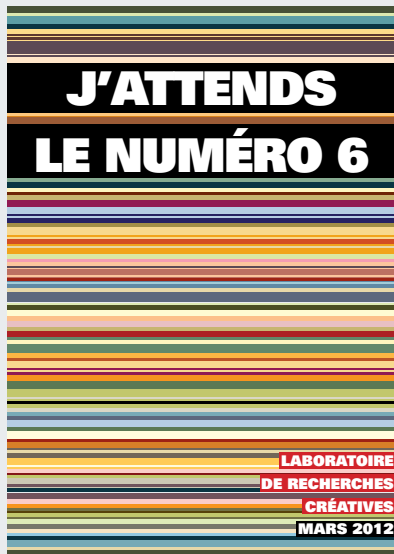


J'ATTENDS LE NUMÉRO 6

**LABORATOIRE
DE RECHERCHES
CRÉATIVES
MARS 2012**

ONT PARTICIPÉ AU NUMÉRO 6



[En couverture]

Ivan Leprêtre

Le retour de la couleur

Eric Forey [Kala]

Photographe • Pages 06 à 11

e-mail : ericforey@sfr.fr • Site : kalaphoto.fr

Page Facebook : [kala photographie - eric forey](https://www.facebook.com/kalaphotographie)

Gérard Marty

Artiste Peintre - Illustrateur • Pages 12 à 15

e-mail : martygetc@free.fr • Site : gerardmarty.blogspot.com

Isabelle Souchet-Leprêtre

D.A. et Illustratrice • Pages 16 à 19

e-mail : couleur-lilas@wanadoo.fr

Ivan Leprêtre

D.A. et webdesigner • Pages 02 à 05 et 20 à 33

e-mail : lepretre.ivan@wanadoo.fr • Site : ivanlepretre.com

Blog : zenavi.canalblog.com

Olivier Issaurat

Enseignant • Pages 34 à 35

e-mail : oissaurat@ac-creteil.fr • Site : olivier.issaurat.free.fr

Krissmars

Créations et contenus multimédia • Pages 36 à 39

e-mail : krissmars@gmail.com • Site : krissmars.com

Anthony Magnin [ANTHON]

Plasticien • Pages 40 à 45

e-mail : anthonpeintures@free.fr • Site : anthonpeintures.free.fr

Aurore Bourdier

Creative Director • Pages 46 à 53

e-mail : aurore.bourdier@gmail.com • Site : aurorebourdier.com

Patrick Zoroddu

Artiste Peintre - Illustrateur • Pages 54 à 57

e-mail : zoroddu.patrick@aliceadsl.fr • Site : patrickzoroddu.com

Jay Fox

Photographe • Pages 58 à 65

e-mail : legandfox@yahoo.com • Site : itinerrances.over-blog.com

Martine Lambert

Épicurienne • Pages 66 à 69

e-mail : schwartz.martine@free.fr • Blog : mart95.canalblog.com

Fabienne Flambard

Professeure agrégée d'arts plastiques à Paris 12 • Pages 70 à 71

e-mail : flambard.fabienne@gmail.com

Christophe Dupré

D.A. et webdesigner • Pages 72 à 75

e-mail : chdupre@gmail.com • site : christophedupre.com

Attention : Certaines images contenues dans ce numéro (même si nous les considérons comme « artistiques ») peuvent choquer les enfants. Nous l'avons interdit aux moins de 16 ans.

MARS 2012

CRÉATIVES

DE RECHERCHES

LABORATOIRE

J'AI 2.



**CECI EST
LA PAGE 3**



MON FRESH
RING

OC



100%
512

IVAN LEPRÊTRE
NUMÉRO 6
PAGE 4

THÉ

trine Sud de

J'ATTENDS LE NUMÉRO 6

EDITO

by ZeNavi

Emigre

En 1984, Rudy Vanderlans et de deux de ses compatriotes néerlandais Marc Susan et Menno Meyjes vont publier la revue Emigre consacrée aux travaux de photographes, graphistes et typographes étrangers aux États-Unis. Le titre de cette revue vient du français que l'on prononce "émigré".

Après quelques numéros, Marc Susan et Menno Meyjes quittent le projet. Rudy Vanderlans continue pendant 20 ans d'éditer sa publication spécialisée en compagnie de sa femme Zuzana Licko (créatrice de polices de caractères emblématiques des années 90).

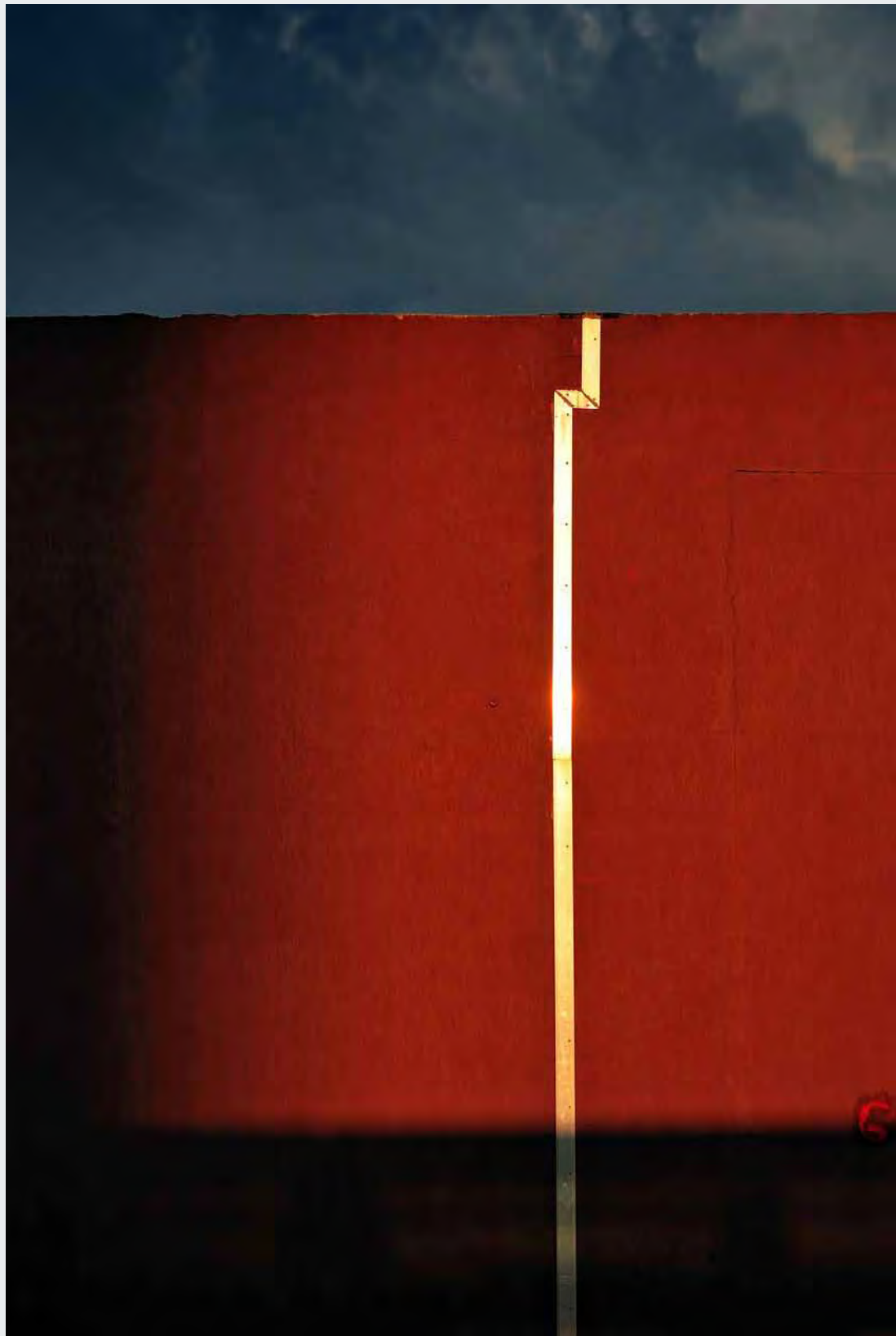
Emigre a très nettement bousculé pendant 2 décennies les fondamentaux du graphisme et de la mise en page, de par sa conception (en perpétuelle mutation), son esthétisme dit "sauvage" (changement de mise en page, de format du magazine, de fontes à chaque numéro) et son contenu éditorial (attitude critique face à la profession).

Bien entendu cette revue a eu pendant sa brève existence de nombreux détracteurs, mais elle va connaître aussi une grande notoriété au fur et à mesure des parutions (43 000 exemplaires, à partir du N° 42, distribués gratuitement jusqu'en 2001).

Certains numéros paraîtront sous forme de CD (le N° 62 contient un DVD), puis à partir du N° 64 en format "Poche" à seulement 6 000 exemplaires. Le dernier numéro (le 69) a été imprimé en 2005 avec pour titre "The End".

Zuzana Licko et Rudy Vanderlans sont aussi les fondateurs de la fonderie Emigre Fonts > emigre.com

Chasser la forme urbaine.
Débusquer la couleur.
Regarder ce que nul
autre ne perçoit.
Avancer, reculer, tourner,
et découvrir le beau
où l'on ne l'attend pas.
Lever les yeux.
Ralentir le pas. Se pencher.
S'accroupir. Absorber la ville.
Attendre la lumière.
Prendre le temps de réaliser
l'harmonie nichée
là où rien n'était prévu.
Apprendre à ressentir
différemment la ville.
Frissonner pour une façade.
Vibrer pour un bardage.
S'émouvoir d'un mur.
Vivre la ville. Toute la ville.
Différemment.



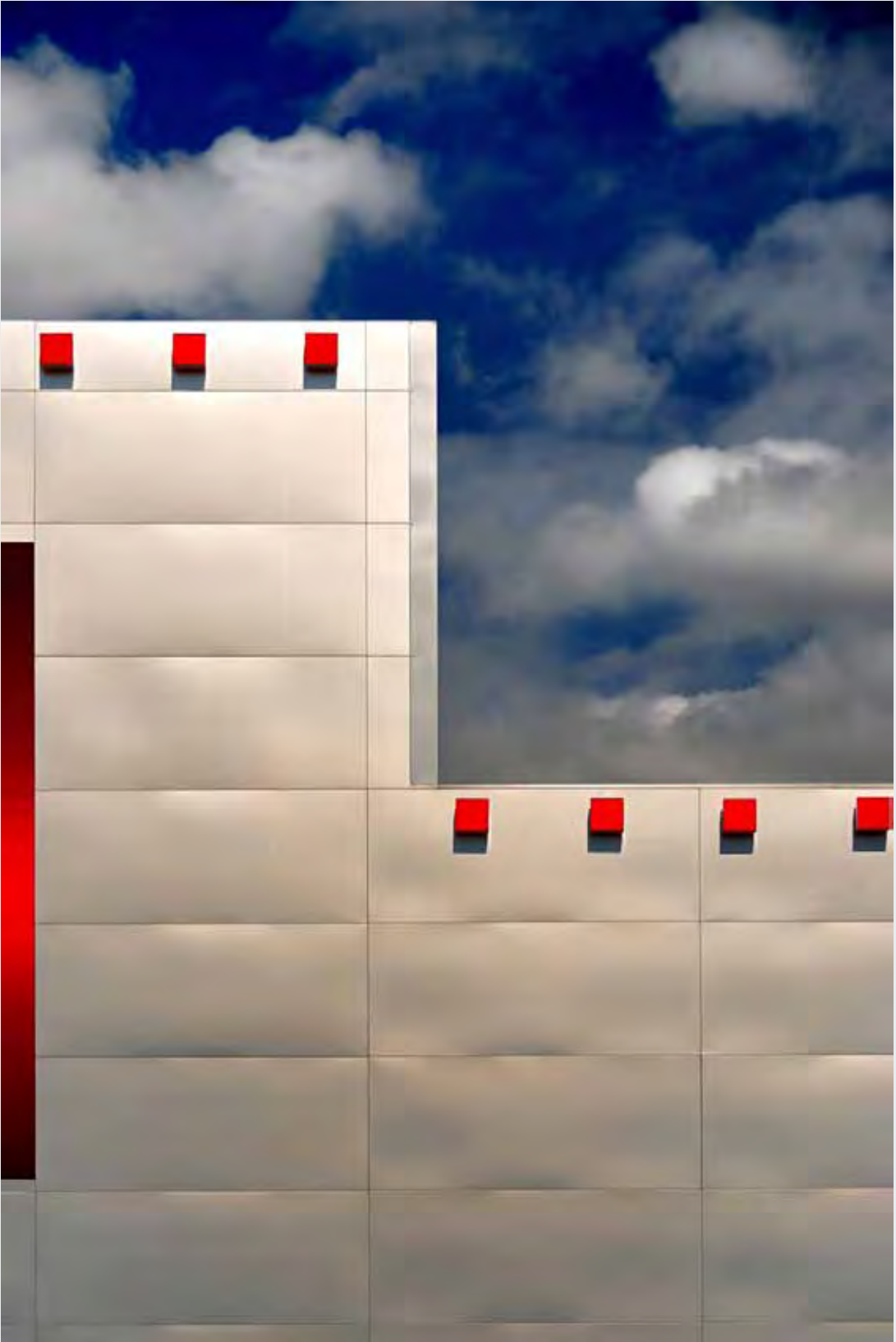
Eclair au chocolat



■ Une souris verte



■ Normalement on devrait voir la mer



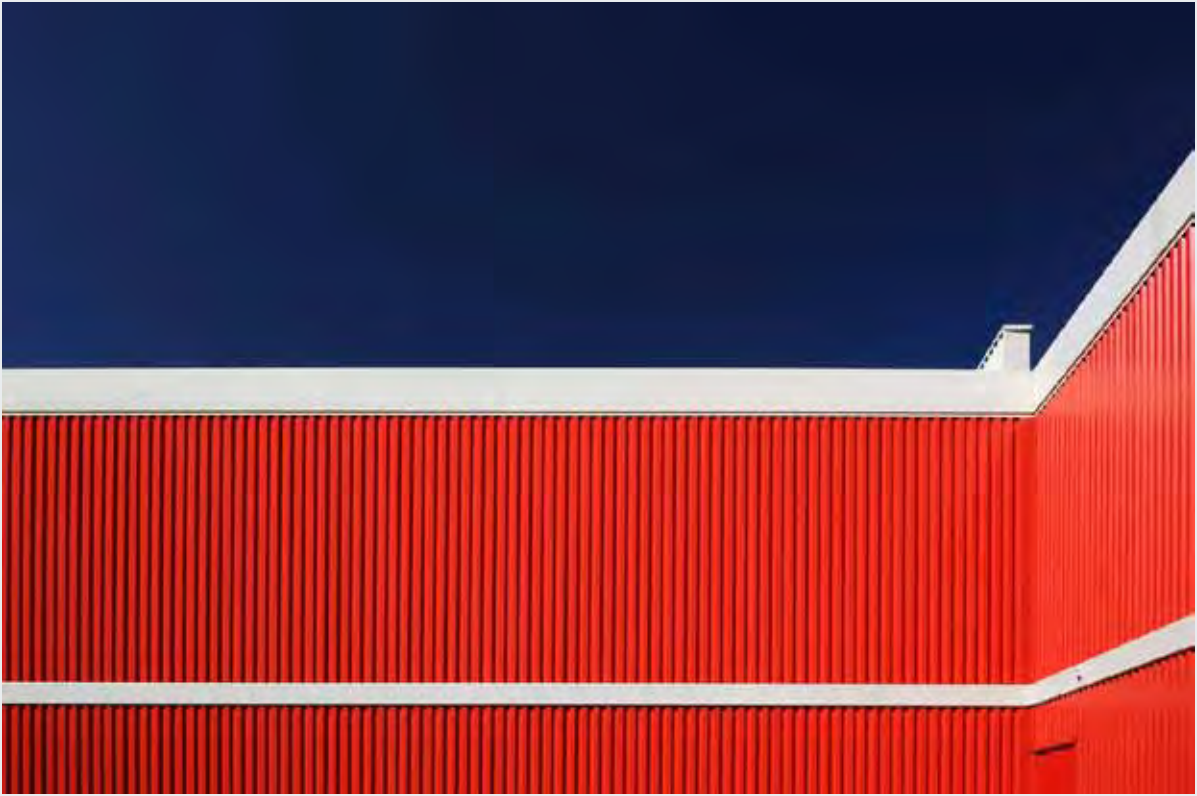
■ Les petits pois sont rouges



La vie est un long fleuve tranquille



Champ de tournesols



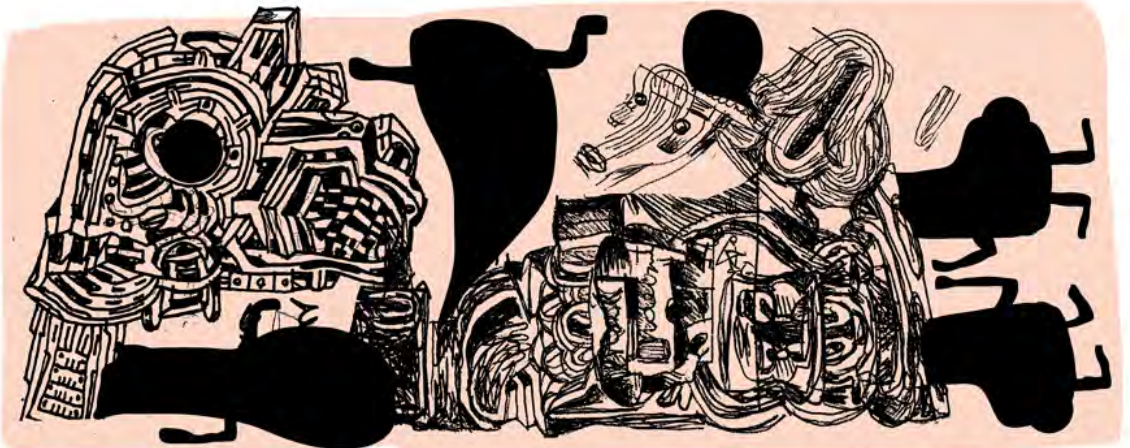
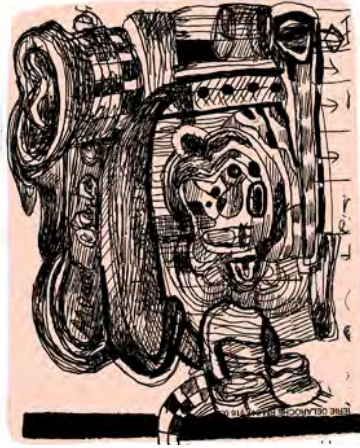
■ C'est alors qu'apparût le désir



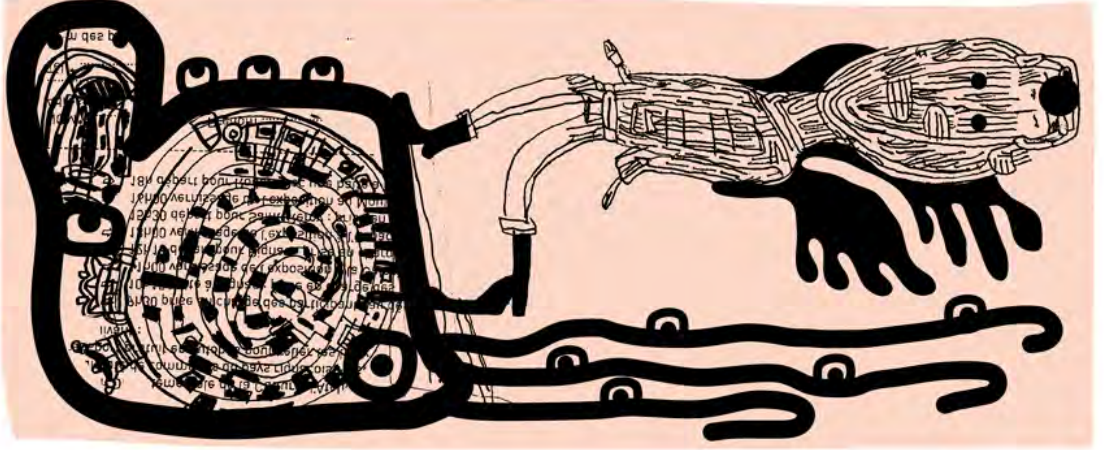
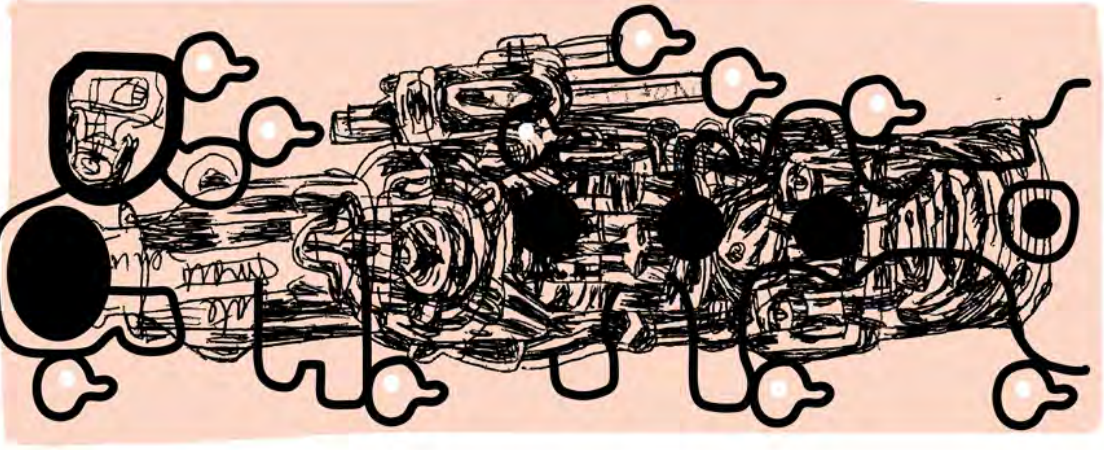
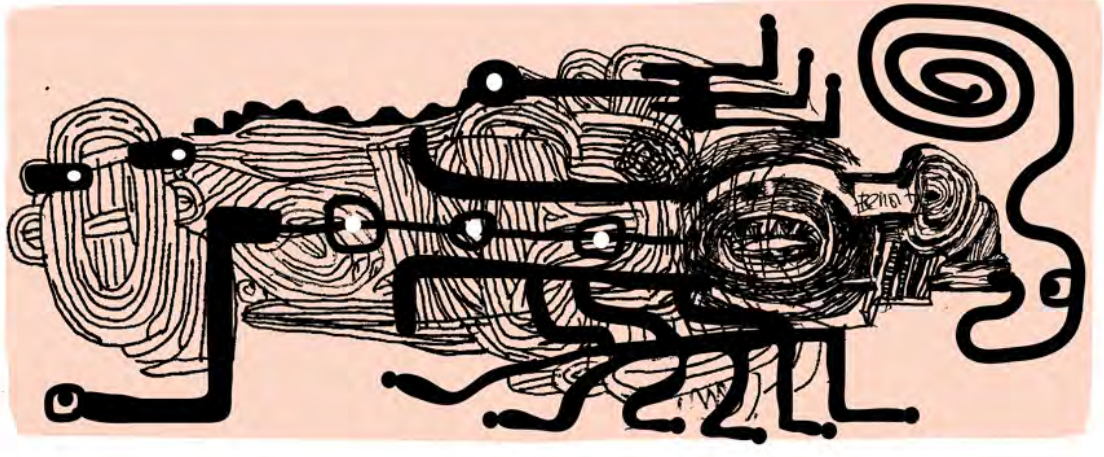
■ L'architecte était un drôle de zèbre

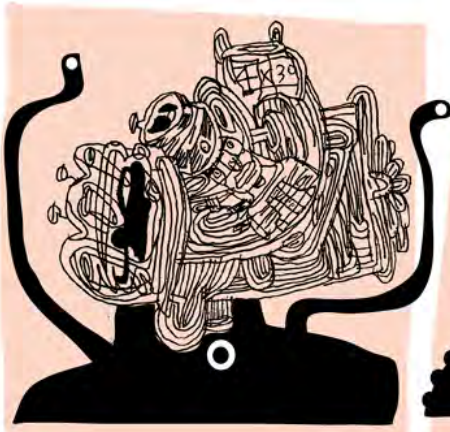
PORNO SONG

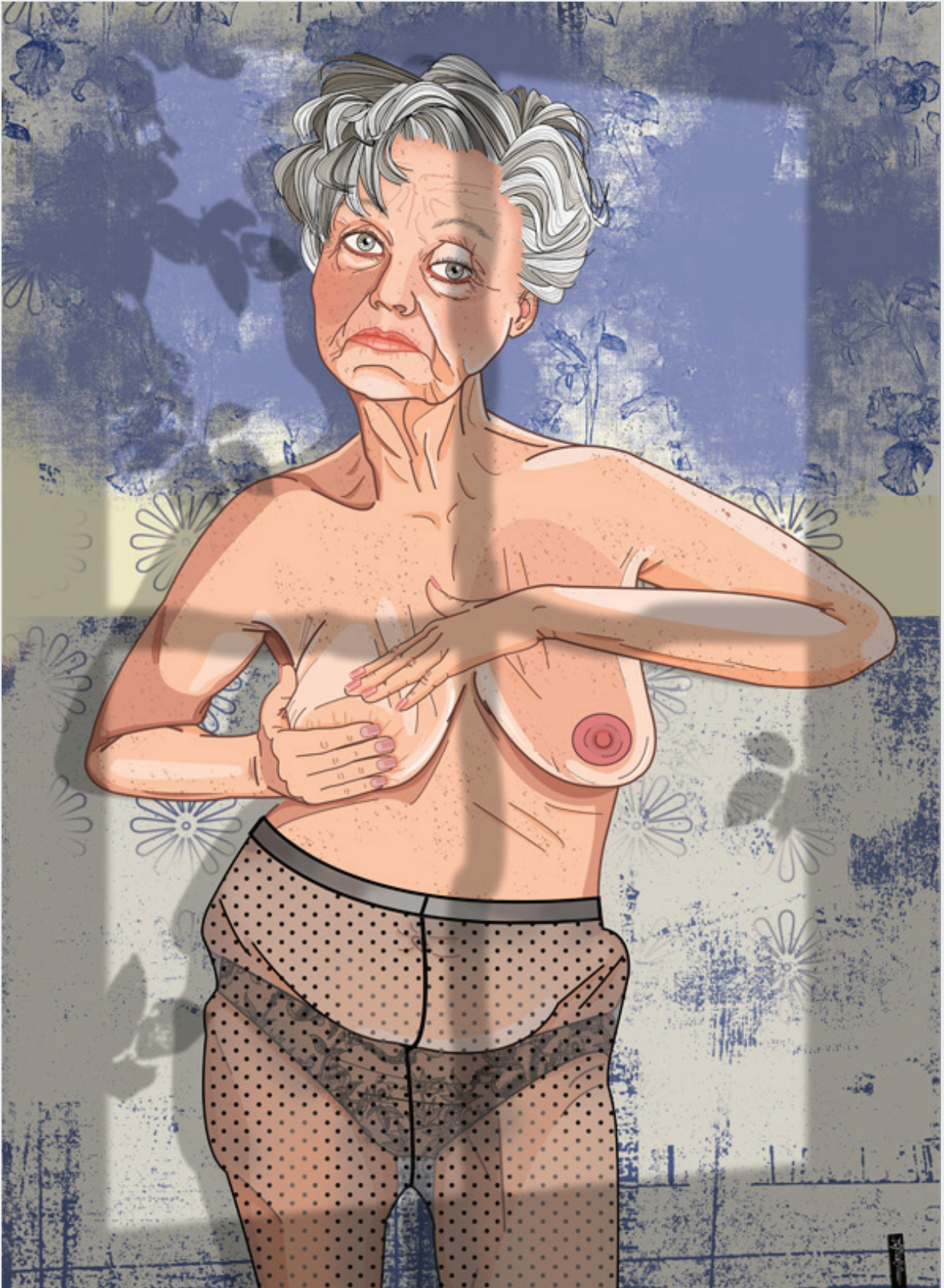
Suite sans fin...












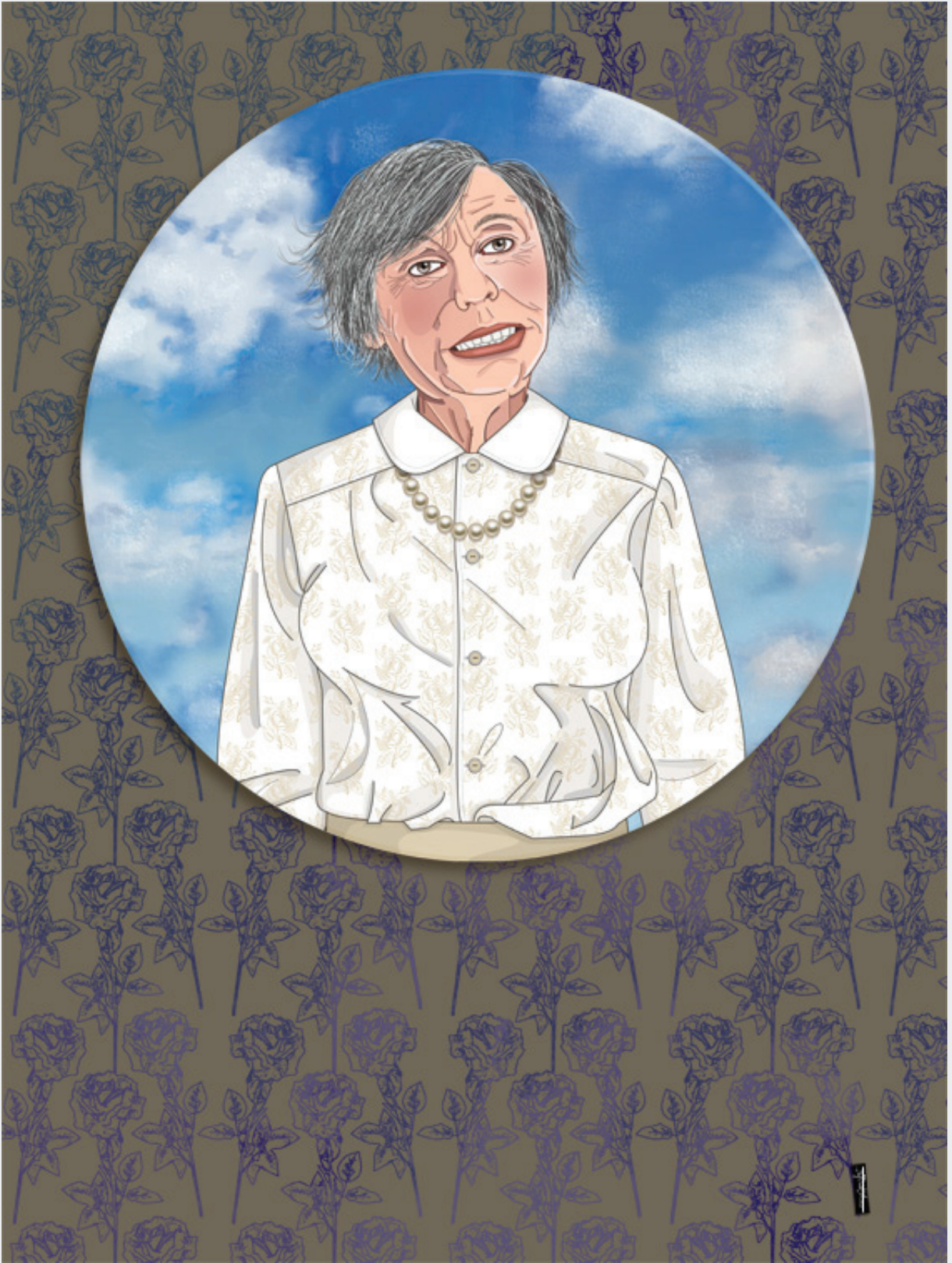
Martha




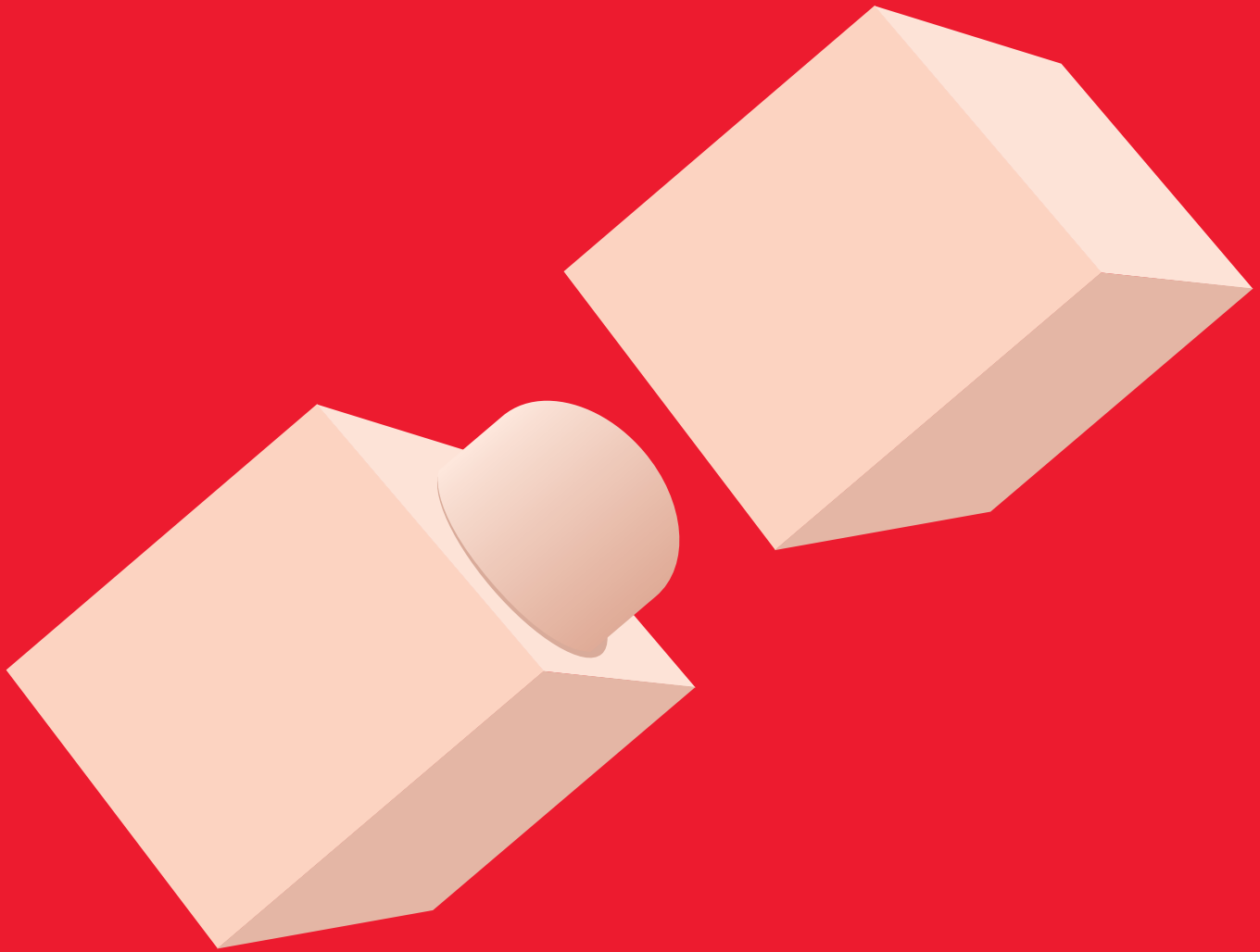
■ Ensemble



 Pamela



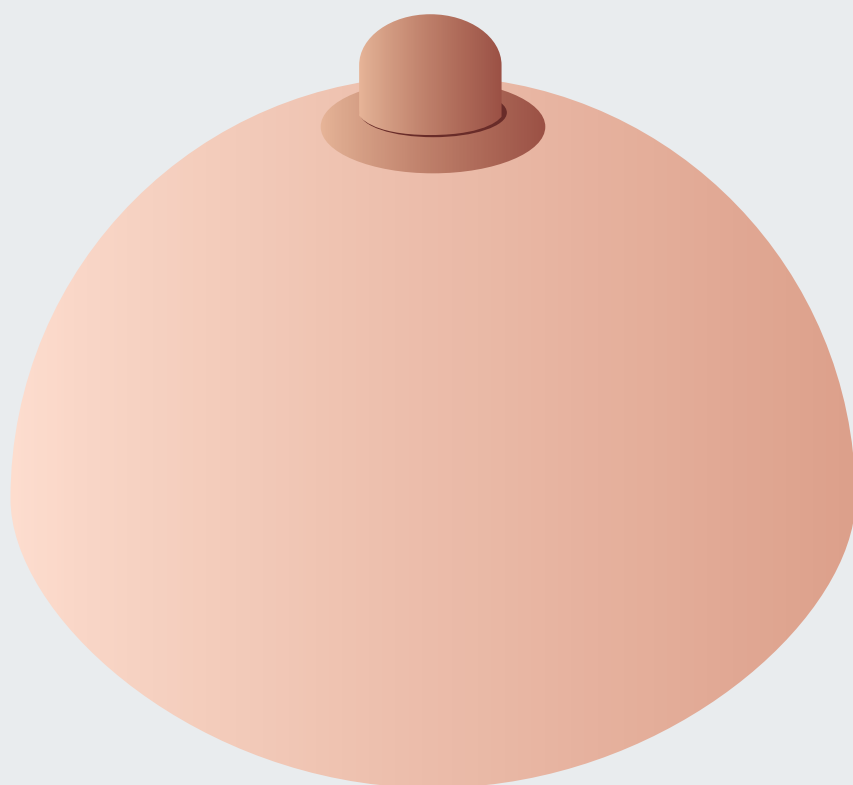
 Maryse



Degré d'hygrométrie **Variable**

Coefficient de pénétration **69 %**

Taux de frottement **100 %**

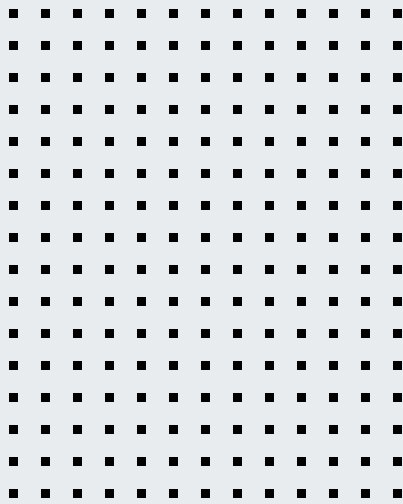


Coefficient aérodynamique **Élevé**

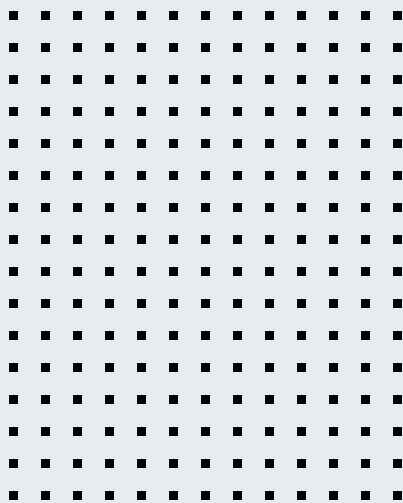
Taux d'élasticité* **99,9 %**

* Supérieur au latex

Pénétration dans l'air **Oui**

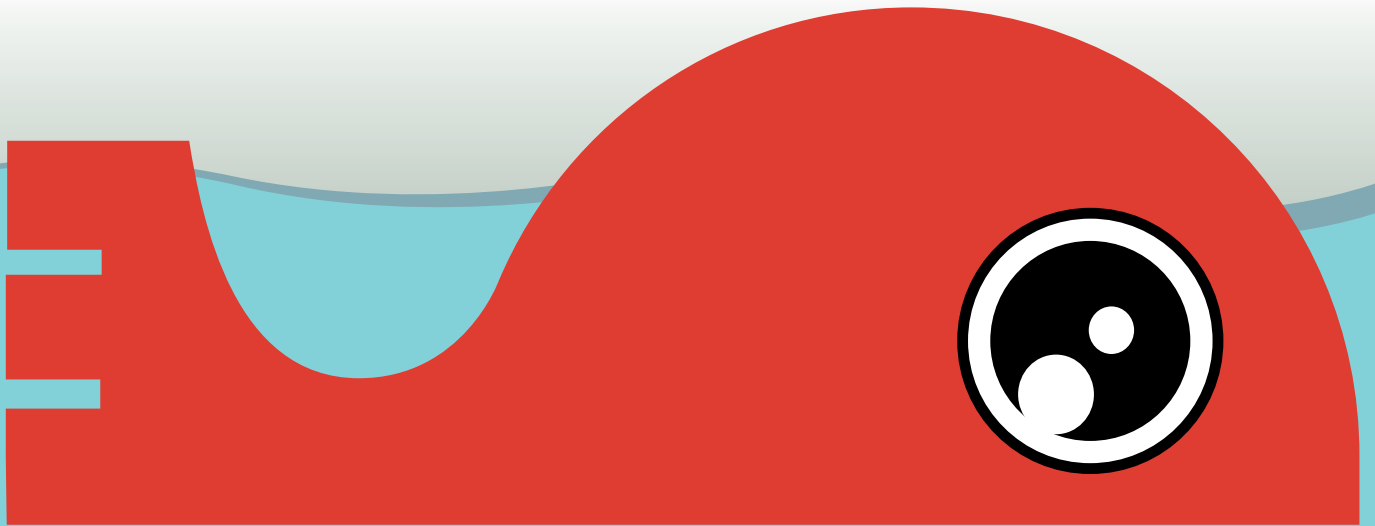


**TYPO
GRA
PHY
IS BEAU
TIFUL**

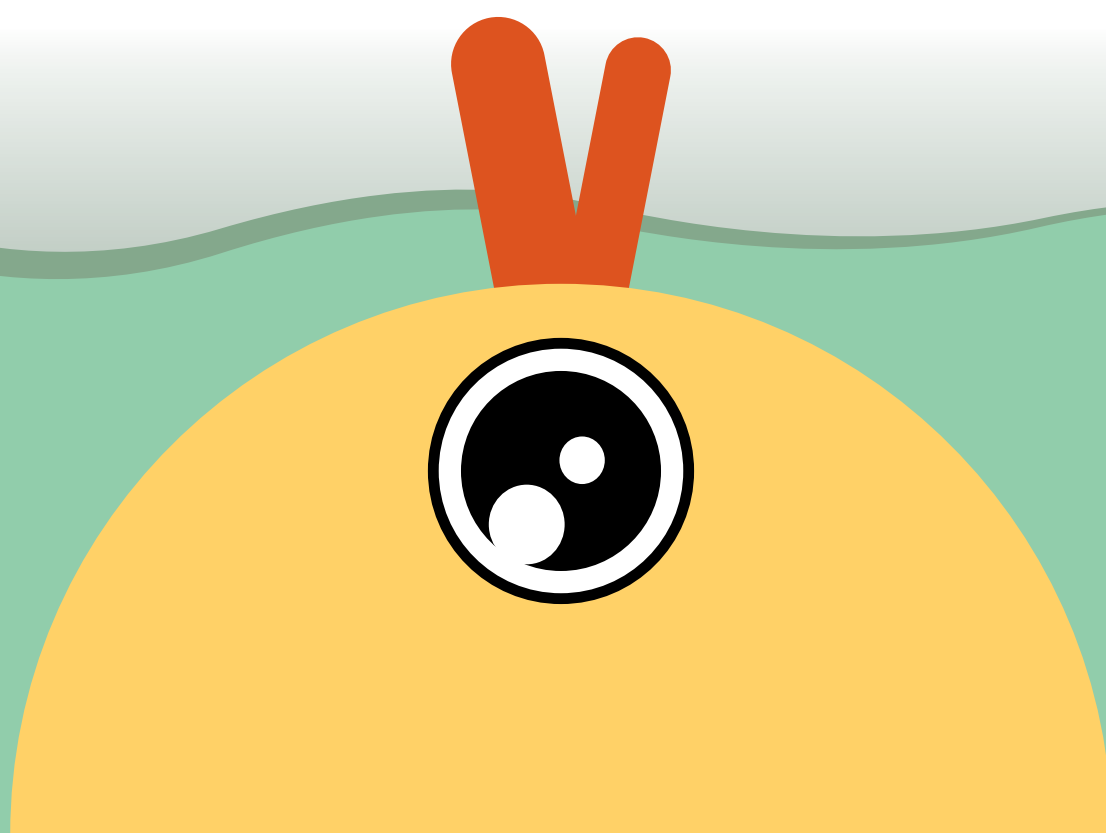


TYPO
GRAPHY
IS BEAU
TIFUL

Dans ma baignoire



y a un canard





QUI BOIT DU NOIR


matin et soir





■ Vous avez un message !



 Raide dingue de toi !

MAYALPHABET

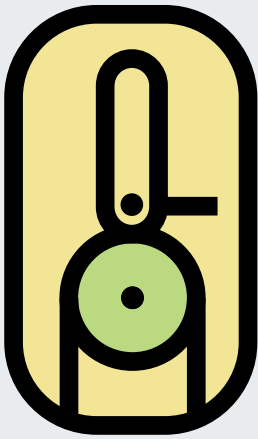
A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

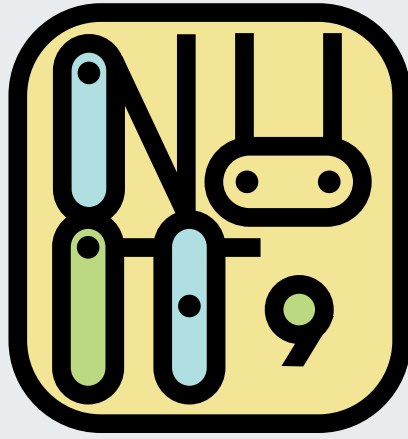
S T U V W X Y Z ;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

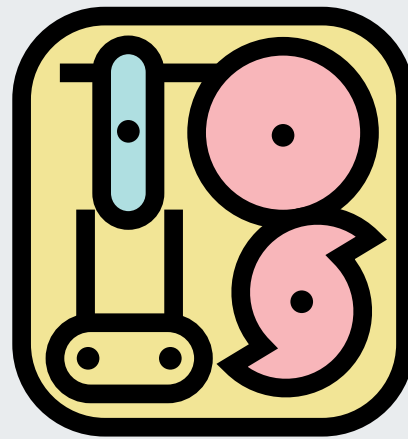
■ Association de glyphes.



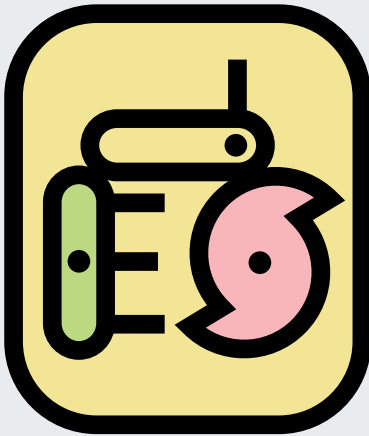
LA



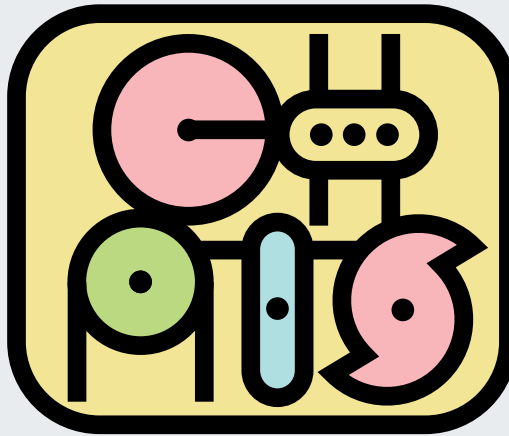
NUIT,



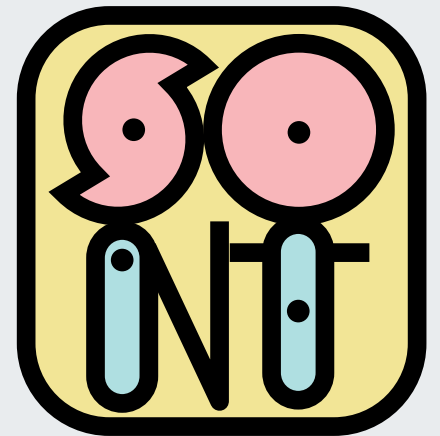
TOUS



LES



CHATS



SONT



GRIS



Risque sanitaire **Important**

Taux d'aliénation mentale **Étude en cours**

Niveau de radiation **66 %**

Une recette Pohl Bokuz

ZelNaviz011

LE HACHIS PARMENTIER de stégosaure



un produit
BB T-REX

Composition

Sot-l'y-laisse de Stégosaure.....	69 %
Patates.....	13,5
Graisse de Raptor.....	7,3 %
Trichloréthylène.....	5,9 %
Buprénorphine.....	3,7%
Traces d'ongles de ptérodactyle.....	0,6%

L'ORANGE SANGUINE D'ISABELLE

Poème d'Olivier Issaurat



Par delà les glycines il est des couleurs diaphanes
Elles s'exhalent lentement de la blancheur des syllabes
Une clameur aérienne porte des nouvelles d'une aube florale
Des palabres volages célèbrent la consistance de l'existence

De la douceur de l'énigme naît la pesée des sens
Il est une danse des tissus alanguis par le tumulte des encens
Ouvrant les alcôves d'un exil oublié en terre madrilène
Le mouvement des âmes enivrées de leur s'enroule
Les draperies odorantes rendent captives les songes
Prisonniers de ces déchirures étoilées l'humaine espérance
Se prend à rêver de voyages irréels dans de lointaines contrées

En partance pour les esquives argentines d'un tango silencieux
Des citronnades aux gouttes ruisselantes et lascives
La fraîcheur des agrumes se pose délicatement en plis répétés
Les agapanthes dévoilent légèrement l'irisée de l'azulejo
Les saveurs espagnoles se mêlent aux étoffes étalées
Uniquement pour que prenne forme ce vêtement ducal
Qui sied si bien au rythme éphémère de vos histoires

Le droit...

Le sein gauche est celui du cœur ; il renferme le cœur, il l'enveloppe, il est sa cage douce et tendre. Il est plus vivant que l'autre et c'est vers lui que l'on va toujours ; c'est lui et le cœur que l'on soupèse de la main, le tendre sein et le tendre cœur.

C'est pourquoi elles disent :

"tu oublies l'autre... Caresse l'autre, le pauvre !"

L'autre est un peu mort et un peu froid, il est très loin du sein chouchouté et il est comme le malheureux enfant qui meurt de jalousie, qui voudrait approcher de la caresse, celui qui désire et veut nous attendrir du regard, abandonné sans l'avoir mérité.

...et Le GAUCHE

Cependant, il ne compte pas moins lorsqu'on adore l'autre et, en caressant l'un, on sent les deux, on éprouve une sensation double. Le plus délaissé imite l'autre : il reste comme une richesse intacte, mais sur laquelle on peut toujours compter, telle une épargne en cas de besoin.

Ce n'est pas dans le sein gauche que l'on sent battre le cœur : ce serait terrible, impossible à supporter comme sentir dans sa main serrée les battements chauds et affolés de la poitrine d'un oiseau qu'on a aussitôt envie de libérer.

>>>



Le droit...

Dans le sein du cœur, il y a une cordialité vivante, bien que la mort y niche aussi, la possibilité, l'annonce de la mort, et c'est ce qui le rend plus passionnant.

C'est pourquoi, lorsqu'on lui caresse le sein gauche, la femme a sans doute le sentiment qu'on veille sur son destin, un destin qu'elle-même ignore, mais qui se trouve là... Ainsi un sentiment étrange l'envahit en se laissant caresser ce sein comme si ce qui l'habite, ce qui y bout, implacable, la dépassait.



...et le GAUCHE

Comme ce sein doit être traversé de sentiments indécis, déchiré de soupçons, de vagues présomptions !

C'est pourquoi elles semblent dire en l'offrant :

"Le voici... Je ne sais ce qui le pique, ce qu'il garde hermétiquement ; soigne-le, rends-le favorable à mon destin, donne-lui du courage, car c'est lui qui mourra le premier... Apaise ma mort."

Extrait de Seins, Ramon Gomez de la Serna
Éditions André Dimanche



Le timide

LE TIMIDE

« TROUVE RAREMENT UN ESPACE D'EXPRESSION
À SA MESURE...MAIS IL TROUVE TOUJOURS
UNE SOLUTION POUR L'EXPRIMER. »

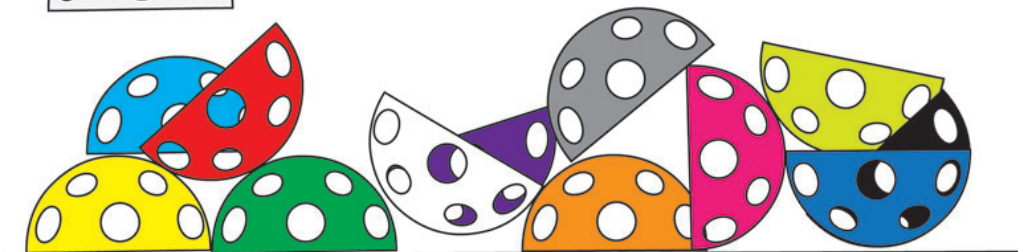
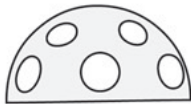
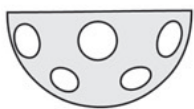
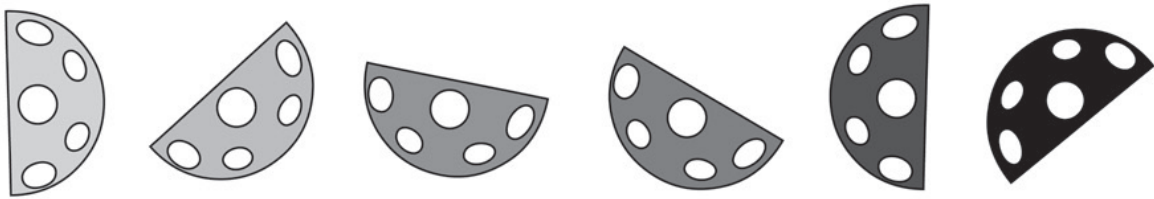
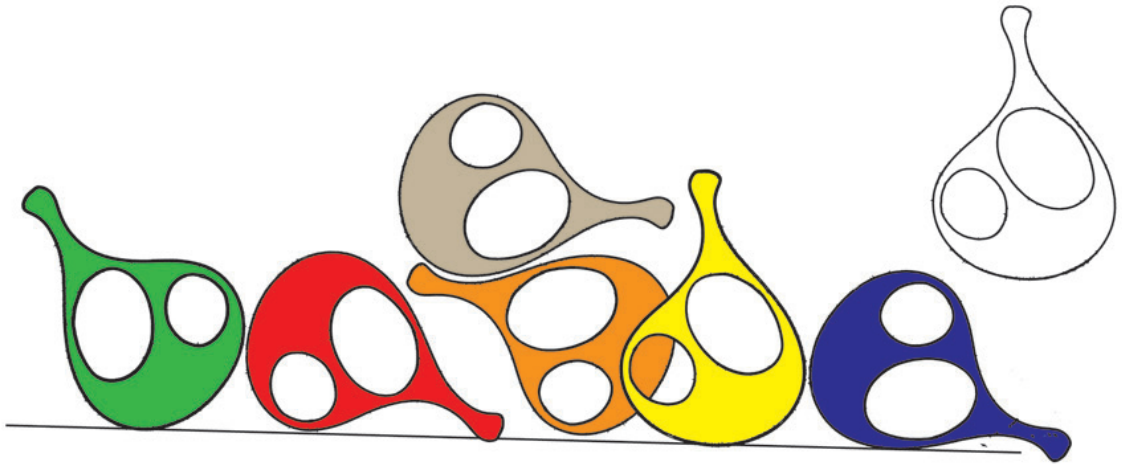
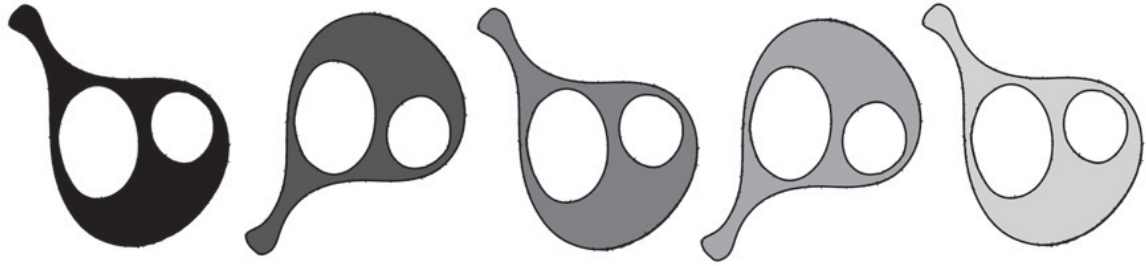




Chloé



 Kiss



Organic's



■ Délirorgana

PAINTINGS

Exposition du 03 février au 10 mars 2012,
de 10 à 12h - de 14 à 18h et sur rendez-vous.
Atelier 14. 14 rue Abel, Paris 12
aurorebourdier.com/gallery



STAY Série 3. / Serial 3. ©2011. 11.8 x 11.8 inches (30 x 30 cm).
Mixed technique on canvas.



LOVE Série 3. / Serial 3. ©2011. 11.8 x 11.8 inches (30 x 30 cm).
Mixed technique on canvas.



IMAGINE Série 3. / Serial 3. ©2011. 11.8 x 11.8 inches (30 x 30 cm).
Mixed technique on canvas.



GROW Série 3. / Serial 3. ©2011. 11.8 x 11.8 inches (30 x 30 cm).
Mixed technique on canvas.



IMAGINE Série 3. / Serial 3. ©2011. 11.8 x 11.8 inches (30 x 30 cm).
Mixed technique on canvas.



FIGHT Série 3. / Serial 3. ©2011. 31.5 x 25.2 inches (80 x 64 cm).
Mixed technique on canvas.



FEEL Série 3. / Serial 3. ©2011. 31.5 x 25.2 inches (80 x 64 cm).
Mixed technique on canvas.



STAY Série 3. / Serial 3. ©2011. 11.8 x 11.8 inches (30 x 30 cm).
Mixed technique on canvas.



Three Graces



Fleur de Lys

Sweet dreams







■ Débat au Sénat





Re-cyclage...





Le retour du ferruginovore cracheur





Folon me



■ L'heure de la séparation belge



MOUSSE DE POIRES AFFRIOLANTES, CŒUR CHOCOLAT ENFLAMMÉ



Crèmeux chocolat-piment

75 gr de chocolat 70%
100 gr lait (environ 100 ml)
100 gr crème liquide entière
1 cc de piment
2 jaunes d'œufs
20 gr de sucre

- Faire fondre le chocolat.
- Fouetter le sucre et les jaunes jusqu'à ce que le mélange blanchisse.
- Mettre dans une casserole avec le lait et la crème.
- Chauffer en remuant constamment jusqu'à ce que le mélange atteigne 82°.
- Verser à travers un chinois sur le chocolat fondu en mélangeant bien.
- Ajouter le piment et mélanger encore.
- Verser dans un moule en silicone en forme de cœur.

Fondant aux amandes

1 œuf
25 gr de beurre
40 gr de sucre semoule
40 gr de poudre d'amandes
Rhum ambré
Amandes effilées

- Faire fondre le beurre.
- Blanchir l'œuf et le sucre.
- Ajouter la poudre d'amande. Mélanger.
- Ajouter le beurre fondu puis un trait de rhum. Mélanger encore.
- Verser dans un moule en forme de cœur chemisé de papier cuisson.
- Parsemer généreusement d'amandes effilées.
- Cuire 15 minutes dans un four préchauffé à 180°C. Laisser refroidir.
- Démouler. Chemiser le pourtour du moule de bandes de rhodoïd et replacer le fondant aux amandes au fond du moule.

Mousse de poires

330 gr de poires
250 gr de sucre
2 bâtons de cannelle
1 gousse de vanille
1 morceau de gingembre
3 poivres longs
5 clous de girofle
185 gr de crème liquide entière
40 cl d'eau
6 gr de gélatine

- Dans un mortier, concasser la cannelle, les clous de girofle, le poivre.
- Éplucher le gingembre, le couper en morceaux.
- Fendre la vanille et la gratter.
- Mettre toutes ces épices avec le sucre dans l'eau et porter à ébullition pendant 5 minutes.
- Éplucher les poires, les couper en 4 et retirer le trognon.
- Les mettre dans la casserole et cuire une vingtaine de minutes.
- Laisser infuser dans le sirop jusqu'au refroidissement complet.
- Égoutter, retirer les épices et réserver le sirop. Mixer les poires.
- Faire tremper la gélatine dans de l'eau froide. Chauffer quelques cuillérées de sirop et y faire fondre la gélatine.
- Verser dans la purée de poires et bien mélanger.
- Fouetter la crème jusqu'à l'obtention d'une texture mousseuse.
- L'incorporer délicatement.
- Couler la moitié sur le fondant.
- Démouler le crèmeux et le poser.
- Recouvrir du reste de mousse aux poires.
- Laisser au frais plusieurs heures.

Décoration

Nappage, dentelle de chocolat, décor en sucré tiré, sucre bullé et sucre coulé.



APHRODISIAQUES NATURELS

Le gingembre

La racine de gingembre doit sa réputation d'excitant à ses propriétés vasodilatatrices. Elle favoriserait un afflux de sang dans les organes sexuels.

La cannelle

L'absorption de cannelle produit un réchauffement immédiat de l'organisme et une augmentation de sa vitalité. Cette rapidité d'action de la cannelle lui a valu la solide réputation de "plante chaude". La cannelle favorise le flux sanguin et aurait un effet positif sur l'érection.

Le chocolat

Il contient des substances excitantes qui favorisent la sécrétion d'endorphine, hormone du plaisir.

Le clou de girofle

Il augmente l'afflux sanguin, et assure ainsi une meilleure irrigation des organes, sexuels notamment.

La vanille

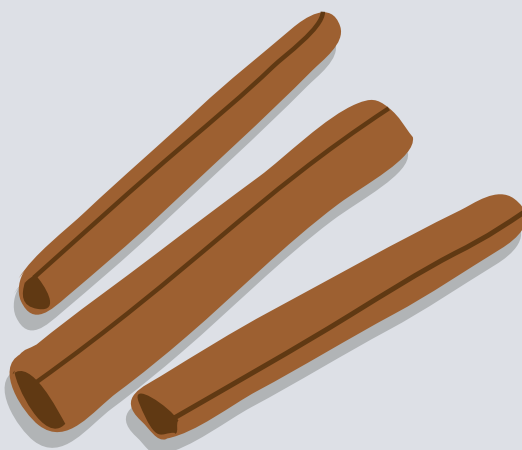
Le mot vient de « vagina », parce que la racine de vanille à la forme allongée avec la petite fente du bout ressemble au canal vaginal. L'odorat joue un rôle très important dans la stimulation sexuelle ; la vanille au parfum chaleureux réveillerait les sens.

Le poivre

C'est un tonique stimulant général très efficace, aphrodisiaque, il réchauffe le corps en général et prépare les muscles à l'effort.

Le piment

Excitant, provoque un sentiment de chaleur dans tout le corps, vasodilatateur.



HASARDS ET CHUTE DE L'ESCARPOLETTE



Hasards heureux

Corde, épingles, toile métallique filtrante en aluminium.
Dimensions variables (115 / 119 / 218 cm).



■ Chute !









J'ATTENDS

LE NUMÉRO 6



28K04C62

**Graphiquement
Dangereux**

lepretre.ivan@wanadoo.fr

ivanlepretre@gmail.com

ivanlepretre.com

Le Blog > zenavi.canalblog.com

jattendslenero1.com