

JAZZTRENDS
LE NUMERO
5

SPECIAL BLACK & WHITE

ONT PARTICIPÉS AU NUMÉRO 5

SOPHIE LEMAISTRE Directrice Artistique • Pages 04 à 11
e-mail : slemaistre@carlin-groupe.com

Séverine Thevenet - La Voyouse
Mariographe, Auteur, illustratrice • Pages 12 à 17
e-mail : vivaseve@gmail.com • Blog : soliquietude.canalblog.com

Ivan Leprêtre D.A. et webdesigner • Pages 18 à 27
e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr • Site : ivanlepretre.com
Blog : zenavi.canalblog.com

Jay Fox Photographe • Pages 28 à 35 et 72 à 79
e-mail : legandfox@yahoo.com • Site : itinerrances.over-blog.com

Fabienne Flambard
Professeure agrégée d'arts plastiques à Paris 12 • Pages 36 à 41
e-mail : flambard.fabienne@gmail.com

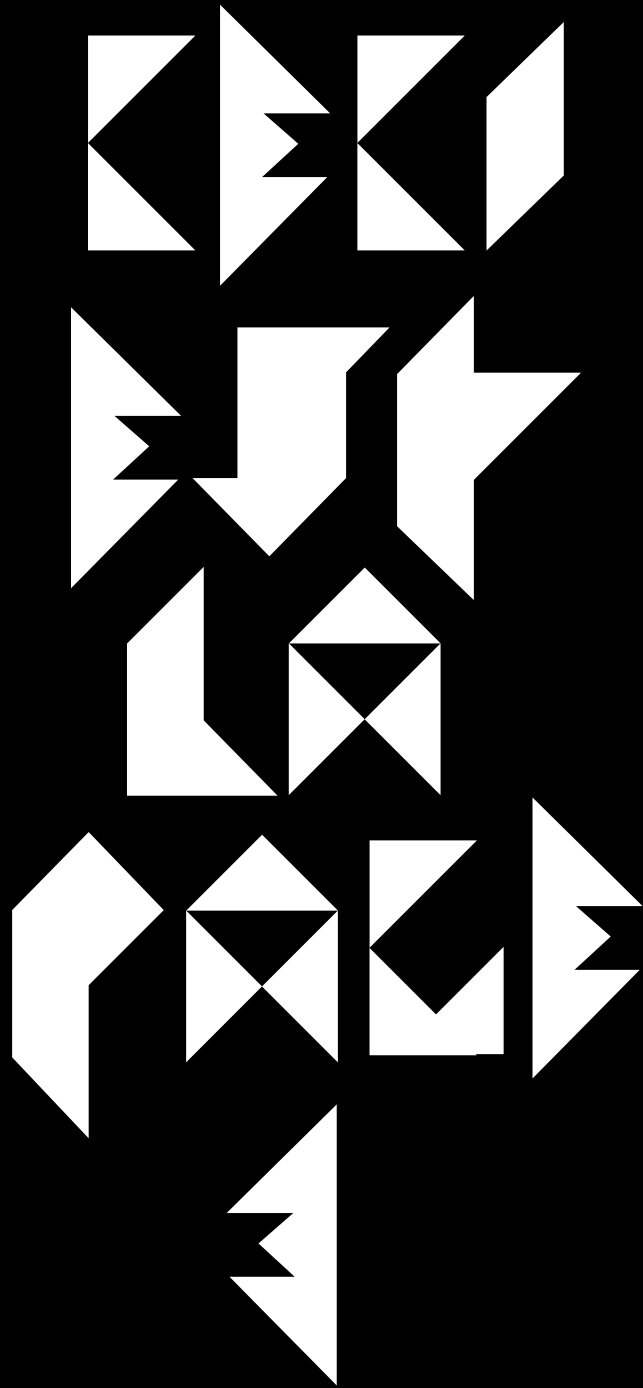
Zindine Aksa D.A. et webdesigner • Professeur en presse
Pages 42 à 43 • e-mail : zindine.a@free.fr • Site : aksadesign.com

Zazie Sazonoff Graphiste, auteur-illustratrice
Pages 44 à 57 • e-mail : zazisaz@orange.fr • Site : zazie-sazonoff.com

Marie Mooncrea4 Graphiste - illustratrice
Pages 58 à 59 • e-mail : mooncrea4@yahoo.fr • Site : mooncrea4.fr

Laurent Saulnier Photographe • Pages 60 à 65
e-mail : baldezac@wanadoo.fr • Site : home-qpst.book.fr

Fred Chapotat Photographe • Pages 66 à 71
e-mail : fredchapotat@orange.fr • Site : fredchapotat.com



JE FRAPPE !

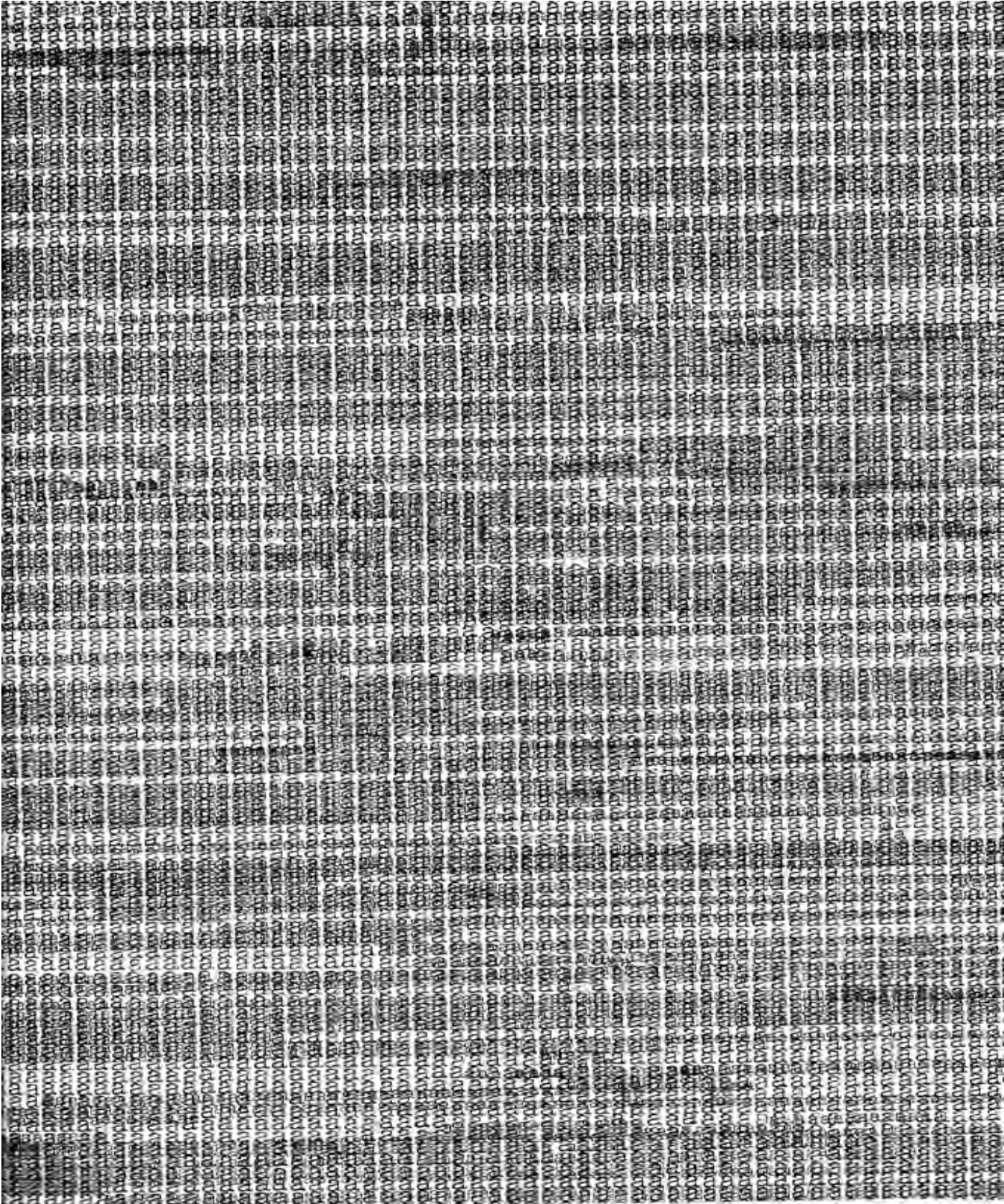
SOPHIE LEMAISTRE EST DIRECTRICE ARTISTIQUE CHEZ CARLIN INTERNATIONAL. ELLE EST PERPÉTUELLEMENT À LA RECHERCHE DE CONCEPTS, DE NOUVELLES RECETTES POUR SA CUISINE IMAGINATIVE. ICI, SOPHIE NOUS PRÉSENTE UNE SÉRIE DE TABLEAUX FRAPPANTS, UN TRAVAIL ARTISTIQUE ET TYPOGRAPHIQUE RÉALISÉ SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS AVEC POUR SEULS OUTILS MARQUANTS, D'ANTIQUES MACHINES À ÉCRIRE SURANNÉES. RÉSULTAT : UNE MAGNIFIQUE POÉSIE MÉCANIQUE !

SUPPORTS DE FRAPPE

- 5-6-7 J'ai frappé sur du calque support froid... Répétitions qui engendrent de nouvelles infos. L'info première ne se lit plus, mais crée de nouvelles impressions. Utilisation du recto et du verso.
- 8-9 J'ai frappé sur des kleenex... C'est la lettre de rupture que tu reçois et qui te fait pleurer... C'est la réponse... Le kleenex usé, refrappé encore et encore qui va jusqu'à la rupture du support. Lettre d'adieu, sous aucun prétexte je ne veux...
- 10-11 J'ai frappé sur du papier d'alu... Frappé par les lettres de la machine qui créent une surface sur le support. Puis ce papier d'alu est encré comme une linographie pour en faire un duplicata qui forme une impression ou l'origine est oubliée.

[The page contains a dense, illegible block of text, likely a scan of a document with very small font or significant blurring.]

PREMIÈRE FRAPPE !

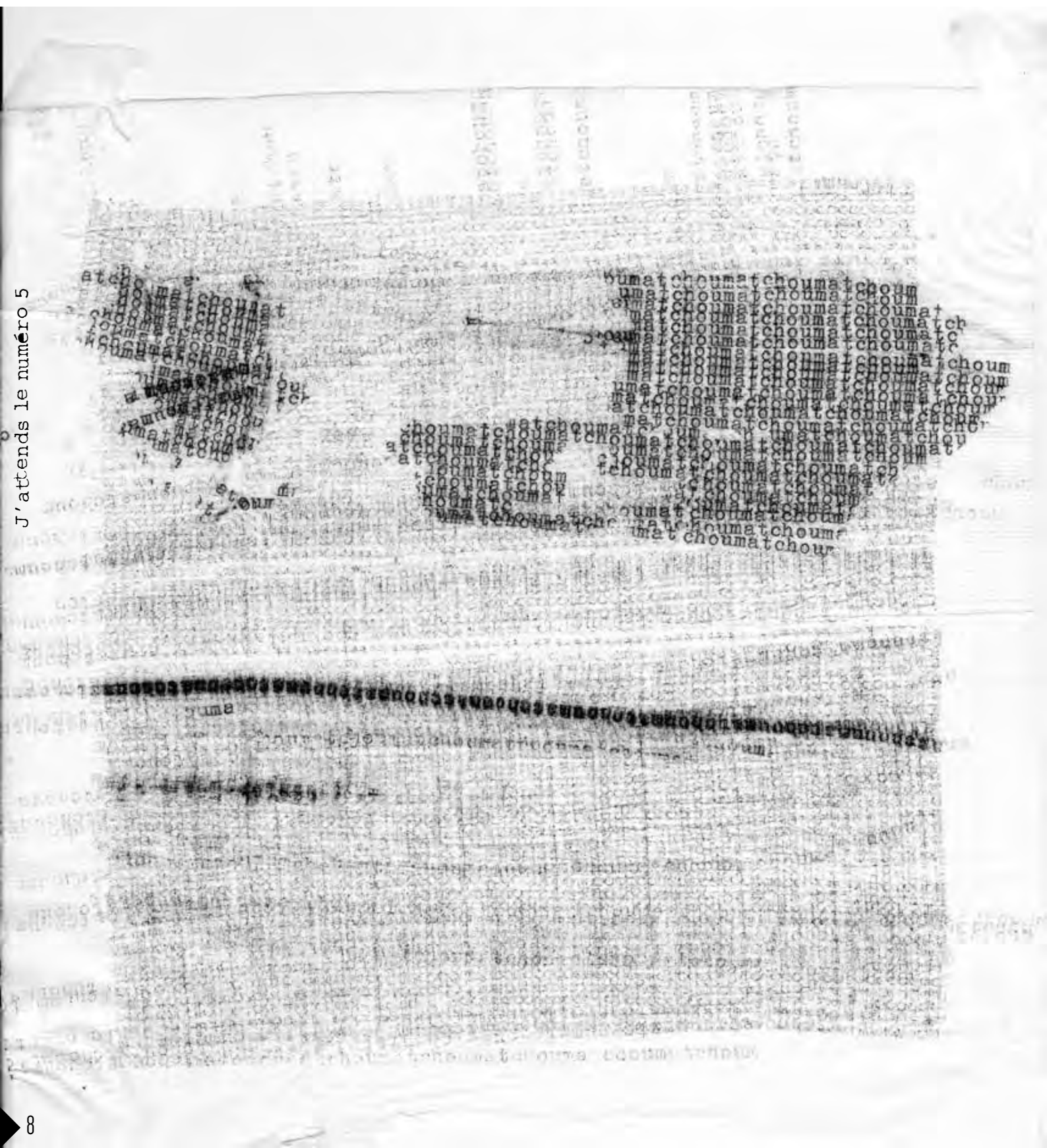


TROISIÈME FRAPPE !

JE FRAPPE !

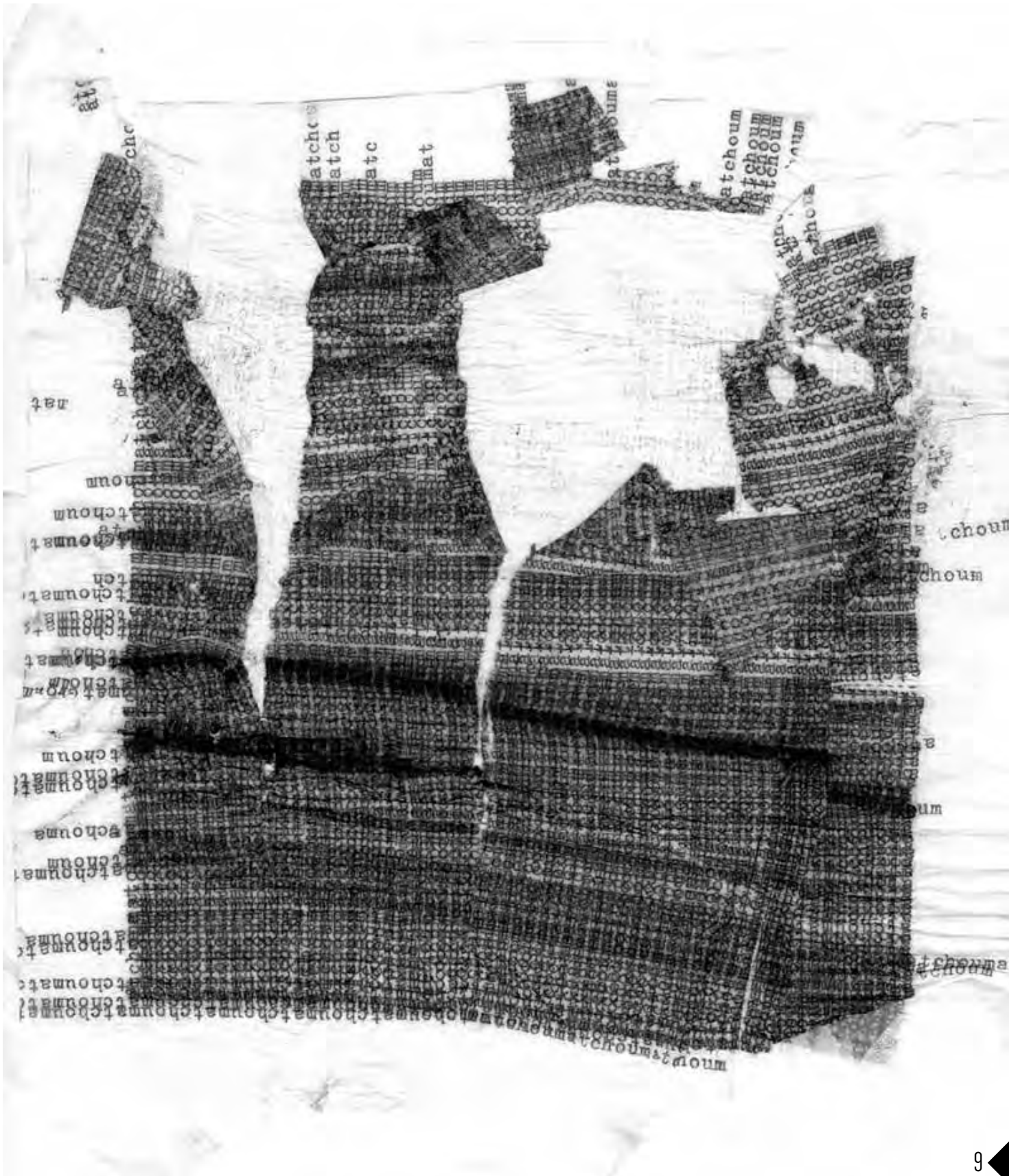
POÉSIE MÉCANIQUE

QUATRIÈME FRAPPE !



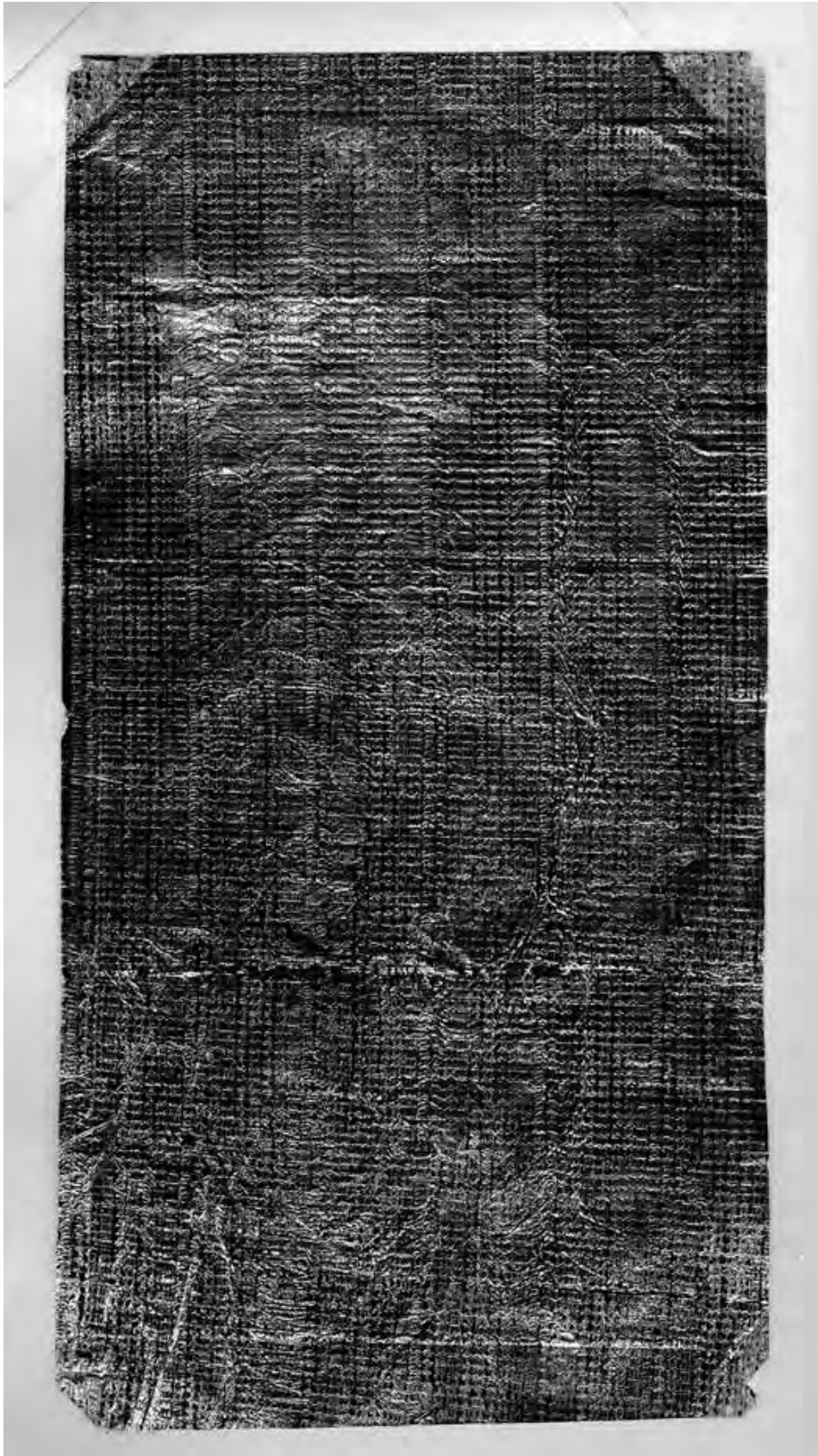
J'attends le numéro 5

CINQUIÈME FRAPPE !



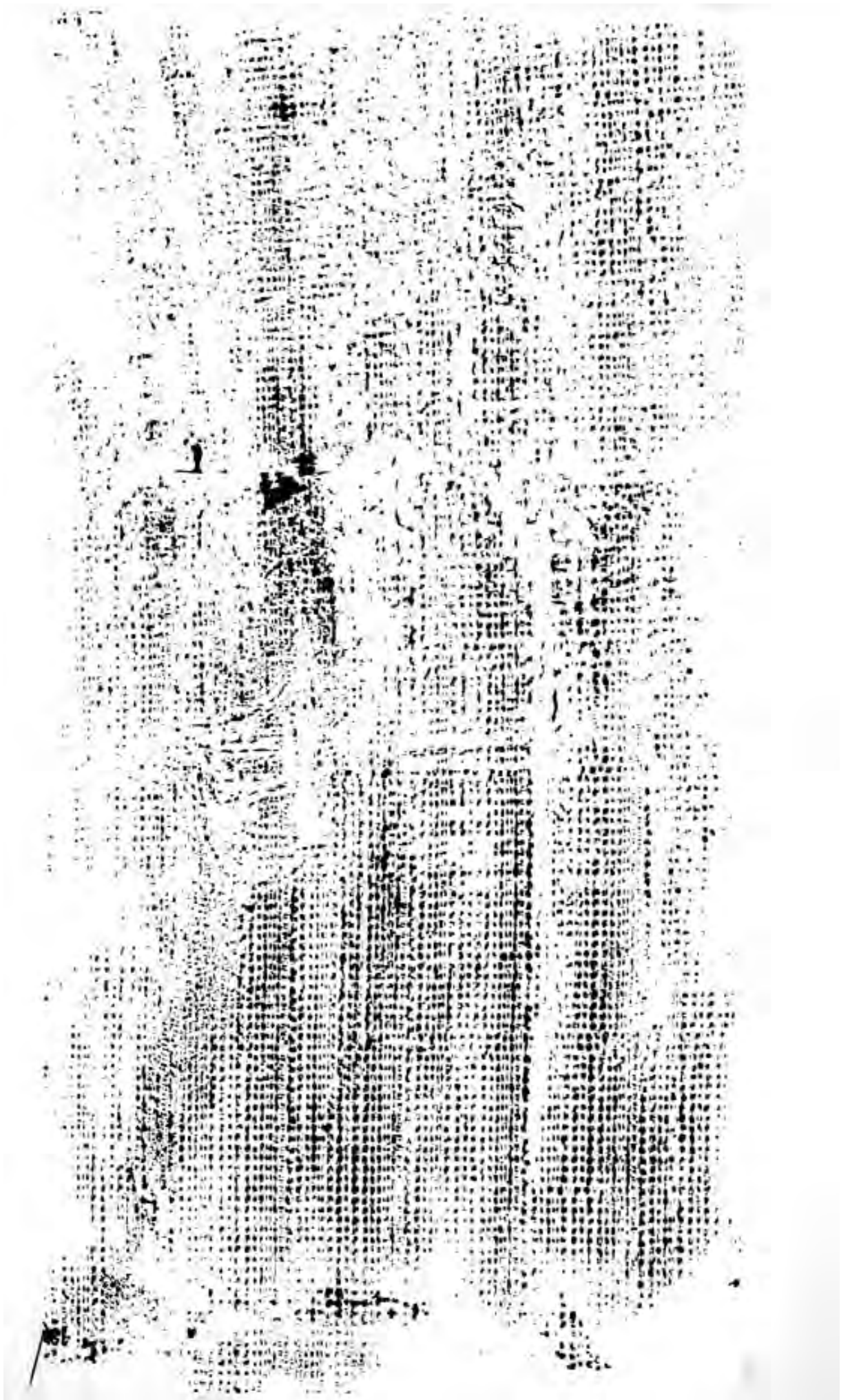
JE FRAPPE !

POÉSIE MÉCANIQUE



SIXIÈME FRAPPE !

J'attends le numéro 5



TRACE ULTIME DE FRAPPE !

SOLITUDE

J'attends le numéro 5



ISLANDE EN NOIR & BLANC

* * * * *

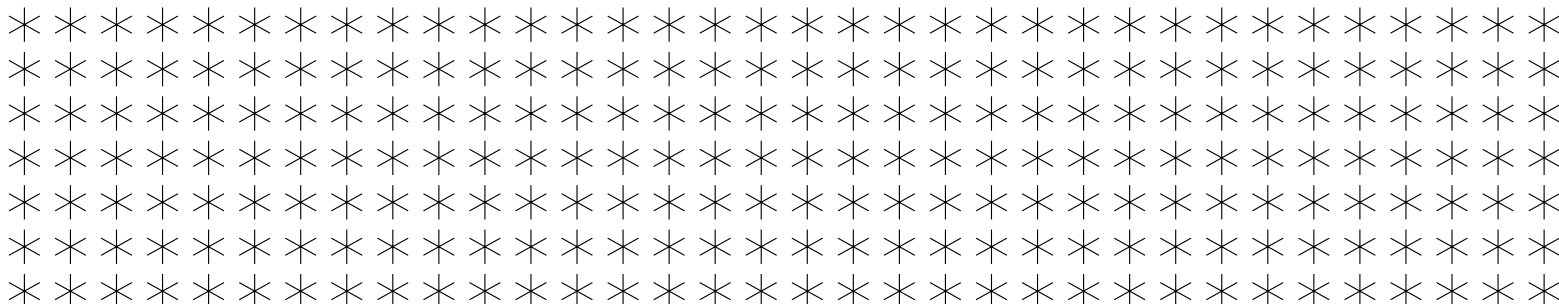


SOLITUDE

ISLANDE EN NOIR & BLANC



J'attends le numéro 5

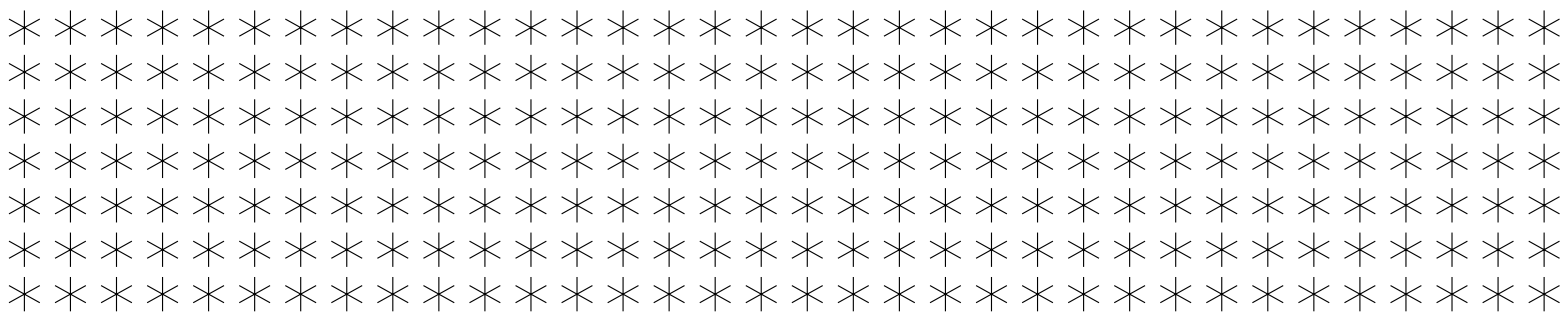


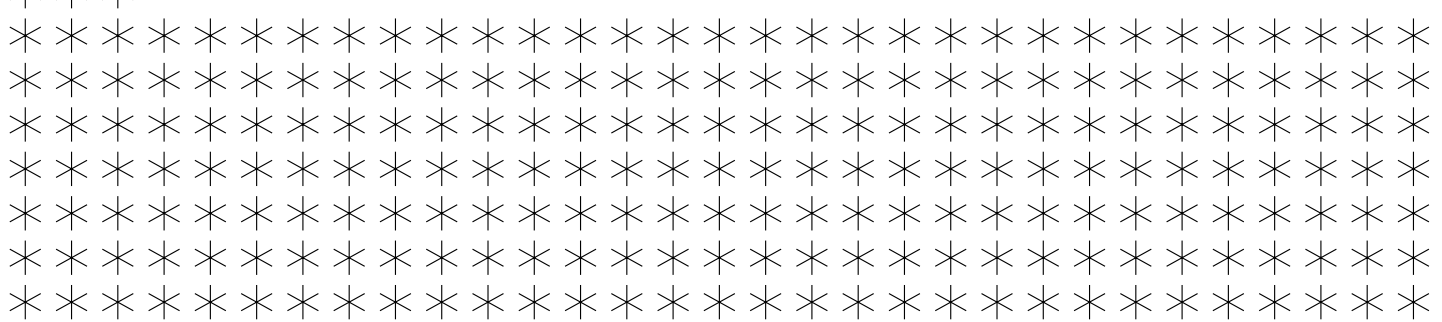
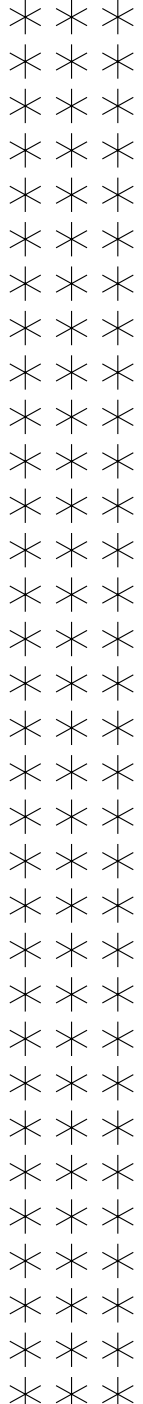
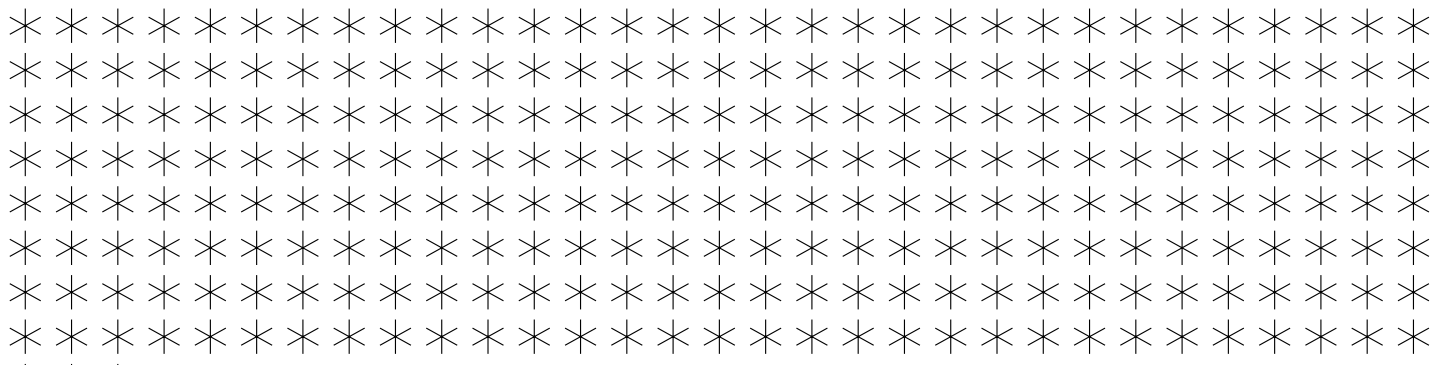


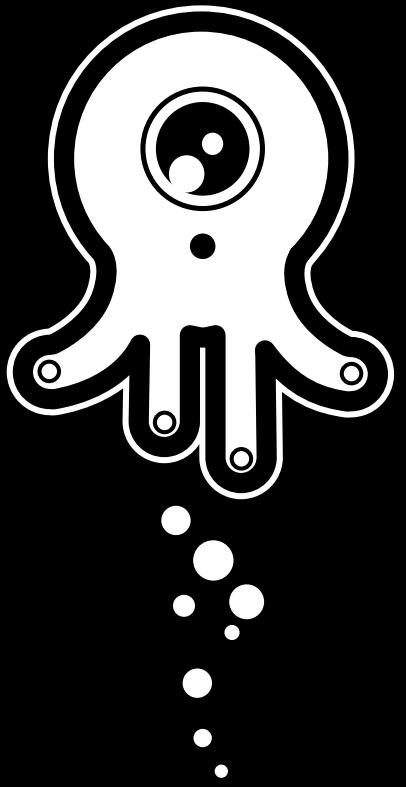
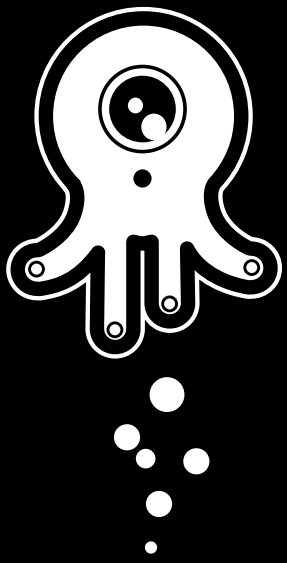
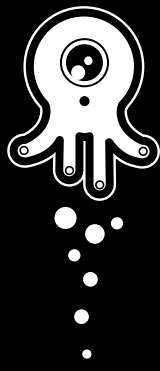
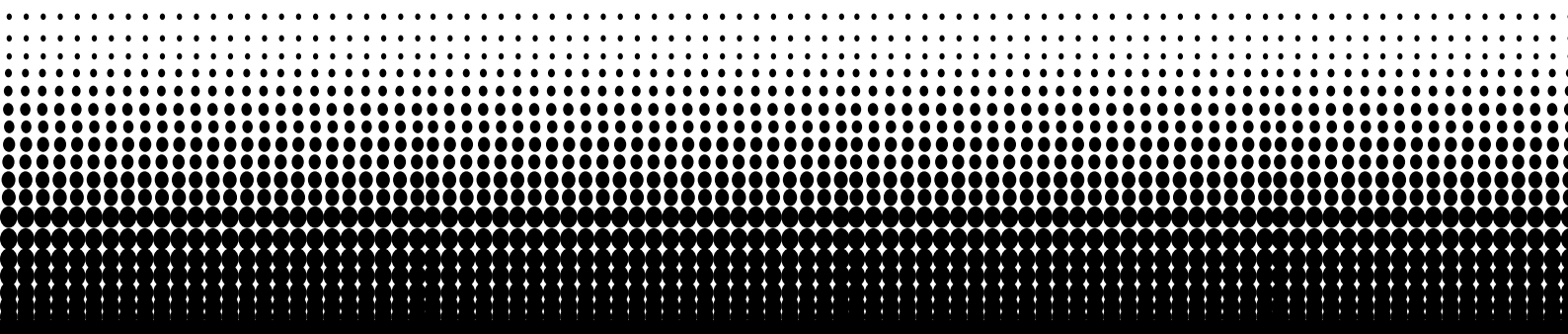
SOLITUDE

ISLANDE EN NOIR & BLANC

J'attends le numéro 5

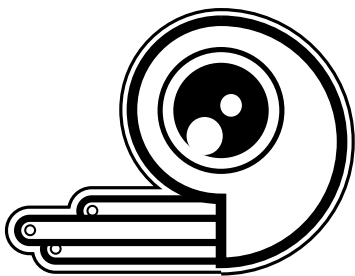




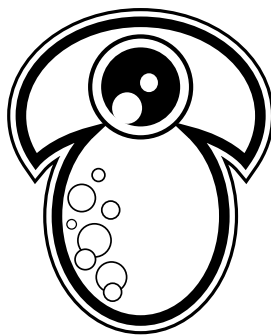


J'attends le numéro 5

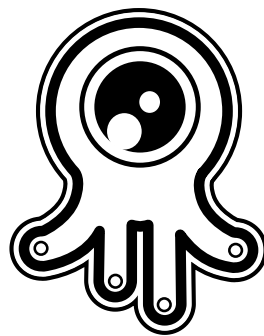
Octo pussy



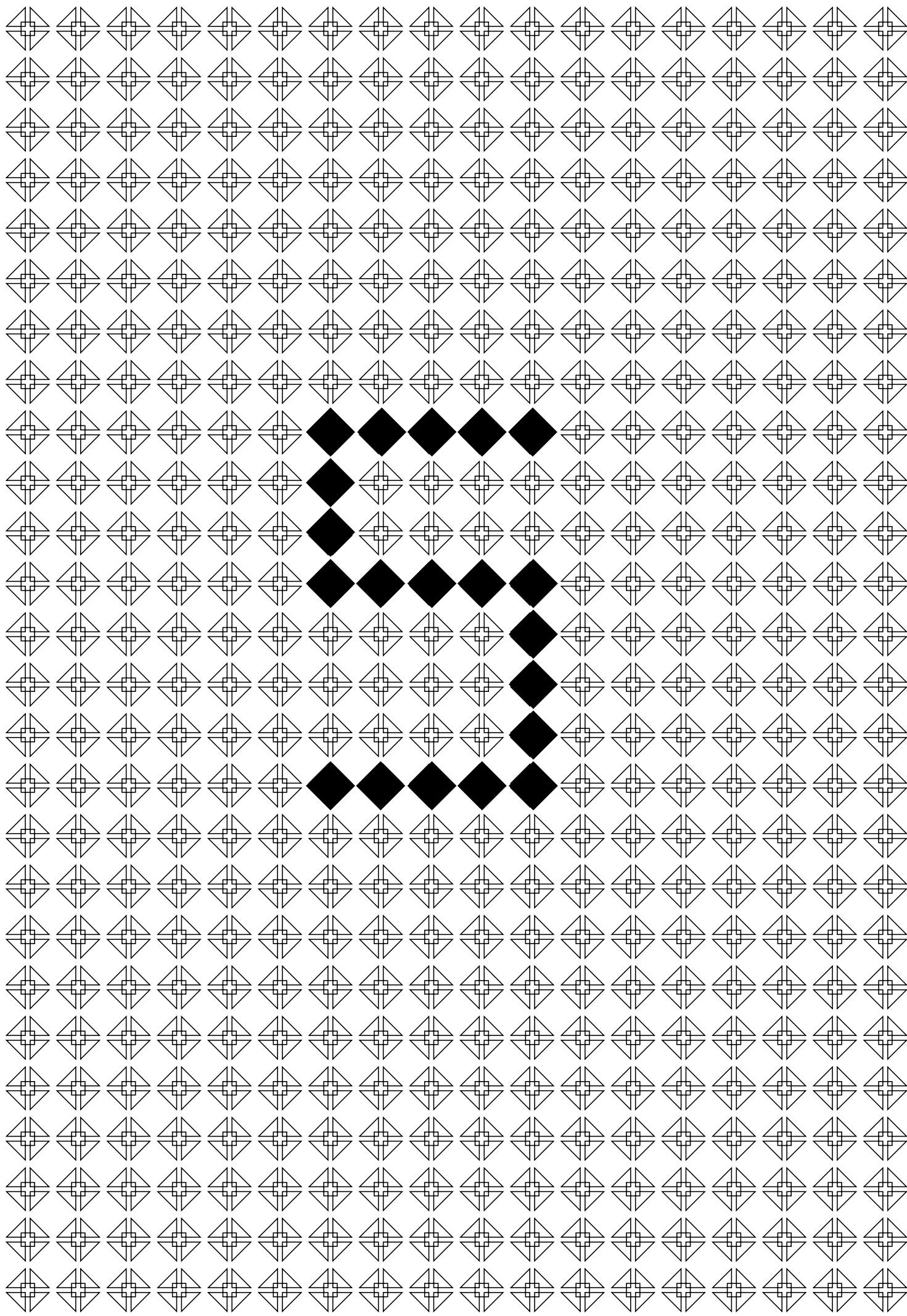
—
JOHN



—
PAUL



—
GEORGES



J'attends le numéro 5

A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R

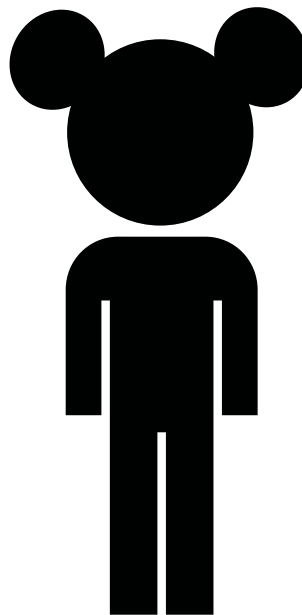
S T U V W

X Y Z

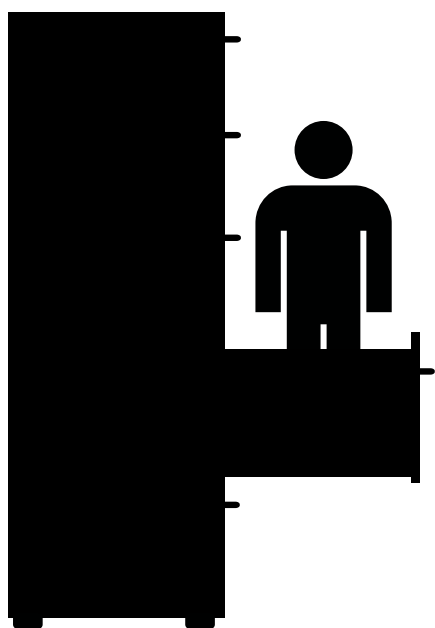
PICTOGRAPHY



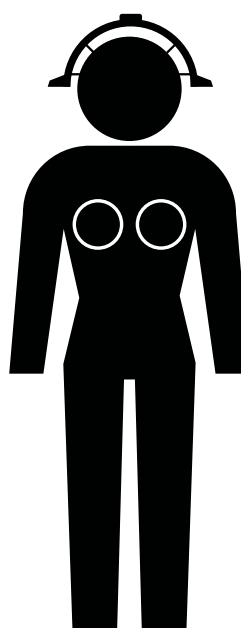
MATRIX
Andy et Larry Wachowski



DES FLEURS POUR ALGERNON
Daniel Keyes



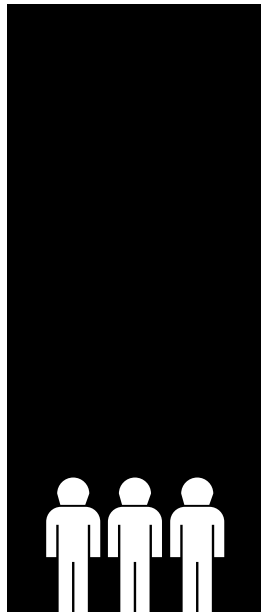
BRAZIL
Terry Gilliam



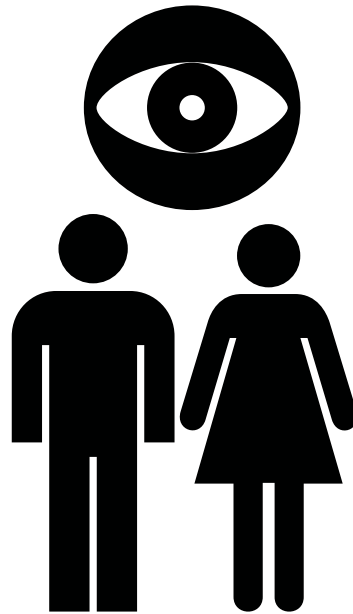
METROPOLIS
Fritz Lang

J'attends le numéro 5

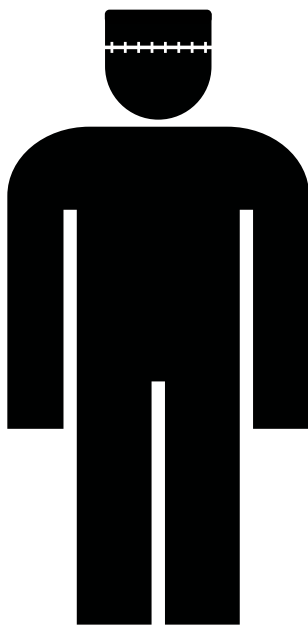
BY ZEMAVI



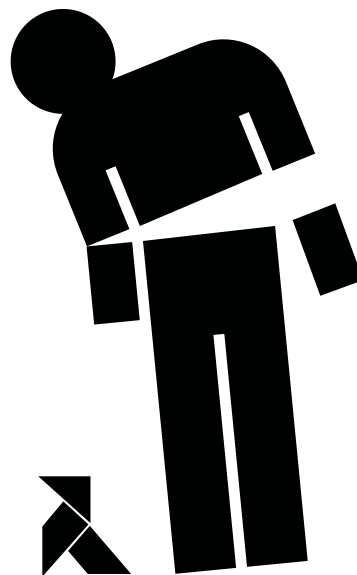
—
2001 SPACE ODYSSEY
Arthur C. Clarke



—
1984
George Orwell



—
FRANKENSTEIN
Mary W. Shelley



—
BLADE RUNNER
Philip K. Dick

MA TÉLÉ EN NOIR ET BLANC

MANUEL DU VOYAGEUR TEMPOREL AU VINGTIÈME SIÈCLE



J'attends le numéro 5

- 1 Écran bombé avec derrière un tube cathodique de 30 kilos qui chauffe un max.
- 2 Gros voyant rouge pour voir si l'appareil est sous tension.
- 3 Ça, c'est pour régler les canaux. Il faut que tu lèves ton gros cul du fauteuil et que tu ouvres le petit panneau pour changer de chaîne, régler l'image, le contraste et le son (pas de zapping). De toute façon il n'y a que 2 chaînes, alors pour le zapping tu repasseras dans 20 ans.
- 4 Haut-parleur mono. Le son est pourri et nasillard (avec crachotis en prime certains soirs).
- 5 Ce truc sert à mettre le poste sous tension. Là encore, il faut que tu lèves ton gros derche de feignant du vingt et unième siècle pour l'éteindre à la fin du programme.
- 6 Prise Jack. Pour écouter le son pourri de la télé au casque sans réveiller même qui ronfle dans la chambre d'à côté.

MOI PORTABLE A CADRAN

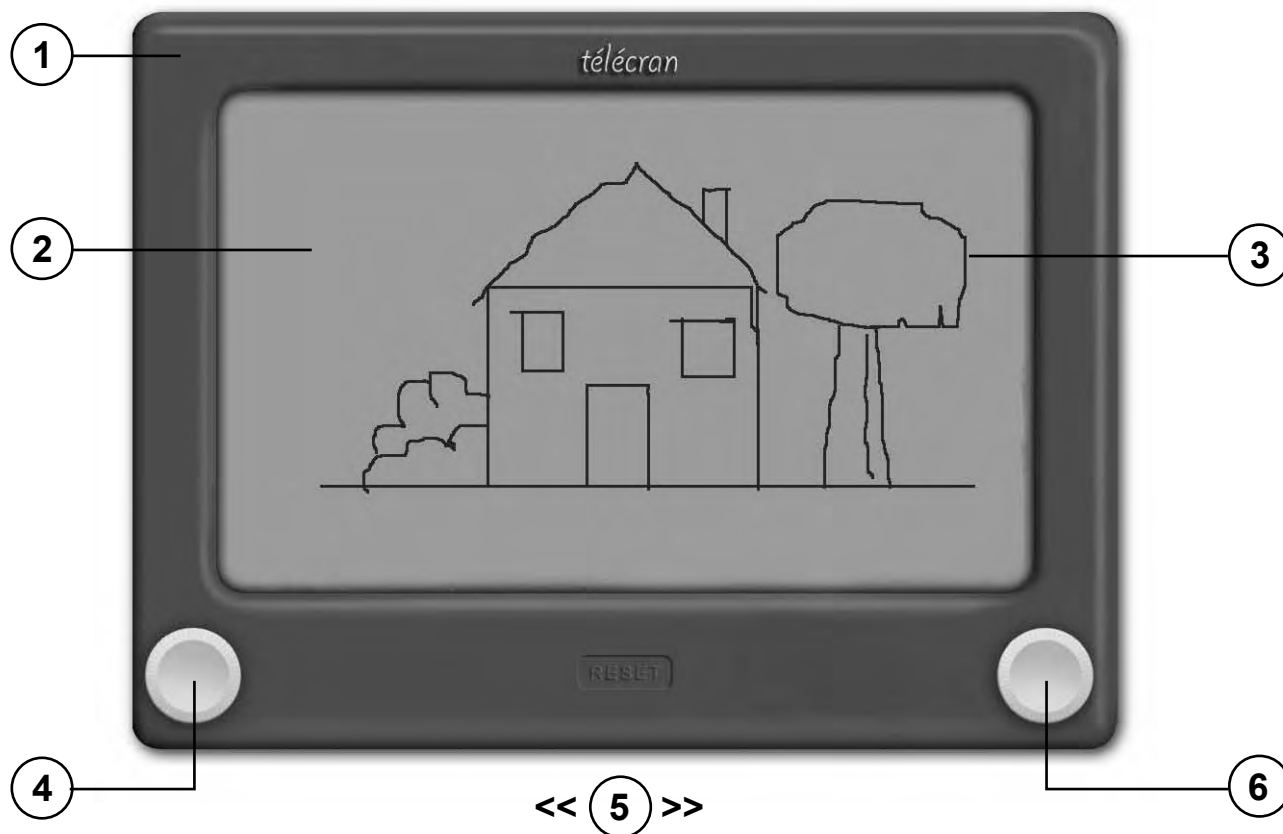
MANUEL DU VOYAGEUR TEMPOREL AU VINGTIÈME SIÈCLE



- ① Combiné du téléphone avec un micro pour parler et un micro pour entendre. À tenir à la main ou le coincer avec l'épaule contre la joue (risque de torticolis après une heure de conversation).
- ② Derrière le téléphone, il y a un renforcement pour le tenir avec l'autre main. C'est le portable, tu peux te balader dans ta chambre en téléphonant, c'est moderne ! (attention à ne pas te vautrer en marchant sur le fil de connexion)
- ③ Fil qui va du combiné au téléphone (très chiant en version 70' entortillée)
- ④ Fil pour la connexion du téléphone au réseau des PTT.
- ⑤ Le fameux cadran qui n'arrête pas de tourner ! Quand tu commences un numéro de téléphone, retiens bien chaque chiffre, car vu le temps que le cadran met à revenir à sa place, t'as déjà oublié le chiffre en question. Heureusement au vingtième siècle il n'y a que 7 chiffres à faire.

MON iPad TÉLÉCRAN

MANUEL DU VOYAGEUR TEMPOREL AU VINGTIÈME SIÈCLE



- 1** Attention le VRAI iPad Télécran du vingtième siècle est orange. S'il est rouge, c'est une contrefaçon chinoise.
- 2** Écran gris non rétroéclairé.
- 3** Tracé de 1 pixel noir. Réalisé grâce à la manipulation ultra sensible des 2 boutons **4** et **6** avec tes 2 mains. Bouton de gauche pour les traits horizontaux et bouton de droite pour les traits verticaux. Si tu veux faire un tracé oblique ou un cercle parfait, il est préférable de prendre 1 ou 2 Prozac avant, sinon c'est l'H.P. direct.
- 4** Bouton de gauche pour traits horizontaux. Tourne vers la droite comme vers la gauche.
- 5** Si tu veux effacer ton joli dessin, tu retournes ton iPad Télécran et tu le secoues plusieurs fois de gauche à droite. À savoir : il n'existe aucune sauvegarde étant donné qu'il n'y a pas de disque dur, ni de réseau WiFi pour montrer à tes zamis ton œuvre sur Facebo**o**k.
- 6** Bouton de droite pour les verticales.

J'attends le numéro 5

MON KIT DE SURVIE

A PARTIR DES



50

FIFTIES

SECONDE MOITIÉ DU VINGTIÈME SIÈCLE (France uniquement)



- 1 Au vingtième siècle, on utilise encore un minimum de 15 000 mots au lieu de 310 aujourd'hui. Apprends bien ton argot pour te sortir de toutes les situations. Attention "Que d'la balle" et "A u jour d'aujourd'hui" sont des expressions qui n'existent pas encore, alors fait gaffe.
- 2 La carte d'identité en papier chiffonné. C'est ce que tu présentes aux keufs à la Gare du Nord. (c'est comme aujourd'hui).
- 3 Les clefs de la R5. Pas de fermeture centralisée, ni de porte-clés bip-bip. Les portières font "BLING" quand tu les claques, mais ce n'est pas dangereux.
- 4 Ta carte CGT : au vingtième siècle, tout le monde est syndiqué... Sauf les patrons. Quand tu rencontres un pote, tu lui dis "Salut Camarade !"
- 4 C'est la Télécarte que tu utilises dans les cabines téléphoniques pour dire à Monique que tu seras en retard. Parfois, t'es obligé de faire des kilomètres avant d'en trouver une qui fonctionne...
- 5 C'est de l'argent (des Francs). C'est avec ça que t'achètes ta carte téléphone 50 unités, tes 2 paquets de clopes et ton loto chez Madame Mado, au troquet du coin.

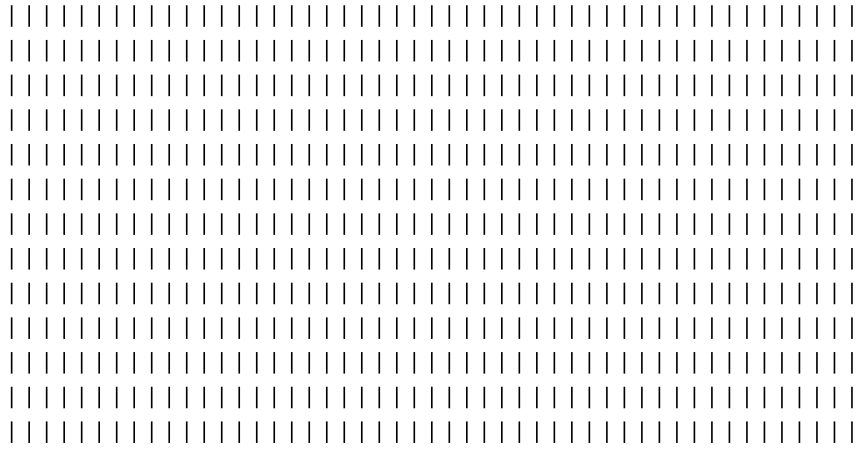
ANDIAMO A VERA



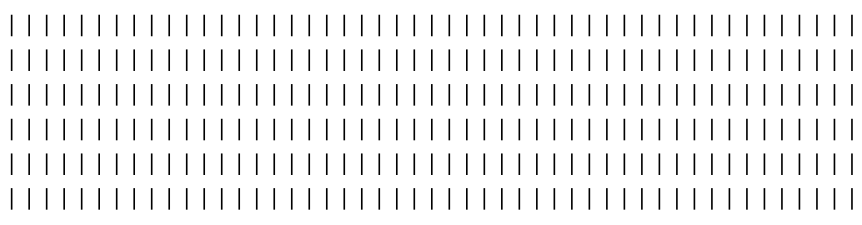
LES POTEAUX

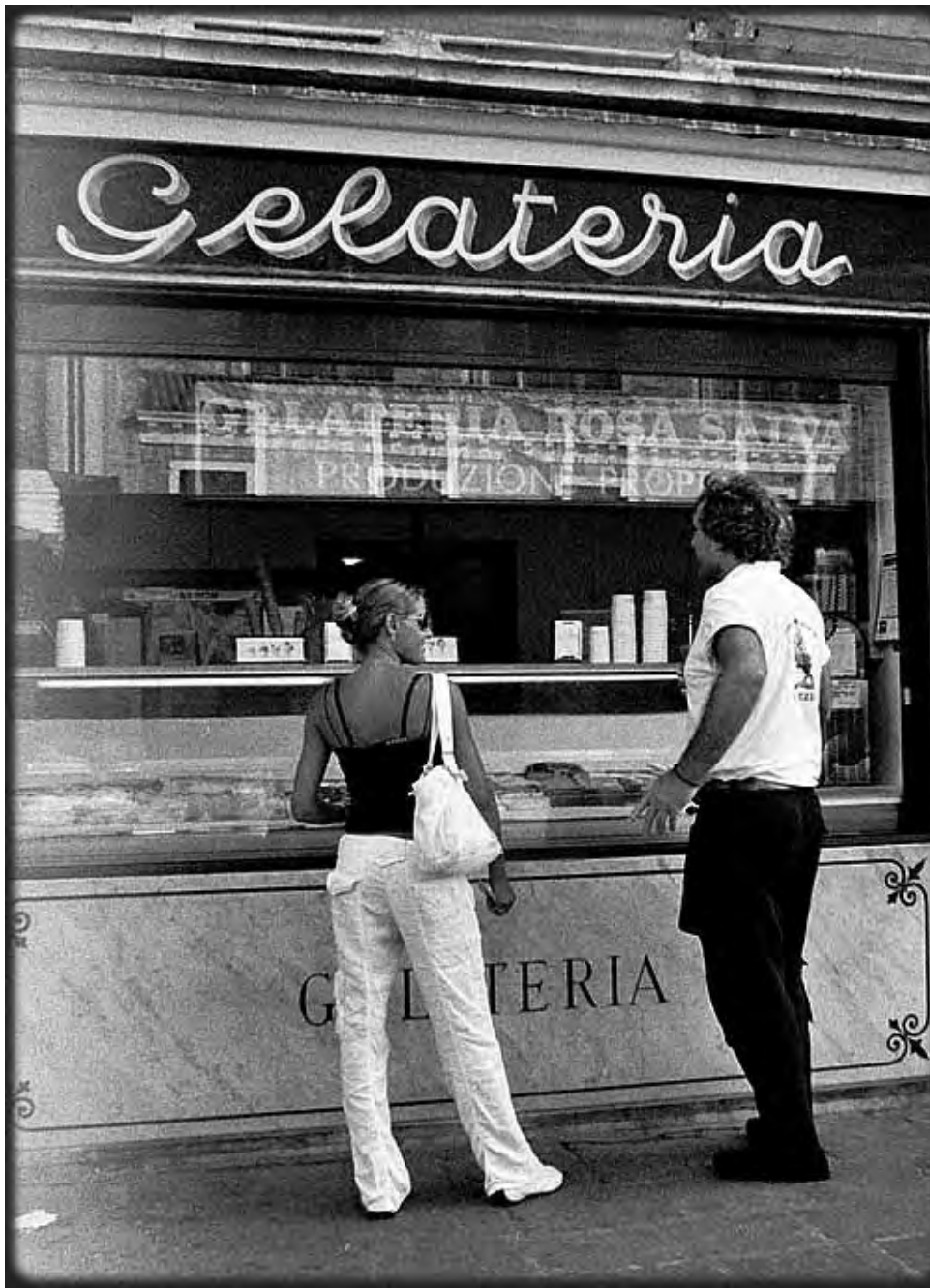
J'attends le numéro 5

LEZIA



L'ATTENTE

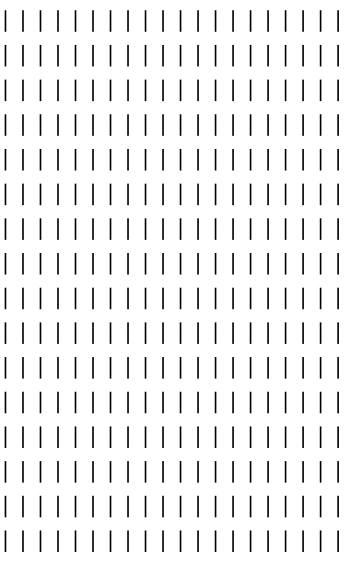




GALANTERIA

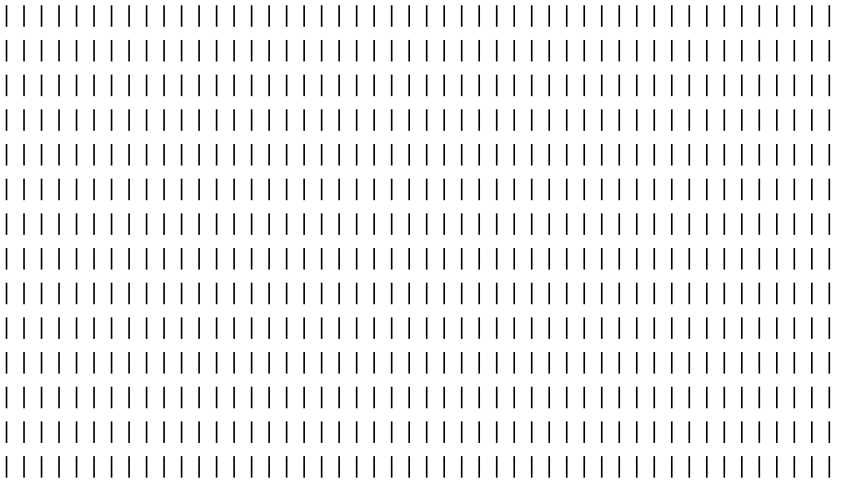


J'attends le numéro 5



VIEW FROM A BRIDGE





J'attends le numéro 5



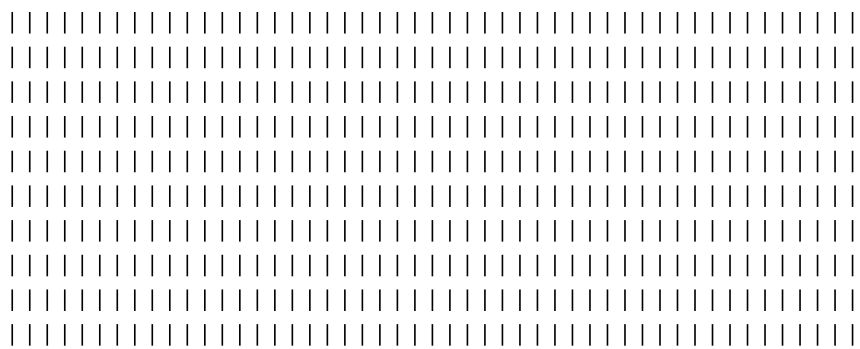
NOUVELLES... DU TEMPS QUI PASSE...



CANALE CANE



VÉNICHENS





BLACK (AND WHITE) MARKET



J'attends le numéro 5

VISTA DALLA CAMERA



BIANCA

J' attends le numéro 5



PERRUQUE POUF AU CHAPEAU HAUT DE FORME ET TROMBLON À DEUX COUPS

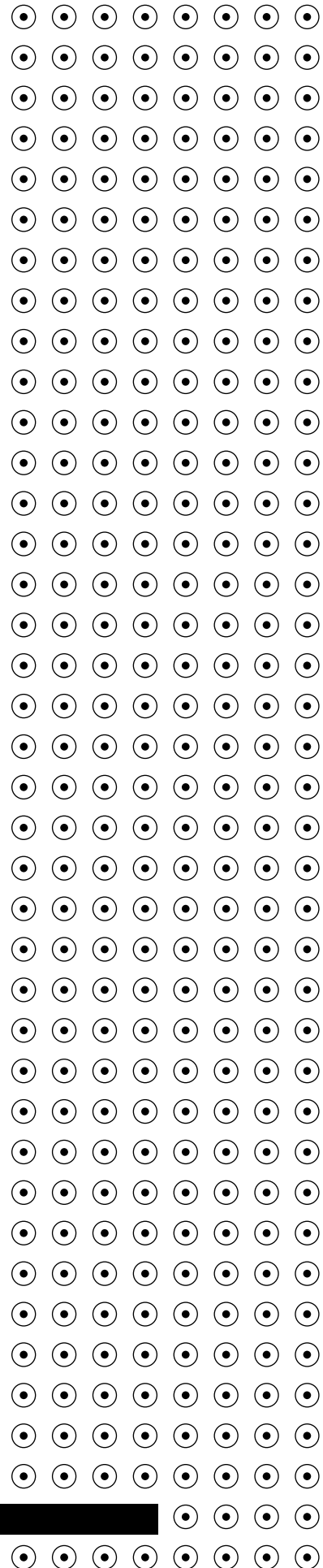
PERRUQUES POUFES

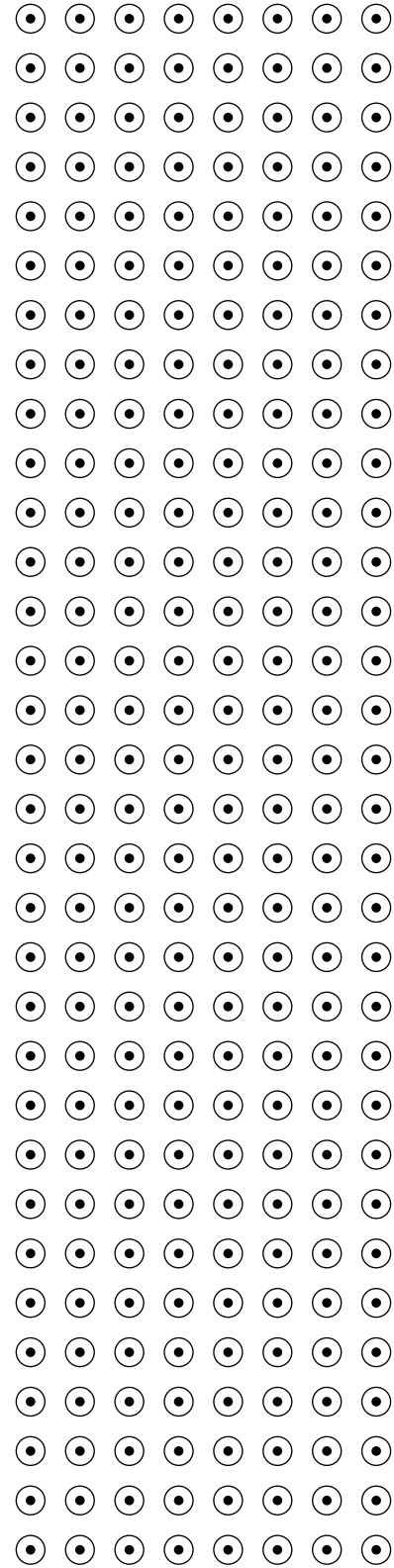
Toile métallique filtrante
Dimensions variables
(85x41x53 cm)

POUDRÉES DE CANONS



PERRUQUE POUF AU FUSIL À BAÏONNETTE





PERRUQUE POUF AU FUSIL À BAÏONNETTE MODÈLE 1816



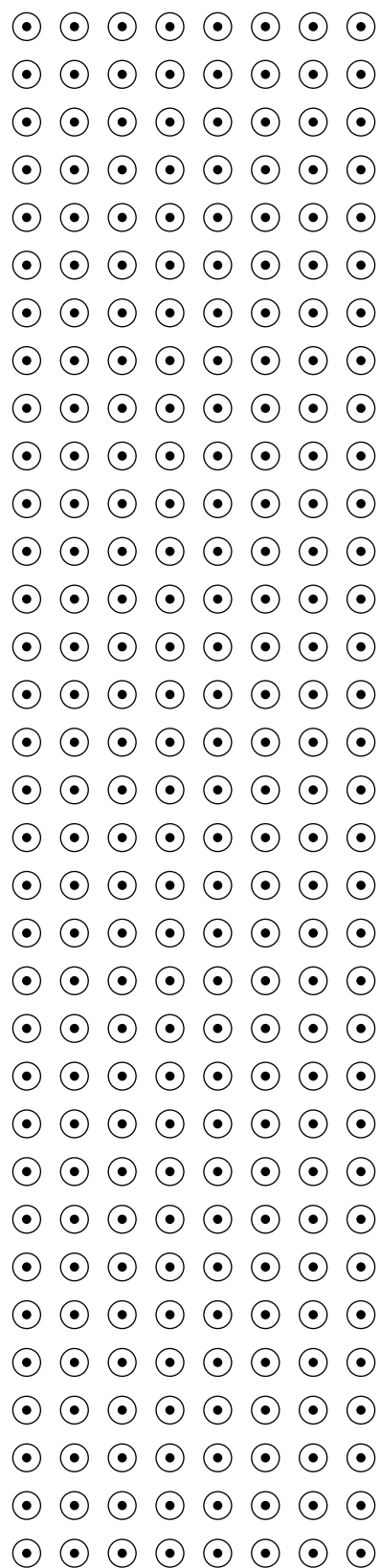


FERRUQUE POUF AU SABRE-BRIQUET ET PISTOLET DE CAVALERIE

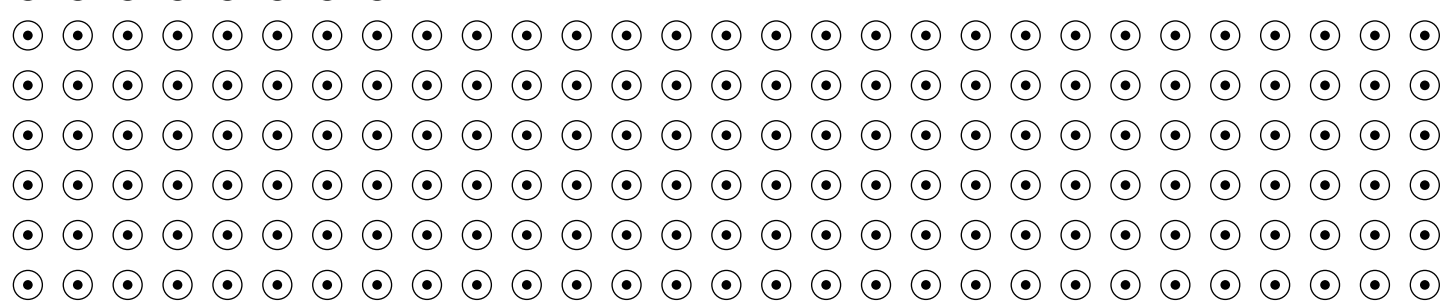
J'attends le numéro 5



PERRUQUE POUF AUX DEUX PISTOLETS DE CAVALERIE ET CASQUETTE



PERRUQUE POUF VOLTIGEUR SUISSE



L'IMPORTANT
N'EST PAS CE
QU'ON FAIT DE
NOUS MAIS CE
QUE NOUS FAI-
SONS NOUS-
MEMES DE CE
QU'ON A FAIT
DE NOUS.

JEAN-PAUL SARTRE



J'attends le numéro 5

RÊVE



J'attends le numéro 5







J'attends le numéro



J'attends le numéro 5





J'attends le numéro 5







J'attends le numéro 5



J'attends le numéro 5



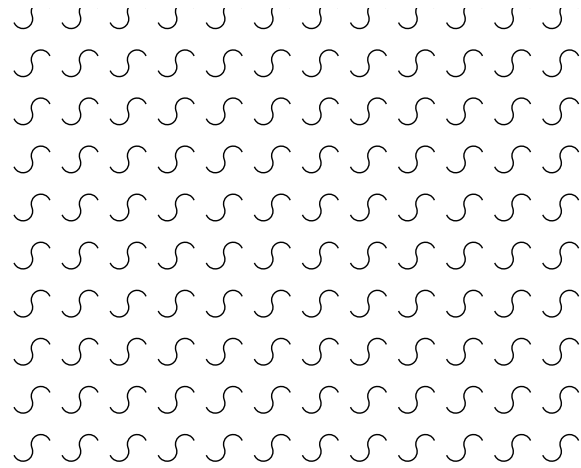




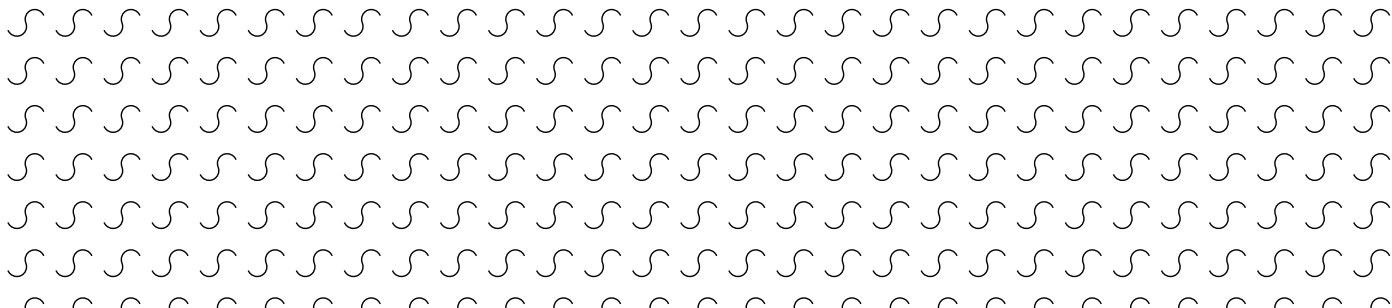
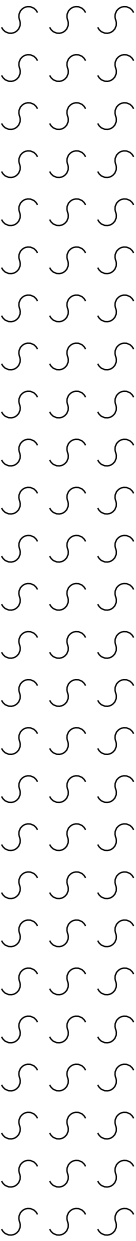
Fake Ideas

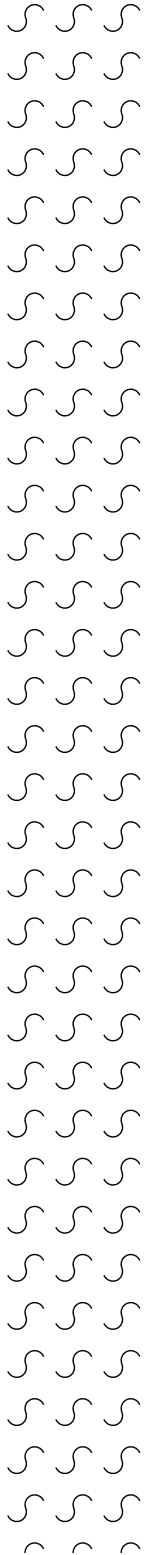
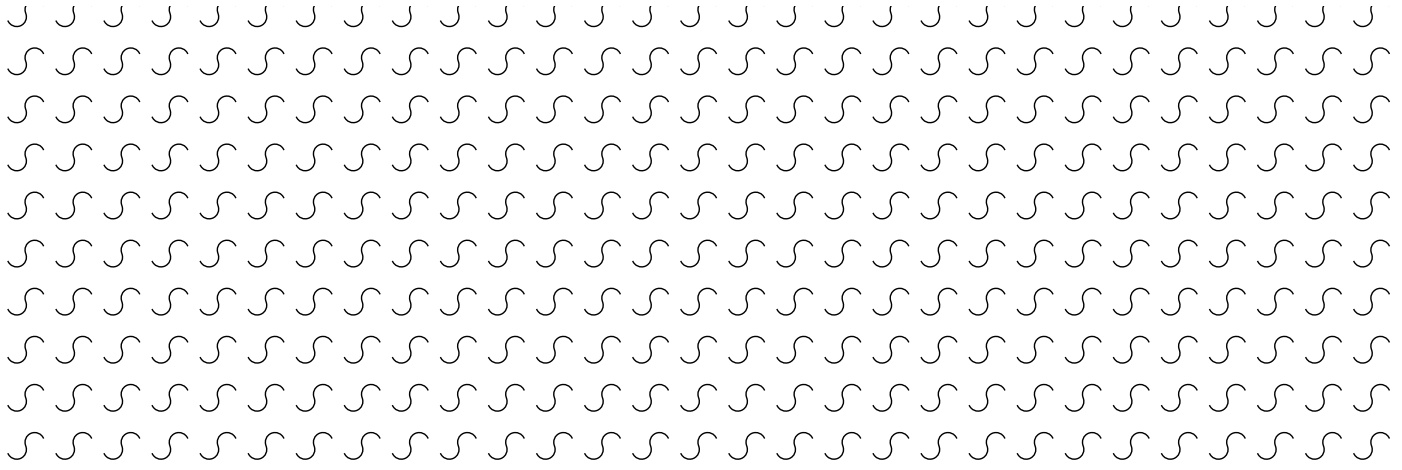


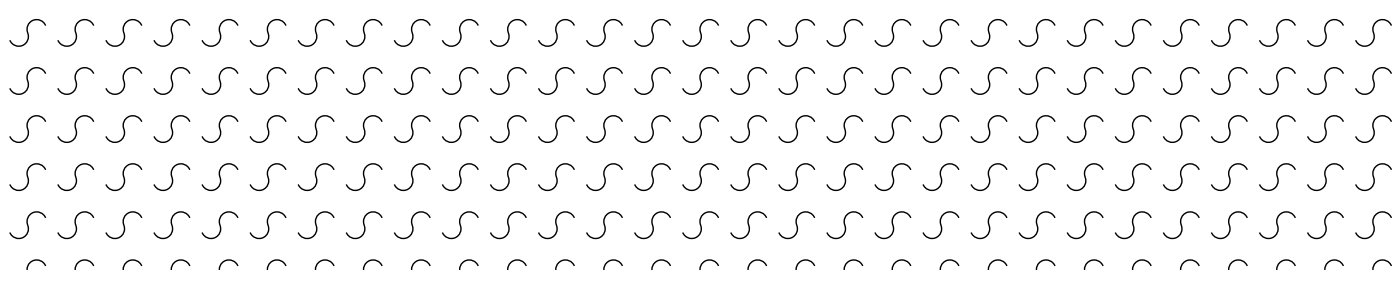
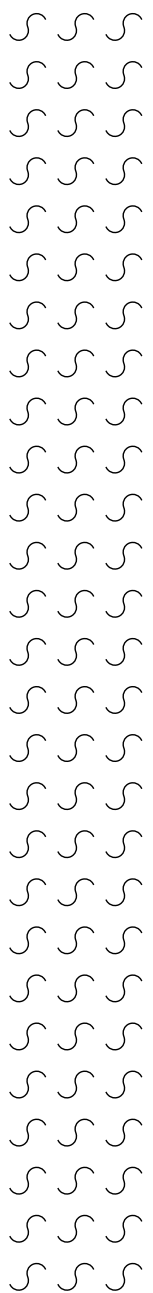
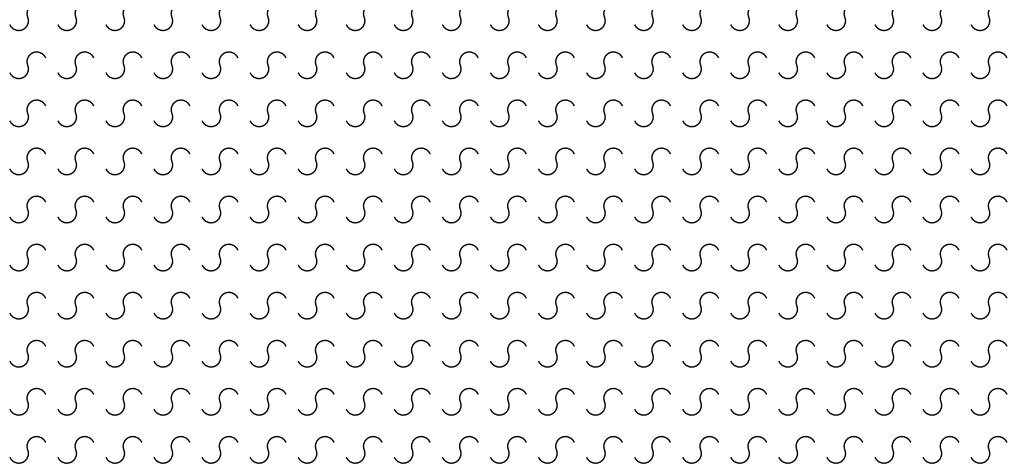
UN PORT

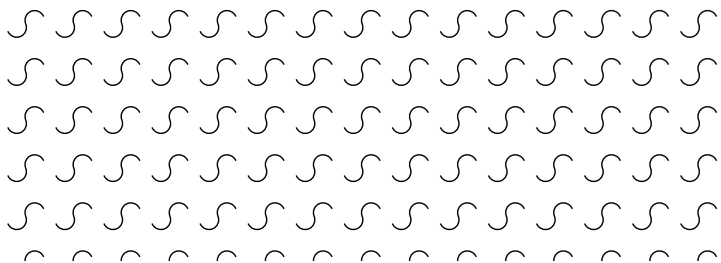
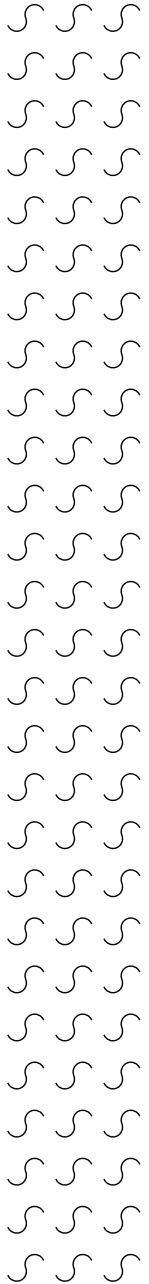
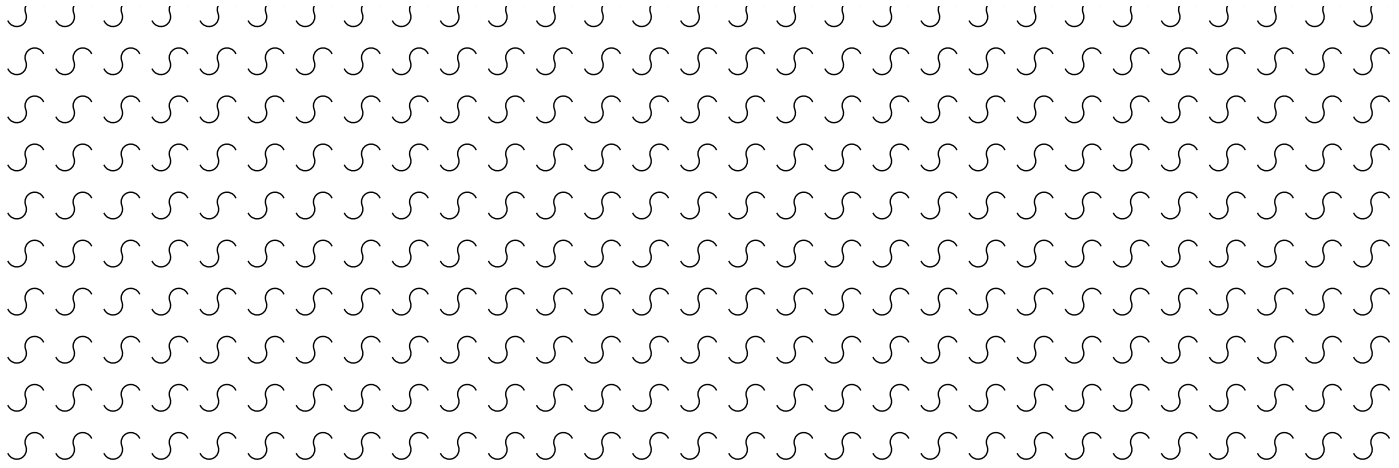


J'attends le numéro 5



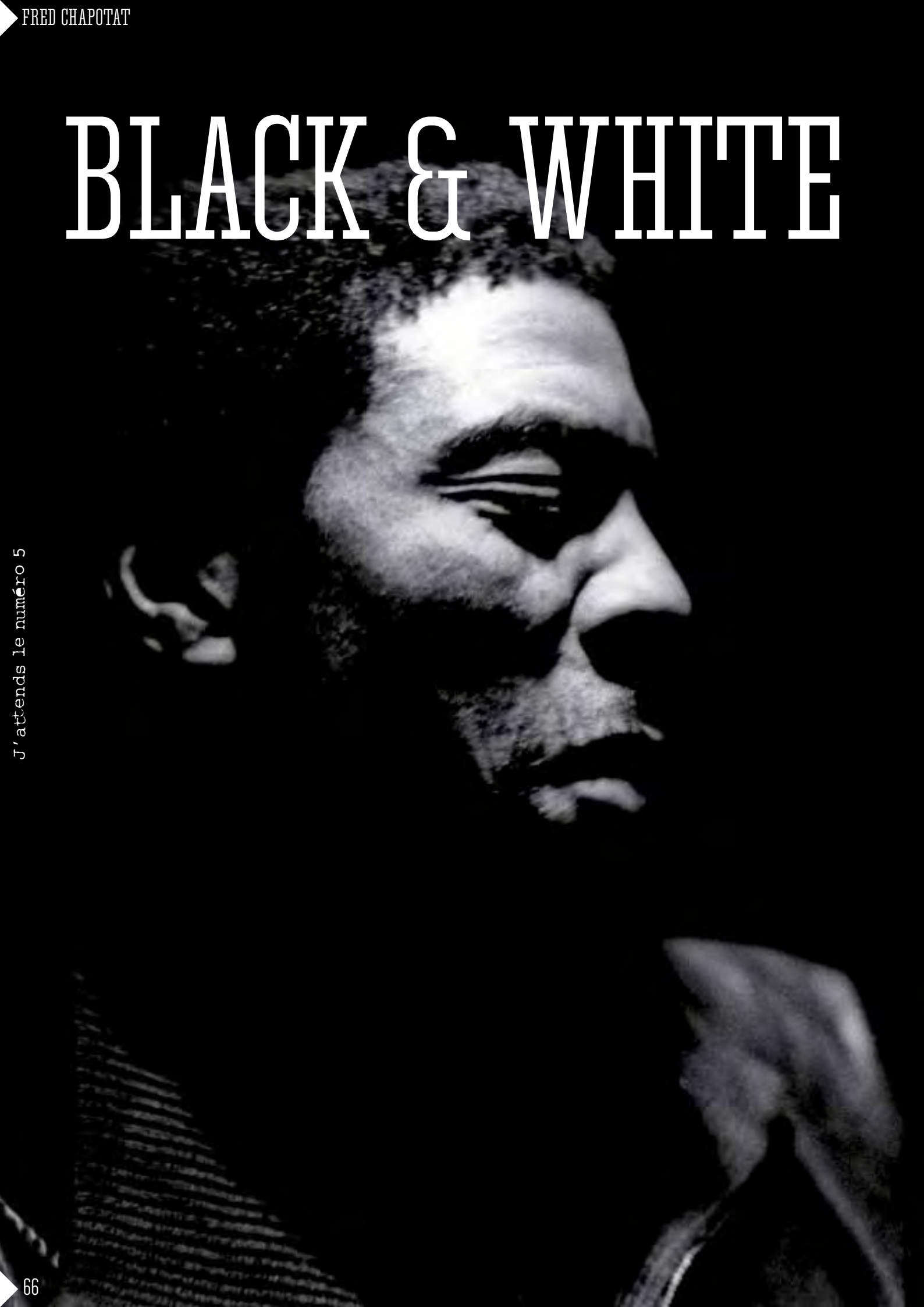






BLACK & WHITE

J'attends le numéro 5





J'attends le numéro 5



BLACK & WHITE



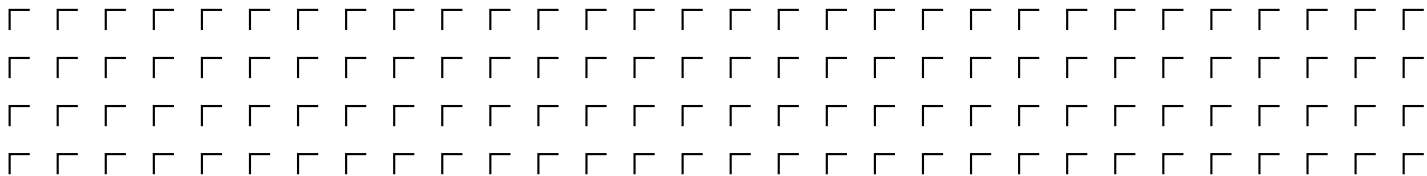
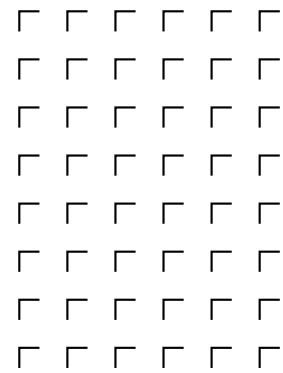
J'attends le numéro 5



BLACK & WHITE



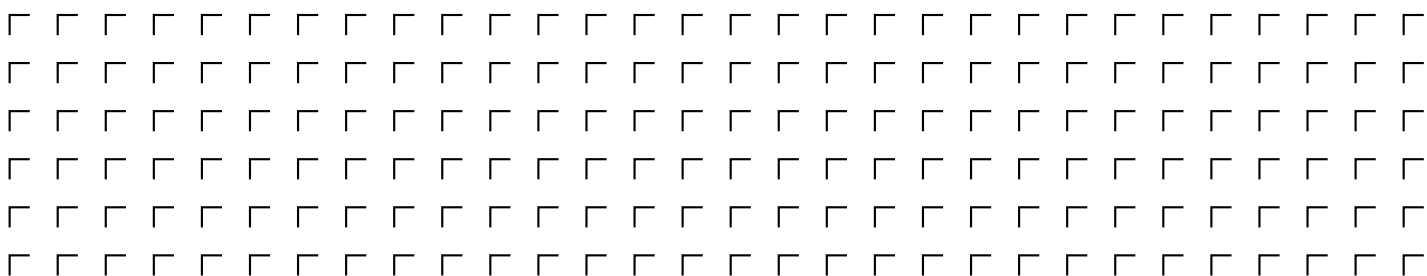
BE CHROME



J'attends le numéro 5



CAT POWER





ARTHUR H

BE CHROME

J'attends le numéro 5

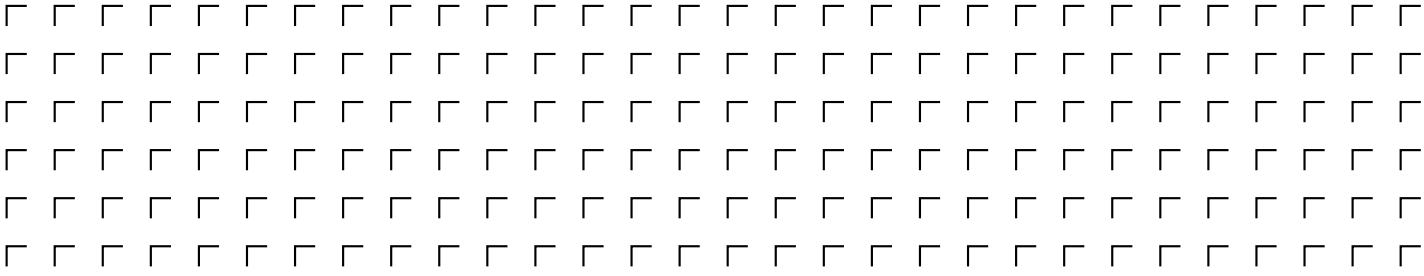


RENAUD



JOAN AS POLICE WOMAN

BE CHROME



J'attends le numéro 5



BERNARD LAVILLIERS



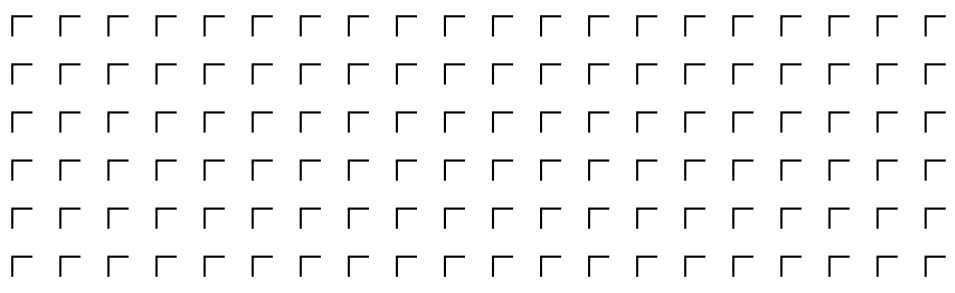
KAREYCE FOTSO

BE CHROME

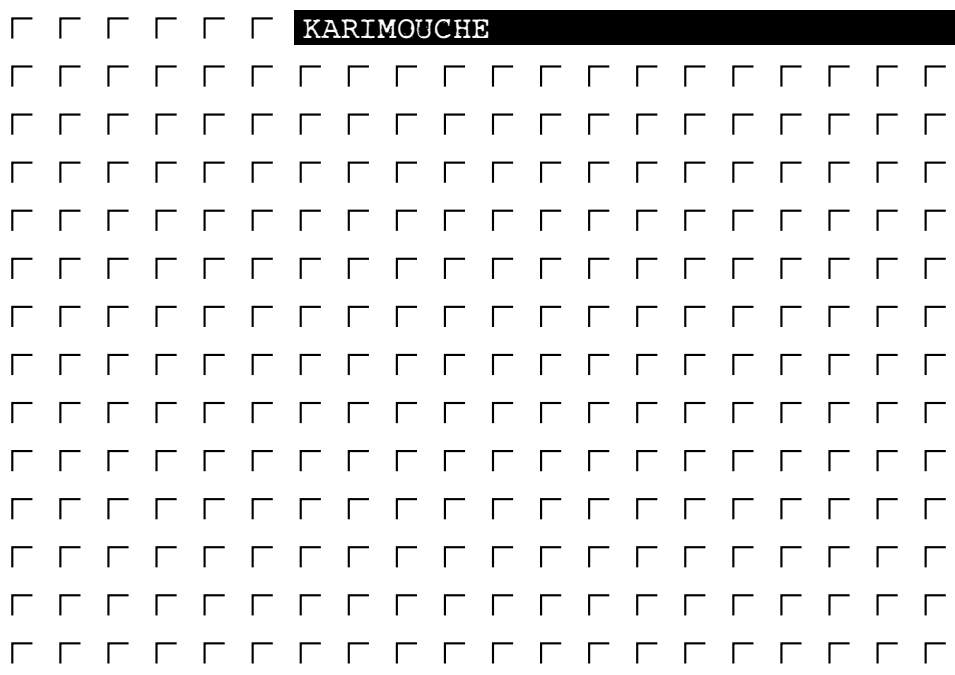
J'attends le numéro 5



MADAMOISELLE K.



KARIMOUCHE





SPECIAL BLACK & WHITE

lepretre.ivan@wanadoo.fr
ivanlepretre@gmail.com

ivanlepretre.com
Le Blog > zenavi.canalblog.com
jattendslenero1.com

La couleur est de retour →

