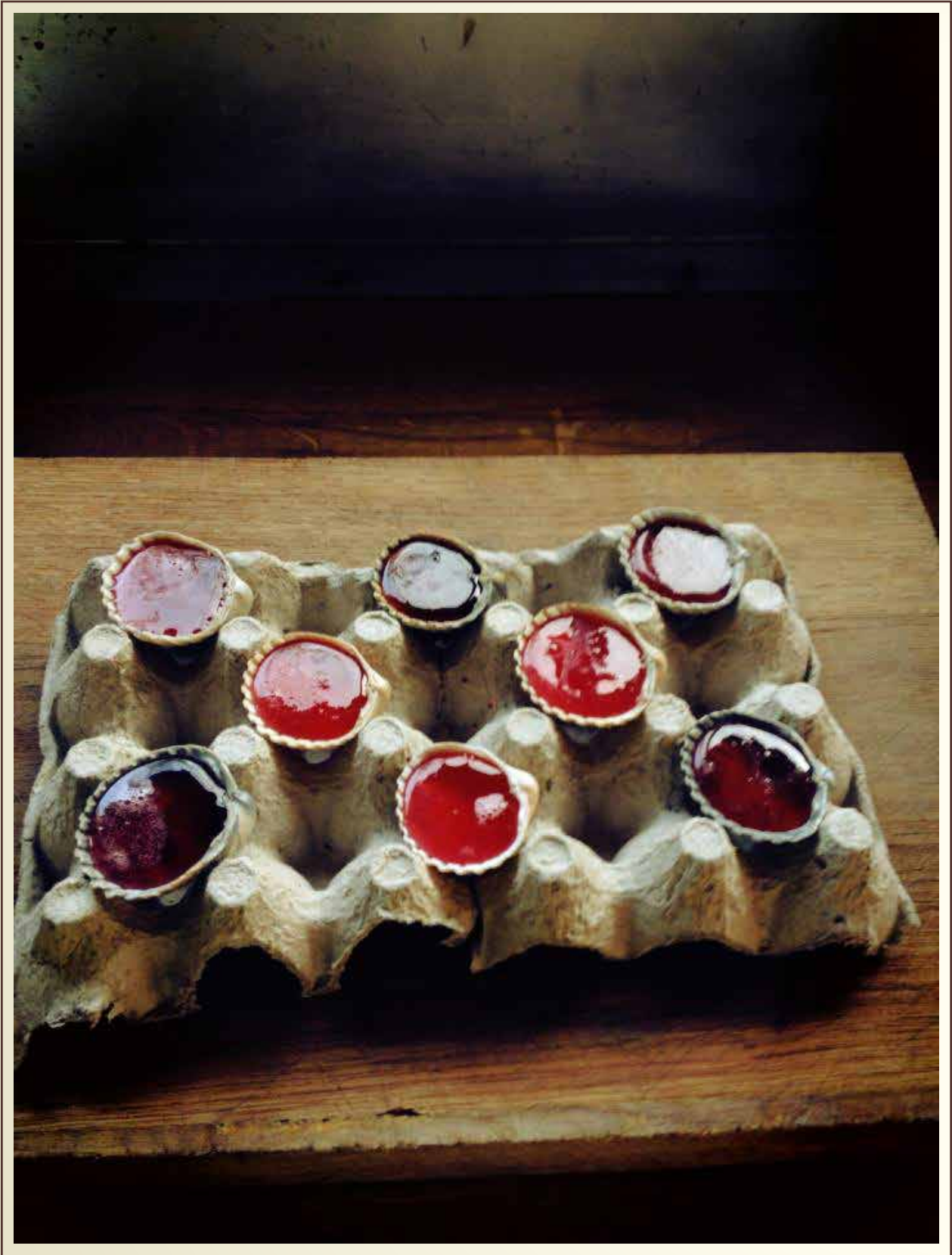
Il n'était plus qu'un regard perdu
Sur un monde de l'ailleurs
Qu'il n'avait pas connu
Sur un monde qui l'avait emporté

Ayez pitié de ce qui fut un homme
Et n'est plus qu'une chose parmi les choses
Pleurez une larme pour son âme
Perdu dans les années 50

Il a jeté sa vie comme on écrase un mégot
Il est là où rien n'est lui, juste une Cadillac bleu délavé
Creppers et Drain pipe en flanelle grise
Fumée et Lucky Strike.

Noir !

◆ FRED CHAPOTAT ◆





























J'ATTENDS LE NUMERO

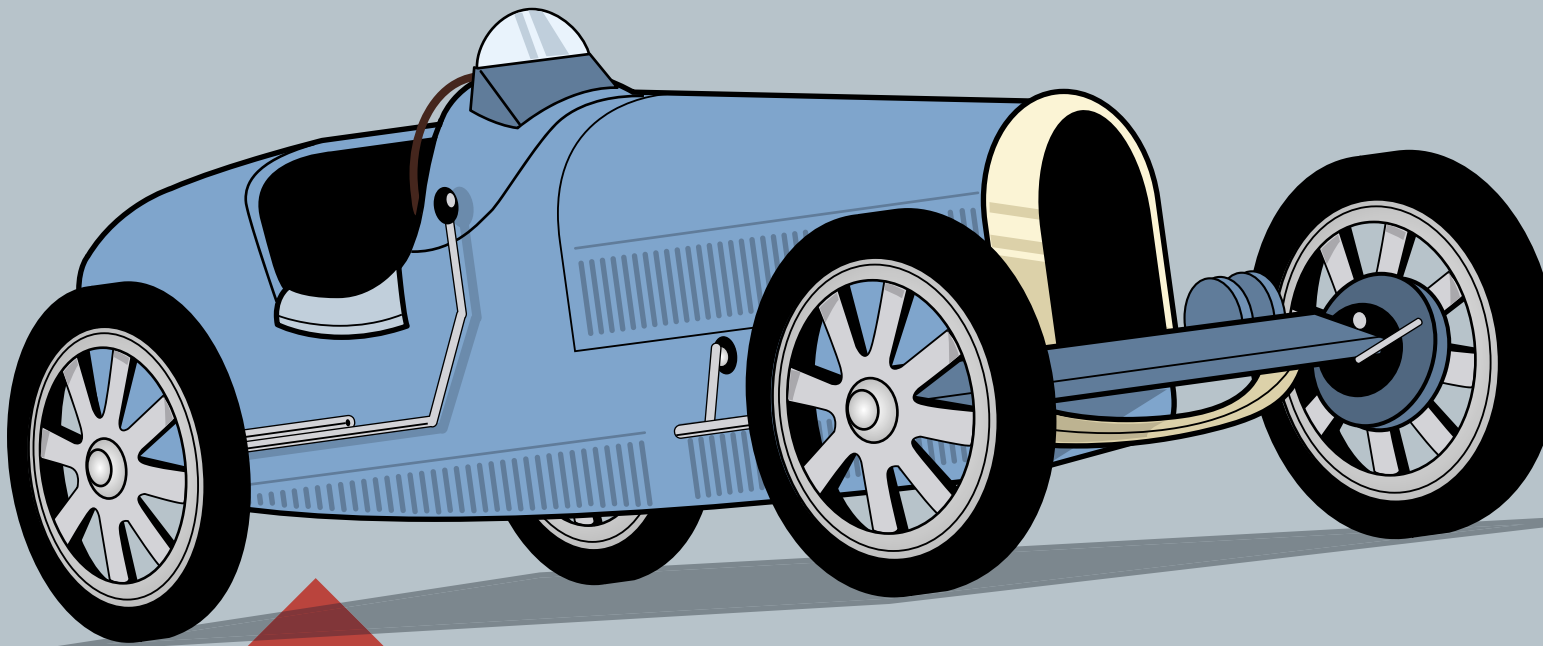
18

juin 2013

SPÉCIAL

VINTAGE

◆ LABORATOIRE DE RECHERCHES CRÉATIVES ◆



100%
CRÉATIF